

Curriculum Vitae

María Morrás

Resumen en cifras:

- 5 tramos de docencia & 5 de investigación
- Acreditada como catedrática (AQU 2017; ANECA 2024) –

Citas 2100+ citas: ca. 50,000 vistas, top 2-3% del ránquin google academia

- Para los datos y los materiales: <https://upf.academia.edu/MariaMorrás>
- Fuente de las citas: https://www.academia.edu/mentions?from_navbar=true&trigger=nav
- Desglose numérico: <https://upf.academia.edu/MariaMorrás/Analytics/activity/overview>

Impacto:

<https://www.researchgate.net/profile/Maria-Morrás/stats>

<https://scholar.google.com/citations?user=CionobUAAAAJ&hl=ca>

Scopus 5; index h=16, index i10=23 (desde 2020 h=8, i10=6).

Proyectos: IP= 4 - I+D ; co-PI: SGR, 2015-17, 2018-2020; PI SGR: 2021-2025; **Miembro:** 2 Redes de excelencia; I+D proyectos como miembro 7 (1997-2011); proyectos Innovación docente PI (competitivos): 11 (4 AQU- Cataluña; 7 UPF)

Publicaciones: 140 (todas las categorías)

Congresos, Paneles & Seminarios: 164; **Cursos extraordinarios:** 54; **Transferencia:** 9 actividades

Comités editoriales + evaluadora (revistas y editoriales): 50+

Supervisión de trabajos de investigación: 21 TFG, 22 TFM (UPF+MA Oxford); tesis defendidas, 5; en curso, 6 ; Supervisión de investigadores con contratos post-doctorales, 9

Cursos regulares/invitación: 29 regulares, 9 en colaboración

Agencias de Evaluación: AQU, AGAUR (Catalunya); ANECA, ANEP, AEI (España); ANVUR (Italia); National Science Centre (Polonia); European Science Foundation.

Formación:

- Licenciada Literaturas Hispánicas (Universidad Complutense de Madrid 1985);
- Tesis, “La versión del De Officiis de Cicerón por Alfonso de Cartagena”, dir. Charles Faulhaber, PhD Spanish Literature (University of California, Berkeley, 1990)
- Tesis “Cicerón en España en el siglo XV”, dir. Alberto Blecha Perdices, Doctorado Filología Española (Universitat Autònoma de Barcelona, 1992)

Puestos docentes:

España:

- University of California, Berkeley (1986–1990), Regents’ Intern Fellowsh PI, Research Assistant (1988-89), Teaching Assistant (1989-90)
- Universitat de Barcelona (enero-septiembre, 1990), Ayudante de primer ciclo
- Universitat Autònoma de Barcelona (1991), Becaria de reincorporación
- Universitat de Girona (enero-sept. 1992), Profesora Asociada a tiempo parcial

- Universitat Pompeu Fabra: Ayudante de segundo ciclo (1993–1996) & Profesora Titular de Filología Española (1994—1997), Literatura española (1997–).

Profesora Visitante:

- University of California, Berkeley (1999–1er semestre, 2 cursos, grado (BA) y doctorado)
- Università degli Studi di Ferrara (2004, 1 mes, 40 hrs)
- University of Pennsylvania (2004, Paleography, Codicology, Textual Criticism-Summer Program Barcelona, 1 mes, 30 hrs)
- Università di Pavia (2010, 1 mes, 40 hrs)
- University of Chicago (2011, 2013; Mediterranean Civilization I, 36 hrs x 2)

Special Lecturer and Tutor:

Subfaculty of Spanish and Portuguese,

Magdalen College & St. Edmund's Hall, University of Oxford (2018-2020)

Investigadora Visitante:

- University of California, Berkeley (3 meses, verano 2000) – Beca Salvador de Madariaga
- Cambridge University (3 meses, verano 2012) – Beca Salvador de Madariaga
- University of Nottingham (2 meses, verano 2014)
- Queen Mary College, University of London (curso 2015–2016)
- École Nationale Supérieure de Lyon (1 mes, 2018), Beca de la École.

MÉRITOS

I. Publicaciones

Libros y monografías

1. (ed.) *De officiis de Cicerón, BNM 7815*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1989 [microfiches] ISBN: 0-940639-35-1.
2. (ed.) *Fuero viejo de Alcalá*. Madison: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1995 [microfiches] ISBN 13: 9788481381320.
3. (ed.) Alfonso de Cartagena, *Los libros de Tulio: De senectute, De los oficios*. Poetria Nova 2. Alcalá de Henares: Universidad, 1996. 478 pp. ISBN 84-8138-132-2

Res.:

La edición de Morrás se acompaña de lo que es más pertinente, la explicación de cómo nació el texto y, en un plano metahistórico paralelo, cómo llega el editor a proponer un determinado texto a los lectores. No está, y no lo echamos de menos, la biografía del autor (se rastrean detalles biográficos para elucidar aspectos de la génesis de la obra, p. ej. la cronología de las versiones de obras ciceronianas y de los libros de Séneca). Señala con razón la editora que los estudiosos de la literatura no han hecho casi nunca justicia a las traducciones, a pesar de que éstas contribuyeron decisivamente a la formación de los lectores

del s. xv... María Morrás, gracias a la familiaridad con el estilo del autor alcanzada por el examen del texto en sí y en comparación con su fuente, señala las tendencias estilísticas de Alonso de Cartagena, imbricadas en el modo vertendi, y concluye de manera ponderada edición. Especialmente valioso es el apartado 3... Resulta novedoso el apartado sobre las ideas de Cartagena acerca de la traducción, pero más esclarecedor es sin duda el análisis sobre el modo en que se romanizaron los libros de Cicerón (2. La práctica, p. 60 SS.)... Es de notar el gran esfuerzo de MM por reconstruir el modelo latino subyacente, pues identificar el manuscrito que siguió Cartagena es poco menos que imposible... edición rigurosa ...el amplio y riguroso trabajo de MM (introducción, texto, notas y aparato crítico) es seguramente el mejor examen sobre la labor intelectual del ilustre prelado, precisamente porque no es una aproximación ensayística, sino un examen riguroso de la historia del texto que culmina en la edición crítica, sin duda la labor más necesaria y la más desatendida por los medievalistas españoles. Pedro Sánchez-Prieto Borja, *La Corónica*, 26.2 (1998), p. 269–273.ç
 Reed. on-line: *Biblioteca Saavedra Fajardo* 2010 <http://www.saavedrafajardo.org/Archivos/LI-BROS/Libro0165.pdf>>, en *Obras Completas* de Cartagena, en Cervantes Virtual, <
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/libros-de-tulio-de-senetute-de-los-osficios-seleccion/html/4580460d-d2de-4bfc-bf43-db85d211fbad_10.html> y en (*Corpus Diacrónico del Español* y en el *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, en la Real Academia Española)

4. (introd. & trans.) Marco Tulio Cicerón, *Ética para cada día*. Barcelona: Península, 2000. 197 pp. ISBN 84-8307-303-X; reeditado en (Colección Austral), Barcelona: Planeta, 2024, ISBN-9788408292791
5. (introd. & trans.) *Manifiestos del humanismo*. Barcelona: Península, 2000. 173 pp. ISBN 84-8307-240-8
 Reseñas: J. Pascual Barea, *Calamus Renascens: revista de humanismo y tradición clásica* 1 (2000), 398-401; J. García López, *Quaderns d'Italia*, 6 (2001), 203–204; C. García Gual, *El País*, Suplemento de cultura (3.ii.2001), 3.
6. (ed.) Jorge Manrique, *Poesía*. Clásicos Castalia. Madrid: Castalia, 2002. 98 + 132 pp. isbn 84-9740-050-X. 6/120 SPI
 Reseñas: F. Carmona Ruiz, *Revue critique de philologie romane*, 4–5 (2003–4), p. 63;
 cf. Juan Carlos Conde, “*Conservados/olvidados*: una copla de Manrique y los límites del método neolachmanniano”. *Inc Plit*, 29 (2009), pp. 59–84; Morros, Bienvenido, “Dos posibles enmiendas a unas coplas amorosas de Jorge Manrique: A propósito de Fedra de Séneca,” *Romance Philology* 72.1 (2018), 81-92; Morros, Bienvenido, “Problemas textuales en la poesía de Jorge Manrique”, *Revista de filología española* 100.1 (2020), 195-214.
7. (ed., con A. Cortijo & A. M^a Gómez-Bravo) *Vir bonus dicendi peritus. Homenaje a Charles Faulhaber*. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2014. 258 pp. ISBN 9781569541531.
 Res.: P. E. Saracino, *Inc Plit*, XXXVII (2017), 182–187.
8. (introd. & ed., con A. Rojas) *Humanidades digitales y literaturas hispánicas*. Special Issue, *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras*, 822 (junio 2015). ISSN: 0020-4536. Revista A.

9. (ed.) *La construcción de la santidad femenina en los siglos XVI y XVII*. Special Issue, *Medievalia*, 18 (2015). 478 pp. <<http://revistes.uab.cat/medievalia/v18.2>> ISSN: 0211-3473. Q2
10. (ed., con R. Sanmartín) *Santa Teresa, quinientos años después*. Special Issue, *eHumanista*, 32 (2016). 183 pp. <<http://www.ehumanista.ucsb.edu/volumes/32>>. ISSN: 1540 5877.Q2
11. (ed.) *Espacios en la Edad Media y el Renacimiento: Actas del VI Congreso Internacional de la SEMYR: Barcelona, Universitat Pompeu Fabra, 15–17 de septiembre de 2016*. Salamanca: SEMYR, 2018. ISBN: 978-84-946734-5-3. SPI 48/93
12. J. Lawrance & M. Morrás, *Alfonso de Cartagena y los estudios literarios. La epístola al Conde de Haro. Estudio sobre la cultura nobiliaria en el siglo XV*. Salamanca: SEMYR, 2020. ISBN 978-84-949426-2-4. Also in : <https://www.cervantesvirtual.com/obra/alfonso-de-cartagena/>. 48/93 SPI Selected for the Reference Frame of Excellence at Oxford.
13. (& R. Sanmartín & K. Yoonsoo) *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern Spain*. The Medieval and Early Modern Iberian World, 79. Leiden: Brill, 2020. ISBN 978-90-04-43844-6; 978-90-04-28045-8. doi: [10.1163/9789004438446](https://doi.org/10.1163/9789004438446). Selected for the Reference Frame of Excellence at Oxford. SPI 6/110

Reseñas (extractos):

- i. Although there is much research on women's writing and religious practices in the medieval and early modern periods, there are few studies on the place of exemplarity in hagiographies and secular biographies written about or by women... The book makes special note of female textual practices and how some aspects can be identified as continuous from the Middle Ages into the early modern period while others emerged as new con the coming of modernity. All the contributions are meticulously researched and well-argued. Biographical references are complete and the editors provide a useful Index. Gender and Exemplarity is a valuable resource for scholars interested in female spirituality, women's hagiography, early female-authored autobiographies, and theological developments in Spain from the thirteenth to the sixteenth centuries. Scarborough, Connie L. *Mediaevistik* 34.1 (2021): 487-490.
- ii. To consider the tensions between how religious communities and exemplarity provided additional freedoms for women while, at the same time, placing them under increasingly close scrutiny requires subtle minds, and the collection of essays assembled proves itself more than up to such a nuanced task. The collection covers four centuries, as well as an array of different themes, disciplines, and critical frameworks, yet manages to gather a cohesive insight into the larger notions of gender and exemplarity as the essays readily bolster one another. Morrás's introduction goes beyond providing the cursory summary of the volume, and the editor skillfully weaves the texts together into a cohesive whole, accompanied by a wealth of bibliographical sources. Morrás makes a persuasive case for considering the hagiographical and biographical texts (self-written and otherwise) under the label of "life accounts informed by religious discursive practices". This terminology acknowledges that these works sat at the permeable barrier between sacred and profane spheres and that they constituted transnational textual communities of women. Morrás also argues that these works are better considered conin the broader context of exemplarity (which subsumes other ideas like women and gender) that traces back to the Classical and Early Christian periods and that became increasingly important to help exceptional women

to navigate the growing tension between the exceptional and common that moved to the forefront in European culture the collection is a fascinating exploration of the strategies con which women asserted their own agency conin medieval and early modern Spain. From tracing textual genealogies to close readings, the critics in this volume employ an impressive interdisciplinary array of strategies that makes every contribution a worthwhile, nuanced read as they draw on chronicles, legal documents, autobiographies, exempla, and other genres. The bibliographies are also extensive and an apt foundation for further research.In sum, Gender and Exemplarity is an excellent case of what a collected volume should be, and it will appeal to any scholar of premodern Spain. David Reher, *La Corónica* 49.3 (2021): 52-56. DOI: 10.1353/cor.2021.0042

- iii. As María Morrás explains in her introduction, the essays explore a family of related genres—life-writing, chronicles, exempla, and romances—that shaped cultural identities within and beyond religious communities. Advocating an elastic notion of exemplarity, she recommends transversal readings of the genres representing virtuous women as well as aspiring saints. Exemplarity encouraged imitation as well as adaptation, according to political and institutional variables. Rather than focusing on gender-specific virtues or carismata, Morrás suggests that the gendered nature of sanctity is manifested in the negotiations required of women in order to avoid accusations of imposture, possession, or heresy. Webber, Allison, *Journal of Jesuit Studies* 8 (2021) pp. 508-512 doi:10.1163/22141332-0803P010-04
- iv. una miscelánea de estudios sobre mujeres lectoras y escritoras de la plena Edad Media, su Otoño y el primer Humanismo, que rompe tópicos supuestamente feministas, contextualiza históricamente y analiza ideológicamente sus actitudes y formación, sus gustos y anhelos, sin los consabidos prejuicios ni concesiones de la literatura de mujeres al uso. ...“Saints Textual”, pp. 1-39: un brillante artículo exhaustivo e impecablemente redactado, que da la rigurosa tónica de todo el volumen y que se centra en los tres conceptos que recorren las colaboraciones del volumen: género, santidad y ejemplaridad... Estas líneas temáticas y motivos que esboza ...Morrás en esta rica introducción recorren el volumen colectivo... La obra se remata con un exhaustivo índice onomástico de 14 páginas, donde se recogen las fuentes primarias y secundarias, los autores citados, los lugares bíblicos y otros conceptos relevantes ..., con referencias cruzadas y definiciones de todos los aspectos y disciplinas concernidas. La bibliografía va al final de cada capítulo y siempre es específica, poco menos que exhaustiva y muy actualizada. Estamos de enhorabuena ante esta excelente, y muy bien coordinada, muestra del rigor con que debe abordarse la llamada literatura de género en períodos literarios pretéritos, que sienta las bases para estudios posteriores y plantea muy interesantes cuestiones, multiseculares, sobre la recepción femenina de la literatura doctrinal, su emulación y la consiguiente creación. Bienvenido sea. Serés, Guillermo. *EHumanista* 46 (2020): 260-266.
- v. Mitjançant la defensa de l'exemplaritat com un concepte transversal de tota la producció literària medieval, Morrás introdueix el llibre advocant per la necessitat d'analitzar el gènere, la santedat i l'exemplaritat des d'un vessant ampli, tenint present les problemàtiques socials que aquests elements despertien i els models femenins que dispose... Finalitza el llibre amb un índex onomàstic força útil... una exhaustiva i actualitzada bibliografia, reflex del valor acadèmic de tots els estudis que conformen el recull. En definitiva, el llibre aporta noves i importants reflexions sobre la Península Ibèrica pel que fa a la perspectiva de gènere a l'edat mitjana i la premodernitat, un territori que havia quedat oblidat per la historiografia i

que, amb aquest llibre, queda demostrat que aporta importants reflexions i perspectives en el conjunt del panorama historiogràfic, possibilitant, així mateix, l'adveniment d'ulteriors investigacions que ajudin a enriquir la nostra perspectiva sobre el gènere a l'edat mitjana i la premodernitat. González Vela, F. *Anuario de Estudios Medievales* 52.2. (2022): 1017-1018 doi: 10.3989/aem.2022.52.2.20

- vi. ... the definition of exemplarity that unites the contributions, as María Morrás explains in her introduction, is an expansive innovative understanding of the gendered ethics of reading and writing in the Western tradition, described as “the link between reading (aurally or visually), experience (imagined or lived), social identity and . . . composing texts (alone or in collaboration)” (8). Thus, exemplarity is understood as modeling both feminine conduct and historical women’s authorsh PI. Following Morrás’s extensive introduction reviewing the history of the Christian exemplary tradition,... this collection will be of interest not only to Iberianists, but also to students and scholars of pre-modern women’s writing, the querelle des femmes, hagiography, and relations between Jews and Christians in the fifteenth century. Throughout, the volume demonstrates that returning to texts and the archives for evidence of the exemplary “textualization” of religious women’s lives is productive work, Francomano, Emily C. *Medieval Feminist Forum: A Journal of Gender and Sexuality*. Vol. 59.2, 2024. Doi:10.32773/TOQG1113
 - vii. Resumen descriptivo. Contreras Martin, Antonio Miguel. " *Medievalia* 24 (2021): 116-118. Doi:10.5565/rev/medievalia.565
 - viii. ...is one of those rare volumes whose coherency and superb quality across the introduction and all chapters offer a solid unified foundation and a truly innovative ground from which to reconsider an entire subfield, here specifically the study of exemplary literature and women’s religious writings in the Spanish early modern period. María Morrás’s introduction, “Saints Textual: Embodying Female Exemplarity in Spanish Literature,” is a tour de force, transforming how we understand the varied characteristics and function of the exemplum and its multifaceted relationshipf.... She provides the entire volume with a nuanced interpretative framework that asks us to account for the complex intersection of interests and historical specificity in which exemplarity texts are produced Morrás also asks the readers of the volume to engage con exemplarity, commonality, and imitability as a continuum through which women—as readers and authors—were able to claim authority and create unexpected positions and voices vis-à-vis the power structures that often sought to delimit and prescribe their aspirations, actions, movements, thoughts, and voices ... In sum [it] is a stimulating, excellent collection, con each chapter challenging the reader to rethink the historical, contextual, and theoretical parameters that have up to this point been used to examine exemplarity literature for, about, or written by Spanish medieval and early modern women, Hernández Rosalie, *Renaissance Quarterly*, LXXVI.2, 2022, 764-765. doi:10.1017/rqx.2023.277
14. (Morrás, M. & J. Lawrance) *Alfonso de Cartagena’s Memoriale virtutum (1422): Aristotle for Lay Princes in Medieval Spain*. The Iberian Religious World, 8. Leiden: Brill, 2022. ISBN 978-90-04-19450-2.doi: [10.1163/9789004194502](https://doi.org/10.1163/9789004194502). SPI 3/158. Selected for the Reference Frame of Excellence by Oxford. Referees included it in the 5% top at “books in the field [they] have read”. Informes anónimos (Brill):

- i. This is a very serious academic work. Its introductory study offers a deep critical review of the previous literature on the subject. The critical edition is solid, with a really simplified and clarifying critical apparatus and rich and well documented footnotes. The translation will undoubtedly make this important 15th c. text known to a broad academic public...
- ii. It is a superb work of erudition about one of the most interesting figures of the Spanish humanism of the Fifteenth Century... So It's interesting not only for the study of Spanish culture, but also for the history of European thought. ...It must be recognized that the Cartagena's work that is edited by the author has been the matter of a recent PhD... But it is unpublished and above all the work I am evaluating improves it in a conspicuous manner.... intended mainly for scholars or researchers of some fields such as Hispanic Philology, History of Philosophy, Cultural History... The author offers us a thorough analysis of the actual nature of the Cartagena's authorship, which is situated in the field of compilatio. ... offers an interesting and meticulous analysis of the Alonso's treatment of the moral virtues... ... includes an interesting study of the style ... In spite of the high quality of the introduction, I think that the most remarkable facet of this work is the edition... It must be highlighted the double body of notes. The first one offers us a thorough explanation of words and concepts of the *Memoriale*, in which is displayed an astonishing knowledge of the Aristotelian and Scholastic thought: they make up a splendid analysis of the Cartagena's thought and the Aristotelian tradition. ...a very important contribution to a more accurate knowledge of the Spanish and European culture of the Fifteenth Century. The review of this work becomes inevitably praise. Thus in my opinion it must be published.

Reseñas (extracto):

- i. S. Ventura, *Revista de Literatura Medieval* 35(1), 2023, 356–361. doi: [10.37536/RLM.2023.35.1.97935](https://doi.org/10.37536/RLM.2023.35.1.97935). “a rigorous new critical edition of the Latin text faced by an elegant and helpful English translation. Morrás and Lawrance approach the MV based on a long-lasting familiarity con Cartagena's work...the text we now have in this elegant edition for Brill is exemplary. Morrás and Lawrance did achieve more than the «reconstruction of the putative history of the text (p. 71). They have drawn on a remarkable series of textual, literary, historical, philosophical data, to deliver a book that moves seamlessly from the particular to the general and that pro-vides the reader con a new outstanding tool to understand the vast and complex cultural movement known as European humanism”
- ii. Péquignot, S. (2024). *Le Moyen Âge*, CXXX(2), 724-725. doi.org/10.3917/rma.302.0724: “M.M. et J.L. analysent de façon très convaincante le genre, la composition et le style ... Édité ici dans les règles de l'art, avec un stemma prudent, un riche appareil critique et 2 800 variantes mineures, une bibliographie et un index détaillés”.

Artículos:

1. “Notes on the Images of the *Book of Good Love*”. *Comitatus: Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 18 (1987), pp. 59–79. ISSN: 1557-0290. Q1 (Trad. a petición editorial. “Notas para el estudio de las imágenes en el *Libro del buen amor*”. *Dicenda: cuadernos de filología hispánica*, 8 (1989), pp. 71–90. ISSN: 0212-2952).

2. “¿Zéjeles o formas zejelescas? Observaciones para el estudio de un problema de historia literaria”. *La Corónica: Spanish Medieval Language and Literature*, 17 (1988), pp. 52–75. ISSN: 0193-3892. Q2
3. “Tractado de Segundo filósofo que fue en Athenas: otro manuscrito inédito”. *Bulletin of Hispanic Studies*, 67.3 (1990), pp. 279–284. doi: <https://doi.org/10.3828/bhs.67.3.279>. Q1/Q2
4. “Repertorio de obras, manuscritos y documentos de Alfonso de Cartagena”. *Boletín de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 5 (1991), pp. 213–245. ISSN 1130-3867.
5. “Una compilación desconocida de traducciones clásicas y sentencias morales: el MS 3190 de la Biblioteca de Cataluña”. *Incipit*, 13 (1993), pp. 10–27. ISSN: 0326-0941. Q2
6. “Un nuevo florilegio: *Buenos dichos por instruir a buena vida*”. *Revista de Literatura Medieval*, 5 (1993), pp. 9–33. ISSN: 1130-3611. Q1
7. “Deslindes del ensayo: literatura didáctica y ensayismo”. *El ensayo en España*. Ed. Ana Vían (= *Compás de letras: monografías de literatura española*, 5 (1994)), pp. 67–80. ISSN: 1132-7790.
9. “Latinismos y literalidad en el origen del clasicismo vernáculo: las ideas de Alfonso de Cartagena”. *Livius. Revista de estudios de traducción*, 5.1 (1994), pp. 35–58. ISSN: 1132-3191. Q3.
10. “‘Sic et non’: Alfonso de Cartagena y los *studia humanitatis*”. *Euphrosyne: Revista de Filología Clásica*, 23 (1995), pp. 333–346. ISSN: 1132-7790. Q1
11. (& G. Pontón) “Hacia una metodología crítica del texto teatral: la edición de las acotaciones”. *Anuario Lope de Vega*, 1 (1995), pp. 75–117. ISSN: 1136-5773. Q1
12. “Una cuestión disputada: viejas y nuevas formas en el Cuatrocientos: a propósito de un opúsculo inédito de Rodrigo Sánchez de Arévalo y Alfonso de Cartagena”. *Quelques aspects de l’humanisme en Espagne au xvi^e siècle*. Ed. J. Lawrance (= *Atalaya: revue d’études médiévales romanes*, 7 (1996)), pp. 63–101. ISSN: 2102561. Q2
13. “Fortuna de las formas zejelescas”. *Les formes fixes de la poésie du moyen âge roman (1100–1500)*, ed. Michel Garcia (= *Atalaya: revue d’études médiévales romanes*, 8 (1997)), pp. 25–50. ISSN: 2102561. Q2
18. “El debate entre Leonardo Bruni y Alfonso de Cartagena: las razones de una polémica”. *Quaderns: revista de traducció*, 7 (2002), pp. 33–57. ISSN: 1138-5790. Q1
23. “El texto en su laberinto: para la edición de las traducciones medievales”. *Editar la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, ed. P. Sánchez-Prieto (= *La Corónica: Spanish Medieval Language and Literature*, 30.2 (2002), pp. 203–247. ISSN: 0193-3892. Q2
24. “Coluccio Salutati en España: la versión romance de las *Declamationes Lucretiae*”. *Humanismo: homenaje a O. Di Camillo*, ed. Juan Carlos Conde (= *La Corónica: Spanish Medieval Language and Literature*, 39.1 (2010), pp. 209–247. doi: [10.1353/cor.2010.0008](https://doi.org/10.1353/cor.2010.0008). Q2
25. “Ser mujer y santa (Península Ibérica, ss. xv–xvii)”. *La construcción de la santidad femenina en los siglos xvi y xvii*, eds. M. Morrás & R. Sanmartín (= *Medievalia*, 18 (2015)), pp. 9–24. doi: [5565/rev/medievalia.338](https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.338). Q2

34. (M.Morrás & R. Sanmartín) “Introducción: Santa Teresa, 500 años después”. *Santa Teresa*, eds. M. Morrás & R. Sanmartín (= *eHumanista* 32 (2016)), pp. i–xi. ISSN: 1540-5877. Q3
35. (R. Sanmartín & M. Morrás) “Las hermanas Silva: fundadoras y santas”. *Hagiographica. Journal of Hagiography and Biography*, 25 (2018), pp. 251–283. ISSN: 1124-1225. (Ed. SISMEI/II Galluzzo) Q1
36. “Las sendas del aristotelismo en el Cuatrocientos hispánico. Una aproximación contextual”, *Cahiers d'Études Médiévales Hispaniques* 41.1 (2018), pp. 215–240. doi: [10.3917/cehm.041.0215](https://doi.org/10.3917/cehm.041.0215).
37. “Ovidio Metamorfoseado (A Propósito de la versión catalana de Guillem Nicolau, ca. 1388)”. *Troianalexandrina*, 21 (2021), pp. 87-99. doi: [10.1484/J.TROIA.5.131375](https://doi.org/10.1484/J.TROIA.5.131375). URL: <https://www.brepols.net/products/IS-9782503592442-1>. Q1

Capítulos:

1. “Retórica de los siglos XVI Y XVII”. *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Dir. Ricardo Gullón. 2 vols. Madrid: Alianza, 1993, vol. 2, pp. 1369–1371. ISBN 9788420652474.
 2. “La oratoria sagrada en los Siglos de Oro”. *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*. Dir. Ricardo Gullón. 2 vols. Madrid: Alianza, 1993, vol. 2, pp. 1374–1378. ISBN 9788420652474.
 3. (con P. Campana & L. Giuliani & G. Pontón) “La historia textual”. *Comedias de Lope de Vega, Parte I*. 3 vols. Lleida: Milenio, 1997, vol. 1, pp. 11–40. ISBN: 84-89790-01-9. Reed. en “La Parte primera de comedias: historia editorial”. *Lope en 1604*, ed. X.Tubau. Lleida: Milenio, 2004, pp. 3–42. ISBN: 8497431375.
 4. (ed., con S. Iriso) “Carlos el Perseguido”. *Comedias de Lope de Vega*, i: *Parte I*. 3 vols. Lleida: Milenio, 1997, vol. 1, pp. 255–454. ISBN: 84-89790-01-9.
 5. “Informática y crítica textual: realidades y deseos”. *Filología e informática: nuevas perspectivas*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona-Milenio, 1999, pp. 189–210. ISBN 84-89790-41-8. Reed. en *Literatura hipertextual y teoría literaria*. Ed. M^a José Vega. Madrid: Mare Nostrum, 2002, pp. 225–240. ISBN: 788495509598.
- Res. Climent, Salvador. *Digithum*, 2 (2000)
[<https://raco.cat/index.php/Digithum/article/view/373120/466760>]. ISBN: 8489790418.
6. “Alphonsus a Carthagenae: Opera Latina”. *Corpus Auctorum Latinorum* (CD-ROM). Spolito, II Galuzzo, 2002. Incorporado en Mirabile (Dbase Mediolatino):
<https://www.mirabileweb.it/author/alphonsus-de-cartagena-n-1384-1385-m-23-6-1456-author/23034>
 7. “La ambivalencia en poesía de cancionero: algunos poemas en clave política”. *Iberia cantat: estudios sobre poesía hispánica medieval*. Ed. Juan Casas & Eva M^a Díaz Martínez. Santiago de Compostela: Universidad, 2002, pp. 335–370. ISBN 9788497501347. 31/120 en Filología
 8. “Alfonso de Cartagena: obras en castellano”. *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*. Ed. Carlos Alvar & José Manuel Lucía. Madrid: Castalia, 2002, pp. 93–127. ISBN 84-9740-018-6. 6/120 SPI

9. “‘Mors bifrons’: las élites ante la muerte en la poesía de cancionero”. *Ante la muerte: actitudes, espacios y formas en la España medieval*. Eds. Jaime Aurell & Julia Pabón. Pamplona: Universidad de Navarra, 2002, pp. 157–196. ISBN 84-313-1981-X. 16/120 Historia SPI

14. (ed.) “San Isidro labrador”. *Comedias de Lope de Vega*, vii: *Parte Séptima*. 3 vols. Lleida: Milenio, 2008. Vol. 3, pp. 431–565. ISBN: 978-84-9743-278-8.

Reseña: la fijación del texto es muy esmerada, y apenas si alguna que otra vez puede sugerirse una elección distinta. María Morrás enmarca muy oportunamente *San Isidro, labrador de Madrid* en la circunstancia personal y socio-histórica de su composición, sin olvidar su relación con el género de la comedia de santos, Fausta Antonucci, “*Comedias de Lope de Vega. Parte VII y Parte IX*”, *Criticón* [Online], 111-112 | 2011. DOI: 10.4000/criticon.2608

15. (introd. & ed. con R. Valdés) “La historia del texto”. *Comedias de Lope de Vega*, x: *Parte décima*. 3 vols. Lleida: Milenio, 2010. Vol. 1, pp. 1–93. ISBN: 978-84-9743-278-8. [Ahora en Gredos 3/120 SPI]

Reseñas: l'esautiva introduzione (pp. 9-66)... Valdés e Morras sottolineano come, oltre che alla non scontata volontà di controllo sulla qualità dei testi, l'impegno personale dei Fénix risponda a un complesso disegno di autopromozione, che nel caso specifico della Décima parte comprende campagne più o meno esplicite per fini mirati (come l'ottenimento dei favori del Duca di Lerma o della carica di cronista reale, a lungo ambita dal Fénix; cfr. in particolare le pp. 25, 459, 503 e 581), insieme alla difesa del proprio status... dopo aver trattato le intenzioni lopiane più o meno contingenti cui ho fatto riferimento sopra, Valdés e Morras cercano di ricostruire un possibile filo conduttore che accomuni le dodici opere della Décima parte, databili tra il 1599 (El blasón de los Chaves de Villalba) e il 1616 (El sembrar en buena tierra), ossia la «prima maturità» dei Fénix (p. 22). Consapevoli della loro estrema varietà contenutistica, i curatori osservano, richiamandosi a una definizione di Joan Oleza, come buona parte delle pièces si collochi in una inquieta dimensione «fronteriz[a]», che, pur escludendo la tragedia pura, tende a una spiccata commistione di generi: palatino, urbano, agiografico, genealogico, storico, ecc. (p. 23)...dagli attacchi degli avversari cultisti e alla generale ricerca del consenso presso i letterati... In particolare, l'esame dell'ibridazione dei generi porta a risultati di notevole interesse... Per finire, la Parte décima continua il tradizionale standard qualitativo di Prolopo quanto a fissazione e annotazione delle opere (esaustiva e allo stesso tempo ragione volmente contenuta); le singole edizioni, ma ancor più il loro insieme armonicamente coordinato, diventano così un punto di riferimento fondamentale per gli studi futuri (per citare solo un esempio, si consideri l'attenzione riservata agli aspetti metrici, che spesso amplia la casistica del classico studio di Poesse), e contribuiscono alla formazione di quel monumentale repertorio critico che indubbiamente sarà il lascito più importante del progetto Prolopo. R. Maggi, *Rassegna Iberistica*, 95 (2012), 91–94 <https://phaidra.cab.unpid.it/api/object/o:458785/diss/Content/get#page=87.15>

iii. “full of fascinating information about its textual history”, J. Thacker, *Bulletin of Spanish Studies*, 89.5 (2012), 809–811

iv. *ABC*, Cultural (29.xii.2012), 18.

16. (con X. Tubau) “Sembrar en buena tierra”. *Comedias de Lope de Vega*, x: *Parte décima*. 3 vols. Lleida: Milenio, 2010. Vol. 3, pp. 1045–1189. ISBN 978-84-9743-432-4. Ahora en Gredos 3/120 SPI

17. “Fortuna de los *Proverbios* de Santillana: de la historia del texto a la historia de la recepción”. *La escondida senda: estudios en homenaje a Alberto Blecuá*. Eds. E. Fosalba & G. Pontón. Madrid: Castalia, 2012, pp. 39–62. ISBN 978-84-9740-528-7. 6/120 SPI

18. (con F. Mass PI) “El *Ball de la mort* de Carbonell: una danza macabra cortesana”. *Memento mori: il genere macabro in Europa dal Medioevo ad oggi*, eds. Marco Piccat & Laura Ramello. Alessandria: Dell’Orso, 2014, pp. 447–460. ISBN 978-88-6274-550-5. 32/120 SPI

19. (con M. Hamilton) ‘Food and death. Foodways and communities in the *Danza de la muerte*’. *Forging Communities: Food and Representation in Medieval and Early Modern Southwestern Europe*, ed. Piera, Montserrat, University of Arkansas Press, 2018, pp. 35-53. eISBN: 978-1-61075-642-6. [2019 Association for the Study of Food and Society Book Award, best edited collection].

Reseñas:

- i. J. Campbell, *Global Food History*, 5.3 (2019), 239-240, Q1 DOI: 10.1080/20549547.2019.1597605
- ii. Michelle M. Hamilton and María Morrás provide an in-depth analysis of the work’s characters and their association con multiple food items. This includes an examination of the archbishop, the physician, the priest, the laborer, and the *alfaquí*, and whether they properly obtained or utilized the food which was at their disposal. The authors convincingly demonstrate that food is not only deployed in the *Danza general* to indicate status, class, and profession, but also to make certain moral arguments as well. The authors view “the imagery of food and consumption as symbolic equivalences of the moral-philosophical dilemma that is at the crux of the work, namely the conception of life and death and the way people choose to navigate each... There is a clear multi-disciplinary effort to include works from a variety of languages and religions, approaching the subject from historical, social, religious, and literary perspectives. This makes for a coherent, insightful, and informative book on just how powerful an impact food can have on societies and their cultural production. This text contributes a wealth of information for those interested in Food Studies, as well as several other fields focusing on the peoples and cultures of Southwestern Europe, M. O’Brien, *La Corónica*, 48.2 (2020), 196-200.

20. “El código en la era digital”, *La producción del libro en la Edad Media: Una visión interdisciplinar*, eds. Gemma Avenoz, Laura Fernández, Lourdes Soriano. Madrid: Sílex, 2019, pp. 231–282. ISBN: 978-84-7737-661-3. SPI 6/158 ICEES. Selected for Reference Frame of Excellence para la University of Oxford.

Reseñas:

- i. “Un libro excelente... Concluye tan bien como empezó este libro de la mano de María Morrás ... En la exposición la autora demuestra conocer muy bien la situación de las Humanidades Digitales. Además, propone la discusión de muchos aspectos que todavía no han sido resueltos Pienso tener a mano el libro, por su intrínseco interés y por la utilidad de esta lista (glosada) de recursos, que, junto con las bibliografías de cada capítulo, constituye un pequeño vademecum de gran utilidad” (F. Crosas, *La Corónica*, 49.2 (2021), 221-24 DOI: 10.1353/cor.2021.0018;
- ii. dedica las páginas 228-29 en exclusiva al capítulo, Grasso, Ludmila, *Medievalia* 53.1 (2021): 221-229 DOI: 10.19130/medievalia.2021.53.1.25629,

- iii. Capítulo “imprescindible”, E. Rodríguez Martín, *De Medio Aevo*, 9.1 (2020): 219-220, <http://dx.doi.org/10.5209/dmae.70187>
 - iv. destaca porque “incorpora el análisis de herramientas nuevas” y “se exponen las posibilidades y limitaciones del código en formato digital, testimonios culturales cuya masiva digitalización, en opinión de la autora, ha surgido con cierta frecuencia por el interés de las instituciones de atraer a un público no especializado. Se plantean también algunas de las paradojas presentes en el campo de las humanidades digitales: problemas de acceso, restricciones por razones económicas o de pertenencia a un proyecto, solapamientos de esfuerzos o muestras no representativas son algunas de las limitaciones del código en formato digital que no sustituye sino complementa al original. Resulta de gran interés y utilidad para el investigador el apéndice final realizado por María Morrás y Lourdes Soriano” según H. Carvajal González, *Tiivillus = International Journal of Rare Book* 6 (2020): 156-159;
 - v. concluye “Morrás presenta les limitacions del mitjà digital, la manca de sistematització en la presentació de recursos i corpus, i llista cinc paradoxes derivades de la implantació de la digitalització: l'accés, el requisit econòmic per a la subscripció, la multitud de projectes a causa de la poca visibilitat i les restriccions d'accés, el desconeixement del percentatge de còdexs digitalitzats i el marge d'error de treballar amb imatges amb metadades” G. Clarissó, *Mot so raçó*, 19 (2020): 86-88
 - vi. elogia el volumen en su conjunto y la novedad del capítulo: “El estudio del libro antiguo resulta un tema tan apasionante como complejo... [el libro tiene como objetivo] subsanar lagunas sobre el libro medieval hispánico desde aproximaciones interdisciplinarias. A través de sus diversos capítulos, a cargo de reconocidos especialistas, este libro brinda herramientas de trabajo y análisis fundamentales para todo medievalista. Los dos últimos capítulos que conforman este libro se dedican al estudio del código desde las Humanidades Digitales, lo que resulta en una interesante problematización del uso de estas nuevas herramientas... Morrás, tiene como objetivo mostrar posibilidades y limitaciones del código en versión digital. Plantea dos problemas de base para el uso de esta herramienta en la investigación: no todos los recursos son de acceso abierto y la información está distribuida de forma caótica en la red. La autora se preocupa por la distribución desigual de la información y la creación de un canon digital por parte de las Bibliotecas Digitales... Como conclusión, este capítulo nos invita a utilizar los recursos digitales, que de tanta ayuda han sido para los estudios medievales, pero atendiendo sus limitaciones y advirtiéndonos de los cuidados que debemos tener en su uso, pues intenta desterrar la idea de que el medio digital es sinónimo de perfección”, una perspectiva ciertamente original. y L. Grassó, *Medievalia*, 53:1 (2021) 221-229 doi:/10.19130/medievalia. 2021.53.1. 25629
21. (con L. Soriano) “Lista de recursos [digitales para el estudio del código medieval]”, *La producción del libro en la Edad Media: Una visión interdisciplinaria*, eds. Gemma Avenoz, Laura Fernández, Lourdes Soriano. Madrid: Sílex, 2019, pp. 283-315. ISBN: 978-84-7737-661-3. V. supra
22. “Introduction. Saints Textual: Embodying Female Exemplarity in Spanish Literature” *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern* ed. M. Morrás, R. Sanmartín, & Kim Yonsoo. Leiden: Brill, 2020, pp. 1–38. ISBN: 978-90-04-43844-6. Open Access: CC BY-NC 4.0. SPI3/158. Vide Reseñas en §Libros.

23. “Under Suspicion: Mary Magdalene in Late Medieval Castile, Virtuous and Illustrious?”. *Gender and Exemplarity in Medieval and Early Modern* ed. M. Morrás, R. Sanmartín, & Kim Yonsoo. Leiden: Brill, 2020, pp. 75–111. ISBN: 978-90-04-43844-6.

- i. Vide supra.
- ii. Informe anónimo de Brill:
After providing the introductory historical, literary, and political context for Luna’s Libro, Morrás clearly lays out her project on page 7; the subdivision into sections (The poetics of sainthood, Not suitable for every woman, The politics of a medieval female saint) effectively structures her trajectory in achieving her stated goals. Particularly valuable is her analysis of the reception of the Magdalene legend on the Iberian peninsula (pages 22-30): her function as a symbol for converts from Islam and Judaism, the connection between Mary Magdalene and female nobility of Castile, the interest of Trastámaran women in the Magdalene and patterns of spirituality and patronage. Morrás’ nuanced presentation of don Alvaro’s multiple motives to include MM in his Libro (page 30) and his subtle indictment of María de Aragón’s own (alleged) illicit affairs and interference in court politics (page 31) is beautifully argued.
- iii. Valoración externa de una especialista en la difusión de María Magdalena en la Edad Media (que ha motivado una invitación de la editora del volumen, Diane Apostolos-Cappadona para Oxford University Pres):

A recent work by María Morrás bemoans the fact that there is still (as of 2020) no comprehensive study of devotion to Mary Magdalene in Iberia (or even in Catalonia or Castile) that would fill in the gap between this earliest evidence and later manifestations. Her focus in the article is on Luna’s political deployment of the Magdalene..., but her inquiry illuminates other important issues. What little she is able to ascertain about the cult’s diffusion in Iberia suggests that its chronology and characteristics differed from those in the rest of Europe, and that (as in the earliest moments of the Iberian cult) noblewomen are seen to be among those who drive devotion to the saint. Considering the importance of northern Iberia in European pilgrimage, and the synergy among various pilgrimage sites and saints, it is to be hoped that this lacuna will soon be filled. Gross-Díaz, Theresa, “Mary Magdalene in the Western Christian Medieval Tradition: An Overview of Scholarship”, in Diane Apostolos-Cappadona (ed.), *The Oxford Handbook of Mary Magdalene* (online edn, Oxford, 2024-).

24. (M. Morrás & J. Lawrance) “La cultura literaria en la época del Marqués de Santillana” *El marqués de Santillana. Imágenes y Letras*, ed. Joan Molina. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2022, pp. 17– 44. ISBN: 9788484805786.

Reseñas: Planas, Josefina. "El Marqués de Santillana. Imágenes y Letras." *Rivista di Storia della Miniatura* 27 (2023): 177-179. “elaborado capítulo...por estos dos reputados filólogos... máximos especialistas en Santillana”. Exhibición:

<https://www.bne.es/es/agenda/exposicion-santillana>;

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-marques-de-santillana-imagenes-y-letras/aac5d09c-1160-5a58-d8fd-538c3c0dd1d9>

25. (con R. Sanmartín), ed. “Leonor de Silva” Catálogo de santas vivas (2022). URL: http://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Leonor_de_Silva.

26. (con R. Sanmartín), ed. “María de Silva” Catálogo de santas vivas (2022). URL: http://catalogodesantasvivas.visionarias.es/index.php/Mar%C3%ADa_de_Silva.

Actas:

1. “Un tópico ciceroniano en el debate de las armas y las letras”. *Actas do IV Congresso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (Lisboa, 1–5 Outubro 1991)*. Ed. Aires Nascimento *et al.* Lisboa: Cosmos, 1990, vol. 4, pp. 115–122. ISBN: 972-8081-04-9.

2. “El traductor como censor de la Edad Media al Renacimiento”. *Reflexiones sobre la traducción: actas del Primer Encuentro Interdisciplinar ‘Teoría y Práctica de la Traducción’, Cádiz del 29 de marzo al 1 de abril de 1993*. Ed. Luis Charlo Brea. Cádiz: Universidad, 1994, pp. 415–425. ISBN: 84-7786-215-X.

3. “Latinismo y literalidad en el origen del clasicismo vernáculo: las ideas de Alfonso de Cartagena”. *La traducción en España: ss. XIV–XVI*. Ed. Roxana Recio. León: Universidad, 1995, pp. 35–58 (repr. from *Livius: Revista de estudios de traducción*, 6 (1994), pp. 35–58). ISBN 84-7719-464-5.

Reseñas (extractos):

- i. Morras' Finely polished article reveals Cartagena's vision of the roles of translator and translation to be essentially scholarly, ecclesiastical, philosophical and didactic, a stance which distances him from the professional rhetorical mindset of the Italian humanists... The individual contributions to Recio's collection, with a couple of exceptions, are of near-uniform quality, and the whole conveys a sense of solid, animated, and optimistic scholarship in a developing field still rich with discovery. S. B. Raulston, *Hispanic Journal* 18.2 (1997), 378-380.
- ii. Morrás' is the only chapter that shows awareness of R. Copleand book, and recurs to rhetoric, poetic and cultural motives for analysing the translators' world, I. Navarrete, *La Corónica* 26.2 (1998), 288-90.
- iii. El cap. de Morrás sirve de modelo y marco para los restantes capítulos (pp. 32 y 34) Lamberti, Mariapia. 2016. *Medievalia*, n.º 24 (2016):31-34. <https://revistas-filologicas.unam.mx/medievalia/index.php/mv/article/view/63/61>; Doi:10.19130/medievalia.24.1996.63.
- iv. Extenso resumen no valorativo, A. Cortijo, *Revista de Filología Española*, LXXVII.1-2 (1999), 166-169; DOI: 10.3989/rfe
- v. María Morrás, reconocida especialista en todo lo que se refiere al insigne Obispo de Burgos, es la encargada del segundo de los trabajos de este apartado, el titulado «Latinismos y literalidad en el origen de [sic] clasicismo vernáculo: Las ideas de Alfonso de Cartagena (ca 1384-1456)», que ocupa las pp. 35-58. Como hemos mencionado más arriba este trabajo se asienta en la idea expresada por Recio de comparar, como *modus operandi* de análisis, lo que expresan teóricamente los traductores, con lo que realmente llevan a cabo en su práctica traductora. Morrás estudia los comentarios de un traductor sobre sus métodos para contradecir la opinión que la crítica ha vertido sobre él. Efectivamente, en la prosa de Cartagena siempre se ha destacado la ausencia del latinismo ostentoso que caracteriza a bastantes contemporáneos suyos. Sin embargo, en sus reflexiones sobre este punto, se muestra un gran defensor en el uso del latinismo técnico. La aparente contradicción se resuelve cuando se sitúan sus ideas como traductor en el marco más amplio de sus ideas

lingüísticas y se consideran éstas a la luz de sus fuentes (S. Agustín, S. Jerónimo y Cicerón). Así, puede concluir la investigadora que este autor no es un apóstol de la reacción escolástica contra el Humanismo, y que cuando defiende la traducción palabra por palabra lo hace en función de la enseñanza, V. Campo, *Revista de Literatura Medieval* XI (1999), 283-292; en 288-89 y nº < <http://hdl.handle.net/10017/38353>>

4. “Una traducción catalana desconocida de las ‘Epístolas familiares’ de Antonio de Guevara”. *Studia aurea: actas del III Congreso de la AISO, Toulouse, 1993*. Ed. Ignacio Arellano et al. Pamplona: Grupo de Investigación Siglo de Oro, Universidad de Navarra, 1996, vol. 3: *Prosa*, pp. 347-354. ISBN 84-921581-3-1.
5. “Traducciones de los clásicos y tradición textual”. *Humanismo y pervivencia del mundo clásico: homenaje al profesor Luis Gil. Actas del II Simposio de Humanismo y pervivencia de la tradición clásica (2-6 de Mayo de 1995)*. Ed. José María Maestre Maestre et al. Cádiz: Universidad, 1997, pp. 531-538. ISBN 84-7786-422-5.
6. (con M. Hamilton) “Un nuevo testimonio de la *Danza de la muerte* (Ms. Parma 2666): hacia la versión primitiva”. *Actas del VIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval: Santander, 22-26 de septiembre de 1999*. Ed. Silvia Iriso & Margarita Freixas. 2 vols. Santander: Asociación Hispánica de Literatura Medieval, 2000, vol 1, pp. 1341-1352. ISBN (vol. 1): 84-8138-208-6.

Reseñas:

1. Nepaulsingh, *Towards an Interpretation of the Literary History of Spain. Comitatus: A Journal of Medieval and Renaissance Studies*, 19.1 (1988), pp. 112-114. ISSN: 1557-0290.
2. John Rees Smith, ed., *The Lives of St. Mary Magdalen and St. Martha*. Exeter Hispanic Texts, 48. *La Corónica*, 21 (1993), pp. 115-121. ISSN: 0193-3892.
3. Nuria Belloso, *Política y humanismo en el siglo xv: el maestro Alfonso de Madrigal, el Tostado. Epos: revista de filología*, 5 (1994), pp. 395-396. DOI: [10.5944/epos.9.1993.9804](https://doi.org/10.5944/epos.9.1993.9804).
4. José Manuel Fradejas Rueda, *Introducción a la edición de textos medievales castellanos. Romance Philology*, XLVIII (1995), pp. 40-46. ISSN: 0035-8002.
5. Marta Madero, *Palabras ofensivas, manos violentas: la injuria en Castilla y León en los siglos xiii-xiv. Atalaya: revue d'études médiévales romanes*, 6.1 (1995), pp. 178-184. ISSN: 2102-5614.
6. Tomàs Martínez Romero, *Un clàssic entre els clàssics: sobre traduccions i recepcions de Sèneca a l'època medieval. Troianalexandrina: anuario sobre literatura medieval de materia clásica*, 2 (2002), pp. 127-136. ISSN: 1577-5003.
7. Álvaro Alonso, *Poesía amorosa y realidad cotidiana: del ‘Cancionero General’ a la lírica italianista. Bulletin of Hispanic Studies*, 79 (2002), pp. 256-258. DOI: [10.3828/bhs.80.3.9](https://doi.org/10.3828/bhs.80.3.9).
8. Enrique García Santo-Tomás, *La creación del Fénix: recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega. Anuario Lope de Vega*, 8 (2003), pp. 187-192. ISSN: 1136-5773.
9. Alonso de Cartagena. *Por Marcelo. Agua y peña*, ed. Andrea Baldissera. *Renaissance Quarterly*, 58.1 (2005), pp. 225-227. DOI: [10.1353/ren.2008.0642](https://doi.org/10.1353/ren.2008.0642).
10. Ana Belén Carro & Javier Durán Barceló, eds., *Los códices literarios de la Edad Media. Interpretación, técnicas y catalogación. La Corónica*, 40.1 (2011), pp. 210-214. DOI: [10.1353/cor.2011.0027](https://doi.org/10.1353/cor.2011.0027).
11. Juan Casas Rigall, *Humanismo, gramática y poesía. Juan de Mena y los autores en el canon de Nebrija. Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 82 (2011), pp. 392-395. doi: [10.55422/bbmp.214](https://doi.org/10.55422/bbmp.214).

12. Frederick De Armas, ed. *Ovid in the Age of Cervantes*. *Renaissance Quarterly*, 64.1 (2011), pp. 242–244. ISSN: 1935-0236.

13. Nuria Silleras-Fernández, *Power, Piety and Patronage in Late Medieval Queenship: Maria de Luna. Speculum*, 86.1 (2011), pp. 273–274. DOI: [10.1017/S0038713410004562](https://doi.org/10.1017/S0038713410004562).
14. Apolinário Lourenço & J. M. Usunáriz, *Poderes y autoridades en el Siglo de Oro: realidad y representación. Libros de la Corte*, 8.6 (2014), pp. 147–150. ISSN: 1989-6425. <https://revistas.uam.es/librosdelacorte/article/view/1666>.
15. Nancy Marino, *Jorge Manrique's 'Coplas por la muerte de su padre': A History of the Poem and its Reception. La Corónica*, 42.2 (2014), pp. 263–267. DOI: [10.1353/cor.2014.0017](https://doi.org/10.1353/cor.2014.0017). Miguel García-Fernández & Silvia Cernadas Martínez, eds. *Reginae Iberiae: el poder regio femenino en los reinos medievales peninsulares*. Universidade de Santiago de Compostela, 2015. 323 pages. ISBN: 978-84-16183-88-3. *The American Academy of Research Historians of Medieval Spain*
16. Licia Buttà, Jesús Carruesco, Francesc Mass PI and Eva Subías (eds.), *Danses imaginades, danses relatades. Paradigmes iconogràfics del ball des de l'Antiguitat clàssica fins l'Edat Mitjana / Dancing Images and Tales. Iconography of Dance from Classical to Middle Ages*, Tarragona: Institut Català d'Arqueologia Clàssica, 2014 *Medievalia* 19.1 (2016), pp. 171–176. DOI: [10.5565/rev/medievalia.382](https://doi.org/10.5565/rev/medievalia.382).
17. García-Fernández, Miguel, and Silvia Cernadas Martínez, eds. *Reginae Iberiae: el poder regio femenino en los reinos medievales peninsulares*. Universidade de Santiago de Compostela, 2015 http://aarhms.wildapricot.org/New_Book_Reseñas/5024968.
18. José Aragüés Aldaz. *Ramon Llull y la literatura ejemplar*. Alicante: U de Alicante, 2016. *La Corónica* 47.1 (2018), pp. 207–211. doi: [10.1353/cor.2018.0016](https://doi.org/10.1353/cor.2018.0016).
19. Yuen-Gen Liang & Jarbel Rodríguez, eds. *Authority and Spectacle in Medieval and Early Modern Europe: Essays in honour of Teófilo Ruiz*. Routledge, 2017. *Bulletin of the comediantes* 70.2 (2018), pp. 163–166. doi: [10.1353/boc.2018.0042](https://doi.org/10.1353/boc.2018.0042).
20. Antonio Chas Aguión. *La poesía de Álvaro de Cañizares*, Berlín & Oxford: Peter Lang (Studien and Dokumente zur Geschichte der Romanischen Literatur 67), *Bulletin of Spanish Studies* XCV.2 (2019), pp. 866–867. doi: [10.1080/14753820.2019.1646556](https://doi.org/10.1080/14753820.2019.1646556).
21. Maribel Fierro & Alejandro García Sanjuán, eds. *Hispania, al-Ándalus y España: identidad y nacionalismo en la historia peninsular*. Marcial Pons Historia, 2020, *La Corónica* 43.4 (2021), pp. 832–850. doi: [10.1353/cor.2021.0038](https://doi.org/10.1353/cor.2021.0038).
22. Cecil Reid, *Jews and Converts in Late Medieval Castile. Breaking con the Past*, Routledge, 2021 44.4 (2022) . 325-330. [doi: 10.1353/cor.2022.a931146](https://doi.org/10.1353/cor.2022.a931146).

Otras:

Bibliografías:

Boletín Bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval (2002-2010)

1. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; R. Cossío; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2002, vol. 16. pp. 143–491. ISSN: 1130-3867.
2. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; R. Cossío; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2003, vol. 17. pp. 67–301. ISSN: 1130-3867.

3. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; R. Cossío; M. López; R. Mérida) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2004, vol. 18. pp. 37–283. ISSN: 1130-3867.
4. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2005, vol. 19. pp. 17–311. ISSN: 1130-3867.
5. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2006, vol. 20. pp. 69–389. ISSN: 1130-3867.
6. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; R. Cossío; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2007, vol. 21. pp. 81–425. ISSN: 1130-3867.
7. (con A. Deyermond; V. Beltrán; G. Avenoz; M. Calderón; J. Casas; M. López) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2008, vol. 22. pp. 27–374. ISSN: 1130-3867.
8. (con V. Beltrán; G. Avenoz; H. Bizarri; L. Soriano; G. Sabater) “Bibliografía de literatura castellana medieval”. *Boletín bibliográfico de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 2010, vol. pp. 49–412. ISSN: 1130-3867.

The Year's Work in Modern Languages (1994-1999)

9. (con J. E. Connolly & M. Vaquero) “Spanish Studies: Medieval Literature”. *The Year's Work in Modern Language Studies*. Leiden; Brill, 1994. pp. 341–354. doi: 10.1163/22224297-90003321.
10. (con J. E. Connolly & N. Fallows) “Spanish Studies: Medieval Literature”. *The Year's Work in Modern Language Studies*. Leiden; Brill, 1995. pp. 297–326, 325–336. doi: 10.1163/22224297-90003394.
11. (con J. E. Connolly & M. D. Peláez Benítez) “Spanish Studies: Medieval Literature”. *The Year's Work in Modern Language Studies*. Leiden; Brill, 1997. pp. 286–306. doi: 10.1163/22224297-90000173.
12. (con J. E. Connolly & M. D. Peláez Benítez) “Spanish Studies: Medieval Literature”. *The Year's Work in Modern Language Studies*. Leiden; Brill, 1998. pp. 209–221. doi: 10.1163/22224297-90000234.
13. (con J. E. Connolly & M. D. Peláez Benítez) “Spanish Studies: Medieval Literature”. *The Year's Work in Modern Language Studies*. Leiden; Brill, 1999. pp. 232–252. doi: 10.1163/22224297-90000296.

Traducciones:

1. Henry Kamen, *La Inquisición española*, ed. revisada. Barcelona: Crítica-Círculo de lectores, 1999, reed. 2002. ISBN 9788498925494.
2. D. Edmonds & J. Eidinow, *El atizador de Wittgenstein: una jugada incompleta*. Barcelona: Península, 2001. ISBN 84-8307-373-0.
3. Dawn Bratsch-Prince. *Violante de Bar (1365-1431)*. Barcelona: Ediciones del Orto, 2002. ISBN 9788479232658.
4. (con Victoria Pineda) Stephen E. Toulmin, *Los usos de la argumentación*. Barcelona: Península, 2007. ISBN 9788483077658; reed. con un prólogo de José Juan Moreso, Madrid: Marcial Pons, 2019. ISBN 9788491237310.

Manuales escolares y textos sobre didáctica, divulgación, prólogos

1. (con A. Blecua, J. Estruch, & T. Julio) *Literatura española: 1º de Bachillerato*. Madrid: Santillana, 1996; 11th ed. 2012.
2. (con A. Blecua, J. Estruch, & T. Julio) *Literatura española: 2º de Bachillerato*. Madrid: Santillana, 1998; 13th ed. 2014.
3. (con A. Blecua, J. Estruch, & T. Julio) *Manual de literatura española*. Madrid: Santillana, 2000, 342 pp.
4. (con A. Blecua, J. Estruch, & T. Julio) *Literatura española: antología de textos*. Madrid: Santillana (La Casa del Saber), 2004; 3rd ed. 2014.
5. “Prólogo”. Laura Villamouz, *Literatura e hipertexto: la irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*. Barcelona: Paidós, 2000, pp. 1–11.
6. “Prólogo”. María Soledad Carrasco Urgoiti, *Estudios sobre la novela breve de tema morisco*. Barcelona: Bellaterra, 2005 (Colección Alborán), pp. 9–14.
7. “Semblanza de Charles Faulhaber (con un currículum)”. *Vir bonus dicendi peritus: Studies in Honor of Charles B. Faulhaber*. New York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2014, pp. 3–19 (v. supra)
8. “Presente y futuro”. Humanidades digitales y literaturas hispánicas. Special Issue, *Ínsula: revista bibliográfica de ciencias y letras*, 822 (junio 2015), p. 2.

Política educativa:

9. “Global trends Shaping Careers and Professional Needs: University-Employers Partnerships”. *Global Perspectives on Career Outcomes for Graduate Students: Tracking and Building Pathways*. Washington: American Association of Graduate Schools, 2012, pp. 149–158. ISBN: 978-1-933042-37-4. <https://legacy.cgsnet.org/global-perspectives-career-outcomes-graduate-students>.
10. “Construint el canvi. Bolonya en perspectiva (que deu anys no són res...)”. *Com vam fer el canvi. L'adaptació de la Universitat Pompeu Fabra a l'Espai Europeu d'Ensenyament Superior*. Barcelona: UPF, 2013, pp. 31–35. ISBN: 978-84-88042-75-0. <https://www.upf.edu/es/web/publicacions/libres>
11. (con Marco Madella & Simone Ventura) “¿Qué tienen en común las humanidades y la Inteligencia Artificial (=IA)?” *360upf*, Barcelona; UPF, 2021. <https://www.upf.edu/web/360upf/numero9/calidoscopi/morras-madella-ventura>

II. Congresos

Organizadora (selección)

1. (co-org. con A. Nodar) *CODEX: materia de escritura*, UPF Humanities Department, Barcelona, 7–11 February 2011.
2. (panel org.) *On Their Best Behaviour: Courtiers and Courtesy in the Late Middle Ages, International Medieval Conference*, Leeds, United Kingdom, 9- 11 Julio 2012.
3. (sesión org.) “Digital Editions”. *II Congreso Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas: Innovación, globalización e impacto / EADH Day*, Humanidades Digitales Hispánicas, Madrid, 5 Octubre 2015.

4. (co-org., con C. Heusch, ÉNS Lyon, & R. Sanmartín, Un. Complutense) *Thèorica: Penser le genre, I*, École Normale Supérieure, Lyon, 4–5 Noviembre 2015.
5. (org.) *Isabel I and her ladies: A literary court at play*, (UPF-Oxford), Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar (MIMSS), University of Oxford, 28 Abril 2017.
6. (org.) *VI Congreso Internacional de la SEMYR. Espacios textuales y espacios imaginarios*, SEMYR, Barcelona, 15–17 Septiembre 2017.
7. (co-dir. con Carlos Heusch), *Theorica IV. De amicitia. Penser l'amitié au Moyen Âge*, ÉNS de Lyon, Lyon, France, 6–7 Junio 2018.
8. (panel org.) “La cultura femenina entre lo sacro y lo profano”. *VII Congreso Internacional de la SEMYR: Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*, SEMYR, Salamanca, 4– 6 Septiembre, 2018.
9. (panel org.) “Libros y mujeres”. *VII Congreso Internacional de la SEMYR: Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*, SEMYR, Salamanca, 4–6 Septiembre, 2018.
10. (org.) *Courtly Scholasticism in the Crown of Aragon*, MIMSS-Magdalen College, University of Oxford, Oxford, United Kingdom, 9 Noviembre 2018. S. Martí, M. Cabré (UdG), Janet Smith (Balliol College)
11. (org. con Rosa Vidal) Panels on: *Books, Transmissions, and Transformations in Renaissance and Early Modern Spain I: Books in Women's letters; II: Minorities and/ in Books*, RSA, Toronto, 17-19 Marzo 2019. 6 participantes del proyecto.
12. (co-org. con Vanessa de Cruz) “Bastards in High Places (I): Dynasty, Authority, and Royal illegitimate Women in Early Modern Spain and Europe; (II): Tres hijas ilegítimas de los Mendoza (siglo XVI)”, *50th Anniversary Conference of the Association for Spanish and Portuguese Historical Studies*, Association for Spanish and Portuguese Historical Studies, 10–13 Julio 2019.
13. (co-org.) *Representing Gender and Power in Early Modern Spanish Comedias*. Association for Hispanic and Portuguese Historical Studies, Barcelona, UPF, 10-13 Julio 2019.
14. (org.) *MIMSS Transnational Seminar. Embodying female spirituality: A transnational view*, con Laura Camino (USantiago de Compostela), Verónica Zaragoza (UNED-BIESES), Diana Denissen (Université de Lausanne), Silvia Alavares-Correa (Courtauld Institute), and Univ. of Oxford: G. Godelinde (Marie Curie Post-doc), Henrike Lehman (St. Edmund's College), MIMSS-Magdalen College, University of Oxford, Oxford, United Kingdom, 28 Enero 2020.
15. (co-org.) *Classical Reception in the Renaissance, Textual and Visual: Ekphrasis, Paganism, Renaissance of America*, RSA, online, 2nd Abril 2020.
16. (org.) *Redes conventuales: Una república de las letras en femenino?* UPF, Barcelona 21 Abril 2021. V. Zaragoza (U. València, T. Martínez, Universidad Jaume I, Paula Cardoso, Univ. de Lisboa).
17. (org.) *II Seminario internacional MIAS (Madrid Institute for Advanced Study). El imaginario global de la pandemia. Pasado y presente*, Casa de Velázquez, Universitat Pompeu Fabra, Madrid Institute for Advanced Study, École des hautes études hispaniques et ibériques, Madrid, 24 Mayo 2021.
18. (panel co-org. con Rosa Vidal, Queen Mary, Univ. of London), Panel: “Limpieza de Sangre: Jews, Conversos, and the Origins of Racism in Renaissance Spain”. *The RSA Annual Meeting 2022*, The Renaissance Society of America, Dublin, Ireland, 30 Marzo – 2 Abril 2022.
19. (panel org.) “Cultura nobiliaria y traducciones”. *Coloquio Internacional de la AHLM "Editar textos medievales en el siglo XXI"*, AHLM, Madrid, 5 – 7 Septiembre 2022.
20. (panel org.) “Genealogías de la raza: filiaciones, textos, imágenes”. *VIII Congreso Internacional de la SEMYR: La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, SEMYR, Santiago de Compostela, 7–9 Septiembre 2022.

21. (co-org. Con Paula Cardoso panel) “El monacato ibérico: dimensiones materiales y espirituales”. *GEMELA 2022 Women’s Words Beyond Borders*, València, Universitat de València, Wheaton College Massachusetts, 6–7 Octubre 2022.
22. (co-org. con Vanessa de Cruz) “Espacios, libros y mujeres (I & II)”. *GEMELA 2022 Women’s Words Beyond Borders*, *GEMELA 2022 Women’s Words Beyond Borders*, Valencia, Universitat de València, Wheaton College Massachusetts, 6–7 Octubre 2022.
23. (co-org. con Dunia Gras) *Seminari Internacional "Una genealogía otra: escritoras hispanoamericanas, más allá del boom"*, UPF, SGR, UB, Barcelona, 21 Abril 2023.
24. (co-organizer, con P. Cardoso) *Renewal and Religious Identity in the Iberian Convents (ca. 1400 -1600)*, UPF, SGR, Marie Curie S., Barcelona, 28–29 Abril 2023.
25. (panel org.) “Beyond Isabel I of Castile: Books, Patrons, and Readers”, *International Medieval Congress 2023*, IMC, University of Leeds, Leeds, 3–7 Julio 2023.
26. (org.) *Comunidades monásticas, Mujeres y magisterio: ¿una república de las letras en femenino?*, UPF, Barcelona, 11 Mayo 2023.
27. (co-org. con Simone Ventura) *International Workshop Approaching Medieval Texts: Analogue and Digital Strategies*, UPF, Barcelona, 15 Diciembre 2023.
28. (org. con Beatriu Marcos a& Michael Peters) *International Colloquium Intersections Between Political Philosophy And Theology: Communities, Ideas, Discourses, and 'Vivere Civile'*, Barcelona, UPF, 13– 14 Diciembre 2024.
29. (co-organizer con S. Ventura et al.), *Reassessing Canon Formation in Medieval Literature*, Barcelona, UPG-Institute Française, 20-22 February 2025
30. Presidencia de sesiones con SEMYR (14 sesiones), AHLM (11 sesiones), GEMELA (4 sesiones)

Participación en congresos.

Comunicaciones por invitación (*) & conferencia inaugural/clausura (**)

1. “De los oficios: una traducción castellana de Cicerón por Alfonso de Cartagena”. *II Colloquium on Fifteenth-Century Literature*, Department of Hispanic Studies-Queen Mary and Westfield College, London, United Kingdom, 29–30 Junio 1990.
2. “Un tópico ciceroniano en el debate de las armas y las letras”. *IV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Lisbon, Portugal, 1– 5 Octubre 1991.
3. ““The Catalan connection”: Textos sapienciales en el "Cancionero" de Juan Fernández de Ixar”. *IV Colloquium on Fifteenth-Century Literature*, Department of Hispanic Studies-Queen Mary and Westfield College, London, United Kingdom, 3–7 Julio 1992.
4. “El traductor como censor de la Edad Media al Renacimiento”. *I Encuentro interdisciplinar sobre la traducción*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 29 Marzo – 1 Abril 1993.
5. “Latinismos y literalidad en el origen del Humanismo vernáculo”. *Kentucky Foreign Language Symposium*, University of Kentucky, Lexington, USA, 23–24 Abril 1993.
6. “Retórica: los vocablos y el concepto en algunas versiones cuatrocentistas”, *III Jornadas Internacionales de Historia de la Traducción*, Universidad de León, León, 20 Mayo 1993.
7. “Modelos y géneros en Alfonso de Madrigal: el *Libro de las Paradojas*”. *V Colloquium on Fifteenth-Century Literature*, Department of Hispanic Studies-Queen Mary and Westfield College, London, United Kingdom, 25–26 Junio 1993.

8. "Una traducción catalana desconocida de las *Epístolas familiares* de Antonio de Guevara". *III Congreso Internacional de la Asociación Internacional del Siglo de Oro*, Asociación del Siglo de Oro y Université du Toulouse-le-Mirail, Toulouse, France, 3–4 Julio 1993.
9. "Un viaje de ida y vuelta: de la historia a la poesía y de la poesía a la historia". *V Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval-Universidad de Granada, Granada, 27 Septiembre – 1 Octubre 1993.
10. "Sobrino: su significación en la épica española". *International Congress of Medieval Studies*, Kalamazoo, Michigan, 30 Diciembre 1993.
11. "Latin masters, Romance readers: The Two versions of Hernán Nuñez's "Comentario a las Trescientas de Juan de Mena" (1499-1505)". *Congress of the Medieval Academy of America*, Knoxville, Tennessee, USA, 16 Abril 1994.
12. "Italian Humanists in Catalonia: The testimony of medieval Catalogues". *29th International Congress on Medieval Studies*, Western Michigan University, Kalamazoo, USA, 5–8 Mayo 1994.
13. "Traducciones clásicas y tradición textual". *II Simposio sobre Humanismo y pervivencia de la tradición clásica*, Sociedad de Estudios Clásicos, Alcañiz, Huesca, 2–5 Mayo 1995.
14. "Una nueva revista: *Anuario de Lope de Vega*. Presentación". *Primer Congreso Internacional Lope de Vega: edición y anotación*, Universidad Autónoma de Barcelona, Bellaterra, 11 Abril 1996.
15. *"El corpus zejelesco en los cancioneros peninsulares: las formas zejelescas en la poesía románica española". *Les formes fixes dans la poésie romane médiévale*, College d'Espagne, Paris, France, 19–23 Mayo 1997.
16. "Una nota sobre Jorge Manrique". *VII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Castellón de la Plana, 25 Septiembre 1997.
17. "Formas lírico-narrativas de la poesía tradicional". *XII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas-AISO*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 8–11 Julio 1998.
18. *"La traducción literaria: lectores y traductores en el otoño de la Edad Media (siglos XIV–XV)". *La técnica de la traducción en los siglos XIV–XVI*, Universidad de Salamanca, Seminario sobre Traducción-SEMYR, 25 Noviembre 1998.
19. "Un nuevo testimonio de *La danza de la muerte*". *VIII Congreso internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Santander, 22–26 Septiembre 1999.
20. "La *latinitas* en las glosas a las Trescientas de Hernán Núñez". *III Congreso Internacional del Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Homenaje a Antonio Fontán*, Instituto de Estudios Humanísticos, Alcañiz, Huesca, 10 Mayo 2000.
21. *"La muerte como motivo de crítica social en la Baja Edad Media". *Simposio La muerte en la Edad Media: actitudes, espacios y formas*, Universidad de Navarra, Pamplona, 30 Marzo–1 Abril 2001.
22. "La ambivalencia en la poesía de cancionero: algunos poemas en clave política". *Congreso Internacional sobre Poesía Hispánica Medieval*, Universidade de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2 Abril 2001.
23. "Oscuridad y alegoría en la poética cancioneril (Algunas notas acerca del Cancionero de Baena)". *X Congreso Internacional de la AHLM*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Alicante, 16–20 Septiembre 2003.
24. "La *translatio* como concepto en el Humanismo castellano". *International Congress of the Renaissance Society of America*, New York, CUNY, 1–3 Abril 2004.

25. *"Alteridad en Lope de Vega: la escena y el exotismo en el teatro del Siglo de Oro". Grupo de Investigación del Siglo de Oro (GRISO) - Instituto Cervantes, Napoli, 6–9 Mayo 2004.
26. *"La fortuna del Petrarca latino en la Península Ibérica". *XVI Convegno Internazionale F. Petrarca: L'opera latina: tradizione e fortuna*, Chianciano-Pienza, Florence, Italy, 19–22 Julio 2004.
27. *"Éditions de textes médiévaux castillans en Espagne: Double versions in mester de clerecía". *Journée d'Études "Pratiques philologiques en Europe"*, org. F. Duval, École des Chartes, Paris, France, 23–24 Septiembre 2005.
28. *"Tras las huellas de Cicerón en la Península Ibérica en el Otoño de la Edad Media". *Colloquium Tullianum: Congreso Internacional sobre Cicerón en España*, Sociedad Española de Estudios Clásicos, Salamanca, 6–9 Octubre 2004.
29. *"Traductores, traducciones y lectores en el s. XV hispánico". *Primo convegno Internazionale sulla traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300–1939)*, Departamento de Filología Románica, sección de Filología Italiana, Universidad de Barcelona, Barcelona 13–16 Abril 2005.
30. *"Spain is different: the case of medieval Castilian editions". *Pratiques philologiques en Europe*, École des chartes, Paris, France, 24 Septiembre 2005.
31. *"Imágenes para recordar: ética y mnemotecnia en dos artes memorativas peninsulares". *Colloqui image i text en la cultura medieval i el segle XX*, Institut Universitari de Cultura - Bibliotheca Mystica Alois Haas, UPF, Barcelona, 18–19 February 2009.
32. "De "loci" comunes y lecturas de Fernán Pérez de Guzmán". *XIII Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval and Universidad de Valladolid, Valladolid, 15–17 Septiembre 2009.
33. "Forma literaria y materialidad en las literaturas romances". *Jornadas internacionales CODEX: materia de escritura*, UPF Humanities Department, Barcelona, 7–11 February 2011.
34. *"Textos medievales románicos en la web". *I Simposi Internacional Humanitats a la Xarxa: Món Medieval*, Universitat de Barcelona, Barcelona, 23–25 February 2011.
35. "Periodization and Transitions: When does the Middle Age End?". *Congress of Comparative Literature*, The American Comparative Literature Association, Vancouver, Canada, 2–5 Abril 2011.
36. "Preliminares para una edición crítica de *Los proverbios* de Santillana". *XIV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, Asociación Hispánica de Literatura Medieval, Murcia, 6–10 Septiembre 2011.
37. "Para la instrucción del príncipe: Proverbios y exempla en la narrativa caballeresca". *3ème Colloque International ALIENTO: Énoncés sapientiels et littérature exemplaire: une intertextualité complexe*, INALCO, Paris, France, 22 Noviembre 2011.
38. "Isabel. A Virgin Queen: Chastity as Legitimation of Female Rulership". *The RSA Annual Meeting 2012*, The Renaissance Society of America, Washington, USA, 20–23 Marzo 2012.
39. "The Literary Court of Juan I of Castile: Translations, Commissioned and Dedicated". *International Congress of Medieval Studies*, University of Michigan, Kalamazoo, USA, 10–13 Mayo 2012.
40. "Identidad mestiza: elementos judíos y cristianos en la *Danza de la muerte*". *International Medieval Meeting Lleida 2012*, Universitat de Lleida, Lleida, 26 Junio 2012.
41. "Models for Isabel la Católica: works commissioned and dedicated". *International Medieval Congress 2012: Rules to Follow (or Not)*, University of Leeds, Leeds, United Kingdom, 9–12 Julio 2012.

42. **“Literatura Castellana, Literaturas Hispánicas, Literaturas Ibéricas de la Edad Media al Renacimiento”. *IV Congreso Internacional de Hispanistas de Rusia*, Universidad Estatal Lingüística de Moscú, Moscow, Russia, 20 Septiembre 2013.
43. **“La cultura de la muerte en Pere Miquel Carbonell”. *Pere Miquel Carbonell i el seu temps*, org. X. Espluga, Departament de Filologia Llatina, Universitat de Barcelona, 22 Noviembre 2013.
44. 3. “Assembling models: noble, wise and saint women in the Middle Ages”. *Theorizing the Spiritual Past: Critical Approaches to Early Iberian Hagiography*, Association of Art Historians, Edinburgh, United Kingdom, 7 Julio 2014.
45. “Mecenazgo real en femenino y espiritualidad en la Castilla del XV”. *V Congreso Internacional de la SEMYR: Grandes y pequeños de la literatura medieval y renacentista*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 24–26 Septiembre 2014.
46. “El “ball de la mort” de Carbonell: una danza macabra cortesana”. *XVI Congresso Internazionale di Studi sulle Danze Macabre: “Memento mori. Il genere macabro in Europa dal Medioevo ad oggi”*, Università di Torino, Torino, Italy, 16 Octubre 2014.
47. “Convento y corte: el entorno literario de María de Castilla y de María de Aragón”. Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, Magdalen College, Oxford, 24 Octubre 2014.
48. **“Los clásicos latinos en castellano en la imprenta del s. XVI: precedentes en el humanismo cuatrocentista”. *Los clásicos latinos en los orígenes de la imprenta: textos, contextos y cultura impresa (ca. 1450– 1540)*, UNED, Madrid, 19–21 Noviembre 2014.
49. “Visiones y revelaciones santas en la Cataluña medieval: ¿la constitución de un género?”. Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Exeter, United Kingdom, 13–15 Abril 2015.
50. **“Visiones de mujeres: una tipología”. Jornadas Internacionales *Visiones de mujeres, mujeres con visiones*, Universidad Complutense de Madrid, 11–18 Mayo 2015.
51. **“Aristóteles al margen: glosas y textos (de Alonso de Cartagena a Sánchez de Arévalo)”. *Tradiciones textuales y culturales: glosas e intérpretes del humanismo latino y vernáculo (1400–1520)*, Universidad de Salamanca, 14–15 Mayo 2015.
52. “Alone of her sex: Isabel I as Virgin Mary”. *Court and religion in Late Medieval Spain: Women and their cultural models*, Magdalen Iberian Medieval Studies Seminar, Magdalen College, Oxford, con P. Cátedra, R. Sanmartín, J. C. Conde, 12 Junio 2015.
53. “El poder del género y el género del poder: el entramado cortesano”. *Théorica: Penser le genre, I*, École Normale Supérieure, Lyon, 4–5 Noviembre 2015.
54. **“Con voz propia: performatividad y escritura en las visionarias medievales”. *Dance, Writing and Performance in the Late Middle Ages and Early Modern Period*, LAiREM, ICONODANSA, Visionarias, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 26–27 Noviembre 2015.
55. (con R. Sanmartín) “Las hermanas Silva, en torno a las figuras de nobles y fundadoras”. Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, University of Northumbria, Newcastle, United Kingdom, 4–6 Abril 2016.
56. **“La querella de las mujeres en la Península Ibérica en su contexto histórico (Península Ibérica, 1390-1500)”. *25th Colloquium of the Medieval Hispanic Research Seminar*, Queen Mary University, London, United Kingdom, 24–25 Junio 2016. Keynote speaker.
57. **“Autoridad espiritual y autoría en la Temprana Edad Moderna”. *I Congreso Internacional sobre la santa Juana de la Cruz*, UCM-Obispado de Getafe, Madrid, 25 Julio 2016.

58. (con R. Sanmartín) “Visionarias, Nobles y Fundadoras: María y Leonor Da Silva”. *Interdisciplinary Congress: Traversing Per Iberies and Centers: Confluence, Empowerment and Innovation*, AHLIST, La Palma de Gran Canaria, 17 Noviembre 2016.
59. * “Isabel I of Castile’s two bodies”. Centre for Renaissance and Early Modern Studies, Queen Mary College-University of London, London, United Kingdom, 18 Enero 2017.
60. “Alfonso de Cartagena y la querella de las mujeres”. *Formas de la ortodoxia: Alfonso de Cartagena y las corrientes espirituales del siglo XV en la Península Ibérica*, SEMYR-YEMIR, Universidad de Salamanca, Salamanca, 23 February 2017.
61. “Truth, fiction and the confessional mode in visionary women”. *Association of Hispanists of Great Britain and Ireland Annual Congress*, Association of Hispanists of Great Britain and Ireland, Cardiff University, Cardiff, United Kingdom, 10–12 Abril 2017.
62. “A la sombra de Bruni: Traducciones y lectores en el s. XV en la Península Ibérica”. Seminario *Teoría y práctica de la traducción en la Edad Media*, - CIHAM-Sorbonne University-University of Oxford, Madrid, Casa de Velázquez, 14–15 Mayo 2017.
63. * “La iconografía mariana en la Corona de Aragón y la orden de la Jarra”. *International Conference on Visual Culture and Political Identity*, University of Nottingham, Nottingham, United Kingdom, 21 Septiembre 2017.
64. “Nationalism and Identity in Iberian Humanist Historiography”. *The Making of the Humanities IV*, University of Oxford, Oxford, United Kingdom, 28–30 Septiembre 2017.
65. * “Cicero and Civic Humanism in Late Medieval Iberia”. *Canon Hispánico: Classical and Late Antique Authors in Medieval Iberian Literature*, org. R. Rodríguez Porto Center for Medieval Literature, Odense, Denmark, 2–3 Noviembre 2017.
66. * “Juana de la Cruz, sermón y teatro”. *Seminario Cisneros (1517-2017): reforma, mecenazgo, mística*, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 6 Noviembre 2017.
67. * “Ficción y verdad en el relato religioso”, *Fiction et réalité. Deuxième volet du programme «Fictiologies médiévales»*, org. C. Heusch, ÉNS Lyon, Lyon, France, 26 Marzo 2018.
68. “Female Literary courts: a field to explore”. *Isabel I and her ladies: A literary court at play*, MIMSS - Magdalen College, University of Oxford, Oxford, United Kingdom, 27 Abril 2018.
69. * “Nuño de Guzmán: *Compendio de la Ética de Aristóteles*, Bodleian D.1: an autograph?”. *Colloquium on Hispanic Texts and Manuscripts*, org. David Hook, Magdalen College, University of Oxford, 8 Junio 2018.
70. “Cicerón en romance y la ética del Cuatrocientos”. *VII Congreso Internacional de la SEMYR: Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*, SEMYR, Salamanca, 4–6 Septiembre 2018.
71. “Formas de autoría y autoridad en la escritura mística femenina en la Edad Media”. *Congreso Bienal de Gemela: Perspectivas Transatlánticas*, org. N. Baranda & E. Francomano, Madrid-Charleston, Spain-USA, 25–26 Octubre 2018.
72. * (con R. Sanmartín & Celia Redondo) “Santidad femenina y monarquía en la orden dominica a finales de la Edad Media”. *Politica de la santità nell’Ordine Domenicano*, org. A. Bartolomei, Istituto Storico dell’Ordine dei Predicatori (Institutum Historicum Ordinis Praedicatorum), Roma, Italy, 7–9 Noviembre 2018.
73. * “The Diffusion of Aristotle’s Ethics in Fifteenth-Century Spain: A Reappraisal”. Seminar of the Center for Renaissance Studies, org. David Lines, University of Warwick, Coventry, United Kingdom, 13 Noviembre 2018.

74. "Gender, Sainthood and Literacy". *Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*, AHGBI, Durham, United Kingdom, 8–10 April 2019.
75. *"How many humanisms?", *From one humanism to another. Iberian humanism between Middle Ages and Renaissance / De un humanismo a otro. El humanismo ibérico entre la Edad Media y el Renacimiento / D'un humanisme à l'autre. L'humanisme ibérique entre le Moyen Âge et la Renaissance*, org. J. C. Conde & C. Heusch, International Colloquium at MIMSS-Magdalen College- ÉNSLYon, University of Oxford, Oxford, 14 Junio 2019.
76. "Letters to Nowhere: Luisa Sigea's Correspondence". *Writing Across Borders: Women's Correspondence in Early Modern Spain Sponsored by the Society for Study of Early Modern Women (SSEMW)*, Association for Hispanic and Portuguese Historical Studies, UPF, Barcelona, 10–13 Julio 2019.
77. "Gender and Virtue in the Court in Luisa Sigea's *Colloquium de vita aulica et privata* (1552)". *Annual Conference of the Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*, AHGBI, Dublin, Ireland, 29–30 Marzo 2021.
78. "In search of Luisa Sigea". *The RSA Annual Meeting 2021*, The Renaissance Society of America, online, 20 April 2021.
79. *"PhiloBiblon: propuesta para una lectura distante". *VII Seminario Internacional PhiloBiblon*, org. Ó. Perea, online, University of California Berkeley, Berkeley, USA, 29–30 Junio 2021.
80. *"Correspondences and networks: Forms of the Republic of Letters". *The Republic of Letters and the Formation of Transoceanic Empires across Renaissance Iberian Worlds*, org. Fabien Montcher & G. Garcóa Serrano, Madrid, Saint Louis University, Madrid, 3–4 Diciembre 2021.
81. *"Misceláneas religiosas en romance: una aproximación cuantitativa". *Cultura escrita Medieval Hispánica. Homenatge a Gemma Avençoza*, org. L Soriano & X. Espluga, Barcelona, Red del Libro Medieval Hispánico, UB, 18–19 Enero 2022.
82. "Race, Nobility, and the Virgin Mary in the Limpieza de Sangre Controversy". *The RSA Annual Meeting 2022*, The RSA, Dublin, Ireland, 30 Marzo – 2 Abril 2022.
83. *"Retórica y corte: oratoria política y Humanismo en Castilla (s. XV)". *Filosofia, Llengua i Història: Teoria Pràctica dels Studia Humanitatis, 1400-1600*, org. Á. Coroleu & J. Pujol, Bellaterra, Institut d'Estudis Medievals-UAB, Barcelona, 10 Junio 2022.
84. *"Traducciones múltiples y apropiación cultural a finales de la Edad Media". *Traductio et Traditio II. La transmisión del saber en la Edad Media*, org. J. Perujo, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Universitat d'Alacant, Alacant, 6 – 8 Julio 2022. Keynote closure speaker
85. "Editar traducciones medievales en el siglo XXI: Modelos de transmisión y transformación". *Coloquio Internacional de la AHLM "Editar textos medievales en el siglo XXI"*, AHLM, Madrid, 5– 7 Septiembre 2022.
86. "Genealogías marianas: Raza, Religión y Nobleza en el s.XV". *VIII Congreso Internacional de la SEMYR: La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, Santiago de Compostela, SEMYR, 7–9 Septiembre 2022.
87. "Editar textos medievales en el siglo XXI", Madrid, *AHLM*, 5–7 Septiembre 2022.
88. "Una biblioteca para una infanta: el diálogo de Luisa Sigea". *GEMELA 2022 Women's Words Beyond Borders*, Valencia, Universitat de València, Wheaton College Massachusetts, 6–7 Octubre 2022.

89. "Traspassing the convents' wall". *Renewal and Religious Identity in the Iberian Convents (ca. 1400 - 1600)*, Barcelona, UPF, SGR, Marie Curie S., org. Paula Cardoso & M. Morrás, 28–29 Abril 2023.
90. "Isabel I and Her Books: From Script to Print". *International Medieval Congress (IMC) 2023*, Leeds, University of Leeds, United Kingdom, 3–7 Julio 2023.
91. "Was/Is Spain Different?". *Society for Renaissance Studies 10th Biennial Conference: Difficult Pasts*, Liverpool, Reino Unido. 19–22 Julio 2023.
92. *"Un manuscrito de autor: Cartagena ocultado", *Coloquio Internacional Publicación manuscrita y código de autor en la Edad Media peninsular: De Alfonso X a Alfonso de Palencia*, org. F. Bautista & G. Olivetto, Universidad de Salamanca-IEMyR, 7 Marzo 2024.
93. 125 (con Simone Ventura). "A Never-Ending Story: Recycling Medieval Texts", *Digital sustainability and reuse*, Madrid, org. Amelia Sanz Cabrerizo, UCM, 24–25 de Septiembre, 2024.
94. "Science, Society, Stemmatology: A Natural History", *11th Conference of the European Society for the History of Science*, "Science, Technology, Humanity, and the Earth," org. D. Cozzoli, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 24–27 Septiembre 2024.
95. "Prudencia, ¿in medio virtus?", *Palabras para conceptos: traduciendo la moral y la política en la Edad Media y el Renacimiento moral*, org. María Díez Yáñez, Facultad de Filosofía y Letras, UCM, Madrid, 20-31 de octubre, 2024.
96. "In Earth as is in Heaven: An Absolutist Alternative", *International Colloquium Intersections Between Political Philosophy And Theology: Communities, Ideas, Discourses, And 'Vivere Civile'*, Barcelona, UPF, 13–14 Diciembre 2024.
97. *"La escuela de Alfonso de Cartagena", *Alonso de Cartagena y la escuela de Salamanca*, org. J. L. Egío, Madrid, Dept. de Filosofía-UCM, 16-17 de septiembre 2025.
98. "Self-canonization in Fifteenth-Century Castile: The Independent Republic of Poets", *Reassessing Canon Formation in Medieval Literature*, org. S. Ventura et al., Barcelona, UPF-Institute Françoise, 20-22 February 2025.

Conferencias:

1. "Cataluña, Castilla, Italia: relaciones literarias (algunas calas)". Departamento de Filología Gallega, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, España, 5 Mayo 1998.
2. "Un nuevo testimonio de *La Danza de la Muerte*: el código aljamiado de la Biblioteca Palatina de Parma", org. Paloma Díaz-Mas, Facultad de Filología y Geografía, Universidad del País Vasco, Vitoria, 29 Marzo 2000.
1. "La recepción de la literatura italiana en la Península: libros y bibliotecas", org. Juan Casas, Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 20 Marzo 2002.
3. "Jorge Manrique: tradiciones literarias", org. C. Parrilla, Universidade da Coruña, A Coruña, 21 Marzo 2002.
4. "Alegoría y oscuridad en la poesía de cancionero". Org. Mercedes Vaquero, Department of Hispanic Studies, Brown University, Providence, Rhode Island, USA, 8 Abril 2004.
5. "On the Middle Ages: metahistory". Honouring Ch. Faulhaber, org. I. Navarrete, Berkeley, University of California, USA, 30 Mayo 2011.
6. "Algunas reflexiones sobre las Humanidades Digitales", org. G. Priani, Universidad Nacional Autónoma de México, Mexico, 20 Septiembre 2012.
7. "La educación del caballero Zifar", org. L. Walde-Mohedano, Universidad Metropolitana, Ciudad de México, México, 22 Septiembre 2012.

8. “La transmisión textual de los *Proverbios* del Marqués de Santillana”. *Seminario de Doctorado - Estudios Medievales*, org. A. Higashi, Colegio de México, Ciudad de México, México, 27 Septiembre 2012.
9. “Edición de textos medievales y de los Siglos de Oro en la academia catalana”. *Seminario de edición de textos*, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios del Colegio de México, org. A. Higashi, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México, 2 Noviembre 2012.
10. “Ética y poética en los *Proverbios* del marqués de Santillana”, org. Lola Badia & J. Solervicens, SLIMM (Seminari de Literatura i Cultura de l'Edat Mitjana i l'Edat Moderna), Universitat de Barcelona, Barcelona, 19 Marzo 2013.
11. * “Literature of Castile, Spanish and Iberian literatures from the Middle Ages to the Renaissance” . *Week of Spanish Cultures*, Russian State University for the Humanities (RSUH), Moscow, Russia, 16–19, septiembre 2013.
12. “La figura intelectual: Pedro López de Ayala ¿El primer humanista cortesano?”, org. C. Heusch, École Normale Supérieure de Lyon, Lyon, France, 20 Septiembre 2018.

Cursos, Seminarios y otros

Organización:

1. (co-org. con Julia López) Summer course *Gender and Women: An Interdisciplinary Approach*, UPF, Barcelona, 4–9 Julio 2011.
2. (co-org. con J. Carrión) *Intersecciones (I): La tercera cultura (ciencias y humanidades)* (8 seminars, 2012, Cátedra UNESCO de Estudios Latinoamericanos).
3. (co-org. con J. Carrión) *Intersecciones (II): Cultura visual y humanidades* (8 seminarios, 2013, Cátedra UNESCO de Estudios Latinoamericanos).
4. (mesa redonda) “Nuevas formas de producción y transmisión del saber” (con Jürgen Renn, Max Planck Institut; A. Nodar & A. Malet, UPF), Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 21 Octubre 2014.
5. Seminar series *Discursos del género y género de discurso*. UPF, Barcelona, Marzo – Junio 2021 (url: https://www.upf.edu/web/humanitats/noticies/-/asset_publisher/tclOfFgGUeZL/content/seminari-discursos-sobre-el-genero-generos-del-discurso/maximized & https://www.upf.edu/web/humanitats/noticies/-/asset_publisher/tclOfFgGUeZL/content/id/246421040/maximized). “Cuentos de hadas, feminismo y cultura popular” (Carolina Hernández, Universidad de Oviedo, 16 de marzo 2021); “Pasados disidentes. arqueología y discursos feministas” (Enrique Morales & Sandra Montón, Universitat Pompeu Fabra, 23 Marzo 2021); “Filosofía i feminisme: la transmissió del pensament i el poder dels discursos” (Lucía Costa, Universitat de Barcelona, 25 Marzo 2021), “Las mujeres y las artes en la Edad Moderna: pasado, presente y futuro” (Vanessa De Cruz Medina, UCastilla la Mancha, 15 Junio 2021).
6. Co-org., con Vanessa de Cruz Medina (UCastilla la Mancha) seminario *Arte y Artistas*. Master in Comparative Studies in Literature, Art and Thought, UPF, Barcelona, 9 Marzo 2021.
7. Co-org., con Simone Ventura (UPF), *Seminario de Literatura medieval: Literaturas romances y épica española* (I. Rachetta, Scuola Meridionale, Nápoles), Abril 2021, online: <https://www.youtube.com/watch?v=T3TEDDojQng>.

8. Seminar series *Religion, Race and Gender*, MRCLAP , UPF, Barcelona, Spain & online, Enero – Marzo 2022: 8.1. “Blanco sobre Negro: Identidades de género y raza en el Siglo de Oro” (Lluís Castellví Laukamp, University of Manchester, 15 Enero 2022); 8.2. “Itinera mystica” (Pablo Acosta-García, María Zambrano-UAB, 11 February 2022); 8.3. “Conventual Identity in Aveiro” (Paula Cardoso, MSCA Fellow-UPF, 11 February 2022.; 8.4. “Liturgia y conventos femeninos” (by Eduardo Carrero, UAB). Master in Comparative Studies in Literature, Art and Thought, UPF, Barcelona, 7 Marzo 2022.
9. Co-org. con S. Ventura, Seminar “The Transfer of Revolutionary Culture between Britain, France and Italy (1789-1815): Operational methods in operational development lifecycle related to design choices and modeling efforts” (intro. Simone Ventura-UPF, conferenciante Arianna Ciula-King’s College). Barcelona International Summer School, UPF, Barcelona, 14 Julio 2022.
10. Seminar/workshop “Entre el texto y el dato: reflexiones metodológicas sobre el cruce entre las Humanidades Digitales y los Estudios Literarios” (con Laura Fólica, UOC-ERC Mapping Modernity). Master in Comparative Studies in Literature, Art and Thought, UPF, Barcelona, 15 Noviembre 2023.
11. Seminar “Crónica de una payasa en la academia: análisis autoetnográfico de la performatividad” (Catalina del Castillo Silva, Universidad Javeriana de Bogotá, UPF). Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Spain & online, 22 Noviembre 2023.
12. Workshop “TEI: Introducción a la edición de textos medievales hispánicos: Cómo hacer una edición digital”, Susanna Allés, University of Miami. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 14 Diciembre 2023.
13. Co-org. con Simone Ventura, “Approaching Medieval Texts: Analogue and Digital Strategies”, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, 15 Diciembre 2023. Participantes CiHAM-CNRS Lyon (Ariane Pinche), UdGirona (Sadurní Martí), UPF (Marija Blaskovic), U de Caen (Natalia Romanova).
14. Co-org. con Simone Ventura, Workshop “Premodern Digital Textualities”, Javier Rodríguez Molina UCM y M. Blaskovic, UPF, Barcelona & online, 16 February 2024.
15. Org., “Nodegoat Workshop: Analyse and Visualise Humanities Data, a web-based research environment for the humanities”, 11 & 12 Abril 2024.
16. Org., Seminario, “Debatir la Edad Media”, con J. Rodríguez Velasco, 29 Mayo 2024.

Impartición de cursos:

1. “La crítica textual ante el siglo XXI”. *Curso de crítica textual*, org. G. Mazzocchi, A. Baldisera, R. Bonilla, Universidad Internacional de Andalucía / Università degli Studi di Ferrara, Madrid, 16 Julio 1999.
2. “La *Text Encoding Initiative*: Situación Actual y Perspectivas de Futuro”. *La edición electrónica y el acceso global textual, gráfico y multimedia*. *XV Cursos de Verano de Laredo*, dir. X. Agenjo, Universidad de Cantabria, 16 – 20 Agosto 1999.
3. “Algunas reflexiones sobre el uso de la informática aplicada a la edición de texto”. *Las nuevas herramientas filológicas en los Estudios Clásicos*, org. J. Caerols, Facultad de Filología-Depto. De latín, , Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 3 Abril 2000.
4. “La crítica textual ante el siglo XXI: Nuevas tecnologías, viejos retos”, org. J.M. Lucía Mejías, Departamento de Filología Española, Universidad Complutense, Madrid, 16 Julio 2001.
5. “El Humanismo: hoy desde una perspectiva histórica: el valor de la palabra”. *Cátedra UNESCO de Humanismo*, Universidad de San Salvador (Buenos Aires) & Universidad de Catamarca (San Fernando del Valle de Catamarca), Argentina, 18–20 Septiembre 2001.
6. “Ediciones críticas y comentarios de versiones vernáculas de textos clásicos”. *I Coloquio "Últimas tendencias: la aplicación de la Informática a la Filología Clásica"*, Departamento de Filología Latina, UCM, org. T. González Rolán and J.J. Caerols, Madrid, 17 – 18 Diciembre 2002.
7. “El estado actual del proyecto TEI”. Curso de verano “Crítica textual y ecdótica digital”, *XIV Cursos de Verano de la UNED*, org. X. Agenjo, Universidad Internacional, Ávila, 14 – 18 Julio 2003.
8. “Las Coplas de Jorge Manrique a la luz de su poesía amorosa: notas comunes y divergencias”. *Jorge Manrique, en las guerras y en las paces*, Fundación Jorge Guillén, Paredes de Nava, 1 Abril 2004.
9. “Cómo editar un texto en formato electrónico”. *Curso XI superior de filología: para la formación permanente del profesorado*, org. R. Sanmartín Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 8 Abril 2005.
10. “Jorge Manrique: poesía e historia”. *I Curso Internacional de Literatura Medieval*, org. M^a Luzdivina Cuesta Torre, Órbigo, León, 23–25 Julio 2008.
11. “Los estudios de literatura española en los EEUU” (mesa). *Symposium "Noves perspectives crítiques en els estudis hispànics als EUA i a Catalunya"*, org. A. Monegal. Consortium for Advanced Studies in Barcelona, Universidad Pompeu Fabra & University of Chicago, Barcelona, 1 Julio 2005.
12. “La dispositio textus”. *Curso de verano Crítica textual*, dir. G. Mazzocchi & R. Bonilla, Universidad Internacional de Andalucía, Sevilla, 5–10 Agosto 2010.
13. “Autoridad, poder y género de la Edad Media a la temprana Edad Moderna” . Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado de “Lengua Española y sus Literaturas”, org R. Sanmartín, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1 – 5 Febrero 2016.
14. “Antologías de textos espirituales catalanes”, curso *Voces discordantes en la literatura española de la Edad Media y Edad de Oro: sociedad, pensamiento y escritura*, Els Juliols de la Universitat de Barcelona, org. Mar Cortés, UB, Barcelona, 2 – 6 Julio 2016.
15. “Género en la época pre-moderna”, 8h course at Universidad Complutense de Madrid, org. R. Sanmartín, Madrid, 2016/17 & 2018/19.
16. “Escritura y autoridad femenina medieval”. Seminario de Actualización Metodológica del Programa de Doctorado de “Lengua Española y sus Literaturas” (II), org. Álvaro Alonso, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 23–26 Enero 2017.

17. “Libro y mujeres en la Edad Media y la Temprana Edad Moderna”. *Curso sobre Libro Medieval*, org. Laura Fernández Fernández, Facultad de Biblioteconomía y Documentación, Universidad Complutense de Madrid, Madrid & Barcelona, 7–11 Junio 2017.
18. “La conexión catalana: espiritualidad y mecenazgo de las reina María de Castilla y María de Aragón”. *Espiritualidad y Escritoras (Edad Media y Renacimiento)*, org. Lourdes Simó & Mar Cortés, Institut de Recerca en Cultures Medievals (IRCVM), Els Julols de la Universitat de Barcelona, Barcelona, 3–7 Julio 2017.
19. “Materia y Forma de los códices medievales en romance: Lectores y lectoras entre la Edad Media y la Temprana Edad Moderna”. *El libro medieval: del manuscrito a la era de internet*, org. G. Avenoz et al. Universidad Complutense de Madrid, U Zaragoza, U Illes Balears, UAB, UPF, UdL, UValència, Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Madrid, 10–12 Julio 2017.
20. “Isabel la Católica, religiosidad y poder”. *Reinas, santas y brujas*. Curso de Verano, Dir. R. Sanmartín & B. Molina, Universidad de Málaga, 10 Septiembre 2017.
21. “Curial e Güelfa: una novel·la cavalleresca en un context italià”. Curial e Güelfa; una novel·la cavalleresca en un context italià, Institut de la Llengua i Cultura Catalanes de la UdG, Centro Europeo di Studi su Umanesimo e Rinascimento Aragonese (CESURA), Cultura i Literatura a la Baixa Edat Mitjana (NARPAN), Barcelona, 23 February 2018.
22. “Perspectives and challenges of Digital Medieval exts”, International Workshop Approaching Medieval Texts: Analogue and Digital Strategies, org. Marija Blaskovic & S. Ventura, UPF, Barcelona, 15 Diciembre 2023.
23. “María Magdalena, una santa laica”, *El camino de la Santidad Femenina. Triunfo y olvido en los procesos, estados y modelos de espiritualidad en la Edad Moderna*, dirs. M^a Esther Alegre y Alejandra Ossorio, UNED-Cursos de Verano, Guadalajara, 6-8 de julio 2025

Homenajes:

1. (con C. Alvar; J. Perellada; J. M. Lucía Megías) Mesa redonda “Alberto Blecu y la libertad. Homenaje a Alberto Blecu”. Coloquio Internacional de la AHLM Org. y coord., “Homenaje a Francisco Rico”, con Inés Fernández-Ordóñez, Jorge García López, Rafael Ramos, Laura Fernández, IX Congreso Internacional de la SEMYR: la Literatura y las otras Artes, Madrid, UCM, 4–6 Septiembre, 2024.

Didáctica:

Comunicaciones:

1. “Para qué sirven las Humanidades fuera de la Universidad”. *Jornades doctorials “I després de al tesi, què?”*, Departament de Universitats & Agència Universitària per la Recerca (AGAUR), Universitat Politècnica de Catalunya, Barcelona, 28 Septiembre 2005.
2. (org. panel) “Beyond the exchange of students: the impact of Study Abroad Programs on students who do not travel abroad”. *AIEA Association of International Education Administrators Annual Conference*, Washington DC, 18–22 February 2007.
3. “The case of Spain: a bridge between the Atlantic and the Pacific”. *National Policies in Europe for International Education*, Association of the Asia-Pacific Region for International Education, National University of Singapore, 7–9 Marzo 2007.
4. “Competencias transversales, empleo y Humanidades”. *Jornades doctorials “I després de al tesi, què?”*, AGAUR, Collbató, Barcelona, 17 Marzo 2007.
5. (con J. J. Moreso) “EHEA in Spain: challenges and changes”. European University Association, Budapest, 15 Marzo 2009.

6. Ponencia “How to deal with multilingualism”, en panel org. M. Morrás sobre *Multilingualism*, en el III Congreso de la Asia-Pacific Ass. For International education, abril de 2009.
7. “Job opportunities for Doctorates in Humanities”. Association of American Graduate Schools, Hong Kong, 23 Septiembre 2011.
8. “Admissions to graduate programs”. European Association for International Education (EUA), Copenhagen, 15–16 Noviembre 2011.
9. “Interdisciplinarity”. Council for Doctoral Education, EUA, Padova, 30 Octubre 2015.

Asistencia:

1. III Jornades de professorat d’Intercampus (Universitats Públiques de Catalunya), Universitat de Girona, 26 de novembre de 2004.
2. “Going Global”, The UK international Education Conference, organizado por el British Council, 9-13 de diciembre de 2004.
3. III Jornades de Professorat de Intercampus, Universitat de Girona, 26 de novembre de 2004.
4. Seminario Erasmus Mundus, organizado por la CEURI (CRUE), Univ. Politècnica de Catalunya, 21-22 de febrero de 2005.
5. 3rd. European University Association Convention of European Higher Education Institutions, Glasgow, 31 de marzo-2 de abril de 2005.
6. Taller *Cap a on anem al Postgrau?*, organizado por la Agencia Catalana de Calidad Universitaria (AQU), Universitat de Girona, 19-20 de octubre de 2005.
7. I Foro Universitario España-China, CRUE, Madrid, 14 de noviembre de 2005.
8. Segundo Seminario sobre la Renovación de las Metodologías Educativas en la Universidad: “Anàlisis comparado en Europa del proceso de las Metodologías Educativas en las Universidades”, Càtedra Unesco de Gestión y Política Universitaria de la UPM; Fundación Gómez Pardo, Madrid, 2 de marzo de 2006.
9. Seminari Interuniversitari sobre Polítiques de Gènere, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 15 de junio de 2006.
10. 8th. Annual Meeting of the European Association for International Education, Basilea (Suiza, 13-16 de septiembre de 2006).
11. “Quality of Education: in the Eye of the Beholder”, Universitat Maastricht (Holanda), 1-2 de noviembre de 2006.
12. Association of International Education of America, Annual Conference, Washington, 17-19 de febrero de 2007.
13. 1st. Convention of the Ass. Of Asia-Pacific Region for International Education, National University of Singapur, 7-9 de Marzo de 2007.
14. 5th. European University Association Convention of European Higher Education Institutions, Lisboa, 29-31 de marzo de 2007.
15. EUA Spring Conference, “The governance of European Universities Post 2010: Enhancing Institutional Mission and Profiles”, Universitat de Barcelona, 27-29 de marzo de 2008.
16. International Exchange for Students, “New perspectives in Europe”, Chicago, EUA, 14-17 de octubre de 2008.
17. “Looking at issues”, Council for Doctoral Education, EUA, U. De Lausana, Suiza, 2-3 de abril de 2008.
18. “Enhancing supervision”, Council for Doctoral Education, EUA, Imperial College, Londres, 7-9 de enero de 2009. Presidenta de la mesa redonda “Differences across disciplines”
19. VI Foro Corea-España, Córdoba, 20-24 de enero de 2010.

20. “The Salzburg Principles and Doctoral Education”, Council for Doctoral Education, EUA, Humboldt Universität, Londres, 4-6 de junio de 2010. Presidenta de la mesa redonda -. “PhD softskills outcomes”. “Recerca i Innovació”, I Encuentro Catalunya-Asia/Pacífico, Barcelona, 28 de enero. Miembro de la mesa redonda.
21. Taller sobre “L’avaluació de la recerca en humanitats i ciències socials”, AGAUR, Barcelona, 28-29 de enero de 2010.
22. “Doctoral education in industry”, Council for Doctoral Education, EUA, Imperial College, 5-6 junio de 2011. Mesa sobre Humanidades y Ciencias Sociales: “What industry?”

Proyectos & Grupos de Investigación

Investigadora Principal

1. *Seminario Textualidades y Culturas Premodernas / Seminar Premodern Textualities and Cultures*-Grupo reconocido UPF. Miembros: Almudena Blasco (arte) Linda Jones (Historia del Islam), N. Nilowatioski (historia de la cultura), Simone Ventura (literaturas románicas), Doctorandos: Brianna Cano, M. Peters; Asociados: S. Allés (Miami), Marija Blaskovic (UCM), M. Czepiel (Warwick) C. Heusch (ENSLyon), J. Lawrance (Oxford), R. Rabone (Warwick), J. R. Velasco (Yale), R. Vidal (Oxford). https://www.upf.edu/web/universitat/figures-recerca/-/categories/213908729?p_r_p_resetCur=true&p_r_p_categoryId=213908729
2. *La emergencia de la República de las letras en el Renacimiento en España (Edad Media y Temprana Edad Moderna)* (PID2020-117637GB-I00), Agencia Estatal de Investigación, 2022–2026. 11 investigadores: Universitat Pompeu Fabra, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid, University of Oxford, Temple University, Scuola Orientale de Nápoles, École Nationale de Lyon, Yale University, Georgetown University, University of California, Berkeley. €87.120.
3. *Philobiblon: from database to library ecosystem* (PA-23523-00, PA 23787-01, PM-50038-07, PW-51633-14, PW-52869-04, PW-60406, et al.), National Endowment for the Humanities, L.J. Skaggs and Mary C. Skaggs Foundation, Gladys Krieble Delmas Foundation, Fundación Ignacio Larramendi, Pine Tree Foundation, et al. 700,00\$ (1989-2025). PI & coordinador: Charles Faulhaber (UC, Berkeley). Julio, 2025- PI & coordinadora: María Morrás. UPF, UB, UCM, UC, Berkely, UCSan Francisco, U Nova de Lisboa, Universidades Clàssica de Lisboa <https://philobiblioln.upf.edu>
4. *Nexos en la Larga Edad Media*. (SGR2021-0907), Agència de la Generalitat d’Universitats i Recerca, Generalitat de Catalunya (2021–2024). PI - 11 miembros (UPF, UriV), €40,000.
5. *Alfonso de Cartagena: obras completas (ACOC)*. (FFI 2014-55902-P; PID2021-126557NB-I00), Ministerio de Economía y Competitividad (2022-2026). Director: Juan Miguel Valero, Universidad de Salamanca. €36,000) <<https://www.researchgate.net/project/Alonso-de-Cartagena-Complete-Works>> –editor (con J. Lawrance) of Cartagena’s *Memoriale virtutum*. Colaboradora externa.
5. *Poder, espiritualidad y género (Castilla: 1400-1550): La emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento* (FFI2015-63625-C2-P), Ministerio de Economía y Competitividad. 11 investigadores: Universidad Complutense Madrid, Universidad de Burgos, Universidad Internacional de La Rioja. Associate members: Universities of Nottingham, Oxford, Newcastle (UK), University of Colorado at Boulder (USA), École Normale Supérieure, Lyon (France). Proyecto co-coordinado: *La configuración*

de la autoridad espiritual, dir. R. Sanmartín (4 participantes, Universidad Complutense) – (€83,000 + €26,000) <<http://www.upf.edu/web/poder-espiritualidad-genero>>.

6. *Literatura, art i representació a la llarga Edat Mitjana (L*Ai*REM)* (2017 SGR 1514, Agència de la Generalitat d'Universitats i Recerca: UPF, UB, UAB, UdLL, UCM, UAM, UNAM (Mèxic), Un. Degli Studi di Siena. €19.100) <<https://lairem.wordpress.com/>>. Co PI: Francesc Mass PI (Universitat Roviera i Virgili).

7. *Literatura, art i representació a la llarga Edat Mitjana (L*Ai*REM)* (2014 SGR 894, Agència de la Generalitat d'Universitats i Recerca. 4 Catalan universities, 3 Spanish, 3 Italian, 2 Mexican. €18,500) <<https://lairem.wordpress.com/>>. Co-IP: Francesc Massip (Universitat Roviera i Virgili).

8. *Literatura y poder en la poesía medieval española: discurso en torno a la muerte* (BFF2003-08655-C03-02, €12,420). + 2 miembros (University of Minnesota)

9. *Literatura y corte en la Edad Media y el renacimiento: Italia y España* (FFI2010-17744, €18,150). 9 miembros: UPF, UB, UCLM, Università degli Studi de Pavia

10. *Grup de Recerca en Història de la Creació Literària -CREALIT* (2009SGR427). Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca, Generalitat de Catalunya, 2009–2014. 7 investigadores. €3,000. Periodo anterior 2000-2009, IP J.M^a Micó.

11. *Cátedra UNESCO de Estudios Latinoamericanos* (€10,000 per annum para actividades). Co-Directora con Juan Carlos Garavaglia, organizadores (2010–2014).

12. CODEX: materia de escritura. Co-PI: Alberto Nodar (FFI2010-10548-E, €5.000).

Proyectos/Grupos – Investigadora del grupo

13. *El libro medieval: del manuscrito a la era de Internet*, (RED2018-102330-T, Ministerio de Economía y Competitividad. IP: G. Avenoz, X. Espluga, Univ. de Barcelona, UB, UAB, UCM, UPF, U de Vlencia U Illes Balears, €23,000) <https://www.libromedievalhispanico.net/>

14. *El libro medieval: del manuscrito a la era de Internet* (FFI2015-69029-REDT, Ministerio de Economía y Competitividad. IP: G. Avenoz, Xavier Univ. de Barcelona. 7 investigadores, UB, UAB, Uvalencia, UCM, UPF, UdLL €20,000)<www.ub.edu/web/ub/es/recerca_innovacio/recerca_a_la_UB/proyectos/fitxa/E/PJ012855>. CoI: Computing tools applied to the edition and study of medieval texts.

15. *Bibliografía Española de Textos Antiguos*. IP. Ch. Faulhaber, UC Berkeley (Mellon Foundation. \$120,000).

16. *Grup de Recerca en Història de la Creació Literària - CREALIT* (2009SGR427, Generalitat de Catalunya). IP: J. Micó (2010–2013)

17. *Poesía del siglo XV y cancioneros*. IP: V. Beltran, Universitat de Barcelona (BFF2003-08655-C03-01, €35,000).

18. *Edición de 36 comedias de Lope de Vega*. IP: A. Blecua (PB96-1195, BFF 2000-0083, BFF 2003-02480, €105,220 + 47,229 + 21,084).

19. *Dona: transversalitat i investigació, una anàlisi*. IP: S. Montón (Generalitat de Catalunya U-101/10, €12,020).

20. *La construcción de la santidad femenina y el discurso visionario (siglos XV–XVII): análisis y recuperación de la escritura conventual*. IP: R. Sanmartín (FFI2012-32073, €12,500).
21. *Funciones y variedades de la épica: Edición y estudio de La Dragontea de Lope de Vega*. IP: José María Micó (PB97-0097, ptas. 9,500).
22. Edición y anotación de textos hispánicos: Interpretación y Metodología (UPF P596.003). IP: José M^a Micó, Universitat Pompeu Fabra, 1996. €800.
23. *Informatización del léxico medieval*. IP: Gloria Clavería (UAB, Dirección General de Ciencia y Tecnología, 1993–1996).

**Proyectos de innovación docente
(IP, en colaboración con profesores UPF, UB, UAB)**

1. The Futures of the Past: Getting to Know the Middle Ages, PlaCLICK 2024-2026, Universitat Pompeu Fabra, (ref. E2024018160, €4,500).
2. Competencias digitales para la investigación en Humanidades, PlaCLICK 2023-2024, Universitat Pompeu Fabra, (ref. E2023015152, €1,200).
3. Gènere en Xarxa, PlaCLICK 2021-2022, Universitat Pompeu Fabra (€1,000).
4. WorDH, PlaCLICK 2021-2022, Universitat Pompeu Fabra (€5,000).
5. Innovación Docente para el diseño e implantación de una asignatura de Humanidades Digitales- PlaQuidUPF (2015-2016, €3000,00).
6. Código de buenas prácticas para directores de tesis-Xarxa Jona Lluís Vivies (MQD2010, €9000).
7. Erasmus Mundus: Education for a Global Citizen (MQD 2008 €4000)
8. Adaptación a l'EEES de Literatura de tradición europea (MQD2007, €7700)
9. PlaQUID 2006-2007. Recursos didàctics per a l'Aula Global (2006–2007, UPF, €1000)
10. Creación de un Portal de Humanidades (Catalunya MQD2005-2006, €1,2000)
11. Unitat de Suport i Innovació Docent Cultura Clàssica, con A. Nodar (2002–2003, UPF, 645€).
12. (con Josep M. Micó Juan) Literatura Española: creación de una página web (1999-2000, UPF, PTA100.000).

Transferencia

1. Org. con Nausikaä El-Mecky (Arte), mesa redonda “La AI y la creatividad”, con J. L. Corazón (Arte) Antoni Rubio (derecho y tecnología), en el marco del +RAIN FESTIVAL, 10-13 de junio UPF-Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (Dept.de Comunicación, Traducción y Lingüística, Escuela Superior de Ingeniería y Depto.de Humanidades; dir. F. Guerrero, coord. Álex Valverde), 13 de junio 2025.
2. Ciclo de conferencias “Sobre los géneros literarios”, IES Sabadell, mayo de 1999, 2001, 2002, 2003, 2004.
3. Ciclo “Grans Autors de la Edat Mitjana als Nostres Dies”; org. Institut de les Lletres Catalanes, cinco conferencias en distintas bibliotecas de Cataluña (Vic, Prat de Llobregat, Viladecans, Girona, Tortosa), “Don Quijote a la luz de Cervantes”, mayo-octubre de 2005
4. *Biblioteca Hernando de Talavera*. En Biblioteca Virtual Cervantes; co-directora con Cécile Codet, École Normal Supérieure de Lyon
http://www.cervantesvirtual.com/portales/fray_hernando_de_talavera/ (2020-)

5. *El Marqués de Santillana: Imágenes y Letras*, Museo del Prado – Biblioteca Nacional de Madrid, 22 octubre de 2022 – 8 de enero de 2023, comisario: Joan Molina, director de la sección de gótico del museo del Prado-BNE (en colaboración con Rosa Rodríguez Porto, Jeremy Lawrance, María Morrás) Vide supra en capítulos de libro.
<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/el-marques-de-santillana-imagenes-y-letras/aae5d09c-1160-5a58-d8fd-538c3c0dd1d9>;
<https://www.bne.es/es/agenda/exposicion-santillana>

Colaboración con empresas:

6. Consultora para *Enciclopedia multimedia*, Editorial Planeta, Barcelona (1998)
7. Lectora y editora Quaderns Crema / Ediciones Acantilado (1992–1994)
8. Traductora, editora, Lectora, Editorial Península (1997–2004)
9. Consultora académica for Editorial Gredos, Estudios sobre los clásicos (2012–2014)

VI. Becas, premios y acreditaciones

1. Regents of University of California Fellowship: Pre-doctoral scholarship (1986-1990)
2. Ministerio de Asuntos Exteriores/University of Minnesota Grant for Library Research (1988)
3. Phi Beta Kapa Society (1989)
4. Ministerio de Cultura y Educación, Beca de Reincorporación (1991); Caja Madrid, Post-Doc. Grant (1991-92)
5. Beca Salvador de Madariaga (Ministerio de Universidades, estancias de investigación): UC Berkeley-Verano 2000; Univ. of Cambridge-Verano 2011
6. Segundo Premio Nacional Fin de Carrera 1985 (todas las áreas).
7. Full Professor Accreditation – Catedrática (AQU Catalunya, 2017; ANECA 2024).
8. Honorary Research Fellow (University of Oxford, 2020–).
9. Award to the best Tutor and Lecturer, Oxford 2019
10. ICREA Academia Fellowship (2021–2026)
11. Socia de Honor, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas--SEMYR (2024-).

Comités Editoriales

Comité editorial de revistas: *Anuario Lope de Vega* (1998-2008); *Dicenda*; *Troianaalexandria*; *Cuadernos de tradução*; *TransLat*; *Medievalia*; *Revista de Literatura Medieval* (coord. sección sobre manuscritos e impresos), *Digital Philology*.

Evaluada: *Art-Nodes*, *Anuario de Estudios Medievales*, *Cuadernos de Filología Clásica*. *Estudios Latinos*, *Erasmus: Revista de historia bajomedieval y moderna*, *Revista de poética medieval*, *Revista de Literatura Medieval*, *Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos*, *Castilla*, *Magnificat*, *Hispania Sacra*, *Philobiblion*, *Scire Vias*, *Tirant*, *Philologia Hispalense*, *Archivo Iberoamericano*

Atalaya, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Cahiers de Littérature Médiévale*, *Cerae: Australasian Journal of Medieval Culture*, *Computers, Digital Philology*, *Feminist Medieval Forum*, *Hispanic Review*, *Histoires*, *Humanities*, *Humanities and Cogent Arts*, *Journal of Iberian Medieval Studies*, *Journal of Spanish Culture*, *La Corónica*, *Mediavistik*, *Speculum*, *Renaissance Quarterly*, *Revista Chilena de Estudios Medievales (Recm)*, *Religions*, *Studi Ispanici*.

- Casas Editoriales: Tamesis, Vervuert Reichenberger (colec. Teatro), Cilengua, Boydell & Brewer
- Asesora en Consejos Académicos: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas SEMYR (<https://www.la-semyr.es>; The Mediterranean Seminar (<https://www.mediterraneanseminar.org> Univ. of Colorado Boulder; UC, Santa Barbara), Laboratorio de Humanidades Digitales-LINHED (UNED) <https://linhd.uned.es>, Parnaseo – Servidor Web de Literatura Española <https://parnaseo.uv.es/>; Espacio Digital de Humanidades, UPF

Comités congresos

1. *II Seminario Internacional CILENGUA Philobiblon*, CILENGUA, Philobiblon, National Endowment for the Humanities, San Milán de la Cogolla & Madrid, 27 Junio – 1 Julio 2016.
2. *VI Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, UCM, Madrid, 6–9 Marzo 2017.
3. *9th International Conference on Computer Supported Education*, Porto, Portugal, 21 – 23 Abril 2017.
4. *III Congreso de la AHDH: Sociedades, políticas, saberes*, Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas, Málaga, 18–20 Octubre 2017.
5. *VII Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, UCM, Madrid, 12–15 Marzo 2018.
6. *VII Congreso Internacional de la SEMYR: Patrimonio Textual y Humanidades Digitales*, USal, Salamanca, 4–6 Septiembre 2018.
7. *IV Congreso de la HDH: Humanidades digitales & Patrimonio Cultural*, Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas, Toledo, 23–25 Octubre 2019.
8. *IX Jornadas de Iniciación a la Investigación en Lengua y Literaturas Hispánicas*, UCM, Madrid, 15–17 Marzo 2021.
9. *V Congreso de la HDH: 'Scire Vias': Humanidades Digitales y Conocimiento*, Asociación de Humanidades Digitales Hispánicas, Santiago de Compostela, 4–8 Octubre 2021.
10. *Traductio et Traditio II. La transmisión del saber en la Edad Media*, Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, Universitat d'Alacant, Alacant, 6–8 Julio 2022.
11. *VIII Congreso Internacional de la SEMYR: La trama del texto. Fuentes literarias y cultura escrita en la Edad Media y el Renacimiento*, USC, Santiago de Compostela. 7–9 Septiembre 2022.
12. *IX Congreso Internacional de la SEMYR: la Literatura y las otras Artes*, UCM, Madrid, 4–6 Septiembre 2024.
13. *International Congress on Digital Humanities (Alliance of Digital Humanities, ADHO)*, Lisbon, Julio, 2025.
14. *X Congreso de la Semyr: Hibridaciones*, Alacant, 5-8, Septiembre 2026.

II. Docencia

España- UPF (resumen)

Señalo con * las llevadas a cabo en colaboración:

1. Obligatorias: Lengua Española, Literatura Española (Siglos de Oro), Literatura de Tradición Europea 1 (de las sagas a Dante), Literatura de Tradición Clásica II (Literatura Latina y su recepción).
2. Optativas de 2º ciclo Grado Humanidades: Literatura Castellana Medieval, *Literatura Catalana Medieval; Introducción a las Humanidades Digitales, Global Studies: *Global Pre-Modern Mediterranean.
3. Master en Estudios Comparativos de Arte, Literatura y Pensamiento (MECLAP): *Crítica Textual, Estudio de las tradiciones literarias, Metodología Avanzada de la Investigación, Género y Sexualidad
4. Invitada (seminarios UPF): Republicanismo y Humanismo (Grado de Derecho), Medicina y literatura (Grado en Medicina)
5. UCM: 3 seminarios de doctorado (total 12 hrs.)
6. Curso sobre "Literatura Contemporánea Española" y en colaboración con Xavier Tubau "The Just War theory", Programa de Estudios Hispánicos y Europeos UPF, International Campus, semestre de primavera 2004-2005, y semestre de otoño 2006-2007.
7. Diseño, organización y co-dirección del Minor en Humanidades Digitales, en colaboración con S. Ventura (con la participación de la Escuela Superior de Ingeniería, y las Facultades de Comunicación, y de Traducción y lingüística).
<https://www.upf.edu/web/minors/minor-en-humanitats-digitals>

Internacional:

1. University of California, Berkeley (1989-90, 2 semestres): "Introduction to Spanish Literature Overview: From the Middle Ages to the Eighteenth Century; (1999–2000)"; Undergraduate course "Medieval Spanish Literature" (Spanish 126), Graduate Seminar "Literatura y Política en el siglo XV" (Spanish 285). *Hispanic Literatures Program*. Department of Spanish and Portuguese.
2. Università degli Studi di Ferrara (2004): Grado de Filología Española "Historia de la Lengua Española" (40h). Dipartimento di Lingue Moderni.
3. University of Pennsylvania (2004)- "Working with Medieval Manuscripts: Paleography, Codicology, Archives" (30h). *Paleography and Codicology in Early Modern Period* PhD Course. Barcelona-Programme
4. Università di Pavia (2010): Grado en Filología Española "Don Quijote de la Mancha: Historia y crítica" (40h). Grado en *Letterature Romane*. Dipartimento di Studi Umanistici.
5. University of Chicago (2012 & 2015)- Barcelona "Mediterranean Civilisation in the Middle Ages: Pre-modern period" 40h, 2 cursos). *Barcelona Civilization Studies* UPF Program- Department of Romance Languages and Literature/Liberal Arts College.
6. University of Oxford (2018-2020)
 - Spanish Tutor, Magdalen College and St. Edmund's Hall:
 - Prelims: "Cervantes, Calderón, Machado, Vargas Llosa", "Translation Spanish-English", "Spanish Romancero: From the Middle Ages to the Twentieth-Century"; Paper IV (History of the Language), Paper IX "Canonical readings from the Middle Ages", Paper VI (Elective readings from the Middle Ages", Special Paper XII (Iberian Literatures in not romance languages)
 - Examiner (Paper IV, VI, IX)
 - Special Lecturer, SubFaculty of Medieval and Modern Languages: "The Cantar de Mio Cid and the Romance Epics", "Reading Celestina", "Berceo and the mester de clercía",

“Humanism and Renaissance; Texts and Contexts”; “Reading Celestina”, “An Introduction to Mester de Clerecía” “Reading the Libro de Buen Amor”, “The Cantar de Mio Cid in its romance Context”, “Gender and literature in Medieval Spain”, “Literatures in contact in the Peninsula”

Tesis:

1. Mauri Furlan. “La retórica de la traducción en el Renacimiento”, Departament de Filologia Latina UB, (tutor: X. Espluga), 2001. Cum Laude
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/1717/TOL98.pdf>. Beca pre-doctoral del Gobierno de Brasil. Posición actual: Catedrático emérito. Universidad de Florianópolis (Brasil)
2. Pere Bescós, “La primera Guerra Púnica, traducció de Francesc Alegre”, co-supervisor Jaume Turró (U de Girona), Dept de Traducció, UPF, 01/06/ 2010. Cum Laude
https://upfinder.upf.edu/permalink/34CSUC_UPF/u34j1i/alma991000028279706710
Prof. associat, UPF
3. Silva, Luisina, “Silva Blanc, Luisina. *Colonial threads. Clothing and identity in eighteenth and early nineteenth-century lima and mexico city*. Diss. Universitat Pompeu Fabra, 2019.”, (co-supervisado con Dr. Alejandro Coello de la Rosa, UPF), Dept. d’Humanitats, 5/12/ 2019. Excelente. (Beca Santander-Universia 2015). Prof. Asociada Florida Univ.
<https://www.tdx.cat/handle/10803/668772?show=full>
4. López-Escalante, Elena, “Los personajes femeninos creados por autoras latinoamericanas en la década de los 80”. Dept. d’Humanitats, UPF 07/ 2022.
Excelente
https://upfinder.upf.edu/permalink/34CSUC_UPF/u34j1i/alma991005466872806710
Lectora, Universitat Internacional Catòlica de València.
5. Teneche, M^a Fernanda, “Configuración de la identidad femenina: la huella en la novela de formación colombiana contemporánea”, Depto d’Humanitats, UPF. 25/07/25
Excelente Cum Laude (Beca Col- Colombia)

En curso:

1. Castillo, Catalina del, “Las payasas colombianas” (co-supervisada con Melissa Cortés, independent scholar), Dept. Humanitats, UPF. Beca Fundación Carolina & Universidad Javeriana. Previsto octubre 2025.
2. Redondo, Celia, “Entre corte y el convento: María de Ajofrín” (co-supervisada con R. Sanmartín), Depto de Literatura Española, Universidad Complutense de Madrid, prevista Diciembre 2025. Contrato FPI
3. Ferrández, Anna, “Windows in Eighteenth and Nineteenth-c. British Women Writers”, Dept. d’Humanitats, UPF. Tiempo parcial, previsto diciembre 2025.
4. Cano, Brianna, “Imágenes del amor divino: Mística nupcial en los conventos de Dominicas en la Nueva España. El caso de Puebla de los Ángeles (Siglo XVIII)”, Dept. d’Humanitats. Previsto Diciembre 2026. Beca CONyCET-México
5. Peters, Michael, Jr. “Educar al príncipe. Las obras romances de Rodríguez de Arévalo”, Dept. d’Humanitats, UPF, FPI, previsto 2026.
6. Mousnier-Lompré, Jeanne, “Les Miroirs aux Princesses. Reflets et facettes Littéraires du Pouvoir Féminin À La Fin Du Moyen Âge”, co-tutelle: U de Grenoble/Dept. d’Humanitats-UPF, co-directoras: Fleur Vignerón (U Grenoble-Alpes) co-encadrée par M^{me} Estelle Doudet (UNILausanne), Previsto 2026. Contrato U de Grenoble Alpes.

Supervisión de jóvenes Investigadores (contratos post-doctorales):

1. Dr Xavier Tubau (con J. M. Fradera): Contrato post-doctoral junior Juan de la Cierva, 2009– 2010; contrato post-doctoral senior Ramón y Cajal 2010–2012, *War and Peace in the Spanish Empire, Reformation and Literature in Sixteenth-c. Spain*-UPF. Ass. Prof. Hamilton College; actualmente Titular de Investigación CSIC.
2. Dr Mauri Furlan: beca post-doctoral, Universidade de Florianópolis-Governo do Brasil, Investigador visitante, 2011–2012. Catedrático emérito.
3. Dr Patricia Marín Cepeda: Contrato post-doctoral senior, Beatriu de Pinós-Marie Curie 2014–2015, *Passion poetry in fifteenth and sixteenth-century court poetry: patronage and production*. TU Universidad de Valladolid
4. Dr Vanessa Cruz Medina: Contrato Postdoctoral senior, Beatriu de Pinós, *Convent and Court: epistolography and visual culture under the Habsburgs*, Sept. 2017-2019 (121.000€). Lectora-tenure Track, UAM.
5. Dr Esther Villegas de la Torre: European Commission, Horizon2017 Contrato y proyecto post-doctoral Marie –S. Curie (grant agreement n. 841036) REVERE-The Women's Republic of Letters (217.000€), 2017-2019. University College of London, part-time.
6. Dr Pedro Mármol – Estancia pre-doctoral, Oxford Enero-mayo 2019. Beca José de Castillejo. Prof. Contratado, Universidad Camilo José Cela
7. Dr Verònica Zaragoza – Estancia post-doctoral – Oxford, Septiembre-Diciembre 2019. Beca José de Castillejo. Professora Agregada U de València.
8. Dr Paula Cardoso: European Commission, Horizon 2020, Marie Skłodowska-Curie (grant agreement n. 101030153), *LITVIS - Literary and Visual Cultures in the shaping of female monastic life (Iberian Peninsula, c. 1350-1550)*, 2021-23 (€172.932,48). Contrato Post-Doctoral Impulso, Universidade Nova de Lisboa.
9. Dr Marija Blašković (Univ. Wien): Beatriu de Pinós (BP 00169), *Visualizing Women in Medieval Iberian Chronicles*, UPF, 2022-23.
10. Dr Marija Blašković: Marie Skłodowska-Curie (grant agreement n. 101030153), FEMIBER, *Female in Medieval Iberian Chronicles*, 2023-25 (€206,200). Ramón y Cajal 2024, Universidad Complutense de Madrid (aceptada agosto 2025)

Tribunales de tesis

UPF:

1. José Manuel Martos, Carrasco, "El panegírico al Duque de Lerma, de Góngora", dir. J.M Micó. Presidente del tribunal: Dr. Alberto Blecua. Vocales: Drs. Aurora Egido, Antonio Pérez Lasheras y A. Carreira. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona (enero de 1998). Editor.
2. Luisa Gutiérrez, "*La Gerusalemme liberata* en España: Tasso y sus traductores en el Siglo de Oro", dir. J.M. Micó. Presidente del tribunal: Dra. Blanca Muñiz. Vocales: Drs. Giovanni Caravagi, Ana Vian y Mª José Vega. Universitat Pompeu Fabra, Bcelona (abril de 1999). Editora.
3. José Mª Aguilera Manzano "La formación de la identidad cubana", dir. J.Mª Delgado (Institut Jaume Vicens Vives) y Jesús R. Navarro (CSIC). Presidente: Juan Carlos Gravaglia, Vocales: Josep Mª Fradera, Ana Gutiérrez, Martín Rodrigo, UPF, 23 de junio de 2005.

4. “Poética de la visibilidad del *Mirouer des simples ames* de Marguerite de Porete”, por Pablo García Acosta, dirigida por la Dra. Victoria Ciriot. Presidente del tribunal: Amador Vega (UPF); vocales: Margarita Ruiz (USal), Blanca Garí (UB), Dominique de Courcelle (CNRS-París) (UPF, 2006). Contrato post-doctoral ERC ‘La música religiosa en España’- UAB

Externos:

1. João Dinísio, “Dom Duarte, leitor de Cassiano”, dir. Dra. Teresa Amado. Presidente: Sr. Rector de la Universidad y Prof. Aires A. Nascimento. Universidade Classica de Lisboa, Lisboa (5 de julio de 2001). Catedrático, Universidade Classica de Lisboa.
2. Montserrat Jiménez, “Leonardo Bruni en España: Edición del de *Isagogicon moralis*”, dir. T. González Rolán, Universidad Complutense Madrid, Depto. de Latín (19 de enero de 2004). TU, Departamento de Latín, UCM.
3. Agustín Sánchez, “Las comedias mitológicas de Lope de Vega”, por dir. Guillermo Serés, Presidente: Alberto Blecu, Vocales: Gonzalo Pontón, Antonio Azaustre, Carlos Vaíllo, UAB (15 de octubre de 2005). Editor
4. Isabel González, “Edición y estudio de los Juegos trobados”, dir. Juan Casas Rigall, Presidente: Mercedes Brea, Vocales: Rafael Beltrán, Antonio Chas, Mercè López Casas, Universidade de Santiago de Compostela (21 de julio de 2007).
5. Mélanie Juste, “Melanie Juste, “L’amour selon Alfonso de Madrigal, dit «El Tostado»: commentaire et édition de la première partie du Breuiloquium de amore et amicitia”, dir. Carlos Heusch y Gisèle Besson, Pres. Hélène Thielun Pado (Sorbonne); Vocales: J. Lawrance (Oxford), Fournès, Ghislaine (Dept. Latín, ENSL), Carette, Alice (U Grenoble Alpes), abril, 2018.
<https://www.sudoc.fr/232654565>- Assitent Université Savoie Mont Blanc, Dept. de Latín.
6. David McDougall, "Linguistic Variation in the Fazienda de Ultramar", dir. Rosa Vidal, Queen Mary, Vocal: Christopher Pountain (Cambridge), University of London, Mayo, 2018. [McDougall D PhD final 150418.pdf](#); <https://qmro.qmul.ac.uk/xmlui/handle/123456789/36676>
7. Alexandra Nowosiad, "Readerly Rewritings and Material Meanings: Glossing Late Medieval Verse in Renaissance Spain (c. 1480-1600)", dir. Julian Weiss, Vocal: Rosa Vidal, Kings' College, junio, 2018. Senior Project Manager, Queen Mary College, University of London

TFM (MA Thesis)

1. Ortiz Alcalde, Miguel (con Mery Cuesta, Detpt – Comunicación UPF)“El imaginario del quinquí”, previsto 5/09/2025
2. Sangrà, Marta (con M. Dasca, Dept. Humanitats), “La novel·la mundial i la literatura catalana: Entre localitat i globalitat”, 3/07/25
3. Burtrón, Agustina, “El abandono amoroso: soledad y delirio femenino en *Il giorni dell'abbandono* de Elena Ferrante y *L'Occupation de Annie Ernaux*”, 22/23
4. Uranga Alonso, Claudia (con Camil Unganareu-Dept. de Ciències Polítiques), “Dispositivos de la imaginación radical: Utopías postgénero en Mujer al borde del tiempo de Marge Piercy y en la filosofía de Paul B. Preciado”, 22/23
5. Trapp Bono, Laura, “¿Otro mundo es posible? Fabulación y ciencia”, 22/23

6. Sotillo Núñez, Ángel, “Héroes y escépticos: la desautorización de la fantasía heroica tradicional en Terry Pratchett y Patrick Rothfuss”, 21/22 .
7. Romero Otero, Sara, “Figuraciones del sujeto femenino en la tragedia Shakesperiana: el caso del Rey Lear”, 20/21
8. López Escalante, Elena, “El fenómeno Best Seller en la obra de Isabel Allende”, 18/19
9. Xiao, Xiao, “La caracterización de la Celestina como hechicera a lo largo de sus imitaciones”, 18/19
10. Bardera Mateu, Maria, “¿Qué hubiera pasado si la Mona Lisa la hubiera pintado una mujer? Arte contemporáneo y género en occidente”, 18/19
11. Sáez Hernández, Laia, “Contemplación y ensoñación de Leticia Valle.”, 18/19
12. Ferrández López, Anna, “Did Jane Austen read Mary Wollstonecraft? A comparative study of "a vindication of the rights of woman" and Austen's fiction”, 18/19
13. Ramírez González, Rocío Vanesa, “La figura del Otro en el género de ciencia ficción: los Robots de Isaac Asimov”, 14/15
14. Cantero Muñoz, Iván, "La Edad media en la literatura de Ciencia Ficción." 13/14
15. Bracho, Yocley, “Interpretaciones en el discurso teórico de César Aria”, 13/14
16. Salse Batán, Alejandro, “La narrativa digital adaptativa: un caso de estudio”, 13/14
17. Glòria Soler Giménez, "La interpretación simbólica de la mitología. La aportación de Ludwing Wittgenstein", 13/14
18. Uroz Fernández, Raquel, “La última batalla del Capitán Garfio”, 13/14

Oxford:

- 3 Special Paper XII.
- MA Peters, M., “Rodrigo Sánchez de Arévalo’s 'Suma de la política': The Civic Kingdom-City and Spanish Vernacular Humanism”, Sub-faculty of Medieval, University of Oxford, 2019. <https://ora.ox.ac.uk/objects/uuid:01bc5a0d-f14a-4d96-8a2a-301582c9ac6e>

TFG (BA thesis):

1. Taché, Alexandra, “La Construcción del Deseo: Marguerite Duras y el cuerpo”, 25/06/2025
2. Muñoz García, Lucía, “Edición crítica digital de *Elogios de la verdad e invectiva contra la mentira* (1640), de Luisa María de Padilla (1590-1646), condesa de Aranda: no conocerás los engaños de la serpiente”, 23/24
3. Fernández Benito, Neus, “El petrarquismo bajo pluma femenina: de musas a poetas”, 22/23
4. Miñarro Español, Irene, “El placer de “morir de amor” en la literatura cortés, análisis y obras clave”. 21/22
5. Bonavia Colom, Alexandre, “La pervivència dels clàssics: el cas de l'Antígona de Sòfocle”, 20/21
6. Mascaró Barceló, Bartomeu, "La Piedra de Bolonia y la integración de los opuestos", 20/21
7. Araquistain Carreras, Marta, “Histéricas e históricas: la mujer loca en la literatura del siglo XX”, 18/19

8. Farràs Marginedas, Júlia, “Cantos para la muerte. Los alabaos: identidad, cultura y resistencia en el Pacífico colombiano”, 18/19
9. Fuentes Perete, Maria, “Ritmo y poesía: análisis del reconocimiento del valor poético de la música rap”, 18/19
10. González Pellicer, Elisabet, “Autoridad social y autoría artística de las mujeres: Un siglo de problemas (1868- 1968)”, 18/19
11. Lapuerta Beneyto, Sofia, “Josefina Manresa y la reapropiación de su historia”, 18/19
12. Núñez Ochoa de Retana, Paula, “Amor, literatura y filosofía: Dos ensayos desde la modernidad”, 18/19
13. López Villar, Mónica, “El mundo andrógino de las heroínas zayescas: la adquisición de identidad y autonomía mediante la sexualidad y la venganza”, 17/18
14. Soley Mateu, Aina, “Projecte d'edició de les traduccions catalanes medievals de la primera part del 'Memorial' d'Àngela de Foligno”, 17/18
15. Bandini, Lucia, “Italo Calvino: un fabulador realista. Análisis de la trilogía fantástica *I nostri antenati*”, 16/17
16. Parra Ballell, Francisca, “Tinta digital: las bibliotecas digitales y el usuario”, 16/17
17. Rodríguez Flores, Paula Daniela, “La identidad de la mujer afrolatina en la literatura: Un proyecto de desmitificación”, 16/17
18. Martínez Llimona, Alba, “*Celestina*. L'art de la manipulació mitjançant un pacte diabòlic”, 15/16
19. Medina Torres, Irene, “La casa com a convent. Drama de les monges en els pobles d'Espanya”, 15/16
20. Perdígó Oliveras, Guillem, “Paulo Leminski: Estudi per a una edició catalana de la seva obra poètica”, 15/16
21. Bantulà Pañella, Maria, “Unamuno ante el abismo: un místico agónico”, 14/15
22. Fernández Salvans, Mireia, “Ut pictura poesis: La perspectiva masculina de la figura femenina en los siglos XVI y XVII”, 13/14

III. Servicio Institucional

Department d'Humanitats (UPF)

- Directora del Departament 2003–04.
- Comisiones: Comisión de Profesorado (2010– 2015); Comisión de Investigación (2022-)

Facultad

1. UPF: Directora Unitat de Suport a la Qualitat i la Innovació & Vicedecana de docència (2002–2004); Coordinadora de movilidad (1994-1995).
2. Oxford: Year Abroad Coordinator (2017-2020), Sub-Faculty of Spanish, Faculty of Medieval and Modern Languages.

Universidad - UPF

1. Directora del Programa Hispanic Studies (2004), Global and Hispanic Studies Program (2012-17) (de 2012 a 2017 con rango de vicedecana), Barcelona Interdisciplinary International School) y el Barcelons International Summer School (2020-23; con rango de decana). <https://www.barcelonasae.com/programs/bapis-semester-program> ; <https://www.upf.edu/web/barcelonasummerschool/>

2. Vicerrectora de Relaciones Internacionales y Estudios de Postgrado (2004–2008); Vicerrectora de Relaciones Internacionales (2009–2010); Delegada del Rector para Estudios de Doctorado (2011–2012)
 - o Presidente de comisiones de la universidad: Género e Igualdad (2006–2010); Calidad y Planificación, Institut d'Educació Contínua-UPF (2004–2010); presidente de la comisión de Becas y Premios IDEC (2010– 2015).
3. Coordinadora de la Comisión de Investigación para el Plan Estratégico (2025-)

Internacional

Comisiones de *Tenure-track* (Estados Unidos): M. Hamilton, Univ. Minnesota; Roxana Recio, Creighton College; Xavier Tubau, Hamilton College; Susanna Allés, University of Miami

IV. Agencias de evaluación y Comisiones de Planificación

1. Council for Doctoral Studies, Steering Committee (5 members) – European University Association (2009–2012).
2. Advisory Board for Europe ETS-Princeton (10 members) (2011–2014).
3. Agència d'Universitats i Recerca (Generalitat de Catalunya-AGAUR), Proyectos, 4, 2000–2003.
4. Agència de Qualitat Universitària (Generalitat de Catalunya-AQU): evaluadora, contratos post-doctorales (Beatriu de Pinós 2005, 2008); tramos (sexenios de investigación) y acreditaciones (2014–2025): 91.
5. Agencia Española de Prospección, ANEP / ANECA: evaluadora & experta (2002–2003, 2016–21, 2022–2025), experta & evaluadora, ca. 200 proyectos.
6. Agencia Española de Investigación (AEI) comisiones Juan de la Cierva/Ramón y Cajal: evaluadora (2017–2025)
7. Agenzia Italiana di Valutazione (ANVUR): acreditaciones (2015–): CINECO- Italy (2017–23), 3 acreditaciones, 6 proyectos
8. NWO Research Council, Países Bajos (2019–2025): 7 Proyectos.
9. European Science Foundation, EsoF (2018–2025): 9 proyectos, 2 evaluaciones de promoción a Senior Lecturer (Luxemburgo).
10. National Science Center, Polonia (2021): 1 proyecto.