

Fecha del CVA

3/11/2025

## Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Carmen María		
Apellidos	Méndez García		
Sexo	████	Fecha de nacimiento	09/08/1975
DNI, NIE, pasaporte	----		
Dirección email	████████████████████	URL Web	████████████████████
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	████████████████████		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2019		
Organismo/ Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Estudios Ingleses, Facultad de Filología		
País	España	Teléfono	██████████
Palabras clave	Literatura norteamericana, estudios norteamericanos, crítica literaria, literatura contemporánea		

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País
2007-2019	Profesora Contratada Doctora, U. Complutense de Madrid
2004-2007	Profesora Ayudante Doctora/Colaboradora, U. Complutense Madrid
2003-2004	Profesora Asociada, ESERP Business School

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctorado en Filología	Universidad Complutense de Madrid, España	2003
Diploma de Estudios Avanzados	Universidad Complutense de Madrid, España	2000
Licenciatura en Filología Inglesa	Universidad Complutense de Madrid, España	1998

## Parte B. RESUMEN DEL CV

Desde 2019 soy Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Estudios Ingleses de la Universidad Complutense de Madrid, donde anteriormente fui Profesora Contratada Doctora (2007-2019) y Profesora Ayudante Doctora (2004-2007). He ocupado cargos de gestión como Coordinadora del Máster en Estudios Norteamericanos en la UCM-UAH (2015-2021), Vicedecana de Estudiantes en la Facultad de Filología (2010-2014) y Secretaria de Departamento (2006-2009). Actualmente, soy miembro electo de la Junta de Facultad y del Claustro Universitario. Imparto docencia en Estudios Ingleses y en programas de posgrado (Doctorado en Estudios Literarios, Máster en Estudios Literarios y Máster en Estudios Norteamericanos). He dirigido más de 25 Trabajos de Fin de Máster de temática coincidente con mis líneas de investigación y docencia, de los cuales 10 han derivado en tesis doctorales ya defendidas, además de varias en proceso. He participado en 13 proyectos de innovación docente en la Universidad Complutense de Madrid desde 2012 hasta la actualidad. Estos proyectos han abordado áreas clave como la incorporación de humanidades médicas en la enseñanza, el desarrollo de competencias digitales en filología, la aplicación de Aprendizaje-



Servicio en la docencia y la creación de materiales educativos en línea, incluyendo MOOCs y cursos cero. Además, han impulsado metodologías innovadoras como la clase invertida, el uso de tecnologías interactivas y el apoyo a estudiantes de movilidad internacional.

Tengo reconocido un sexenio de investigación (2011-2016) y cuatro quinquenios docentes (2004-2009, 2009-2014, 2014-2019, 2019-2024). Recibí un Sexenio Docente de la UCM en 2022 y diplomas de reconocimiento a la excelencia docente en 2022, 2017, 2016 y 2014. Además, obtuve Premio Extraordinario de Doctorado (2003), y Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Inglesa (1998). Mi formación predoctoral fue financiada por una beca FPI de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia (1999-2002).

Mi investigación se centra en la literatura contemporánea de Estados Unidos, con especial interés en humanidades médicas, estudios espaciales, contraculturas y género. He participado en varios proyectos financiados por el Plan Nacional I+D+I, y entre 2013 y 2015 fui investigadora principal en un proyecto sobre espacios, género e identidad en la literatura y las artes visuales norteamericanas desde una perspectiva transatlántica, explorando su intersección con los estudios culturales y humanidades. Actualmente, formo parte del equipo investigador del Proyecto Plan Nacional I+D+I “UnHousing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature” (PID2020-115172GB-I00, 2021-2025) y pertenezco al Grupo de Investigación de Estudios de género en el ámbito de los países de habla inglesa en de UCM desde 2007.

Mi investigación ha dado lugar a publicaciones en revistas indexadas y capítulos en editoriales de prestigio, así como a la edición de una monografía y la coedición de varios volúmenes monográficos. He organizado congresos y seminarios internacionales como el Seminario Internacional de Pensamiento Americano y las Jornadas Internacionales de la Mujer. En el ámbito editorial, fui editora adjunta de *Atlantis: Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* (2009-2012), años en los que la revista fue aceptada en la SSCI de Thomson-Reuters. También fui editora del área de Humanidades de la revista *REDEN, Revista de Estudios Norteamericanos*, publicada por el Instituto Franklin-UAH hasta 2020. Asimismo, colaboro o he colaborado recientemente como revisora para revistas como *Atlantis*, *Amaltea*, *Camino Real*, *English Studies*, *Lectora*, *Oceánide*, y *Tropelías*, así como para editoriales como Routledge, Springer Nature, Peter Lang y Brill.

Mi trayectoria internacional incluye una estancia de investigación en la University of Louisville (2014/2015) y dos estancias de investigación predoctorales en Harvard University (2001 y 2002). En 2010 obtuve una beca Fulbright para asistir a un curso de verano en la University of Louisville, donde contacté con escritores y académicos internacionales especializados en ficción contemporánea norteamericana. He impartido sesiones docentes en la Universidad de Milán y conferencias invitadas en Harvard University, University of Louisville y la Universidad del Norte en Colombia, así como en congresos nacionales e internacionales. También he presentado mis investigaciones en congresos nacionales internacionales organizados por asociaciones de mi especialidad. Mi perfil académico se ha reforzado con cargos en asociaciones científicas, como miembro del comité internacional de la American Studies Association (2012-2015) y de la Junta Directiva de la Spanish Association for American Studies (2019-2023). Además de mi labor académica, he participado en divulgación científica, difundiendo aspectos de mi investigación en RTVE, podcasts, periódicos, Fundación Telefónica y *El País*.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias**

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2020. “The (Cyber) Center Cannot Hold: Futures, Bodies and Minds in William Gibson’s *The Peripheral*”. *SFRA Review*, vol. 50, no. 4, pp. 77-84.



**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2020. "Nuevos espacios, nuevos tiempos, nuevos mitos: *American Gods* de Neil Gaiman". *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, vol. 9, pp. 9-18.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2019. "Tres días de paz, música y amor: el festival de Woodstock en la imaginación contemporánea". *Huellas: Revista de la Universidad del Norte*, vol. 105, pp. 46-53.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2019. "A Wall of One's Own: Latinas Reclaiming Spaces, Subverting Economies, Empowering Communities". *Ex-centric Narratives: Journal of Anglophone Literature, Culture and Media*, vol. 3, pp. 109-121. DOI: 10.26262/exna.v0i3.7552.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2019. "La *femme fatale*: del *noir* clásico a la imaginación contemporánea". *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, vol. 7, pp. 10-19.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2019. "¿Qué estudios? ¿Qué América? La indefinición e inclusividad de los *American Studies*". *Contrapunto: Revista de Crítica Literaria y Cultural de la Universidad de Alcalá*, no. 3, enero 2019.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2018. "Cartografías del horror: Espacios y vacíos en H. P. Lovecraft". *Herejía y belleza*, vol. 6, pp. 9-23.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2017. "Post-Apocalyptic Curating: Cultural Crises and the Permanence of Art in Emily St. John Mandel's *Station Eleven*". *Studies in the Literary Imagination*, vol. 50, no. 1, pp. 111-130. DOI: 10.1353/sli.2017.0000.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2016. "Private (Brown) Eyes: Ethnicity, Genre and Gender in Crime Fiction in the *Gloria Damasco* novels and the *Chicanos* Comic Series". *Altre Modernità / Other Modernities*, vol. 15, pp. 70-82. DOI: 10.13130/2035-7680/7177.

**ARTÍCULO CIENTÍFICO:** Méndez García, Carmen M. 2015. "Carcosa, ahora: *True Detective*, la actualización del gótico sureño y la ficción *weird*". *Herejía y belleza: Revista de estudios culturales sobre el movimiento gótico*, vol. 3, pp. 9-25.

**CAPÍTULO DE LIBRO:** Méndez García, Carmen M. 2020. "Accepting the X: Uncanny Encounters with Nature and the Wilderness in Jeff VanderMeer's *The Southern Reach Trilogy*". En *Avenging Nature: The Role of Nature in Modern and Contemporary Art and Literature*, editado por Eduardo Valls, Rebeca Gualberto, et al. Lexington Books.

**CAPÍTULO DE LIBRO:** Méndez García, Carmen M. 2016. "'The World Needs Bad Men': *True Detective* and the Reenactment of Heroic Masculinity". En *Cattivi. Cattivissimi. Cattivi? Sulle tracce di eroi criminali nelle narrazioni di genere*, editado por Danielle Croce et al. Mimesis.

**CAPÍTULO DE LIBRO:** Méndez García, Carmen M. 2016. "Prólogo". En *Tom Wolfe: Cronista de la Norteamérica sin Dios*, de Juan F. Trillo. Universidad de Valencia.

**CAPÍTULO DE LIBRO:** Méndez-García, Carmen M. "Imagen e interacción narrativa en los nuevos medios: los videojuegos narrativos y *Heavy Rain*". *Entre escritura e imagen: Lecturas de narrativa contemporánea*, editado por Lourdes Carriedo y Dolores Picazo. Peter Lang, 2014.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Méndez García, Carmen M. y Noelia Gregorio-Fernández, eds. (co-editoras con idénticas responsabilidades). 2024. *Culture Wars and Horror Movies: Social Fears and Ideology in Post-2010 Horror Cinema*. Palgrave Macmillan.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Méndez García, Carmen M. y Noelia Gregorio-Fernández, eds. (co-editoras con idénticas responsabilidades). 2024. *Culture Wars and Horror Movies: Gender Debates in Post-2010's US Horror Cinema*. Palgrave Macmillan.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Méndez García, Carmen M., ed. 2018. *Tradition and (R)evolution: Reframing Latina/o Identities in Contemporary US Culture*. Biblioteca Benjamin Franklin.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Durán Giménez-Rico, Isabel, Eusebio de Lorenzo, Rebeca Gualberto, Carmen M. Méndez García, Eduardo Valls, eds. 2018. *A Critical Gaze from the Old World: Transatlantic Perspectives on American Studies*. Peter Lang.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Durán, Isabel, Méndez García, Carmen M., et al., eds. 2016. *Estudios de género: visiones transatlánticas / Gender Studies: Transatlantic Visions*. Fundamentos.

**LIBRO O MONOGRAFÍA CIENTÍFICA:** Durán, Isabel, Méndez García, Carmen M., et al., eds. *En torno a espacios y género / Negotiating Gendered Spaces*. Fundamentos, 2014.

## C.2. Congresos

He difundido los resultados de mi investigación en diversos congresos de asociaciones nacionales (AEDEAN, SAAS) e internacionales, especializadas en literatura y cultura contemporánea de los Estados Unidos En EE. UU., he asistido de manera asidua al congreso anual de la *American Studies Association* (ASA) (Oakland, 2006; Filadelfia, 2007; Albuquerque, 2008; Washington D. C., 2009; San Antonio, 2010; Baltimore, 2011; San Juan, 2012; Washington D. C., 2013; Honolulu, 2019; Nueva Orleans, 2022) y a *The Louisville Conference on Literature and Culture since 1900* (de forma regular entre 2011 y 2025). Además, he impartido varias conferencias invitadas en España y en el extranjero (Harvard University, Universidad del Norte en Colombia, Milán), y ponencias en países de Europa: entre otros Francia, la República Checa, Chipre, Suecia, Italia, Reino Unido, Países Bajos, y Rumanía.

## C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

Miembro del equipo de investigación: **“Gender and Pathography from a Transatlantic Perspective / Género y patografía desde una perspectiva transnacional”** (Plan Nacional I+D+i, Ref. PID2020-113330GB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/09/2021 - 31/08/2024. Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel.

Miembro del equipo de investigación: **“(Un)Housing: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature”** (Plan Nacional I+D+i, Ref. PID2020-115172GB-I00). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+i, Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: 01/09/2021 - 31/08/2025. Investigador principal: Andrés, Rodrigo.

Miembro del equipo de investigación: **“Troubling Houses: Dwellings, Materiality, and the Self in American Literature”** (Plan Nacional I+D+i, Ref. FFI2017-82692-P). Entidad financiadora: Plan Nacional I+D+i, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Duración: 01/01/2018 - 31/12/2021. Investigador principal: Andrés, Rodrigo.

Miembro del equipo de investigación: **“Pensamiento y representación literaria y artística digital ante la crisis de Europa y el Mediterráneo”** (Ref. PR26/16-6B-2). Entidad financiadora: Banco Santander / Universidad Complutense de Madrid. Duración: 21/12/2016-21/12/2018. Investigador principal: Valls Oyarzun, Eduardo.

Investigadora principal: **“Espacios, género e identidad en la literatura y artes visuales norteamericanas: un enfoque transatlántico”** (Ref. III Plan INNOVA-USA). Entidad financiadora: Instituto Franklin UAH. Duración: 01/01/2013 - 01/01/2016. Investigador principal: Méndez García, Carmen M.

Miembro del equipo de investigación: **“Grupo de Investigación de Estudios de la Mujer en el Ámbito de los Países de Habla Inglesa”** (Ref. GR74/07). Entidad financiadora: Universidad Complutense de Madrid. Duración: 01/04/2008-Actualidad. Investigador principal: Durán Giménez-Rico, Isabel.