



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



SONIA MARÍA BAELO ALLUÉ

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 10/11/2025

v 1.4.0

b450b0f79af6145f70f7d7a48b28dd1b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Desde noviembre de 2011 soy Profesora Titular en la Universidad de Zaragoza, donde comencé a impartir docencia en 1999, y desde octubre de 2024 estoy acreditada para el cuerpo de Catedrática de Universidad. Desde febrero de 2025 soy Coordinadora del Grado en Estudios Ingleses. He impartido 24 asignaturas de grado y máster con evaluaciones siempre positivas o sobresalientes, y he participado en 35 proyectos de innovación docente, 13 de ellos como responsable. Mi especialización se centra en la literatura estadounidense contemporánea, los estudios del trauma y el posthumanismo crítico.

La CNEAI me ha concedido cuatro sexenios consecutivos de investigación (1999–2024). En 2011 publiqué con Bloomsbury una monografía sobre Bret Easton Ellis, galardonada con el Premio “Enrique García Díez” de AEDEAN. He coeditado Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative (Routledge, 2021), The Splintered Glass (Rodopi, 2011) y Between the Urge to Know and the Need to Deny (Winter Verlag, 2011).

Soy autora de 17 artículos en revistas internacionales (Radical History Review, Atlantis, Porta Linguarum, International Journal of English Studies) y de 23 capítulos de libro en editoriales como Routledge, Palgrave, Brill, Bloomsbury y Peter Lang. Mis publicaciones suman 606 citas (Google Scholar), con un índice h de 11 e i10 de 12.

Entre 2013 y 2017 fui codirectora de *Miscelánea: A Journal of English and American Studies*, periodo en que la revista obtuvo el Sello de Calidad FECYT. He participado en más de 50 congresos en España y el extranjero y he organizado dos congresos internacionales (2009 y 2019).

He intervenido en ocho proyectos consecutivos del Plan Nacional sobre narratología, trauma y posthumanismo (2001–2025), codirigiendo los dos más recientes. Desde 2001 formo parte del Grupo Consolidado de Investigación “Contemporary Narratives in English”, financiado por el Gobierno de Aragón, y desde 2021 soy miembro del Instituto de Investigación sobre Empleabilidad, Sociedad Digital y Sostenibilidad (IEDIS).

He codirigido una tesis doctoral (Premio Extraordinario de Doctorado, 2021) y dirijo actualmente tres más, además de varios trabajos fin de máster y de grado, algunos publicados en revistas académicas. He realizado ocho estancias de investigación en Edimburgo, Nueva York, Berlín, Dublín, Los Ángeles y Londres, y colaboro con investigadores de la University of California, Riverside, y Trinity College, Dublín.



Participo activamente en la evaluación por pares como miembro de comités científicos (Miscelánea, The Grove, ES Review, WPAS) y evaluadora de más de quince revistas y editoriales internacionales (entre ellas English Studies, Convergence, Anglia, Routledge y Oxford University Press). Desde 2021 soy evaluadora externa del Arts and Humanities Research Council y de la ANEP, y colaboro en programas de becas predoctorales del Principado de Asturias y del País Vasco.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Número de sexenios de investigación CNEAI: 4 (1999-2004; 2005-2011; 2012-2018; 2019-2024).

Citas Google Scholar

Total: 606

Desde 2020: 296

Índice h: 11

Desde 2020: 9

Índice i10: 12

Desde 2020: 8

Publicaciones de alto impacto internacional (A&HCI/JCR/WOS/SCOPUS): Revistas como Radical History Review [Q1 SJR]; Atlantis [JCR]; Porta Linguarum [JCR]; International Journal of English Studies [Q1 SJR, JCR], European Journal of English Studies [Q2], University of Toronto Quarterly [Q2]. Editoriales internacionales como Routledge, Palgrave, Scarecrow Press, Bloomsbury, Continuum, Rodopi, Winter Verlag, Cambridge Scholars Publishing y Peter Lang.



SONIA MARÍA BAELO ALLUÉ

Apellidos:
Nombre:
ORCID:
ScopusID:
ResearcherID:
Dirección de contacto:

BAELO ALLUÉ
SONIA MARÍA

Código postal:
País de contacto:
Ciudad de contacto:
Correo electrónico:
Página web personal:

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Campo 11. Filosofía, Filología y Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras

Categoría profesional: Prof. Titular Univ.

Fecha de inicio: 02/11/2011

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario; 620203 - Estilo y estética literarios; 620204 - Vocabulario literario; 620205 - Retórica; 620299 - Otras

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales; Literatura; Crítica literaria



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Nombre del título: Licenciado en Filosofía y Letras Sección Filología Inglesa

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Fecha de titulación: 05/08/2016

Doctorados

Programa de doctorado: Estudios textuales y culturales en lengua inglesa

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, España

Fecha de titulación: 25/01/2007

Título de la tesis: "Bret Easton Ellis: Blank Fiction and the Ambiguities of Popular Culture in Less Than Zero (1985), American Psycho (1991) and Glamorama (1998)"

Director/a de tesis: Francisco Collado Rodríguez

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Mención de calidad: Si

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán		B1	A1	A1	A1
Inglés		C1	C1	C1	C1
Francés		C1	B1	B1	B1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 Nombre de la asignatura/curso: Historia y cultura del Reino Unido

Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses

Fecha de inicio: 01/09/2025

Fecha de finalización: 31/08/2026

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



2 Nombre de la asignatura/curso: Literatura norteamericana I

Titulación universitaria: Graduado en Estudios Ingleses

Fecha de inicio: 01/09/2025

Fecha de finalización: 31/08/2026

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

3 Nombre de la asignatura/curso: Feasible Research: Funding and social commitment in literary studies for the new millennium

Titulación universitaria: PROGRAMA DE DOCTORADO: LENGUAS, TEXTOS Y CONTEXTOS

Fecha de inicio: 08/06/2022

Fecha de finalización: 08/06/2022

Entidad de realización: Universidad de Granada

4 Nombre de la asignatura/curso: Investigación factible: compromiso social de los estudios literarios en el nuevo milenio

Titulación universitaria: Programa de Doctorado de Lenguas y Culturas

Fecha de inicio: 28/04/2022

Fecha de finalización: 28/04/2022

Entidad de realización: Universidad de Córdoba

5 Nombre de la asignatura/curso: La narrativa en el siglo XXI

Titulación universitaria: Curso de formación

Fecha de inicio: 08/04/2010

Fecha de finalización: 08/04/2010

Entidad de realización: UNED. Sede Barbastro

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

1 Título del trabajo: An Impossible Dream: How The Great Gatsby Exposes the Illusion of Social Mobility

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Codirector/a tesis: García Soria, Laura

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Jorge Muñoz Ramos

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 16/09/2025

2 Título del trabajo: Intergenerational Trauma and Colourism in Toni Morrison's The Bluest Eye and "Sweetness"

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ellie Aalia Nasser Dolader

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 16/09/2025

3 Título del trabajo: Gaslighting, Negging, and the American Dream: A Case Study of Rhetorical Manipulation Towards the Latino Community in the 2025 U.S. Election

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado

Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Claudia Pérez Foletti

Calificación obtenida: Sobresaliente

Fecha de defensa: 27/06/2025

4 Título del trabajo: Love Beyond Conventions: Contemporary Romance and the Representation of NonNormative Bodies

Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado



Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Leyre Segura Candado
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/06/2025

Tipo de entidad: Universidad

5 **Título del trabajo:** Memes and Dystopia: The Handmaid's Tale as Political Discourse in the Era of Trump
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Oliwia Dlugokecka
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/06/2025

Tipo de entidad: Universidad

6 **Título del trabajo:** "You Can Stop Swimming Now, Lily. We Finally Reached the Shore": Exploring Trauma and Romance in Colleen Hoover's It Ends With Us (2016)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Sheimaa Loukit Khelifi Ahmed
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 18/06/2025

Tipo de entidad: Universidad

7 **Título del trabajo:** Representing (Post-)Human Enhancement Technologies in 21st Century US Fiction: Richard Powers's Generosity: An Enhancement (2009), Dave Eggers's The Circle (2013), and Don DeLillo's Zero K (2016)
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Collado Rodríguez, Francisco
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Carmen Laguarta Bueno
Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude
Fecha de defensa: 26/02/2021

Tipo de entidad: Universidad

8 **Título del trabajo:** Heroism, Trauma and Hope: An Overview of 9/11 Children's Literature
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Nerea Moreno Gonzalo
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 06/10/2017

Tipo de entidad: Universidad

9 **Título del trabajo:** The Young Adult Reader as a New Audience for 9/11 fiction: David Levithans Love is the Higher Law (2009) and Wendy Mill's All We Have Left (2016)
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Alumno/a: Laura Martínez López
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 06/10/2017

Tipo de entidad: Universidad



Participación en proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: Coordinación de las asignaturas optativas de literatura del Grado en Estudios Ingleses: evaluación, metodología e investigación

Nombre del investigador/a principal (IP): Silvia Martínez Falquina

Fecha de inicio-fin: 01/09/2024 - 31/08/2025

2 Título del proyecto: Proyecto intercultural y plurilingüe para 2º curso del Grado en Lenguas Modernas

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Fedor Hübner

Importe concedido: 100 €

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2024

3 Título del proyecto: Implementación y evaluación de la armonización horizontal en la carga de trabajo del estudiantado en el Grado en Estudios Ingleses

Nombre del investigador/a principal (IP): Mónica Carolina Calvo Pascual

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2024

4 Título del proyecto: La representación de los ODS en las literaturas inglesa y norteamericana del siglo XIX

Nombre del investigador/a principal (IP): María Teresa Escudero Alías

Fecha de inicio-fin: 01/03/2022 - 27/01/2024

5 Título del proyecto: Proyecto intercultural y plurilingüe para 2º curso del Grado en Lenguas Modernas

Nombre del investigador/a principal (IP): Daniel Fedor Hübner

Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 14/10/2022

6 Título del proyecto: Diseño e implementación de cuestionarios Moodle en las asignaturas de Literatura Norteamericana del Grado en Estudios Ingleses.

Nombre del investigador/a principal (IP): Carmen Laguarta Bueno

Fecha de inicio-fin: 02/06/2018 - 02/06/2019

7 Título del proyecto: El POUZ en el Grado en EE. II.: trabajo colaborativo entre agentes del sistema de gestión de la calidad para la difusión y análisis de información e implementación de líneas de mejora relacionadas con la

Nombre del investigador/a principal (IP): Mónica Vázquez Astorga

Fecha de inicio-fin: 02/06/2016 - 02/06/2017

8 Título del proyecto: Desarrollo de una página Moodle en el ADD para la asignatura 27838 "Literatura Norteamericana IV", del Grado en Estudios Ingleses

Nombre del investigador/a principal (IP): Francisco Collado Rodríguez

Fecha de inicio-fin: 02/06/2013 - 02/06/2014

9 Título del proyecto: Mejora y ampliación del sitio Moodle de la asignatura de "Introducción a la cultura inglesa" (Grado en Lenguas Modernas)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2012 - 02/06/2013

10 Título del proyecto: Gestión y coordinación de Trabajos de Fin de Grado en la materia de Literatura Norteamericana

Nombre del investigador/a principal (IP): Silvia Martínez Falquina

Fecha de inicio-fin: 02/06/2012 - 02/06/2013



11 **Título del proyecto:** MEJORA Y AMPLIACIÓN DEL SITIO MOODLE PARA LA ASIGNATURA "HISTORIA Y CULTURA DEL REINO UNIDO" (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2011 - 02/06/2012

12 **Título del proyecto:** CREACIÓN E IMPLANTACIÓN DEL SITIO MOODLE PARA LA ASIGNATURA LITERATURA NORTEAMERICANA III (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES).

Nombre del investigador/a principal (IP): Mónica Carolina Calvo Pascual

Fecha de inicio-fin: 02/06/2011 - 02/06/2012

13 **Título del proyecto:** Creación del sitio Moodle para la asignatura "Historia y Cultura del Reino Unido" (Grado de Estudios Ingleses)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 02/06/2011

14 **Título del proyecto:** La literatura como texto y contexto: el uso de WebQuests en las asignaturas de Literatura Norteamericana

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2010 - 02/06/2011

15 **Título del proyecto:** El aprendizaje cooperativo y colaborativo en las asignaturas de Literatura Norteamericana: creación de un corpus de WebQuests

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2009 - 02/06/2010

16 **Título del proyecto:** INTRODUCCIÓN DE LAS WEBQUESTS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS DE LITERATURA NORTEAMERICANA EN FILOLOGÍA INGLESA PARA LA ADAPTACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2008 - 02/06/2009

17 **Título del proyecto:** DESARROLLO DE UN SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA "INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA NORTEAMERICANA" (LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA)

Nombre del investigador/a principal (IP): Sonia María Baelo Allué

Fecha de inicio-fin: 02/06/2008 - 02/06/2009



Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

1 Nombre del grupo: H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

2 Nombre del grupo: Pertenencia a instituto de investigación universitaria

Entidad de afiliación: INSTITUTO DE

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y
SOSTENIBILIDAD (IEDIS)

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 Nombre del proyecto: PID2022-137627NB-I00: La herida posthumana: Sujeto y agencia en la narrativa norteamericana del siglo XXI

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué; Mónica Carolina Calvo Pascual

Nº de investigadores/as: 9

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

Fecha de inicio-fin: 01/09/2023 - 31/08/2027

Duración: 4 años

Cuantía total: 122.500 €

2 Nombre del proyecto: H03_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez; María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 35

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 54.899,81 €

3 Nombre del proyecto: PID2019-106855GB-I00: La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social

Ámbito geográfico: Nacional



Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué; Mónica Carolina Calvo Pascual

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio-fin: 01/06/2020 - 30/11/2023

Duración: 3 años - 6 meses

Cuantía total: 54.450 €

4 Nombre del proyecto: Interfaces: representaciones de la vulnerabilidad humana en la cuarta Revolución Industria

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Granada

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miriam Fernández Santiago

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía

Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento, UE (Fondo Europeo de Desarrollo Regional)

Fecha de inicio-fin: 04/10/2021 - 30/06/2023

Duración: 1 año - 8 meses - 28 días

Cuantía total: 44.895 €

5 Nombre del proyecto: Representaciones de la Vulnerabilidad como elemento de exclusión o cohesión social: Precariedad y discapacidad en discursos de ficción en lengua inglesa (S.XX Y XXI)

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Universidad de Granada

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Miriam Fernández Santiago

Entidad/es financiadora/s:

Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía

Dirección General de Investigación y Transferencia del Conocimiento, UE (Fondo Europeo de Desarrollo Regional)

Fecha de inicio-fin: 01/07/2021 - 30/06/2023

Duración: 2 años

Cuantía total: 28.550 €

6 Nombre del proyecto: H03_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez

Nº de investigadores/as: 23

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 24.164 €

7 Nombre del proyecto: REPRESENTATION IN THE TIME OF THE POSTHUMAN: TRANSHUMAN ENHANCEMENT IN 21st CENTURY STORYTELLING. 16th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CONTEMPORARY NARRATIVES IN ENGLISH.

Ámbito geográfico: Otros



Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 05/02/2019 - 31/12/2020

Duración: 1 año - 10 meses - 24 días

Cuantía total: 1.250 €

8 Nombre del proyecto: 16th International Conference on Contemporary Narratives in English

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

TASAS EXTERNAS

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2020

Duración: 2 años

9 Nombre del proyecto: FFI2015-63506-P: TRAUMA, CULTURA Y POSTHUMANIDAD: LA DEFINICIÓN DEL SER EN LA NARRATIVA NORTEAMERICANA ACTUAL.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Collado Rodríguez

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2020

Duración: 5 años

Cuantía total: 73.447 €

10 Nombre del proyecto: NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2019

Duración: 3 años

Cuantía total: 43.211 €

11 Nombre del proyecto: JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Beatriz Oria Gómez

Nº de investigadores/as: 11

Entidad/es financiadora/s:

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 31/12/2018

Duración: 1 año



Cuantía total: 2.000 €

12 Nombre del proyecto: REVISTA MISCELÁNEA A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 06/10/2017 - 05/10/2018

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.775 €

13 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2016

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.224 €

14 Nombre del proyecto: FFI2012-32719: EL TRAUMA Y SU SUPERACIÓN: RETÓRICA Y POLÍTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 30/06/2016

Duración: 3 años - 6 meses

Cuantía total: 63.180 €

15 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

Duración: 1 año

Cuantía total: 8.815 €

16 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.535 €

17 Nombre del proyecto: REVISTA: MISCELÁNEA. A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VIC. INV. - PUBLICACIONES

Fecha de inicio-fin: 14/10/2013 - 13/10/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.050 €

18 Nombre del proyecto: JIUZ-2012-HUM-01. LA POLÍTICA DE LA REPRESENTACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LENGUA INGLESA Y SUS REESCRITURAS CONTEMPORÁNEAS.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Mónica Carolina Calvo Pascual

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 500 €

19 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.781 €

20 Nombre del proyecto: V.I. MOVILIDAD 2011-ESTANCIA EN LA BIBLIOTECA CHARLES E. YOUNG RESEARCH LIBRARY DE LA UNIVERSIDAD DE UCLA-CALIFORNIA EN LOS ANGELES (EE.UU.)

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Sonia María Baelo Allué

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

VIC.INV.MOVILIDAD

Fecha de inicio-fin: 01/01/2012 - 31/12/2012

Duración: 1 año

Cuantía total: 1.440 €



21 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012

Duración: 2 años

Cuantía total: 24.269 €

22 Nombre del proyecto: HUM2007-61035/FILO. ÉTICA Y TRAUMA EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Fecha de inicio-fin: 01/10/2007 - 30/09/2012

Duración: 5 años

Cuantía total: 111.925 €

23 Nombre del proyecto: GRUPO EXCELENTE H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 17

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2010

Duración: 3 años

Cuantía total: 47.108 €

24 Nombre del proyecto: FFI2008-04334-E. ENTRE "LA URGENCIA POR SABER" Y LA "NECESIDAD DE NEGAR": ETICA Y TRAUMA EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Dolores Herrero Granado

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

Fecha de inicio-fin: 22/02/2009 - 22/05/2009

Duración: 3 meses - 1 día

Cuantía total: 13.000 €

25 Nombre del proyecto: UZ2007-HUM-03 ANÁLISIS DE ERRORES PRAGMÁTICOS Y TEXTUALES EN UN CORPUS DE APRENDICES DE TEXTOS TÉCNICOS.

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Josefa Luzón Marco

Nº de investigadores/as: 4

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2008 - 31/12/2008**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.200 €

- 26 Nombre del proyecto:** UZ2006-HUM-01. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DISCURSIVA DE LOS ESTUDIANTES DE IFE: ANALISIS DE UN CORPUS DE APRENIDICES DE TEXTOS TECNICOS

Ámbito geográfico: Otros**Entidad de realización:** Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Josefa Luzón Marco**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

Fecha de inicio-fin: 01/01/2007 - 31/12/2007**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.000 €

- 27 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 33.238,05 €

- 28 Nombre del proyecto:** HUM2004-00344. LA ÉTICA DE LA FICCIÓN: ESCRITURA, LECTURA E INTERPRETACIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA.

Ámbito geográfico: Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

Fecha de inicio-fin: 13/12/2004 - 12/12/2007**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 39.100 €

- 29 Nombre del proyecto:** BFF2001-1775. LA DIALECTICA PREFIGURACION/RETROSPECCION EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**

C.I.C.Y.T.

Fecha de inicio-fin: 28/12/2001 - 27/06/2005**Duración:** 3 años - 6 meses**Cuantía total:** 42.610,26 €



30 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2003 - 31/12/2004

Duración: 2 años

Cuantía total: 31.551,03 €

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Baelo-Allué, Sonia. The Pandemic as a Gateway to the Posthuman in the Digital Novel The Silent History. UNIVERSITY OF TORONTO QUARTERLY. 93 - 4, pp. 653 - 676. 2024. ISSN 0042-0247

DOI: 10.3138/utq.93.04.07

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Índice de impacto: 0.132

2 Baelo-Allué, Sonia. The posthuman trauma novel: Reconfiguring subjectivity in Patricia Lockwood's No One Is Talking about This (2021). EUROPEAN JOURNAL OF AMERICAN CULTURE. 43 - 3, pp. 219 - 238. 2024. ISSN 1466-0407

DOI: 10.1386/ejac_00124_1

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Anthropology

Índice de impacto: 0.152

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Cultural Studies

Índice de impacto: 0.152

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: History

Índice de impacto: 0.152

3 Baelo-Allué, Sonia. Transhumanism, transmedia and the Serial podcast: Redefining storytelling in times of enhancement. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 19 - 1, pp. 113 - 131. 2019. ISSN 1578-7044

DOI: 10.6018/ijes.335321

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Cultural Studies

Índice de impacto: 0.147

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Categoría: Education

Índice de impacto: 0.147



Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.147

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.147

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)
Índice de impacto: 0.147

Fuente de citas: SCOPUS

Categoría: Language and Linguistics

Categoría: Linguistics and Language

Categoría: Literature and Literary Theory

Revista dentro del 25%: Si

Citas: 10

- 4** Baelo-Allué, Sonia. Exhaustion and regeneration in 9/11 speculative fiction: Kris Saknussemm's "Beyond the Flags" (2015). REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS. 22, pp. 13 - 35. 2018. ISSN 1133-309X

DOI: 10.12795/REN.2018.i22.01

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.101

Categoría: Literature and Literary Theory

- 5** Baelo Allué, Sonia María. From the traumatic to the political: cultural trauma, 9/11 and amy waldman's "The Submission". ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 38 - 1, pp. 165 - 183. 2016. ISSN 0210-6124

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.158

Posición de publicación: 160

Categoría: Social Sciences Edition - LINGUISTICS

Num. revistas en cat.: 180

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.115

Categoría: Cultural Studies

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.115

Categoría: Language and Linguistics

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.115

Categoría: Linguistics and Language

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0.115

Categoría: Literature and Literary Theory

- 6** Baelo-Allué, Sonia. 9/11 and the psychic trauma novel: Don DeLillo's "Falling Man". ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 34 - 1, pp. 63 - 80. 2012. ISSN 0210-6124

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.032

Posición de publicación: 158

Categoría: Social Sciences Edition - LINGUISTICS

Num. revistas en cat.: 159

- 7** Baelo Allué, Sonia María. "The Depiction of 9/11 in Literature: the Role of Images and Intermedial References.". RADICAL HISTORY REVIEW. 111, pp. 184 - 193. 2011. ISSN 0163-6545

DOI: 10.1215/01636545-1268794

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de citas: WOS

Citas: 5

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 8



- 8** Baelo, S. Blended learning and the European higher education area: The use of webquests. *PORTA LINGUARUM*. 13, pp. 43 - 53. 2010. ISSN 1697-7467
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.16
Posición de publicación: 166
Fuente de impacto: WOS (JCR)
Índice de impacto: 0.16
Posición de publicación: 115
Fuente de citas: SCOPUS
Categoría: Social Sciences Edition - EDUCATION & EDUCATIONAL RESEARCH
Num. revistas en cat.: 183
Categoría: Social Sciences Edition - LINGUISTICS
Num. revistas en cat.: 138
Citas: 4
- 9** Baelo Allué, Sonia. "Serial Murder, Serial Consumerism: Bret Easton Ellis's American Psycho (1991)" (Reprinted). *CONTEMPORARY LITERARY CRITICISM*. 229, pp. 267 - 278. 2007. ISSN 0091-3421
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Baelo Allué, Sonia. When Context Hides Content: A Retrospective Reading of Glamorama's (1998) Reception. *REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS*. 10, pp. 47 - 56. 2004. ISSN 1133-309X
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Baelo Allué, Sonia. Serial Murder, Serial Consumerism: Bret Easton Ellis's American Psycho (1991). *MISCELÁNEA (ZARAGOZA)*. 26, pp. 71 - 90. 2002. ISSN 1137-6368
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Baelo Allué, Sonia. The Aesthetics of Serial Killing: Working Against Ethics in The Silence of the Lambs (1988) and American Psycho (1991). *ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES*. 24 - 2, pp. 7 - 24. 2002. ISSN 0210-6124
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Baelo Allué, Sonia. Women in love: D.H. Lawrence's Hidden Homosexual Melodrama. *ESTUDIOS DE FILOLOGÍA MODERNA*. 3, pp. 67 - 78. 2002. ISSN 1575-9954
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Baelo Allué, Sonia. Tama Janowitz's Slaves of New York, or Slaves of Postmodernism?. *ES*. 23, pp. 95 - 107. 2001. ISSN 0210-9689
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** Baelo-Allué, Sonia. American Psycho or Postmodern Gothic. *PHILOLOGIA HISPANAENSIS*. 13 - 2, pp. 31 - 36. 1999. ISSN 1132-0265
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Baelo Allué, Sonia. El camino de Frankenstein desde la novela a la cultura popular a través del teatro y el cine. *STVDIVM (TERUEL)*. 6, pp. 7 - 23. 1999. ISSN 1137-8417
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Baelo Allué, Sonia. Parody and Metafiction in Woody Allen's Mighty Aphrodite. *EPOS*. 15, pp. 391 - 406. 1999. ISSN 0213-201X
Tipo de producción: Artículo científico



- 18** Baelo Allué, Sonia. La enseñanza de la literatura norteamericana contemporánea desde una perspectiva posthumana: una propuesta didáctica. INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES: DESAFÍOS DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR. pp. 215 - 221. Editorial DYKINSON, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/innovacion-docente-e-investigacion-en-arte-y-humanidades-desafios-de-la-ensenanza-y-aprendizaje-en-la-educacion-superior/9788410709294/>>. ISBN 978-84-1070-929-4
DOI: 10.14679/3764
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 19** Sonia Baelo-Allué. Technological vulnerability in the Fourth Industrial Revolution : Don DeLillo's The Silence (2020). REPRESENTING VULNERABILITIES IN CONTEMPORARY LITERATURE. pp. P. 135 - 149. Routledge, 2023, 2023. ISBN 9781032424057
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 20** Baelo Allué, Sonia María. Posthumanism and Trauma. PALGRAVE HANDBOOK OF CRITICAL POSTHUMANISM. Palgrave Macmillan, 2022. ISBN 978-3-030-42681-1
DOI: https://doi.org/10.1007/978-3-030-42681-1_40-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 21** Sonia Baelo Allué; Mónica Calvo Pascual. Conclusion : Towards a Post-Pandemic, (Post)Human World. TRANSHUMANISM AND POSTHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE. pp. P. 236 - 239. Routledge, 2021. ISBN 9780367655136
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 22** Baelo-Allué, Sonia y Calvo Pascual, Mónica. Conclusion: Towards a Post-Pandemic, (Post)Human World. TRANSHUMANISM AND POSTHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE. pp. 224 - 227. Routledge, 2021. ISBN 978-0-367-65513-6
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 23** Baelo Allué, Sonia María. La literatura digital y su enseñanza en el contexto del posthumanismo y la cuarta revolución industrial. INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES: NUEVOS ENFOQUES EN LA METODOLOGÍA DOCENTE. 3, pp. 219 - 225. Dykinson, 2021. ISBN 978-84-1122-006-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 24** Sonia Baelo Allué; Mónica Calvo Pascual. (Trans/post) humanity and representation in the Fourth Industrial Revolution and the Anthropocene: an introduction. TRANSHUMANISM AND POSTHUMANISM IN TWENTY-FIRST CENTURY NARRATIVE. pp. P. 1 - 19. Routledge, 2021. ISBN 9780367655136
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 25** Sonia Baelo-Allué. 9/11 and the psychic trauma novel: Don Delillo's falling man (2007). TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA. pp. P. 73 - 88. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413404103
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Baelo-Allué, Sonia. The Trauma Paradigm and Commercial Fiction: The Case of Fifty Shades of Grey. THE POLITICS OF TRAUMATIC LITERATURE: NARRATING HUMAN PSYCHE AND MEMORY. pp. 140 - 154. Cambridge Scholar Publishing, 2018. Disponible en Internet en: <<https://www.cambridgescholars.com/the-politics-of-traumatic-literature>>. ISBN 9781527513389
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Sonia Baelo Allué. From solid to liquid ; "Invisible monsters" and the blank fiction road story. CHUCK PALAHNIUK: FIGHT CLUB, INVISIBLE MONSTERS, CHOKE. pp. P. 117 - 135.. Bloomsbury Academic, an imprint of Bloomsbury Publishing, Plc, 2013. ISBN 9781441141941 (hardcover) 9781441174321 (pbk.)



Tipo de producción: Capítulo de libro

- 28** Baelo-Allué, Sonia. From Twilight to Fifty Shades of Grey: Fan Fiction, Commercial Culture, and Grassroots Creativity. THE TWILIGHT SAGA: EXPLORING THE GLOBAL PHENOMENON. pp. 227 - 240. Scarecrow Press, 2013. Disponible en Internet en: <<https://rowman.com/ISBN/9780810892859/The-Twilight-Saga-Exploring-the-Global-Phenomenon>>. ISBN 9780810892859

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 29** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. Introduction: between the Urge to Know and the Need to Deny. BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY: TRAUMA AND ETHICS IN CONTEMPORARY BRITISH AND AMERICAN LITERATURE. pp. P. 9 - 20.. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 30** Maria Dolores Herrero; Sonia Baelo Allue. Introduction. THE SPLINTERED GLASS: FACETS OF TRAUMA IN THE POST-COLONY AND BEYOND. pp. P. ix - xxvi.. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 31** Baelo Allué, Sonia María. "It's Really Me": Intermediality and Constructed Identities in Glamorama". BRETT EASTON ELLIS: AMERICAN PSYCHO, GLAMORAMA, AND LUNAR PARK. pp. 84 - 97. Continuum, 2011. ISBN 978-0826435620

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 32** Baelo Allué, Sonia María. "Post-9/11 New York: Jay McInerney's The Good Life". LITERATURE OF NEW YORK. pp. 167 - 181. Cambridge Scholars Publishing, 2009. ISBN 9781443812429

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 33** Baelo Allué, Sonia María. "Dan Brown's The Da Vinci Code: The Power of a Conspiracy Master Narrative". CULTURE AND POWER: THE PLOTS OF HISTORY IN PERFORMANCE. pp. 246 - 253. Cambridge Scholars Publishing, 2008. ISBN 9781443800174

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 34** Baelo Allué, Sonia María. "Intermediality in Literature: Bret Easton Ellis and the MTV Novel". LITERARY INTERMEDIALITY. THE TRANSIT OF LITERATURE THROUGH THE MEDIA CIRCUIT. pp. 145 - 162. Peter Lang, 2007. ISBN 9783039112234

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 35** Sonia Baelo Allué. The Dangers and Advantages of the Return to Ethics in Literary Criticism: Re-reading American Psycho's Reception. ON THE TURN: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH. pp. P. 385 - 399.. Cambridge Scholars Pub., 2007. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 36** Sonia Baelo Allué. The role of the celebrity in the marketplace of culture: the case of Bret Easton Ellis. MEMORY, IMAGINATION, AND DESIRE IN CONTEMPORARY ANGLO-AMERICAN LITERATURE AND FILM. pp. P. 35 - 45.. Universitätsverlag Winter, 2004. ISBN 3825316025

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 37** Sonia Baelo Allué. High and popular culture: the use of detective fiction in Bret Easton Ellis's "American Psycho". BEYOND BORDERS: RE-DEFINING GENERIC AND ONTOLOGICAL BOUNDARIES. pp. P. 31 - 42.. Carl Winter, 2002. ISBN 3825312895

Tipo de producción: Capítulo de libro



- 38** Sonia Baelo Allué. Camp and innocence in "My best friend's wedding" (1997). RE-INTERPRETATIONS OF ENGLISH: ESSAYS ON LITERATURE, CULTURE AND FILM. pp. P. 23 - 36.. Universidade da Coruña, D.L. 2001., 2001. ISBN 8497490029

Tipo de producción: Capítulo de libro

- 39** Edited By Sonia Baelo-Allué; Mónica Calvo-Pascual. Transhumanism and posthumanism in twenty-first century narrative. pp. XII, 248. Routledge, 2021. ISBN 9780367655136

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 40** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué (eds.). Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature. pp. 268. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 41** Sonia Baelo-Allué. Bret Easton Ellis's controversial fiction: writing between high and low culture. pp. 228. Continuum International Publishing Group, 2011. ISBN 9781441107916 1441107916

Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 42** Edited By Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. The splintered glass: facets of trauma in the post-colony and beyond. pp. XXVI, 262. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Narrating Relationality: Language, AI, and the Nonhuman in Louisa Hall's Speak

Nombre del congreso: 19th International Conference on Contemporary Narratives in English The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 23/05/2025

Baelo Allué, Sonia María.

- 2** **Título del trabajo:** From Dreams to Nightmares: The Posthuman Trauma Novel in 21st century US Fiction

Nombre del congreso: 17th SAAS Conference: American Dreams, American Nightmares, American Fantasies

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alicante, España

Fecha de celebración: 10/04/2025

Baelo Allué, Sonia María.

- 3** **Título del trabajo:** La enseñanza de la literatura norteamericana contemporánea desde una perspectiva posthumana: una propuesta didáctica

Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior (CIDICO)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Sevilla, España

Fecha de celebración: 05/11/2024

Baelo Allué, Sonia María.



- 4** **Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior (CIDICO)
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 05/11/2024
Baelo Allué, Sonia María.
- 5** **Título del trabajo:** "A Narratology of the Posthuman Wound: The Posthuman Trauma Novel in 21st Century US Fiction"
Nombre del congreso: Posthuman Fictions: Rethinking 'the Human' in Contemporary Culture
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Génova, Italia
Fecha de celebración: 19/09/2024
Baelo Allué, Sonia María.
- 6** **Título del trabajo:** "Literature of the Posthuman or Posthuman Literature: The Ethical Dilemmas of Techno-human Assemblages"
Nombre del congreso: International Conference of Three Societies on Literature and Science
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Birmingham, Reino Unido
Fecha de celebración: 10/04/2024
Baelo Allué, Sonia María.
- 7** **Título del trabajo:** "El Posthumanismo a través de la Literatura: Propuesta de Club de Lectura"
Nombre del congreso: Jornadas D+i 2023: Mira quién divulga.
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 02/12/2023
Baelo Allué, Sonia María.
- 8** **Título del trabajo:** "Trauma and the Posthuman in Patricia Lockwood's No One is Talking about This (2021)"
Nombre del congreso: 18th International Conference on Contemporary Narratives in English: Recent Approaches to the Posthuman. Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 15/05/2023
Baelo Allué, Sonia María.
- 9** **Título del trabajo:** "Digitised Memories and Fragmented Patterns: Constructing and Deconstructing Narrative in Jennifer Egan's The Candy House (2022)"
Nombre del congreso: 16th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Granada, España
Fecha de celebración: 28/03/2023



Baelo Allué, Sonia María.

- 10** **Título del trabajo:** "Secrecy, Transparency and Transhumanism in a Changing Context: From 'Black Box' to 'Lulu the Spy, 2032' in Jennifer Egan's The Candy House (2022)"

Nombre del congreso: Democracy, Secrecy and Dissidence in Contemporary Literature in English

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Córdoba, España

Fecha de celebración: 02/02/2023

Baelo Allué, Sonia María.

- 11** **Título del trabajo:** Vulnerability and the Posthuman in the Fourth Industrial Revolution

Nombre del congreso: INTERFACES: Representing Human and Environmental Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Granada, España

Fecha de celebración: 09/06/2022

Baelo Allué, Sonia María.

- 12** **Título del trabajo:** El posthumanismo crítico en la era global: Cuarta Revolución Industrial y Antropoceno

Nombre del congreso: I Congreso IEDIS

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 07/04/2022

Baelo Allué, Sonia; Calvo Pascual, Mónica; Collado Rodríguez, Francisco.

- 13** **Título del trabajo:** "The Dangers of the Posthuman: Datafication and Biowaste in Jennifer Egan's 'Black Box'"

Nombre del congreso: 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 06/04/2022

Baelo Allué, Sonia María.

- 14** **Título del trabajo:** "(New) Temporalities in Literature: Digital Storytelling in Bret Easton Ellis's Serial Podcast/Memoir/Fiction The Shards (2020-21)"

Nombre del congreso: Congreso Internacional "Queer Temporalities in Literature, Cinema and Video Games"

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Murcia, España

Fecha de celebración: 02/12/2021

Baelo Allué, Sonia María.

- 15** **Título del trabajo:** La literatura digital y su enseñanza en el contexto del posthumanismo y la cuarta revolución industrial

Nombre del congreso: CIDICO. III Congreso Internacional de Innovación docente e INVESTIGACIÓN en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas del conocimiento



Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 15/11/2021

Baelo Allué, Sonia María.

- 16 Nombre del congreso:** CIDICO. III Congreso Internacional de Innovación docente e INVESTIGACIÓN en Educación Superior: Cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las áreas del conocimiento

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador

Ciudad de celebración: Madrid, España

Fecha de celebración: 15/11/2021

Baelo Allué, Sonia María.

- 17 Título del trabajo:** "Blank Screens and Technology-Dependence: Don DeLillo's The Silence (2020)"

Nombre del congreso: 15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). "Fear Narratives" and their Role/Use in the United States

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Deusto, Bilbao, España

Fecha de celebración: 24/03/2021

Baelo Allué, Sonia María.

- 18 Título del trabajo:** "Disability and Transhuman Enhancement: The Essence of the (Post)Human in The Silent History"

Nombre del congreso: Posthumanism 20/20

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Aarhus, Dinamarca

Fecha de celebración: 08/10/2020

Baelo Allué, Sonia María.

- 19 Título del trabajo:** "Locative Media Narrative and Enhanced Reading in the Age of the Posthuman: The Silent History"

Nombre del congreso: 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 09/04/2019

Baelo-Allué, Sonia.

- 20 Título del trabajo:** Organización Panel 10: Blurred Boundaries: The Notion of the Human and the Definition of Storytelling in the Age of the Posthuman

Nombre del congreso: 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Ciudad de celebración: Salamanca, España

Fecha de celebración: 09/04/2019

Baelo Allué, Sonia María.



21 **Título del trabajo:** "Exhaustion and Regeneration in 9/11 Fiction: From Trauma Fiction to Speculative Fiction"

Nombre del congreso: ExRe(y) 2018: "Exhaustion and Regeneration in Post-Millennial North-American Literature and Visual Culture"

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Lublin, Polonia

Fecha de celebración: 10/05/2018

Baelo-Allué, Sonia.

22 **Título del trabajo:** "Transmedia Storytelling Turns Transhuman: Serial and Collective Intelligence"

Nombre del congreso: 13th International SAAS Conference: Understanding (Human) Nature

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Cáceres, España

Fecha de celebración: 06/04/2017

Baelo-Allué, Sonia.

23 **Título del trabajo:** "9/11 Meets Speculative Fiction: Kris Saknussemm's 'Beyond the Flags' (2015)"

Nombre del congreso: 40th AEDEAN Conference

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, España

Fecha de celebración: 09/11/2016

Baelo-Allué, Sonia.

24 **Título del trabajo:** "The Trauma Paradigm and Commercial Fiction: The Case of Fifty Shades of Grey"

Nombre del congreso: 39th AEDEAN Conference

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Bilbao, España

Fecha de celebración: 11/11/2015

Baelo-Allué, Sonia.

25 **Título del trabajo:** "Traumatic Memory and Time Travel Science Fiction: John F. Kennedy's Assassination in Stephen King's Novel 11.22.63"

Nombre del congreso: Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 06/05/2015

Baelo-Allué, Sonia.

26 **Título del trabajo:** "Tracing the Holocaust in contemporary English language narratives: United Kingdom, Australia and the United States"

Nombre del congreso: International Conference "The Holocaust Metaphor": Cultural Representations of Traumatic Pasts in the 20th Century

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Zaragoza, España



Fecha de celebración: 30/05/2013

Baelo-Allué, Sonia; Pellicer Ortín, Silvia; Royo Grasa, Mª Pilar.

- 27 Título del trabajo:** "The Commemoration of Trauma in Post 9/11 Culture: Amy Waldman's The Submission (2011)"

Nombre del congreso: Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 26/04/2013

Baelo-Allué, Sonia.

- 28 Título del trabajo:** Moderadora, Panel 15: "Remembering and Commemoration."

Nombre del congreso: Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 26/04/2013

Baelo-Allué, Sonia.

- 29 Título del trabajo:** "Chuck Palahniuk's Invisible Monsters and the Road Story of Transgression"

Nombre del congreso: 11th Biennial Conference of The Spanish Association for American Studies (SAAS).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: La Laguna, Tenerife, España

Fecha de celebración: 20/03/2013

Baelo-Allué, Sonia.

- 30 Título del trabajo:** "Blank Fiction and Trauma: Chuck Palahniuk's Invisible Monsters (1999)"

Nombre del congreso: XXXVI INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Malaga, España

Fecha de celebración: 14/11/2012

Baelo Allué, Sonia María.

- 31 Título del trabajo:** "Electronic Literature and the Emergence of 'Mommy Porn': The Case of Fifty Shades of Grey"

Nombre del congreso: First International Conference: "Electronic Literature and Virtual Art: A Humanist Inquiry into the Digital Age"

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 04/10/2012

Baelo Allué, Sonia María.

- 32 Título del trabajo:** "11S: Representación y Trauma" Participación en mesa redonda

Nombre del congreso: XXXV AEDEAN INTERNATIONAL CONFERENCE

Ámbito geográfico: Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Otros

Ciudad de celebración: Barcelona, España

Fecha de celebración: 16/11/2011

Baelo Allué, Sonia María.

33 Título del trabajo: "Cultural/Virtual Trauma and 9/11 Fiction: Has the Trauma Novel Failed?"

Nombre del congreso: Workshop: "Trauma in Post-9/11 American Culture: Between the Virtual and the Real"

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Bern, Suiza

Fecha de celebración: 14/10/2011

Baelo Allué, Sonia María.

34 Título del trabajo: "9/11 and the Temporal Disintegration of Narcissistic Values: Jay McInerney's The Good Life"

Nombre del congreso: X Congreso Internacional de SAAS

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, España

Fecha de celebración: 15/04/2011

Baelo Allué, Sonia María.

35 Título del trabajo: "From the Traumatic to the Political: the Representation of Cultural Traumas in Literature"

Nombre del congreso: International Conference Beyond Trauma: Narratives of (Im)Possibility (in Contemporary Literatures in English

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 31/03/2011

Baelo Allué, Sonia María.

36 Título del trabajo: "When Written Fiction is not Enough: Intermediality, Images and Nonfiction in 9/11 Novels"

Nombre del congreso: Perspectives on 9/11

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Université de Provence. Aix-en-Provence, Francia

Fecha de celebración: 07/10/2010

Baelo Allué, Sonia María.

37 Título del trabajo: "La literatura norteamericana actual tras el 11 de septiembre"

Nombre del congreso: Narrativa en el siglo XXI

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Plenaria

Ciudad de celebración: Universidad Nacional de Educación a Distancia. UNED Barbastro, España

Fecha de celebración: 08/04/2010

Baelo Allué, Sonia María.



- 38** **Título del trabajo:** "9/11 as a Transmedial Phenomenon: Blurring Media Boundaries in Literary Representations"
- Nombre del congreso:** 9TH NORSIS CONFERENCE: AESTHETICS AND INTERMEDIALITY: TRANSMEDIAL CONCEPTS AND PHENOMENA
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** AARHUS, Dinamarca
- Fecha de celebración:** 22/10/2009
- Baelo Allué, Sonia María.
- 39** **Título del trabajo:** "Working through the Unrepresentable: The Use of the 'Falling Man' Image in Post-9/11 Art"
- Nombre del congreso:** Between the "Urge to Know" and the "Need to Deny": Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza, España
- Fecha de celebración:** 25/03/2009
- Baelo Allué, Sonia María.
- 40** **Título del trabajo:** "Working though Trauma after 9/11: Don Delillo's Falling Man (2007)"
- Nombre del congreso:** Crime Cultures Conference
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** University of Portsmouth, Reino Unido
- Fecha de celebración:** 14/07/2008
- Baelo Allué, Sonia María.
- 41** **Título del trabajo:** "9/11 and the Broken City: Jay McInerney's The Good Life (2006)"
- Nombre del congreso:** 2008 EAAS Conference
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Oslo, Noruega
- Fecha de celebración:** 09/05/2008
- Baelo Allué, Sonia María.
- 42** **Título del trabajo:** "Dan Brown's The Da Vinci Code: the Power of a Conspiracy Master Narrative"
- Nombre del congreso:** 12th Culture and Power Conference: The Plots of History
- Ámbito geográfico:** Unión Europea
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Oviedo, España
- Fecha de celebración:** 27/09/2007
- Baelo Allué, Sonia María.
- 43** **Título del trabajo:** "The Use of LanguageQuests as a tool for ESP learning in the New European Space for Higher Education"
- Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional AELFE Teaching and Learning LSP: Blurring Boundaries
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal
- Fecha de celebración:** 13/09/2007



Baelo Allué, Sonia María.

- 44** **Título del trabajo:** "Youth Culture in Bret Easton Ellis's Less Than Zero: Moral Decadence in the World of Conspicuous Consumerism"

Nombre del congreso: XXX Congreso Internacional AEDEAN

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huelva, España

Fecha de celebración: 14/12/2006

Baelo Allué, Sonia María.

- 45** **Título del trabajo:** "The Use of Brand Names in Literature: Bret Easton Ellis's American Psycho (1991) and the Many Meanings of the Brand"

Nombre del congreso: Crossroads (Biennial Conference of the Association for Cultural Studies)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Estambul, Turquía

Fecha de celebración: 20/07/2006

Baelo Allué, Sonia María.

- 46** **Título del trabajo:** "The Dangers and Advantages of the Return to Ethics in Literary Criticism: Re-Reading American Psycho's Reception"

Nombre del congreso: X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España

Fecha de celebración: 30/03/2006

Baelo Allué, Sonia María.

- 47** **Título del trabajo:** "Mass Culture and Youth Culture: When Rebellion is not an Answer in Bret Easton Ellis's Less Than Zero"

Nombre del congreso: 10th NAAS International Conference

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Växjö, Suecia

Fecha de celebración: 26/05/2005

Baelo Allué, Sonia María.

- 48** **Título del trabajo:** "The Ambiguities of Popular Culture in the Literary Work of Bret Easton Ellis"

Nombre del congreso: 2nd Spring Academy. Heidelberg Center for American Studies.

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Heidelberg, Alemania

Fecha de celebración: 28/02/2005

Baelo Allué, Sonia María.

- 49** **Título del trabajo:** "The Post-9/11 Soothing Ethics of the Conspiracy Thriller in Bret Easton Ellis's Glamorama (1998) and Dan Brown's The Da Vinci Code (2003)"

Nombre del congreso: 28th International AEDEAN Conference

Ámbito geográfico: Unión Europea



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Valencia, España

Fecha de celebración: 16/12/2004

Baelo Allué, Sonia María.

50 Título del trabajo: "Inter-Mediality in Literature: The MTV Novel"

Nombre del congreso: 7th International Conference of the European Society for the Study of English (ESSE)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 10/09/2004

Baelo Allué, Sonia María.

51 Título del trabajo: "Celebrity Culture, or the Mass-production of Empty Names"

Nombre del congreso: IX International Conference of the Iberian Association of Cultural Studies (IBACS)

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Lisboa, Portugal

Fecha de celebración: 04/11/2003

Baelo Allué, Sonia María.

52 Título del trabajo: "The Mirror of Reception as a Case of Distortion in Bret Easton Ellis's Glamorama (1998)"

Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de la Sociedad Española para el Estudio de los EE.UU. de América (SAAS)

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Vitoria (UPV), España

Fecha de celebración: 11/04/2003

Baelo Allué, Sonia María.

53 Título del trabajo: Mesa redonda, (con M. Calvo y F. Collado) "¿Compromiso social y escritores blancos? Intertextualidad, postmodernismo y crítica en la novela norteamericana contemporánea"

Nombre del congreso: XXVI Congreso Internacional de AEDEAN

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Univ. Santiago de Compostela, España

Fecha de celebración: 12/12/2002

Baelo Allué, Sonia María.

54 Título del trabajo: "The Role of the Celebrity Author in the Marketplace of Culture: the Case of Bret Easton Ellis"

Nombre del congreso: VIII Jornadas De Literatura En Lengua Inglesa: Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Zaragoza, España

Fecha de celebración: 14/03/2002

Baelo Allué, Sonia María.



55 **Título del trabajo:** "Opening New Roads: from Easy Rider (1969) to Thelma and Louise (1991)"

Nombre del congreso: IV Jornadas de Filología Inglesa

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Córdoba, España

Fecha de celebración: 29/12/2001

Baelo Allué, Sonia María.

56 **Título del trabajo:** "Robots, Cyborgs and Humans: A Search for Identity and Power in Bicentennial Man (1999)"

Nombre del congreso: V Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS): Power and Culture in America: Forms of Interaction and Renewal

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Salamanca, España

Fecha de celebración: 04/04/2001

Baelo Allué, Sonia María.

57 **Título del trabajo:** "Camp and Innocence in My Best Friend's Wedding"

Nombre del congreso: III International Conference of English Philology

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: University of La Coruña, España

Fecha de celebración: 29/03/2001

Baelo Allué, Sonia María.

58 **Título del trabajo:** "High and Popular Culture: the Use of Detective Fiction in Bret Easton Ellis's American Psycho"

Nombre del congreso: VII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: "Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries in Present Day Anglo-American Literature and Film"

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Zaragoza, España

Fecha de celebración: 11/03/2000

Baelo Allué, Sonia María.

59 **Título del trabajo:** "American Psycho or postmodern Gothic?"

Nombre del congreso: 2nd Conference on Postmodernism: "Those were the days? Prospects and Retrospects"

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Universidad de Sevilla, España

Fecha de celebración: 21/10/1999

Baelo Allué, Sonia María.



Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

1 Título de la actividad: VI Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior: Desafíos de la Enseñanza y Aprendizaje en la Educación Superior

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico.

Fecha de inicio-fin: 05/11/2024 - 09/11/2024 **Duración:** 5 días

2 Título de la actividad: 18th International Conference on Contemporary Narratives in English “Recent Approaches to the Posthuman: Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition”

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio-fin: 15/05/2023 - 17/05/2023 **Duración:** 3 días

3 Título de la actividad: III Congreso Internacional de Innovación Docente e Investigación en Educación Superior (CIDICO)

Tipo de actividad: Miembro del comité científico. **Ámbito geográfico:** Nacional
Área de Arte y Humanidades

Modo de participación: Miembro del comité científico.

Fecha de inicio-fin: 16/11/2021 - 20/11/2021 **Duración:** 5 días

4 Título de la actividad: III Seminario en Estudios Ingleses (SEING III)

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio-fin: 27/05/2021 - 28/05/2021 **Duración:** 2 días

5 Título de la actividad: II Seminar in English Studies (SEING 2020)

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio-fin: 25/09/2020 - 25/09/2020

6 Título de la actividad: Congreso: “Representation in the Time of the Posthuman: Transhuman Enhancement in 21st Century Storytelling”. 16th International Conference on Contemporary Narratives in English.

Tipo de actividad: Organización de congreso (con **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Mónica Calvo)

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 70

Fecha de inicio-fin: 29/05/2019 - 31/05/2019 **Duración:** 3 días

7 Título de la actividad: Congreso: “I Seminario en Estudios Ingleses (SEING): Research in a Globalised World”

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico **Ámbito geográfico:** Nacional
Congreso SEING

Nº de asistentes: 40

Fecha de inicio-fin: 10/03/2019 - 10/03/2019



8 **Título de la actividad:** XIII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: "Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future"

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio-fin: 24/04/2013 - 26/04/2013 **Duración:** 3 días

9 **Título de la actividad:** XII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: "Beyond Trauma: Narratives of (Im)possibility in Contemporary Literatures in English"

Tipo de actividad: Miembro del comité científico **Ámbito geográfico:** Nacional

Modo de participación: Miembro del comité científico

Fecha de inicio-fin: 31/03/2011 - 02/04/2011 **Duración:** 3 días

10 **Título de la actividad:** Congreso: "Between the 'Urge to Know' and the 'Need to Deny': Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English"

Tipo de actividad: Organización de congreso (con Dolores Herrero) **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Modo de participación: Organizador

Nº de asistentes: 80

Fecha de inicio-fin: 26/03/2009 - 28/03/2009 **Duración:** 3 días

11 **Título de la actividad:** Congreso: "The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English"

Tipo de actividad: Miembro del Comité Científico **Ámbito geográfico:** Internacional no UE Congreso

Modo de participación: Miembro del Comité Científico

Nº de asistentes: 70

Fecha de inicio-fin: 30/03/2006 - 01/04/2006 **Duración:** 3 días

12 **Título de la actividad:** Congreso: "Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film: Dialogues between Past, Present and Future"

Tipo de actividad: Colaboración en la organización **Ámbito geográfico:** Internacional no UE como Becaria de Investigación

Modo de participación: Colaboración en la organización como Becaria

Nº de asistentes: 70

Fecha de inicio-fin: 14/03/2002 - 16/03/2002 **Duración:** 3 días

Gestión de I+D+i

Nombre de la actividad: Coordinadora del Grado en Estudios Ingleses

Tipología de la gestión: Gestión académica y administrativa de título universitario

Ciudad entidad realización: Zaragoza, España

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras

Fecha de inicio: 25/02/2025

Tareas concretas: Coordinación académica y administrativa del Grado en Estudios Ingleses, supervisando planificación de asignaturas, seguimiento docente y cumplimiento de la memoria del título. Representación del grado ante órganos universitarios y gestión de incidencias a



Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2017 - 31/12/2017

2 Nombre de la actividad: Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 29/09/2016

3 Nombre de la actividad: Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2015 - 31/12/2015

4 Nombre de la actividad: Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

5 Nombre de la actividad: Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

Modalidad de actividad: Participación en Comité editorial en revistas

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

6 Nombre de la actividad: Becas del Programa "Severo Ochoa"

Funciones desempeñadas: Evaluadora de las Becas del Programa "Severo Ochoa" de Ayudas Predoctorales 2021 del Principado Asturias

Ciudad entidad realización: España

Modalidad de actividad: Evaluadora de solicitudes

Fecha de inicio: 26/04/2022

7 Nombre de la actividad: Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP)

Funciones desempeñadas: Experta evaluadora de proyectos

Ciudad entidad realización: España

Modalidad de actividad: Evaluadora de proyectos

Fecha de inicio: 16/10/2020



Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: Birkbeck, University of London

Ciudad entidad realización: Londres, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 09/07/2023 - 07/08/2023

Duración: 30 días

Entidad financiadora: Poryecto de investigación "La herida posthumana" (PID2022-137627NB-I00)

Objetivos de la estancia: Invitado/a

2 Entidad de realización: UCLA

Ciudad entidad realización: Los Ángeles, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 08/07/2011 - 24/12/2011

Duración: 5 meses - 17 días

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

3 Entidad de realización: Universidad de Edimburgo

Ciudad entidad realización: Edimburgo, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 02/08/1999 - 20/08/2009

Duración: 10 años - 19 días

Entidad financiadora: SUISS (Scottish Universities' International Summer School)

Nombre del programa: Ayuda de estancia, Scottish Universities' International Summer School.

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

4 Entidad de realización: Clinton Institute for American Studies. University College Dublin (UCD)

Ciudad entidad realización: Dublín, Irlanda

Fecha de inicio-fin: 05/07/2009 - 19/07/2009

Duración: 15 días

Entidad financiadora: La Obra Social de CAI en colaboración con el Departamento de Ciencia, Tecnología y Universidad del Gobierno de Aragón

Nombre del programa: Programa Europa XXI de Estancias de Investigación

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

5 Entidad de realización: John F. Kennedy Institute for North American Studies. Freie Universität Berlin

Ciudad entidad realización: Berlín, Alemania

Fecha de inicio-fin: 07/07/2008 - 01/08/2008

Duración: 26 días

Entidad financiadora: United States Information Agency (USIA) y la Embajada de Canada

Nombre del programa: John F. Kennedy Institute for North American Studies ("Guest Stipend")

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

6 Entidad de realización: The Institute for Applied Language Studies (IALS). Universidad de Edimburgo

Ciudad entidad realización: Edimburgo, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 02/07/2007 - 14/07/2007

Duración: 13 días

Entidad financiadora: Adjuntía al Rector para Convergencia Europea, Universidad de Zaragoza.

Nombre del programa: "II Convocatoria de ayudas para la realización de acciones de movilidad vinculadas a la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior"

Objetivos de la estancia: Posdoctoral

7 Entidad de realización: "The King Juan Carlos I of Spain Center" Universidad de Nueva York

Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 09/07/2005 - 13/08/2005

Duración: 1 mes - 5 días



Objetivos de la estancia: Doctorado/a

8 Entidad de realización: "The King Juan Carlos I of Spain Center" Universidad de Nueva York

Ciudad entidad realización: Nueva York, Estados Unidos de América

Fecha de inicio-fin: 14/07/2002 - 10/08/2002

Duración: 28 días

Objetivos de la estancia: Doctorado/a

9 Entidad de realización: Universidad de East Anglia

Ciudad entidad realización: Norwich, Reino Unido

Fecha de inicio-fin: 18/09/1997 - 12/06/1998

Duración: 8 meses - 25 días

Entidad financiadora: Unión Europea. Programa ERASMUS

Nombre del programa: ERASMUS

Objetivos de la estancia: Programa de movilidad ERASMUS

Períodos de actividad investigadora

1 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: CNEAI

Fecha de obtención: 01/01/2025

2 Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: CNEAI

Fecha de obtención: 01/01/2019

3 Nº de tramos reconocidos: 2

Entidad acreditante: CNEAI

Fecha de obtención: 01/01/2012

Resumen de otros méritos

1 Descripción del mérito: Miembro de Tribunales de selección

- Secretaria en el Tribunal de Plaza de Profesor Titular de Universidad (Convocatoria 15/12/2015). Universidad de Zaragoza.

- Secretaria en el Tribunal de Plaza de Profesor Contratado Doctor (Convocatoria 19/01/2022). Universidad de Zaragoza.

Fecha de concesión: 26/04/2022

2 Descripción del mérito: Miembro de tribunal de tesis doctorales

- Miembro del tribunal de la tesis doctoral de Andrés Romero Jódar, "The Iconical Discourse Community, the Narrative Iconical Subgenres and the Trauma Graphic Novel in English", Universidad de Zaragoza, diciembre 2012.

- Evaluadora externa de la tesis doctoral de Dña. Justine Klara Ettler, titulada "The Best Ellis for Business: A Re-examination of Mass Media Feminist Critique of American Psycho" Faculty of Arts, Universidad de Sydney, Australia, abril 2013.

- Miembro del tribunal de la tesis doctoral de Jesús Blanco Hidalga, "The Romance of Community: Form and Ideology in Jonathan Franzen's Fiction", Universidad de Córdoba, marzo 2015.



- Miembro del tribunal de la tesis doctoral de Bilyana Vanyova Kostova, "Impossible Voices, Incredible Stories. Textual Experimentation and the Representation of Trauma in the Novels of Jeffrey Eugenides", Universidad de Zaragoza, septiembre 2015.
- Evaluadora externa de la tesis doctoral de Don Tobias McCorkell, titulada "(Re-)Examining Blank Fiction: An excerpt from Barely Anything, a novel and Sex, Narcissism and Disconnection in Australia and the United States". Faculty of Arts, Universidad de Melbourne, Australia, septiembre 2016.
- Miembro del tribunal de la tesis doctoral de Dolores Resano, "Of Heroes and Victims: Jess Walter's The Zero and the Satirical Post-9/11 Novel", Universidad de Barcelona, septiembre 2017.

Fecha de concesión: 16/03/2021

3 Descripción del mérito: Cursos de formación (2006-2011)

- "Aprendizaje colaborativo en red. Diseño, desarrollo y evaluación" 6 horas. 7 de febrero de 2011.
- "Elaboración de la Guía Docente" 3 horas. 15 de septiembre de 2010.
- "Evaluación de competencia con herramientas web 2.0" 6 horas. 3 y 4 de diciembre de 2009.
- "Taller de casos prácticos sobre diseño del aprendizaje y la evaluación usando MOODLE" 6 horas. 13 al 20 de noviembre de 2009.
- "La WebQuest como recurso para la docencia" 4 horas. 2 de julio de 2009.
- Diploma de Formación Pedagógica para el Profesorado Universitario. 120 horas. 1 de Septiembre 2008 a 1 de abril 2009 (120 horas).
- "El valor del profesor y el sentido del enseñar" 2 horas. 20 de enero de 2009.
- "Gestión eficaz del tiempo" 12 horas. 15-24 de abril de 2008.
- "Elaboración del Proyecto Docente" 30 horas. 24 de enero al 3 de abril de 2008.
- "El valor de la igualdad en la universidad en el ciclo sobre: Los valores en la formación universitaria" 2 horas. 25 de febrero de 2008.
- "La formación y el saber como valor. Los retos del conocimiento: la universidad en la sociedad del conocimiento" 3 horas. 21 de enero de 2008.
- "Técnicas de aprendizaje cooperativo" 10 horas. del 14 y 15 de enero de 2008.
- "Taller: ¿Cómo transformar nuestra asignatura para ¿converger con Bolonia? Guía práctica para una transformación" 9 horas. del 26 al 28 de noviembre de 2007.
- "El Blog como recurso para la docencia y la investigación" 12 horas. Del 14 al 21 de junio de 2007
- "Presentaciones multimedia con PowerPoint" 16 horas. Del 18 al 26 de octubre de 2006.
- "Computer-assisted methods for teaching English for Specific Purposes using WordSmith Tools" 5 horas. 17 de febrero de 2006.
- "Experiencias con metodologías activas y cooperativas centradas en el estudiante en las titulaciones" 8 horas. 1 de febrero de 2006.

Fecha de concesión: 19/10/2020

4 Descripción del mérito: Cursos de formación (2011-2022)

- "Gestión y publicación de calificaciones mediante Moodle" 8 horas. 07 junio 2021 al 10 de junio de 2021.
- "Prevención de Riesgos Laborales Docente" 5 horas. 28 de abril al 31 de octubre de 2020.
- "Herramientas web para tutorización, cooperación y gestión de recursos (Google Apps for Education)" 12 horas. 23 de enero al 6 de febrero de 2020.
- "Socrative: valorando a los alumnos a través de dispositivos móviles en tiempo real" 3,5 horas. 3 de febrero de 2016.
- "La hoja de cálculo Excel: su utilización en el ámbito académico" 4 horas. 10 de junio de 2015.
- "Fuentes de información para la docencia en Humanidades" 3,5 horas. 31 de enero de 2014.
- "Objetivos y retos en la dirección y planificación de trabajos de fin de grado" 6 horas. 4 de febrero de 2013.
- "Innovación en la docencia: cómo mejorar las sesiones expositivas" 4 horas. 23 de enero de 2012.
- "Sistemas de mandos de respuesta (CLICKERS): posibilidades de interacción en el aula y demostración de uso" 4 horas. 21 de junio de 2011.
- "Wimba Create: Cómo crear contenidos multimedia a partir de MsWord" 8 horas. 13 de junio de 2011.

Fecha de concesión: 20/04/2020

**5 Descripción del mérito:** Participación en comités científicos de evaluación

- Miembro del comité científico evaluador de artículos para su publicación en el volumen resultante de las X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English. Jaca: Universidad de Zaragoza. 30 de marzo a 1 de Abril 2006.

- Miembro del comité de redacción, Miscelánea: A Journal of English and American Studies (2011-2013 y desde 2018) y The Grove: Working Papers on English Studies (desde 2014)

- Miembro del Consejo Asesor de WPAS: Working Papers in American Studies, publicada por la Croatian Association for American Studies, Croacia. Desde 2019.

- Evaluadora externa de las editoriales Routledge (2011, 2012); Lexington Books (2015); Bloomsbury (2015); Oxford University Press (2022) y Brill (2022).

- Evaluadora externa de las revistas HARTS & Minds: A Journal for Postgraduates and Early Career Researchers of the Humanities and Arts (2014); Revista de Estudios Norteamericanos (2015, 2019); ES: Revista de Filología Inglesa (2015, 2020); Humanities (2015); Atlantis (2016, 2017, 2019); Medical Humanities (2017); Revista de Estudios Norteamericanos (2019); ANQ A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews (2020); Studia Anglica Posnaniensia: An International Review of English Studies (2020); Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies (2021, 2022); Babel A.F.I.A.L. Aspectos de filología inglesa y alemana (2021); RSA Journal (Rivista di Studi Americani) (2021).

Fecha de concesión: 01/09/2016

6 Descripción del mérito: Tribunal Fin de Grado de Estudios Ingleses.

- Vocal Titular del Tribunal Fin de Grado de Estudios Ingleses. Curso 2014-2015

- Vocal Titular del Tribunal Fin de Grado de Estudios Ingleses. Curso 2016-2017

- Vocal Titular del Tribunal Fin de Grado de Estudios Ingleses. Curso 2019-2020

Fecha de concesión: 01/09/2014

7 Descripción del mérito: Premios

LIBRO: Bret Easton Ellis's Controversial Fiction: Writing Between High and Low Culture. Londres y Nueva York: Continuum, 2011. ISBN (10): 1441107916, ISBN (13): 978-1441107916. Premio de Investigación en literatura inglesa "Enrique García Díez", AEDEAN. Fecha de concesión: 16 de diciembre de 2011.

Fecha de concesión: 16/12/2011

8 Descripción del mérito: Coordinadora de un intercambio Erasmus de posgrado con la Universidad de Paul Valéry / Montpellier III (Francia).

Del curso 2009-2010 al 2019-2020 he sido coordinadora Erasmus 10 años.

Fecha de concesión: 01/09/2009

9 Descripción del mérito: Méritos de gestión

- Desde 21/11/2017 Miembro de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses.
- Desde 07/11/2017 Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses.
- Desde 29/10/202 Miembro de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Desde 20/02/17 hasta 12/04/21 Miembro de la de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Estudios Ingleses.
- Desde 01/01/11 al 15/10/2014 Secretaria de la de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Grado en Estudios Ingleses.
- Desde 13/03/2020 al 17/02/2022 Vocal de la Comisión de Contratación Ordinaria del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza
- Desde 26/04/2013 al 01/09/2014 Secretaria de la Comisión de Contratación Ordinaria del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.
- Desde 21/09/2011 al 06/07/2012 Secretaria de la Comisión de Contratación por Urgencia del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.



- Desde 16/12/2016 al 01/02/2019 Miembro de la Comisión Económica del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.
- Del 05/10/2010 al 20/12/2010 Secretaria de la Comisión de Ordenación Docente del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza
- Del 22/05/2008 al 24/09/2010 Secretaria de la Comisión de Posgrado del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.
- Del 12/05/2004 al 22/01/2007 representante electo del colectivo de “Profesores Contratados No Doctores a Tiempo Completo (sector D2)” en el consejo del Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza.

Fecha de concesión: 12/05/2004