

Fecha del CVA	09/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan Ignacio		
Apellidos	Guijarro González		
Sexo	Hombre	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

1. ACTIVIDAD INVESTIGADORA, DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1. PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DEL CONOCIMIENTO

1.1.1. Proyectos

- Proyecto.** "Otra del (Otro) Oeste: Más allá del/los género(s) y las naciones". (Universidad del). 2024-2027.
- Proyecto.** New Wests: El Oeste americano en la literatura, el cine y la cultura del siglo XXI. Un enfoque transnacional y transdisciplinar".. (Universidad del País Vasco). 2019-2022.
- Proyecto.** "El Nuevo Oeste Americano: Literatura, cine y trasvases artísticos en un espacio transfronterizo y multicultural". (Universidad del País Vasco). 2015-2017.
- Proyecto.** La literatura del Oeste de los EEUU en el siglo XXI: ¿un territorio sin fronteras?". (Universidad del País Vasco). 2011-2014.
- Proyecto.** Espacios literarios regionales y su proyección global: la narrativa del Oeste Norteamericano. (Universidad del País Vasco). 2009-2011.

1.2. RESULTADOS Y DIFUSIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y DE TRANSFERENCIA E INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTO

1.2.1. Actividad investigadora

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Capítulo de libro.** 2024. "'Go West, Jazzman!' The Los Angeles Music Scene, Blackness, and Gender in Wanda Coleman's Short-Story 'Jazz at Twelve'".No Single Trajectory: Transnational and Transmedia Explorations of the American West.Brill. pp.48-61.
- Capítulo de libro.** 2023. "'Tom Mix cabalga por La Mancha': La poesía española del siglo XX y el western cinematográfico.La expansión y revisión de un mito. El Oeste norteamericano en la literatura española.Iberoamericana-Vervuert. pp.167-186.
- Capítulo de libro.** 2020. "'Comanches in Spain!': (Re)visiting a Spanish Exhibition on the 'Far West'". The New American West in Literature and the Arts. A Journey Across Boundaries. Routledge. pp.241-251.
- Capítulo de libro.** 2018. 'History is a Nightmare': Nazism, the Holocaust, and Intellectual Poshlost in Vladimir Nabokov's Story 'Conversation Piece, 1945'.A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies.Peter Lang. pp.289-307.
- Capítulo de libro.** 2017. 'Nothing but Sex from Beginning to End': Censorship in Translating Vladimir Nabokov's Novels in Spain During the Francoist Dictatorship (1939–1975)". Translation and the Intersection of Texts, Contexts and Politics. Historical and Socio-Cultural Perspectives. PALGRAVE MACMILLAN. pp.133-155.
- Edición científica.** 2025. Los papeles del Gran Gatsby. Los papeles del Gran Gatsby. Athenaica. pp.1-198.
- Edición científica.** 2024. Ecos de la Era del Jazz y otros ensayos. Ecos de la Era del Jazz y otros ensayos. Cátedra. pp.1-470.

- 8 **Edición científica.** 2021. EL GRAN GATSBY. CÁTEDRA - LETRAS UNIVERSALES.
- 9 **Edición científica.** 2013. Fruta extraña. Casi un siglo de poesía española del jazz.FUNDACIÓN JOSÉ MANUEL LARA.
- 10 **Edición científica.** 2009. .Fin de siècle: relatos de mujeres en lengua inglesa. CÁTEDRA - LETRAS UNIVERSALES.
- 11 **Edición científica.** 2007. Critical Essays on Chicano Studies. PETER LANG.

1.2.2. Transferencia e intercambio de conocimiento y actividad de carácter profesional

Actividad de carácter profesional

- 1 **TITULAR DE UNIVERSIDAD:** Universidad de Sevilla. 2002- actual. Tiempo completo.

1.4. OTROS MÉRITOS

3. LIDERAZGO

3.2. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS FIN DE MASTER

- 1 "LA RECEPCIÓN DEL TEATRO DE EEUU EN EL DIARIO EL PAIS, 1976-2016".. Universidad de Sevilla. 12/04/2021.
- 2 "Translation and Censorship of U.S. Counterculture Authors in Franco's Spain".. Universidad de Sevilla. 30/06/2017.
- 3 La influencia del blues y el jazz en tres autoras afro-estadounidenses: Toni Morrison, Alice Walker y Gayl Jones.. Universidad de Sevilla. 27/05/2014.