

Fecha del CVA

03/11/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Rodrigo		
Apellidos	Andres Gonzalez		
Sexo		Fecha de Nacimiento	10/05/1969
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor/a Agregado/da		
Fecha inicio	2011		
Organismo / Institución	Universitat de Barcelona		
Departamento / Centro	Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas y de Estudios Ingleses / Facultad de Filología y Comunicación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave			

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Acreditación a Profesor Titular de Universidad	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) / España	2010
Acreditación a profesor contratado doctor	Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) / España	2010
Acreditación a profesor lector	Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalu / España	2005
Doctor en Filología Inglesa	Universitat de Barcelona / España	2004
Licenciatura en Filología inglesa	Universitat de Barcelona / España	1992

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2019. Herman Melville para el futuro. Espacios domésticos y temporalidades. Nexus. 2019-02, pp.7-11.
- 2 **Artículo científico.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2018. De la représentation de l'antitsiganisme à l'imagination morale : « le regard propre » de José Heredia Maya. Sociétés & Représentations. 2018-45, pp.53-66. <https://doi.org/10.3917/sr.045.0053>
- 3 **Artículo científico.** Andrés, R.(1/1). 2016. El afecto, las emociones y la enseñanza de literatura. 452ºF Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.
- 4 **Artículo científico.** Andrés, R.(1/1). 2014. Amor al vecino y cuestionamientos a la nación en la literatura del siglo diecinueve. Lectora. Revista de dones i textualitat. <https://doi.org/10.1344/105.000002149>
- 5 **Artículo científico.** Andrés, R.(1/1). 2014. Approaches to Approaching the Neighbor. Lectora. Revista de dones i textualitat. <https://doi.org/10.1344/105.000002148>

- 6 **Artículo científico.** Andrés, R.(1). 2014. Triángulos atlánticos y tránsitos (in)humanos en torno a *La hija del mar*, de Rosalía de Castro. *Rosalía de Castro no século XXI*. Unha nova ollada. Consello da Cultura Galega. ISBN 10.17075/rcsxxi.
- 7 **Artículo científico.** Rodrigo, A.(1/1). 2011. The Bellipotent as Heterotopia, Total Institution, and Colony: Billy Budd and Other Spaces in Melville's Mediterranean. *Leviathan: A Journal of Melville Studies*. 13-3 (October), pp.128-134.
- 8 **Artículo científico.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2010. What is the Purpose of your Trip to Jerusalem?. *Leviathan: A Journal of Melville Studies*. 12-1 (March), pp.66-71. WOS (1)
- 9 **Artículo científico.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2008. Toward a Feminist Reading of Herman Melville's Stories About the Material Conditions of Writing. *Leviathan: A Journal of Melville Studies*. 10-2 (June), pp.121-122.
- 10 **Artículo científico.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2004. Amor / deseo homosexual en la docencia de la literatura: El caso de la literatura estadounidense. *Rerum*.
- 11 **Capítulo de libro.** Rodrigo Andrés. (1/1). 2023. *Ishmael's Detoxing Process: Escaping Domestic Homogeneity in Moby-Dick. Detoxing Masculinity in Anglophone Literature and Culture*. Palgrave Macmillan. ISBN 978-3-031-22143-9.
- 12 **Capítulo de libro.** Rodrigo Andrés. (1/1). 2022. *Whitman y el amor entre hombres*. Walt Whitman. Diecinueve poemas de amor. Editorial Laetoli. Pamplona. ISBN 978-84-125554-4-8.
- 13 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2019. *Comunidad y calle en dos barrios chicanos de Los Ángeles: de la vulnerabilidad del sujeto sexual no normativo a la contingencia colectiva en Quinceañera y Mosquita y Mari. Porciúncula: Geografías culturales del Pueblo de Nuestra Señora de Los Ángeles*. Ediciones y Gráficos Eón. ISBN 978-607-8559-96-1.
- 14 **Capítulo de libro.** Andrés, R.; Masó, J.(2). 2018. Encuentros, desencuentros y necesidades en torno a la 'cuestión rom'. (Re)visiones gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad. Edicions Bellaterra. ISBN 978-84-7290-891-8.
- 15 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2018. José Heredia Maya, teórico de la mirada y del rol de la literatura. (Re)visiones gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad. Edicions Bellaterra. ISBN 978-84-7290-891-8.
- 16 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2018. *Goodness, (Human) Animals, Dominion, and the Moral Imagination: Reading Herman Melville with Toni Morrison. A Critical Gaze from the Old World*. Transatlantic Perspectives on American Studies. Peter Lang. ISBN 978-3-0343-3480-8.
- 17 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2017. *Charlotte Perkins Gilman, la denúncia de la nostra cultura androcèntrica i el treball per la millora de l'espècie humana. El món de l'home o la nostra cultura androcèntrica*. Editorial Gregal. ISBN 978-84-17082-14-7.
- 18 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2014. *Opaque Encounters, Impossible Vicinities.Differences in Common. Gender, vulnerability and community*. Rodopi. ISBN 978-90-420-3835-6.
- 19 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2012. *La Comunidad de Chinatown de San Francisco en Un padre de papel*, de Fae Myenne Ng: vínculos familiares no consanguíneos vs. heteronormatividad reproductiva nacionalista. Repensar la comunidad desde la literatura y el género. Icaria editorial. ISBN 978-84-9888-401-2.
- 20 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2011. *La diferencia como discurso de patriotismo o de disidencia en Walt Whitman y en Herman Melville*. El 11 de septiembre y la tradición disidente en Estados Unidos. Eds. Víctor Junco, Cristina Garrigós, Daniel Fyfe, Manuel Broncano. Biblioteca Javier Coy d'Estudis Nord-americans. ISBN 978-84-370-8058-1.
- 21 **Capítulo de libro.** Andrés, R.(1). 2011. *Lecturas que nos salvaron. Homoerotismos literarios*. Icaria editorial. ISBN 978-84-9888-311-4.
- 22 **Capítulo de libro.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2010. *The Threat of a Revolution on Board the Bellipotent: Darkness in Billy Budd, Sailor. Hearts of Darkness*. Melville, Conrad and Narratives of Oppression. Eds. Paweł Jedrzejko, Milton M. Reigelman, and Zuzanna Szatanik. M. Studio. ISBN 978-83-62023-40-0.

- 23 Capítulo de libro.** Andrés, Rodrigo. (/1). 2009. Los sueños socialistas de Tillie Olsen y Grace Paley. Hombres soñados por escritoras de hoy: Figuras masculinas en la literatura norteamericana. Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones. ISBN 978-84-9747-273-9.
- 24 Capítulo de libro.** Andrés, Rodrigo; Alsina, Cristina; Carabí, Àngels. (/3). 2009. Prólogo: Hombres soñados por escritoras de hoy: Figuras masculinas en la literatura norteamericana. Hombres soñados por escritoras de hoy: Figuras masculinas en la literatura norteamericana. Universidad de Málaga. Servicio de Publicaciones. ISBN 978-84-9747-273-9.
- 25 Capítulo de libro.** Andrés, Rodrigo. (/1). 2000. La teoría 'queer' y el activismo social. Feminismo y crítica literaria. Icaria editorial. ISBN 84-7426-476-6.
- 26 Capítulo de libro.** Rodrigo, A.(/1). 2000. La homosexualidad masculina, el espacio cultural entre masculinidad y feminidad, y preguntas ante una 'crisis'. Nuevas masculinidades. Icaria editorial. ISBN 84-7426-485-5.
- 27 Libro o monografía científica.** Andrés, Rodrigo. (/1). 2007. Herman Melville: poder y amor entre hombres. Publicacions Universitat de València. ISBN 978-84-370-6671-4.
- 28 Libro o monografía científica.** Andrés, Rodrigo; Requena, Teresa. (/2). 2000. The Literature of the United States: Voices of the Nineteenth Century. Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. ISBN 84-8338-263-6.
- 29 Otros.** Andrés, Rodrigo. (/1). 2024. Cody Marrs, Melville, Beauty, and American Studies. An Aesthetics in All Things. The European Journal of American Studies (EJAS). <https://doi.org/10.4000/ejas.21632>
- 30 Otros.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2022. A Queer Domestic Space as an Alternative to the (Re)Productive. Herman Melville's 'Jimmy Rose'. *Miranda: Revue pluridisciplinaire du monde anglophone. Multidisciplinary peer-reviewed journal on the English-speaking world.* 26-2022, pp.1-13. <https://doi.org/10.4000/miranda.47574>
- 31 Otros.** Andrés, Rodrigo. (1/1). 2020. 200th Anniversary of Herman Melville: Interview with Professor Rodrigo Andrés González. *ESLA: English Studies in Latin America. Journal of Cultural and Literary Criticism.* 19-September 2020, pp.1-7.
- 32 Otros.** Andrés, R.(1/1). 2014. Dossier: The Figure of 'The Neighbor' in 19th Century Literature. *Lectora. Revista de dones i textualitat.*
- 33 Editor.** Rodrigo Andrés; Cristina Alsina Rísquez. (/2). 2022. American Houses: Literary Spaces of Resistance and Desire. *American Houses: Literary Spaces of Resistance and Desire.* Brill Academic Publishers. ISBN 978-90-04-52031-8.
- 34 Editor.** Andrés, R.; Masó, J.(/2). 2018. Re/Visiones gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad. *Re/Visiones gitanas. Políticas, (auto)representaciones y activismos en diálogo con el género y la sexualidad.* Edicions Bellaterra. ISBN 978-84-7290-000-0.
- 35 Editor.** Andrés, R.(1). 2011. Homoerotismos literarios. Icaria editorial. ISBN 978-84-9888-311-4.
- 36 Editor.** Andrés, R.; Alsina, C.; Carabí, À.(/3). 2009. Hombres soñados por escritoras de hoy: figuras masculinas en la literatura norteamericana. Colección Atenea. ISBN 978-84-9747-273-9.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** PID2020-115172GB-I00, (Des)Alojo: Viviendas, Materialidad y Subjetividad en la Literatura Estadounidense. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Andres Gonzalez, Rodrigo; Alsina Risquez, Cristina. 01/09/2021-31/08/2025. 48.400 €.
- 2 Proyecto.** RED2022-134586-T, Literaturas anglófonas del siglo XXI: espacios transnacionales. Ministerio de Ciencia e Innovación. Isabel Carrera Suárez. (Universidad de Oviedo). 01/06/2023-01/06/2025. 20.000 €.
- 3 Proyecto.** 2021 SGR 01097, Grup de Recerca Consolidat Creació i Pensament de les Dones (2021 SGR 01097). Agència de Gestió d'Ajuts Universitaris i de Recerca (AGAUR). Mònica Rius. 01/01/2022-31/12/2024. 40.000 €.
- 4 Proyecto.** RED2018-102678-T, Red de Investigación 'Literaturas anglófonas del siglo XXI: espacios narrativos y performativos'. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Isabel Carrera Suárez. 01/01/2020-31/12/2021. 23.000 €.

- 5 **Proyecto.** FFI2017-82692-P, CASAS INQUIETANTES: VIVIENDAS, MATERIALIDAD Y SUBJETIVIDAD EN LA LITERATURA ESTADOUNIDENSE. Ministerio de Economía y Competitividad. Rodrigo Andrés González. 01/01/2018-31/12/2020. 30.250 €.
- 6 **Proyecto.** 2017 SGR 588, Gup de recerca consolidat Creació i pensament de les dones. Generalitat de Catalunya. Josefina Birulés Bertran. 01/01/2017-31/12/2019.
- 7 **Proyecto.** FFI2014-53047-R, Nuevas visiones de la comunidad/Nuevas identidades gitana, híbridas y sexualizadas. Ministerio de Economía y Competitividad. Andres Gonzalez, Rodrigo. 01/01/2015-31/12/2017. 66.550 €.
- 8 **Proyecto.** FEM2011-23808, Literatura y comunidades: una visión desde el género. Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN). Segarra Montaner, Marta. 01/01/2012-31/12/2014. 14.520 €.
- 9 **Proyecto.** 200033267, "D'una Amèrica a l'altra: lectures angloamericanes d'escriptors hispanoamericans, cap a una literatura transnacional". Vicerectorat de Política Docent i Científica. Universitat de Barcelona. Gras Miravet, Dúnia. 01/01/2013-01/01/2014. 5.800 €.
- 10 **Proyecto.** FFI2008-03621/FILO, Representaciones de la comunidad en las escritoras y cineastas de la postmodernidad. Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, D.G.I (Ministerio de Ciencia e Innovación), Ref. FFI2008-03621/FILO (2009-2011). Centre de recherche en Études Féminines et en Études de Genre, Université Paris 8-Vincennes à Saint-Denis; University at Albany-SUNY; Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN); Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea; Centre Dona i Literatura (Universitat de Barcelona). Marta Segarra Montaner. 2009-2011.
- 11 **Proyecto.** 62/03, Construyendo nuevas masculinidades: la representación de la masculinidad en la literatura y el cine de los Estados Unidos (1980-2003). Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Carabi Ribera, Angeles. 26/12/2003-25/12/2006. 23.000 €.
- 12 **Proyecto.** A1/037907/11, Géneros y sexualidades. Retóricas y políticas. Programa 1-PCI. Amèrica Llatina. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Marta Segarra Montaner. Desde 2012. 17.720 €.
- 13 **Proyecto.** Código UNESCO 636, Càtedra UNESCO Dones, desenvolupament i cultures.. Universitat de Vic; Universitat de Barcelona; Càtedra Unesco de Dones, Desenvolupament i Cultures. Mònica Rius. Desde 15/01/2003.
- 14 **Contrato.** Centre de Recerca Teoria, gènere, sexualitat (ADHUC) Universitat de Barcelona. Desde 16/06/2016.