



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



## SILVIA MARTÍNEZ FALQUINA

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 06/11/2025

v 1.4.0

3a386a3bb8c4807054f27524bf3bf06d

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Silvia Martínez Falquina es Licenciada en Filología Inglesa (U. de Oviedo, 1997, Premio Extraordinario de Licenciatura) y Doctora en Filología Inglesa (U. de Oviedo, 2002, Premio Extraordinario de Doctorado). Fue becaria del II Plan Regional de Investigación (P. de Asturias) y F.P.U. Realizó estancias de investigación en Michigan State University (predoc), U. of Glasgow, Leeds y York (postdoc). Se incorporó a la Universidad de Zaragoza en septiembre de 2003, donde es Profesora Titular de Universidad desde 2007. En junio de 2024 obtuvo la acreditación de la ANECA para Catedrática de Universidad. Ha enseñado literatura y lenguas modernas en las universidades de Oviedo, Glasgow y Saginaw Chippewa Tribal College. Actualmente imparte clases de literatura norteamericana en el Grado en Estudios Ingleses de la U. de Zaragoza. Ha participado en 14 proyectos de innovación docente y obtenido la calificación positiva-destacada en todas sus encuestas docentes. Dirige TFGs, TFM y tesis doctorales (2 defendidas, 5 en realización). Ha coordinado intercambios Erasmus (Pau, Padua y Strathclyde) y con universidades estadounidenses (Oklahoma U, San Diego State U). Fue la directora (2018-21) de la revista *Misclánea: A Journal of English and American Studies* (literatura, cine y estudios culturales) y ha sido miembro de la Comisión Permanente y Miembro Electo de la Junta de Facultad de Filosofía y Letras. Entre 2020 y 2024 fue Vocal primera de AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos), vocal de EAAS (European Association for American Studies) y editora del volumen de otoño de *Nexus*. Desde 2017 es miembro de la Comisión Académica de Doctorado y de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses.

Desde 2003 pertenece a un equipo de investigación consolidado y ha participado en diversos proyectos competitivos financiados por la DGA y el Ministerio de Economía y Competitividad. También es miembro colaborador de los equipos Literatures Anglòfones Modernes i Contemporànies (UIB), LENA: Literaturas Étnicas Norteamericanas en un Contexto Global (U. de València), y CCyT: Cultura, Crítica y Textos (U. Internacional de Valencia). Su investigación más reciente se centra en la resurgencia nativa americana, el feminismo transmoderno y la teoría postcolonial de trauma. Especialista en la narrativa de Louise Erdrich, también ha analizado obras de autoras como Toni Morrison, Edwidge Danticat, Leanne Simpson, Evangeline Parsons Yazzie, Linda LeGarde Grover o Susan Power. En 2007 co-editó, junto con Bárbara Arizti, un libro de ensayos sobre la ética de la ficción (*On the Turn: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English*, Cambridge Scholars Publishing), y en 2009 colaboró con Gordon Henry y Nieves Pascual en el volumen de ensayos sobre la relación entre narrativa y crítica en la escritura nativa estadounidense (*Stories Through Theories/Theories Through Stories: North American Indian Writing, Storytelling, and Critique*, Michigan State UP). Su libro *Indias y fronteras: el discurso en torno a la mujer étnica* (KRK, 2004) obtuvo el I Premio AUDEM para Jóvenes Investigadoras y su artículo “Memory, Diaspora and the Female Body in Little Haiti” obtuvo el Premio de Investigación Javier Coy/ SAAS. Su co-edición (con Silvia Pellicer-Ortíz y Bárbara Arizti-Martín) del volumen temático



Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era se publicó en abril de 2021 como número especial de The European Legacy.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Acreditación nacional para el acceso a los cuerpos docentes universitarios. Cuerpo docente: Catedrático Universidad. Rama de conocimiento: Artes y Humanidades. Fecha resolución: 10/06/2024

Sexenios evaluados positivamente: 3 (2001-2006, 2007-2014 y 2015-2020)

Tesis dirigidas: 2 defendidas, 5 en proceso.

Publicaciones totales: 66 (5 libros, 19 artículos, 18 capítulos, 8 ediciones de revistas, 3 reseñas, 3 artículos de divulgación científica, 1 traducción, 9 actas de presentaciones a congresos).

Citas totales: 227; Índice h: 10; Índice i10: 10 (Google Scholar)

Premios recibidos:

-Premio bienal de Investigación Javier Coy—SAAS al mejor artículo publicado en REN, en su edición 2014-15, por el artículo “Memory, Diaspora and the Female Body in Little Haiti: Edwidge Danticat’s ‘Reading Lessons’”, Revista de Estudios Norteamericanos 17 (2013): 97-116.

-Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Oviedo, curso 2002-2003. 28 de enero de 2005.

-Premio AUDEM para Jóvenes Investigadoras: Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, por el trabajo “Indias y fronteras: el discurso en torno a la mujer étnica,” 30 de abril de 2003.



-Premio Extraordinario de Licenciatura: Sección de Filología Inglesa. Universidad de Oviedo,  
28 de enero de 2002.



## SILVIA MARTÍNEZ FALQUINA

Apellidos:

MARTÍNEZ FALQUINA

Nombre:

SILVIA

ORCID:

[REDACTED]

ScopusID:

[REDACTED]

ResearcherID:

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Campo 11. Filosofía, Filología y Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Prof. Titular Univ.

**Fecha de inicio:** 21/11/2007

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Primaria (Cód. Unesco):** 620200 - Teoría, análisis y crítica literarias; 620201 - Crítica de textos; 620202 - Análisis literario; 620299 - Otras

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza	Profesor Contratado Doctor	17/09/2007
2	Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza	Profesor Ayudante Doctor	26/09/2003
3	Departamento de Geología, Grupo de Petrología y Alteración, Universidad de Oviedo	Traductora / intérprete colaboradora	02/01/2002
4	International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)	Traductora	01/06/2003
5	University of Glasgow	Profesora de español	01/10/2002
6	Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa, Universidad de Oviedo	Becaria de Investigación F.P.U.	01/01/2000
7	Michigan State University	Investigadora visitante	15/06/2001
8	Saginaw Chippewa Tribal College	Profesora de español	01/09/2001
9	Michigan State University	Investigadora visitante	13/06/2000
10	Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa, Universidad de Oviedo	Becaria de Investigación II Plan Regional de Investigación	01/04/1998
11	Michigan State University	Investigadora visitante	04/10/1999



- 1 Entidad empleadora:** Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad empleadora:** Zaragoza, España  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 17/09/2007 - 20/11/2007      **Duración:** 2 meses - 4 días
- 2 Entidad empleadora:** Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad empleadora:** Zaragoza, España  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 26/09/2003 - 16/09/2007      **Duración:** 3 años - 11 meses - 21 días
- 3 Entidad empleadora:** Departamento de Geología, Grupo de Petrología y Alteración, Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, España  
**Categoría profesional:** Traductora / intérprete colaboradora  
**Fecha de inicio-fin:** 02/01/2002 - 22/12/2004      **Duración:** 2 años - 11 meses - 21 días
- 4 Entidad empleadora:** International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM)  
**Ciudad entidad empleadora:** Traductora, España  
**Categoría profesional:** Traductora  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2003 - 30/06/2003      **Duración:** 1 mes
- 5 Entidad empleadora:** University of Glasgow  
**Ciudad entidad empleadora:** Glasgow, Reino Unido  
**Categoría profesional:** Profesora de español  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2002 - 30/06/2003      **Duración:** 9 meses
- 6 Entidad empleadora:** Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa, Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, España  
**Categoría profesional:** Becaria de Investigación F.P.U.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 31/03/2002      **Duración:** 2 años - 3 meses - 1 hora
- 7 Entidad empleadora:** Michigan State University  
**Ciudad entidad empleadora:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América  
**Categoría profesional:** Investigadora visitante  
**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2001 - 14/12/2001      **Duración:** 6 meses
- 8 Entidad empleadora:** Saginaw Chippewa Tribal College  
**Ciudad entidad empleadora:** Mount Pleasant, MI, Estados Unidos de América  
**Categoría profesional:** Profesora de español  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2001 - 13/12/2001      **Duración:** 3 meses - 13 días
- 9 Entidad empleadora:** Michigan State University  
**Ciudad entidad empleadora:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América  
**Categoría profesional:** Investigadora visitante  
**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2000 - 10/12/2000      **Duración:** 5 meses - 28 días



**10 Entidad empleadora:** Departamento de Filología Anglogermánica y Francesa, Universidad de Oviedo

**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, España

**Categoría profesional:** Becaria de Investigación II Plan Regional de Investigación

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/1998 - 31/12/1999      **Duración:** 1 año - 9 meses

**11 Entidad empleadora:** Michigan State University

**Ciudad entidad empleadora:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América

**Categoría profesional:** Investigadora visitante

**Fecha de inicio-fin:** 04/10/1999 - 25/11/1999      **Duración:** 1 mes - 22 días



## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A1	A1	A1	A1	A1
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	B2	B2	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Nombre de la asignatura/curso:** Narrativa norteamericana contemporánea

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 14/09/2020

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**2 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura norteamericana II

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 19/09/2016

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**3 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura norteamericana I

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 19/09/2011

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**4 Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Fecha de finalización:** 17/09/2017

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Lengua moderna para Filosofía (inglés)

**Titulación universitaria:** Graduado en Filosofía

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Fecha de finalización:** 18/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Idioma moderno I para Información y Documentación (inglés)

**Titulación universitaria:** Graduado en Información y Documentación

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Fecha de finalización:** 18/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



**7 Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua I (inglés)

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Clásicos

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Fecha de finalización:** 18/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua I (inglés)

**Titulación universitaria:** Graduado en Filología Hispánica

**Fecha de inicio:** 21/09/2015

**Fecha de finalización:** 18/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Lengua inglesa I

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 15/09/2014

**Fecha de finalización:** 20/09/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Literatura norteamericana II

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 15/09/2014

**Fecha de finalización:** 20/09/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias de la narrativa norteamericana contemporánea

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa

**Fecha de inicio:** 15/09/2014

**Fecha de finalización:** 20/09/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**12 Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 17/09/2012

**Fecha de finalización:** 20/09/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación oral y escrita en lengua inglesa I

**Titulación universitaria:** Graduado en Lenguas Modernas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013

**Fecha de finalización:** 14/09/2014

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**14 Nombre de la asignatura/curso:** Comunicación oral y escrita en lengua inglesa III

**Titulación universitaria:** Graduado en Lenguas Modernas

**Fecha de inicio:** 16/09/2013

**Fecha de finalización:** 14/09/2014

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la literatura norteamericana.

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 21/09/2009

**Fecha de finalización:** 14/09/2014

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**16 Nombre de la asignatura/curso:** Historia y cultura de Estados Unidos

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 17/09/2012

**Fecha de finalización:** 15/09/2013

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



**17 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la pronunciación del inglés.

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 20/09/2010

**Fecha de finalización:** 15/09/2013

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**18 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICAS DE LENGUA INGLESA I

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 20/09/2010

**Fecha de finalización:** 18/09/2011

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**19 Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua II (inglés)

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Francesa

**Fecha de inicio:** 21/09/2009

**Fecha de finalización:** 20/09/2010

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**20 Nombre de la asignatura/curso:** ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 21/09/2005

**Fecha de finalización:** 26/02/2009

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**21 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA Y CINE EN LOS ESTADOS UNIDOS

**Titulación universitaria:** DEPARTAMENTOS-G.9/L.E. (Mod. 6)

**Fecha de inicio:** 21/09/2005

**Fecha de finalización:** 20/09/2006

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**22 Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua I (inglés)

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Francesa

**Fecha de inicio:** 21/09/2004

**Fecha de finalización:** 20/09/2006

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**23 Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la pronunciación del inglés.

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 20/09/2003

**Fecha de finalización:** 20/09/2006

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**24 Nombre de la asignatura/curso:** PRACTICAS DE LENGUA INGLESA I

**Fecha de inicio:** 20/09/2003

**Fecha de finalización:** 19/09/2004

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**25 Nombre de la asignatura/curso:** GRAMATICA INGLESA II

**Fecha de inicio:** 20/09/2003

**Fecha de finalización:** 19/09/2004

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**26 Nombre de la asignatura/curso:** Lingüística aplicada a la enseñanza del inglés

**Fecha de inicio:** 20/09/2003

**Fecha de finalización:** 19/09/2004

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**27 Nombre de la asignatura/curso:** SPN 101 – 01 Spanish I

**Titulación universitaria:** Modern Languages

**Fecha de inicio:** 01/09/2001

**Fecha de finalización:** 20/12/2001



**Entidad de realización:** Saginaw Chippewa Tribal College

**28 Nombre de la asignatura/curso:** Curso Monográfico de Literatura Norteamericana

**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 17/09/2000

**Fecha de finalización:** 15/09/2001

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**29 Nombre de la asignatura/curso:** Lengua Inglesa y su Didáctica

**Titulación universitaria:** Maestro/a en Educación Física

**Fecha de inicio:** 17/09/2000

**Fecha de finalización:** 15/09/2001

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**30 Nombre de la asignatura/curso:** "Segunda Lengua y su Literatura: Inglés"

**Titulación universitaria:** Licenciado/a en Filología Francesa

**Fecha de inicio:** 12/09/1999

**Fecha de finalización:** 16/09/2000

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**31 Nombre de la asignatura/curso:** "Segunda Lengua y su Literatura: Alemán"

**Titulación universitaria:** Licenciado/a en Filología Inglesa

**Fecha de inicio:** 12/09/1999

**Fecha de finalización:** 16/09/2000

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** The Personal is Political: Genre and Gender in Elizabeth Cady Stanton's "Eighty Years and More"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Mozota Martínez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 16/09/2025

**2 Título del trabajo:** Writing Resistance: The Voice of Resilience in Harriet Jacobs' Incidents in the Life of a Slave Girl

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alexia Mihaela Bumbacea

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 16/09/2025

**3 Título del trabajo:** Shame, Colorism, and Passing in Brit Bennett's The Vanishing Half

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Silvia Martínez Quílez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 19/06/2025

**4 Título del trabajo:** R. F. Kuang's Babel: A Study of Language, Power, and Identity

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Isabel Fernández Madrid

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 24/06/2024

**5 Título del trabajo:** Collective Hypocrisy and its Gothic Dimension in Nathaniel Hawthorne's The Scarlet Letter and Edgar Allan Poe's 'The Masque of the Red Death'

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Isabel Lorencio García

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 13/06/2024

**6 Título del trabajo:** "It's personal": Fighting the Abortion Stigma in Hillary Jordan's When She Woke

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Claudia Herrero Valero

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 13/06/2024

**7 Título del trabajo:** Chimamanda Ngozi Adichie: Transmodern Narratives and Transcultural Identities in a Globalized World

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Violeta Duce Sarasa

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 02/02/2024

**8 Título del trabajo:** Lisa Bird-Wilson's Probably Ruby: The Trickster and the Resilience Journey of Native Americans.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Palomino Lallana

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/09/2023

**9 Título del trabajo:** Delirium and Drugs: Unreliable Narrators in Poe's 'The Fall of the House of Usher', 'The Cask of Amontillado', and 'The Tell-Tale Heart'.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nerea María Lozano Almudí

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 19/06/2023

**10 Título del trabajo:** Emily Dickinson and Trauma: in the Search of Healing in the Apeirogon of the Theme of Death.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Denisa Alexandra Mircea

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 19/06/2023



**11 Título del trabajo:** ANHAGA, or: The Epistemological Quest in Anne Carson's "Kinds of Water".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Aitana Monzón Blasco

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 08/07/2022

**12 Título del trabajo:** Active passiveness: sleeping to escape trauma in ottessa moshfegh's my year of rest and relaxation.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Malena Beamonte Fernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 01/07/2022

**13 Título del trabajo:** Native American Trauma and the Possibility of Healing in Louise Erdrich's Love Medicine (1993).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Arévalo Villalba

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/07/2022

**14 Título del trabajo:** Of Victims, Perpetrators and Implicated Subjects: Mapping Trauma and Sexist/Racist Violence in US Ethnic Women's Fiction of the 2010s.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Roldán Sevillano

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 14/03/2022

**15 Título del trabajo:** Blood Strikes Back: An Analysis of Stephen King's Carrie (1974) as the Ultimate Form of Female Empowerment.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Inmaculada Arévalo García

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 07/10/2021

**16 Título del trabajo:** Solidarity, the Renewal of the American Dream and an Intersectional Approach to Amanda Gorman's "The Hill We Climb".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Jennifer Yeboah Donkor Appiah

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2021

**17 Título del trabajo:** The Evolution of Gothic Horror: An Analysis of "The Fall of the House of Usher", "At the Mountains of Madness" and "Silent Hill".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Sergio Torrea Rubio

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 17/09/2021

**18** **Título del trabajo:** Teenage Unsuitability and Heroicity in Mark Twain's The Adventures of Huckleberry Finn (1884) and J.D. Salinger's The Catcher in the Rye (1951).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ilaria Fancello

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 19/11/2020

**19** **Título del trabajo:** The Minority American Dream in Sandra Cisneros' The House on Mango Street and Celeste Ng's Everything I Never Told You.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Pérez Liesa

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 24/07/2020

**20** **Título del trabajo:** Abuse, sexuality and trauma in the Antebellum South: an intersectional approach to Colson Whitehead's The Underground Railroad.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Teresa Belled Pérez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 23/07/2020

**21** **Título del trabajo:** Grief as a political matter: an analysis of Charlotte Perkins Gilman's The Yellow Wallpaper.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paula Serrano Elena

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 06/07/2020

**22** **Título del trabajo:** The hardship of being black in Tayari Jones's an american marriage: an intersectional approach to the condition of black women in America.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Houda Benabdulkader Seghrouchni

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 06/07/2020

**23** **Título del trabajo:** Slam Poetry vs. Racism: Awakening Awareness and Social Change in FreeQuency's "Dear White People" and "The Gospel of Colonization".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura María Alonso Castro

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 03/10/2019



**24** **Título del trabajo:** Purposeful Humour: Laughter and Ethnicity in Michele Serros' How to Be a Chicana Role Model

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Carmen Beltrán Gracia

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 10/07/2019

**25** **Título del trabajo:** The Rise of Feminist Dystopia: Re-Empowering Women in Leni Zumas' Red Clocks

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nuria Guarco Colón

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 10/07/2019

**26** **Título del trabajo:** The Mental Illness Tradition in literature: Jennifer Niven's All the Bright Places.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ariadna Estefanía Espinosa Giménez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 05/12/2018

**27** **Título del trabajo:** Flying Daughters and Xicanismo Mothers: An Analysis of Ana Castillo's So Far From God

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alba Cargol Martínez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/07/2018

**28** **Título del trabajo:** Intersectional Identity and Resilience in Jesmyn Ward's Salvage the Bones

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Angelina Da Cruz Carvalho

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/07/2018

**29** **Título del trabajo:** The Voice of the Subaltern: An Analysis of Chimamanda Ngozi Adichie's The Thing Around Your Neck

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Azcue Felipe

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 03/10/2017

**30** **Título del trabajo:** Heroines of Captivity Then and Now: A Comparison of Mary Rowlandson's Narrative and Suzanne Collins' The Hunger Games

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Monzón García

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 13/07/2017



**31** **Título del trabajo:** Of Victims and Perpetrators: Problematising Trauma in Louise Erdrich's The Round House

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Roldán Sevillano

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 21/12/2016

**32** **Título del trabajo:** A Critical Contribution to the Short Story Cycle as an Independent Literary Genre: Gloria Naylor's The Women of Brewster Place.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lorena Arroyos Pueyo

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 06/10/2016

**33** **Título del trabajo:** From Historical Unresolved Grief to Healing through Storytelling: An Analysis of Paula Gunn Allen's Te Woman who Owned the Shadows

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Zoe Bonacho Perea

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 06/10/2016

**34** **Título del trabajo:** Women Fighting Against Stereotypes. Kate Chopin's The Awakening and Kathryn Stockett's The Help

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Amaia Cordovilla Eraso

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 22/12/2015

**35** **Título del trabajo:** Challenging the Status Quo: Transmodernity and Hybridity in Tony Kushner's Angels in America

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marina Rodrigo Fernández

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 15/12/2015

**36** **Título del trabajo:** "Crossing a Terrible Line": Cross-racial Ventriloquism and the Liberation of White and Black Women in Kathryn Stockett's The Help

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Violeta Duce Sarasa

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 15/12/2015

**37** **Título del trabajo:** Native Americans and Historical Unresolved Grief: Trauma in Erdrich's "The Shawl" and "The World's Greatest Fisherman"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Karen Fernández Guitlein

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 09/07/2015

**38** **Título del trabajo:** Re-writing History: Collective Trauma and the Presentness of the Past in Toni Morrison's Home.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Carmen Laguarta Bueno

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 09/07/2015

**39** **Título del trabajo:** Empowering the Dispossessed: A Postcolonial Reading of Toni Morrison's Home.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Manuel Hernandez Andres

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

**40** **Título del trabajo:** Daisy Buchanan, a Beautiful Little Femme Fatale in The Great Gatsby

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lorena Suñén Cartón

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2014

**41** **Título del trabajo:** Celts and Indians: revisions of the stereotype in Paul Durcan and Sherman Alexie.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena Cester López

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 10/07/2014

**42** **Título del trabajo:** Strength Behind Slavery: African American Women's Development from Jacobs' Incidents in the Life of a Slave Girl to Williams' Dessa Rose.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Muguerza Guiral

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 08/07/2014

**43** **Título del trabajo:** Transformative Narratives and Indigenous Youth: Resilience, Transcultural Competence, and Education

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena García Barca

**Calificación obtenida:** En proceso

**44** **Título del trabajo:** Rethinking Motherhood: The Representation of the Relation between Psychic Suffering and Early Motherhood in Post-Pandemic US Literature

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Paula Serrano Elena  
**Calificación obtenida:** En proceso

**Tipo de entidad:** Universidad

**45 Título del trabajo:** A Study of New Normalities in N. K. Jemisin through the Lens of Transmodernism

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Adriana Lobato Villarreal

**Calificación obtenida:** En proceso

**46 Título del trabajo:** Everlasting Flame: Spiritual Loomings in Louise Erdrich's Poetry

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** José Antonio Llera Ruiz

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Alumno/a:** Aitana Monzón Blasco

**Calificación obtenida:** En proceso

**47 Título del trabajo:** Indigiqueer Homemaking: Upcycling Domestic Processes and Becomings in Queer Indigenous Literatures

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Rodrigo Andrés González

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de realización:** Universitat de Barcelona

**Alumno/a:** Elena Cortés Farrujia

**Calificación obtenida:** En proceso

## Participación en proyectos de innovación docente

**1 Título del proyecto:** Integración de la IA en el diseño de actividades para la materia de Literatura Norteamericana

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Laura Roldán Sevillano

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2025 - 31/08/2026

**2 Título del proyecto:** Coordinación de asignaturas optativas de literatura del Grado en Estudios Ingleses: evaluación, metodología e investigación (II)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Silvia Martínez Falquina

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2025 - 31/08/2026

**3 Título del proyecto:** Coordinación de las asignaturas optativas de literatura del Grado en Estudios Ingleses: evaluación, metodología e investigación

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Silvia Martínez Falquina

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2024 - 31/08/2025

**4 Título del proyecto:** La representación de los ODS en las literaturas inglesa y norteamericana del siglo XIX

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Teresa Escudero Alías

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2022 - 27/01/2024

**5 Título del proyecto:** Diseño e implementación de cuestionarios Moodle en las asignaturas de Literatura Norteamericana del Grado en Estudios Ingleses.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Carmen Laguarta Bueno

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019



**6 Título del proyecto:** Academic e-learning & e-mentoring. Talleres y tutorías semi-presenciales para la mejora de la competencia investigadora del alumnado de Estudios Ingleses

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Laura Roldán Sevillano

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019

**7 Título del proyecto:** Curso Online de Apoyo a la Docencia en Comunicación Oral y Escrita en Lengua Inglesa III

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Beatriz Oria Gómez

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2013 - 02/06/2014

**8 Título del proyecto:** Revisión de la coordinación horizontal y vertical de la programación y de los sistemas de evaluación de las materias de Literatura y de Historia y Cultura del Grado en Estudios Ingleses

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Francisco Collado Rodríguez

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2013 - 02/06/2014

**9 Título del proyecto:** Gestión y coordinación de Trabajos de Fin de Grado en la materia de Literatura Norteamericana

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Silvia Martínez Falquina

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2012 - 02/06/2013

**10 Título del proyecto:** CREACIÓN E IMPLANTACIÓN DEL SITIO MOODLE PARA LA ASIGNATURA LITERATURA NORTEAMERICANA III (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES).

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mónica Carolina Calvo Pascual

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**11 Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA "LITERATURA NORTEAMERICANA II" (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**12 Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA "LITERATURA NORTEAMERICANA II" (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**13 Título del proyecto:** Introducción de WebQuests sobre la influencia de la literatura norteamericana en la sociedad contemporánea para las asignaturas de Literatura Norteamericana del Grado en Estudios Ingleses y de la Licenciatura en Filología Inglesa.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia María Baelo Allué

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**14 Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA "LITERATURA NORTEAMERICANA II" (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**15 Título del proyecto:** CREACIÓN DEL SITIO MOODLE PARA LA ASIGNATURA "LITERATURA NORTEAMERICANA I" (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Silvia Martínez Falquina

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012



**16** **Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA “LITERATURA NORTEAMERICANA II” (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**17** **Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA “LITERATURA NORTEAMERICANA II” (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**18** **Título del proyecto:** DISEÑO E IMPLANTACIÓN DE UN NUEVO SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DE LA ENSEÑANZA PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA “LITERATURA NORTEAMERICANA II” (GRADO EN ESTUDIOS INGLESES)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Benita Nadal Blasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2011 - 02/06/2012

**19** **Título del proyecto:** La literatura como texto y contexto: el uso de WebQuests en las asignaturas de Literatura Norteamericana

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia María Baelo Allué

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2010 - 02/06/2011

**20** **Título del proyecto:** El aprendizaje cooperativo y colaborativo en las asignaturas de Literatura Norteamericana: creación de un corpus de WebQuests

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia María Baelo Allué

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2009 - 02/06/2010

**21** **Título del proyecto:** DESARROLLO DE UN SITIO WEB EN MOODLE COMO COMPLEMENTO DEL APRENDIZAJE PRESENCIAL DE LA ASIGNATURA “ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA” (LICENCIATURA EN FILOLOGÍA INGLESA)

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Mónica Carolina Calvo Pascual

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2008 - 02/06/2009

**22** **Título del proyecto:** INTRODUCCIÓN DE LAS WEBQUESTS EN LA ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS DE LITERATURA NORTEAMERICANA EN FILOLOGÍA INGLESA PARA LA ADAPTACIÓN AL ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Sonia María Baelo Allué

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2008 - 02/06/2009



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1 Nombre del grupo:** H03\_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria

**Entidad de afiliación:** INSTITUTO DE

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y  
SOSTENIBILIDAD (IEDIS)

### Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** PID2021-124841NB-I00: La Literatura del Límite: Cosmologías Pluriversales

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 31/08/2026

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 108.900 €

**2 Nombre del proyecto:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English: "The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence"

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Martínez Falquina

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 07/05/2025 - 06/05/2026

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.885 €

**3 Nombre del proyecto:** H03\_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Collado Rodríguez; María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 35

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 54.899,81 €

**4 Nombre del proyecto:** JIUZ2023-AH-02: Narrativas de crisis en la Era Contemporánea: Un enfoque desde los estudios literarios en lengua inglesa

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Pellicer Ortín

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

**Fecha de inicio-fin:** 16/05/2024 - 15/06/2025

**Duración:** 1 año - 1 mes

**Cuantía total:** 2.000 €

**5 Nombre del proyecto:** Miscelánea. A Journal of English and American Studies

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Martínez Falquina

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 08/03/2022 - 07/03/2023

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.215 €

**6 Nombre del proyecto:** H03\_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Collado Rodríguez

**Nº de investigadores/as:** 23

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 24.164 €

**7 Nombre del proyecto:** FFI2017-84258-P: LITERATURA EN LA ERA TRANSMODERNA: CELEBRACIÓN, LÍMITES Y TRANSGRESIÓN

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 30/09/2022

**Cuantía total:** 48.400 €

**Duración:** 4 años - 9 meses

- 8** **Nombre del proyecto:** JIUZ-2019-HUM-02: ¿NUEVOS FEMINISMOS EN LA ERA TRANSMODERNA?: TENDENCIAS EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Pellicer Ortín

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.000 €

- 9** **Nombre del proyecto:** MISCELÁNEA. A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Martínez Falquina

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 04/10/2019 - 03/10/2020

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.020 €

- 10** **Nombre del proyecto:** NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 43.211 €

- 11** **Nombre del proyecto:** FFI2015-65775-P: CONOCIMIENTO PALIMPSESTICO: INVESTIGACIONES SOBRE UN PARADIGMA LITERARIO TRANSMODERNO

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 30/09/2018

**Duración:** 2 años - 9 meses

**Cuantía total:** 53.361 €



**12 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 9.224 €

**13 Nombre del proyecto:** FFI2012-32719: EL TRAUMA Y SU SUPERACIÓN: RETÓRICA Y POLÍTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/06/2016

**Duración:** 3 años - 6 meses

**Cuantía total:** 63.180 €

**14 Nombre del proyecto:** JIUZ-2014-HUM-02. F(R)ICCIONES DE LA MEMORIA: LA NEGOCIACION PASADO-PRESENTE Y LA CONSTRUCCIÓN DEL FUTURO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Pellicer Ortín

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.000 €

**15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 8.815 €

**16 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén



Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2014

Duración: 1 año

Cuantía total: 9.535 €

17 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 18

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2013 - 31/12/2013

Duración: 1 año

Cuantía total: 6.781 €

18 Nombre del proyecto: GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 19

Entidad/es financiadora/s:

D.G.A.

Fecha de inicio-fin: 01/01/2011 - 31/12/2012

Duración: 2 años

Cuantía total: 24.269 €

19 Nombre del proyecto: IX JORNADAS DE LITERATURA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA:THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Bárbara María Arizti Martín

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

DIPUTACION GENERAL DE ARAGON , SERVICIO DE GESTION DE INCENDIOS FORESTALES Y COORDINACION

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

OTROS INGRESOS

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

Fecha de inicio-fin: 01/01/2006 - 29/11/2012

Duración: 6 años - 10 meses - 29 días

Cuantía total: 6.250 €

20 Nombre del proyecto: HUM2007-61035/FILO. ÉTICA Y TRAUMA EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Susana Onega Jaén

Nº de investigadores/as: 15

Entidad/es financiadora/s:



## MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 30/09/2012  
**Cuantía total:** 111.925 €

**Duración:** 5 años

- 21** **Nombre del proyecto:** GRUPO EXCELENTE H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén  
**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010  
**Cuantía total:** 47.108 €

**Duración:** 3 años

- 22** **Nombre del proyecto:** UZ2008-HUM-02: TERRORISMO Y NOVELA NORTEAMERICANA TRAS EL 11-S: UN ANÁLISIS NARRATOLÓGICO Y DE GÉNERO.

**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Collado Rodríguez  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009  
**Cuantía total:** 2.000 €

**Duración:** 1 año

- 23** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén  
**Nº de investigadores/as:** 14  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007  
**Cuantía total:** 33.238,05 €

**Duración:** 3 años

- 24** **Nombre del proyecto:** HUM2004-00344. LA ÉTICA DE LA FICCIÓN: ESCRITURA, LECTURA E INTERPRETACIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007  
**Cuantía total:** 39.100 €

**Duración:** 3 años



**25 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2004

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 31.551,03 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**Nombre del proyecto:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English. "The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Bárbara María Arizti Martín; Silvia Martínez Falquina

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

TASAS EXTERNAS

**Fecha de inicio:** 01/01/2025

**Duración:** 1 año

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Martínez Falquina, Silvia. Of Strangers and Relations: Native American Hospitality in Toni Jensen and Susan Power. LECTORA-REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT. 29, pp. 19 - 33. 2023. ISSN 1136-5781

**DOI:** 10.1344/Lectora2023.29.2

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Cultural Studies

**Índice de impacto:** 0.101

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Gender Studies

**Índice de impacto:** 0.101

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Philosophy

**Índice de impacto:** 0.101

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Categoría:** Cultural Studies

**Índice de impacto:** 0.100

**Posición de publicación:** 1.119

**Num. revistas en cat.:** 1.304

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Categoría:** Philosophy



**Índice de impacto:** 0.100

**Posición de publicación:** 692

**Num. revistas en cat.:** 806

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Gender Studies

**Posición de publicación:** 206

**Num. revistas en cat.:** 213

- 2** Martínez Falquina, Silvia. Violence, Relation and Beauty in Toni Jensen's 'Women in the Fracklands. WORLD LITERATURE STUDIES. 15 - 2, pp. 101 - 112. 2023. ISSN 1337-9690

**DOI:** 10.31577/WLS.2023.15.2.9

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.205

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.400

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Posición de publicación:** 259

**Num. revistas en cat.:** 1.106

- 3** Martínez Falquina, Silvia. Missing is not a Destination: Bringing the Indigenous Woman Home in MMIW Literature. CROSSROADS. 37, pp. 100 - 120. 2022. ISSN 2300-6250

**DOI:** 10.15290/CR.2022.37.2.06

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.102

**Categoría:** Linguistics and Language

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.102

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.000

**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.000

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

- 4** Pellicer-Ortín, Silvia; Martínez-Falquina, Silvia; Arizti, Bárbara. Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era - Introduction. EUROPEAN LEGACY. 26 - 3-4, pp. 223 - 227. 2021. ISSN 1084-8770

**DOI:** 10.1080/10848770.2021.1905234

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.113

**Categoría:** Cultural Studies

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.113

**Categoría:** History

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.400

**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)

**Posición de publicación:** 5.151

**Num. revistas en cat.:** 6.995

- 5** Martínez Falquina, Silvia. Feminist Dystopia and Reality in Louise Erdrich's Future Home of the Living God and Leni Zumas's Red Clocks. EUROPEAN LEGACY. 26 - 3-4, pp. 270 - 286. 2021. ISSN 1084-8770

**DOI:** 10.1080/10848770.2021.1878634

**Tipo de producción:** Artículo científico



**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.113

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.113

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)  
**Índice de impacto:** 0.400  
**Posición de publicación:** 5.151

**Categoría:** Cultural Studies

**Categoría:** History

**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)  
**Num. revistas en cat.:** 6.995

- 6** Martínez Falquina, Silvia. Grieving places, sovereign places: Storied space in louise erdrich's the round house. ROCZNIKI HUMANISTYCZNE. 68 - 11, pp. 145 - 160. 2020. ISSN 0035-7707

**DOI:** 10.18290/rh206811-9

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 7** Martinez-Falquina, Silvia. My Body Not My Own: An Intersectional View on Relationality in Fiction by Toni Morrison and Louise Erdrich. LECTORA-REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT. 26, pp. 117 - 132. 2020. ISSN 1136-5781

**DOI:** 10.1344/Lectora2020.26.8

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Cultural Studies

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Gender Studies

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.100

**Categoría:** Philosophy

- 8** Martínez Falquina, Silvia. Louise Erdrich's Future Home of the Living God: Uncertainty, Proleptic Mourning and Relationality in Native Dystopia. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 41 - 2, pp. 161 - 178. 2019. ISSN 0210-6124

**DOI:** 10.28914/Atlantis-2019-41.2.08

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS

**Índice de impacto:** 0.25

**Posición de publicación:** 167

**Num. revistas en cat.:** 187

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.115

**Categoría:** Cultural Studies

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.115

**Categoría:** Language and Linguistics

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.115

**Categoría:** Linguistics and Language

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.115

**Categoría:** Literature and Literary Theory

- 9** Martínez Falquina, Silvia. New Trends in Native American Studies: The Road Back to Sweetgrass and the Palimpsest Approach to Native Fiction. IPERSTORIA. 9, pp. 79 - 89. 2017. ISSN 2281-4582

**Tipo de producción:** Artículo científico



- 10** Martínez Falquina, Silvia. Pocahontas: "Bella Salvaje" en la corte de Londres. *LA AVENTURA DE LA HISTORIA.* 221, pp. 38 - 41. 2017. ISSN 1579-427X

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 11** Martínez-Falquina, Silvia. Postcolonial Trauma Theory in the Contact Zone: The Strategic Representation of Grief in Edwidge Danticat's *Claire of the Sea Light*. *HUMANITIES.* 4 - 4, pp. 834 - 860. 2015. ISSN 2076-0787

**DOI:** 10.3390/h4040834

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 12** Martínez Falquina, Silvia. Postcolonial Trauma Theory and the Short Story Cycle: Edwidge Danticat's *The Dew Breaker*. *ES REVIEW, SPANISH JOURNAL OF ENGLISH STUDIES.* 35, pp. 171 - 192. 2014. ISSN 2531-1646

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 13** Martínez Falquina, Silvia. The Pandora Effect: James Cameron's *Avatar* and a Trauma Studies Perspective. *ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES.* 36 - 2, pp. 115 - 131. 2014. ISSN 0210-6124

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS

**Índice de impacto:** 0.03

**Posición de publicación:** 166

**Num. revistas en cat.:** 167

- 14** Martínez Falquina, Silvia. Memory, Diaspora and the Female Body in Little Haiti: Edwidge Danticat's "Reading Lessons". *REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.* 17, pp. 93 - 111. 2013. ISSN 1133-309X

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 15** Martínez Falquina, Silvia. Louise Erdrich's The Master Butchers Singing Club, or the Construction of American Ethnicity. *REVISTA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS.* 11, pp. 13 - 24. 2006. ISSN 1133-309X

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 16** Martínez Falquina, Silvia. From the monologic eye to healing polyphonies: dialogic re/vision in native american narratives. *REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES.* 16, pp. 239 - 253. 2003. ISSN 0214-4808

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 17** Martínez Falquina, S. Post indianismo: una re/visión de las fronteras de género y etnicidad en los Estados Unidos. *AMERICAN@ (HUELVA).* 1 - 1, pp. 66 - 103. 2003. ISSN 1695-7814

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 18** Martínez Falquina, Silvia. Reimaginando al indio: tendencias de la literatura nativa americana. *ENTEMU (GIJÓN).* 12, pp. 325 - 345. 2000. ISSN 1130-314X

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 19** Martínez Falquina, Silvia. Transformation and Continuance in Louise Erdrich's Fiction. *ANGLO-SAXÓNICA.* 10/11, pp. 409 - 421. 1999. ISSN 0873-0628

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 20** Martínez Falquina, Silvia. Not (Just) (An)Other (2018): New Indigenous Views for the New West. *SPANISH PERSPECTIVES ON THE AMERICAN WEST IN 21ST-CENTURY LITERATURE, CINEMA AND CULTURE.* pp. 107 - 123. Peter Lang, 2025. ISBN 978-3-0343-4694-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 21** Martínez Falquina, Silvia. Resurgence and Relation in Native American Literature: Susan Power's Sacred Wilderness. *TRANSNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY APPROACHES TO WESTERN AMERICAN CULTURE: THE NOMADIC WEST.* pp. 173 - 186. Routledge, 2025. ISBN 978-1-032-83075-9  
**DOI:** 10.4324/9781003507628-16  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 22** Martínez Falquina, Silvia. El regreso de Ignatius Thunder, de Gordon Henry. *DESDE LEJOS. ANTOLOGÍA DE CUENTOS Y OTROS TEXTOS MULTICULTURALES.* pp. 172 - 180. Dykinson, 2024. ISBN 978-84-1070-962-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 23** Martínez Falquina, Silvia. Historical Reparation, Emotional Justice: The Navajo Long Walk in Evangeline Parsons Yazzie's Her Land, Her Love. *CONFLICT AND COLONIALISM IN 21ST CENTURY ROMANTIC HISTORICAL FICTION.* Routledge, 2024. ISBN 9781003493792  
**DOI:** 10.4324/9781003493792-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 24** Martínez Falquina, Silvia. "Grounded Relationality: A Reading of Contemporary Anishinaabe Literature (Gordon Henry, Leanne Simpson, Louise Erdrich)". *INDIGENOUS JOURNEYS, TRANSATLANTIC PERSPECTIVES: RELATIONAL WORLDS IN CONTEMPORARY NATIVE AMERICAN LITERATURE.* pp. 1 - 26. Michigan State University Press, 2023. ISBN 9781611864694  
**DOI:** <https://doi.org/10.14321/jj.6695536.5>  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 25** Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. The ethics of fiction in contemporary narrative in english: introduction. *TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA.* pp. P. 65 - 72. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413404103  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Martínez-Falquina, Silvia. We Can Wade Grief: Ethics, Politics, and Relationality in Louise Erdrich's LaRose. *LOUISE ERDRICH'S JUSTICE TRILOGY: CULTURAL AND CRITICAL CONTEXTS.* pp. 107 - 134. Michigan State University Press, 2021. ISBN 978-1-61186-403-8  
**DOI:** <https://doi.org/10.14321/j.ctv1xx9n69.10>  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 27** Silvia Martínez Falquina. Re-mapping the trauma paradigm: The politics of native american grief in Louise Erdrich's "Shamengwa". *MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE.* pp. P. 209 - 230.. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 9783319617589  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 28** Martínez Falquina, Silvia. Disidencia y consentimiento: narrativas de trauma y curación en las literaturas étnicas de los Estados Unidos. *EL 11 DE SEPTIEMBRE Y LA TRADICIÓN DISIDENTE EN ESTADOS UNIDOS.* pp. 131 - 142. Biblioteca Javier Coy d'estudis nord-americans, Publicacions de la Universitat de València, 2011. ISBN 978-84-370-8058-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 29** Martínez Falquina, Silvia. Monkeys: The Short Story Cycle Acting Out and Working Through Trauma. *NEW PERSPECTIVES ON ENGLISH STUDIES.* pp. 518 - 522. Edicions UIB, 2009. ISBN 978-84-8384-124-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 30** Martínez Falquina, Silvia. The(st)ories of Ceremonial Relation: Native Narratives and the Ethics of Reading. *STORIES THROUGH THEORIES.* pp. 191 - 208. Michigan State University Press, 2009. ISBN 978-0-87013-841-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 31** Martínez Falquina, Silvia. *Faces in the Moon*, by Betty Louise Bell. ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN INDIAN LITERATURE. pp. 113 - 114. Facts on File, Inc, 2007. ISBN 0816056560  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 32** Martínez Falquina, Silvia. *Flutie*, by Diane Glancy. ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN INDIAN LITERATURE. pp. 119. Facts on File, Inc, 2007. ISBN 0816056560  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 33** Silvia Martínez Falquina. *Gender diversity in Native America: a postindian re/vision of Borders. MASCULINITIES, FEMININITIES AND THE POWER OF HYBRID IN U.S. NARRATIVES: ESSAYS ON GENDER BORDERS.* pp. P. 231 - 244.. Winter, 2007. ISBN 9783825352509  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 34** Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. *The ethics of fiction in contemporary narrative in English. ON THE TURN: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH.* pp. P. IX - XXIII.. Cambridge Scholars Pub., 2007. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 35** Martínez Falquina, Silvia. *The Woman Who Owned the Shadows*, by Paula Gunn Allen. ENCYCLOPEDIA OF AMERICAN INDIAN LITERATURE. pp. 402 - 403. Facts on File, Inc, 2007. ISBN 0816056560  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 36** Martínez Falquina, Silvia. *La ética de la interculturalidad: lectura, discurso e identidad en la literatura nativa estadounidense contemporánea. SOCIEDADES MULTICULTURALES: IDENTIDAD Y DISCURSO ARTÍSTICO.* pp. 171 - 198. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León, 2006. ISBN 84-9773-283-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 37** Martínez Falquina, Silvia. *Squaws y mestizas: imágenes de las nativas en el western de Hollywood. DIOSAS DE CELULOIDE: ARQUETIPOS DE GÉNERO DEL CINE CLÁSICO.* pp. 253 - 281. Jaguar, 2006. ISBN 84-9643-44-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 38** Martínez Falquina, Silvia. *Native American Mothers: A Re/Vision of Ethnic and Gender Ethnicity. MINORITY MATTERS: SOCIETY, THEORY, LITERATURE.* pp. 225 - 237. Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines, 2005. ISBN 2482/2005  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 39** Martínez Falquina, Silvia. *Trickster Berdache: The Healing Power of Transformation in Louise Erdrich's The Last Report on the Miracles at Little No Horse. AMERICAN MIRRORS: (SELF)REFLECTIONS AND (SELF)DISTORTIONS.* pp. 217 - 226. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2005. ISBN 84-8373-747-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 40** Martínez Falquina, Silvia; Pascual Soler, Nieves. *Native Resonances: An Interview with Gordon Henry. VOCES DE AMÉRICA.* pp. 223 - 248. Aduana Vieja, 2004. ISBN 84-933455-2-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 41** Silvia Martínez Falquina. *Beyond Borders: Trickster Discourse in Louise Erdrich's Fiction. BEYOND BORDERS: RE-DEFINING GENERIC AND ONTOLOGICAL BOUNDARIES.* pp. P. 139 - 156.. Carl Winter, 2002. ISBN 3825312895  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 42** Silvia Martínez Falquina. Repensando fronteras: el discurso postindianista en *The Antelope Wife*, de Louise Erdrich. TRAMAS POSTMODERNAS: VOCES LITERARIAS PARA UNA DÉCADA (1990-2000). pp. P. 115 - 135.. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 2002., 2002. ISBN 8483173409  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 43** Martínez Falquina, Silvia. Conflict and Ritual in Louise Erdrich's Tracks. MYTH AND RITUAL IN AFRICAN AMERICAN AND NATIVE AMERICAN LITERATURES. pp. 170 - 187. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva, 2001. ISBN 84-95089-54-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 44** Silvia Martínez Falquina. Como los indios...: imágenes y estereotipos de los nativos americanos en *El último Mohicano*. EL CINE: OTRA DIMENSIÓN DEL DISCURSO ARTÍSTICO. pp. pp. 25 - 35.. Universidad de Oviedo, 1999., 1999. ISBN 8483172003 84-8317-200-3 (Obra completa) 84-8317-  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 45** Pellicer-Ortín, Silvia; Martínez Falquina, Silvia; Arizti-Martín, Bárbara, Eds. *Beneath the Waves: Feminisms in the Transmodern Era* (Special Issue of *The European Legacy*). 26.3-4, The European Legacy (Taylor & Francis), 2021. ISBN 1470-1316  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 46** Henry, Gordon; Pascual Soler, Nieves; Martínez Falquina, Silvia. Stories Through Theories / Theories Through Stories: North American Indian Writing, Storytelling, and Critique. pp. 1 - 327. Michigan State University Press, 2009.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 47** Edited By Bárbara Arizti; Silvia Martínez-Falquina. On the turn: the ethics of fiction in contemporary narrative in English. pp. xxiii, 424. Cambridge Scholars Pub., 2008. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 48** Silvia Martínez Falquina. Indias y fronteras: el discurso en torno a la mujer étnica. pp. 264 p., [1] h.. KRK, 2004. ISBN 8496119599  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 49** Martínez Falquina, Silvia. Ceremonias postindias: transgresión y re/visión de fronteras en la narrativa de Louise Erdrich. pp. 1 - 460. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2003. ISBN 84-8317-345-X  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 50** Martínez Falquina, Silvia. Gordon Henry, Jr. THE LITERARY ENCYCLOPEDIA. pp. [4 pp.]. 2019. ISSN 1747-678X  
**Tipo de producción:** Reseña
- 51** Martínez Falquina, Silvia. Nancy E. van Deusen. Global Indios: The Indigenous Struggle for Justice in Sixteenth-Century Spain. Durham and London: Duke University Press, 2015. 336 pp. TRANSMOTION. 1 - 2, pp. 114 - 117. 2015. ISSN 2059-0911  
**DOI:** 10.22024/UniKent/03/tm.184  
**Tipo de producción:** Reseña
- 52** Martínez Falquina, Silvia. Review of Memory, Imagination and Desire in Contemporary Anglo-American Literature and Film, edited by Constanza del Río-Álvaro and Luis Miguel García-Mainar. MISCELÁNEA (ZARAGOZA). 32, pp. 135 - 141. 2005. ISSN 1137-6368  
**Tipo de producción:** Reseña



- 53** Martínez Falquina, Silvia. A Review of Louise Erdrich's The Master Butchers Singing Club. JOURNAL OF AMERICAN STUDIES OF TURKEY. 16, pp. 95 - 96. 2002. ISSN 1300-6606

**Tipo de producción:** Reseña

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Feasts of Commensality

**Nombre del congreso:** Food and Identity in Children's Stories of the 21st Century

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 09/10/2025

Martínez Falquina, Silvia.

- 2** **Título del trabajo:** Relational Identities at the Decolonial Threshold: The Representation of Food in Picture Books by Louise Eridrich and Xelena González

**Nombre del congreso:** Food and Identity in Children's Stories of the 21st Century

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 09/10/2025

Martínez Falquina, Silvia.

- 3** **Título del trabajo:** Keep Calm and Enjoy your PhD: Notes on Joy, Difficulty, and Care

**Nombre del congreso:** VI AEDEAN Doctoral Seminar

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Santander, España

**Fecha de celebración:** 02/07/2025

Martínez Falquina, Silvia.

- 4** **Título del trabajo:** "Of Beets, Bones, and Books: Radical Relationality and Indigenous Place-Thought in Louise Erdrich's The Mighty Red"

**Nombre del congreso:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2025

Martínez Falquina, Silvia.

- 5** **Título del trabajo:** Moderación de conferencia plenaria

**Nombre del congreso:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2025

Martínez Falquina, Silvia.

**6 Título del trabajo:** Moderación de panel

**Nombre del congreso:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2025

Martínez Falquina, Silvia.

**7 Título del trabajo:** "Native Women Who Rise to the Challenge: MMIW, Running, and Survivance in Marcie Rendon's Where They Last Saw Her"

**Nombre del congreso:** 17th SAAS Conference: American Dreams, American Nightmares, American Fantasies

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Fecha de celebración:** 10/04/2025

Martínez Falquina, Silvia.

**8 Título del trabajo:** "Indigenous Dreams for the Colonial Nightmare: 21st-Century Native American Literature and Art"

**Nombre del congreso:** 17th SAAS Conference: American Dreams, American Nightmares, American Fantasies

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Fecha de celebración:** 10/04/2025

Martínez Falquina, Silvia.

**9 Título del trabajo:** "Of Books and Confessionals: Indigenous Materiality and Resilience in Louise Erdrich's The Sentence"

**Nombre del congreso:** 46th American Indian Workshop: "North American Indigenous Languages, Literature, and Culture & Current Research"

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 26/03/2025

Martínez Falquina, Silvia.

**10 Título del trabajo:** "Romantic Justice in Third-Wave Indigenous Writing: An Analysis of Tashia Hart's Native Love Jams (2023)"

**Nombre del congreso:** 47th AEDEAN Conference

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 08/11/2024

Martínez Falquina, Silvia.

**11 Título del trabajo:** "La representación de la comida y la identidad relacional en la obra infantil de Louise Erdrich"

**Nombre del congreso:** II Seminario "Comida, identidad y comunidad en la literatura infantil hispánica del siglo XXI"

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 11/09/2024

Martínez Falquina, Silvia.

**12 Título del trabajo:** "Comida y resiliencia en The Birchbark House, de Louise Erdrich"

**Nombre del congreso:** IV Congreso internacional "Creadoras en la educación literaria e intercultural" (CICELI)

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Fecha de celebración:** 11/07/2024

Martínez Falquina, Silvia.

**13 Título del trabajo:** "A Council of Dolls (2023) by Mona Susan Power: Healing and Resilience in the Face of Intergenerational Trauma"

**Nombre del congreso:** 35th Biennial European Association for American Studies (EAAS) Conference: "1924-2024: The American Immigrant Narrative Revisited"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Munich, Alemania

**Fecha de celebración:** 04/04/2024

Martínez Falquina, Silvia.

**14 Título del trabajo:** Panel Chair: "Indigenous Perspectives in Literature: Trauma, Resilience, Healing"

**Nombre del congreso:** 35th Biennial European Association for American Studies (EAAS) Conference: "1924-2024: The American Immigrant Narrative Revisited"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Munich, Alemania

**Fecha de celebración:** 04/04/2024

Martínez Falquina, Silvia.

**15 Título del trabajo:** "Seeing the Whole Me': Anishinaabe Kwewag Identity in Angeline Boulley's Firekeeper's Daughter"

**Nombre del congreso:** 46th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, España

**Fecha de celebración:** 08/11/2023

Martínez Falquina, Silvia.

**16 Título del trabajo:** "Generic Hybridity and Relationality in Darcie Little Badger's Elatsoe (2020)"

**Nombre del congreso:** 44th American Indian Workshop: Ancestral Shadows: Ethnocultural Encounters in Body and Mind

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Budapest, Hungría

**Fecha de celebración:** 28/06/2023

Martínez Falquina, Silvia.



**17 Título del trabajo:** "Contemporary Narrative and Transmodern Feminisms in the Era of Globalisation"

**Nombre del congreso:** II Congreso IEDIS sobre Empleo, Sociedad Digital y Sostenibilidad

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 31/05/2023

**Publicación en acta congreso:** Si

Silvia Pellicer-Ortíz, Silvia Martínez Falquina, Bárbara Arizti. ""Contemporary Narrative and Transmodern Feminisms in the Era of Globalisation"". En: II Congreso IEDIS en Empleo, Sociedad Digital y Sostenibilidad. pp. null. 2023.

**18 Nombre del congreso:** North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional / Transatlantic Perspectives

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Castellón, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2023

Martínez Falquina, Silvia.

**19 Título del trabajo:** "Detective Monique Blue Hawk: Devon A. Mihesuah's Creation of a Role Model"

**Nombre del congreso:** North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional / Transatlantic Perspectives

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2023

Martínez Falquina, Silvia.

**20 Título del trabajo:** "The Limits of the (Ab)Normal: Native American Literature, Art, and Activism"

**Nombre del congreso:** 16th International SAAS Conference

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 27/03/2023

Martínez Falquina, Silvia.

**21 Título del trabajo:** "Reclaiming the Limits: An Introduction to Gordon Henry's and Devon A. Mihesuah's Latest Works"

**Nombre del congreso:** 16th International SAAS Conference

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 27/03/2023

Martínez Falquina, Silvia.

**22 Título del trabajo:** "Marcie Rendon's Cash Blackbear Series and the New Indigenous Heroine"

**Nombre del congreso:** 45th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Extremadura, España

**Fecha de celebración:** 18/11/2022



Martínez Falquina, Silvia.

**23 Título del trabajo:** Indigenous Women Of(f) Limits: New Heroines in Contemporary Native Fiction

**Nombre del congreso:** V International Conference on the American Literary West: (Un)Charted and Nomadic West(s)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Vitoria, España

**Fecha de celebración:** 03/10/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**24 Título del trabajo:** "Resistencia y relacionalidad en las literaturas nativo-americanas: lecciones para el presente"

**Nombre del congreso:** Del Oeste norteamericano a las aulas: interculturalidad, literatura, artes

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** San Sebastián/Donostia, España

**Fecha de celebración:** 27/06/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**25 Título del trabajo:** "No More Stolen Sisters: MMIW Activism, Art and Literature"

**Nombre del congreso:** Anglophone Literature, Culture and Comparative Studies and LEAR Seminar

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Torún, Polonia

**Fecha de celebración:** 30/05/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**26 Título del trabajo:** "Toni Jensen's 'Women in the Fracklands': Violence and Survival on Stolen Lands"

**Nombre del congreso:** 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 06/04/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**27 Título del trabajo:** "Maps of Stolen Lands: Native Americans Resignifying the Wastelands in the US" (sessions 1 and 2)

**Nombre del congreso:** 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 06/04/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**28 Título del trabajo:** "Native Americans"

**Nombre del congreso:** 34th European Association for American Studies (EAAS) Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 06/04/2022



Martínez Falquina, Silvia.

**29 Título del trabajo:** "Transmodern Refugee Literature"

**Nombre del congreso:** 17th International Conference on Contemporary Narratives in English: Transmodern Literatures Off the Limit

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**30 Título del trabajo:** "The Worry Line in Constant Motion: A Cartography of Violence in Toni Jensen's Memoir-in-Essays"

**Nombre del congreso:** 17th International Conference on Contemporary Narratives in English: Transmodern Literatures Off the Limit

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2022

Martínez Falquina, Silvia.

**31 Título del trabajo:** A Transmodern Look into Contemporary Feminist Practices and Representations

**Nombre del congreso:** 44TH AEDEAN Conference,

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Santander, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2021

Arizti Martín, Bárbara.

**32 Título del trabajo:** "None of us gets home until we all get home": MMIW activism, art and literature

**Nombre del congreso:** 9th International Conference on Language, Literature and Culture: Crossroads III: Risk and Safety

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Bialystok, Polonia

**Fecha de celebración:** 14/10/2021

Martínez Falquina, Silvia.

**33 Título del trabajo:** Taken Not Forgotten: Bringing the Missing Woman Home in Linda LeGarde Grover's In the Night of Memory

**Nombre del congreso:** Biennial 2020 Conference of the European Association for American Studies (EAAS)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Varsovia, Polonia

**Fecha de celebración:** 30/04/2021

Martínez Falquina, Silvia.

**34 Título del trabajo:** Native American Literature

**Nombre del congreso:** Biennial 2020 Conference of the European Association for American Studies (EAAS)



**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Varsovia, Polonia

**Fecha de celebración:** 30/04/2021

Martínez Falquina, Silvia.

- 35 Título del trabajo:** You are Not Forgotten: Arte y activismo MMIW frente a la epidemia de violencia contra las mujeres indigenas

**Nombre del congreso:** 6th TRANSLIT International Seminar: Los (ab)usos de la (des)memoria: Una mirada post/humanista

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 14/04/2021

Martínez Falquina, Silvia.

- 36 Título del trabajo:** The Construction of Fear and the Promise of Relationality: Lessons from Native America

**Nombre del congreso:** 15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). "Fear Narratives" and their Role/Use in the United States

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Universidad de Deusto, Bilbao, España

**Fecha de celebración:** 24/03/2021

Martínez Falquina, Silvia.

- 37 Título del trabajo:** Of Seeds, Stones, and People: The Anishinaabe Langauge of Relation in Texts by Heid Erdrich and Louise Erdrich

**Nombre del congreso:** 15th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS). "Fear Narratives" and their Role/Use in the United States

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Deusto, Bilbao, España

**Fecha de celebración:** 24/03/2021

Martínez Falquina, Silvia.

- 38 Título del trabajo:** The Politics of Grief and an Ethics of Relations in Louise Erdrich's LaRose

**Nombre del congreso:** 43rd AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Alicante, España

**Fecha de celebración:** 13/11/2019

Martínez Falquina, Silvia.

- 39 Título del trabajo:** Feminist Dystopia as Reality: Transmodern Genre Revisions in Louise Erdrich's and Leni Zumas' Fiction

**Nombre del congreso:** 16th conference of the International Society for the Study of European Ideas (ISSEI): Aftershocks: Globalism and the Future of Democracy

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 02/07/2019

Martínez Falquina, Silvia.



- 40** **Título del trabajo:** Sovereign Traces: The Oral, Graphic and Critical Impulses in Native Creation  
**Nombre del congreso:** 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 09/04/2019  
Martínez Falquina, Silvia.

- 41** **Título del trabajo:** Coordinación de Panel: Creative Ceremonies: Native Americans and the Power of Word and Image  
**Nombre del congreso:** 14th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Salamanca, España  
**Fecha de celebración:** 09/04/2019  
Martínez Falquina, Silvia.

- 42** **Título del trabajo:** Louise Erdrich's Future Home of the Living God: Captivity and Resurgence in Speculative Fiction  
**Nombre del congreso:** Native American Literature Symposium (NALS)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Mystic Lake, Minneapolis, Estados Unidos de América  
**Fecha de celebración:** 07/03/2019  
Martínez Falquina, Silvia.

- 43** **Título del trabajo:** Louise Erdrich's Future Home of the Living God: Native American Dystopia and the Politics of Uncertainty  
**Nombre del congreso:** 42nd Annual AEDEAN Conference  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Córdoba, España  
**Fecha de celebración:** 07/11/2018  
Martínez Falquina, Silvia.

- 44** **Título del trabajo:** "Another Kind of Reflection": Ceremonial Readings of Native American Literature  
**Nombre del congreso:** Teaching and Theorizing Native American Literature as World Literature: An International Symposium  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2018  
Martínez Falquina, Silvia.

- 45** **Nombre del congreso:** Teaching and Theorizing Native American Literature as World Literature: An International Symposium  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador



**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 01/10/2018

Martínez Falquina, Silvia.

**46 Título del trabajo:** Her Land, Her Love: Navajo Captivity and the Romance Novel

**Nombre del congreso:** Romantic E-Scapes: Popular Romance in the Digital Age

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España

**Fecha de celebración:** 09/07/2018

Martínez Falquina, Silvia.

**47 Título del trabajo:** Resurgence, Relation, Ceremony: Native American Fiction and the Transmodern Paradigm

**Nombre del congreso:** III Jornadas Doctorales, Programa de Doctorado en Lingüística, Literatura y Traducción

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Málaga, España

**Fecha de celebración:** 19/06/2018

Martínez Falquina, Silvia.

**48 Título del trabajo:** Mother to Mother: Re-Storying Kinship in Susan Power's Sacred Wilderness

**Nombre del congreso:** 11th MESEA Conference: Ethnicity and Kinship. Interdisciplinary Approaches to Family, Community, and Difference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Graz, Austria

**Fecha de celebración:** 30/05/2018

Martínez Falquina, Silvia.

**49 Título del trabajo:** The Politics of Grief and an Ethics of Relations in Louise Erdrich's LaRose

**Nombre del congreso:** 41 congreso de AEDEAN

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Laguna, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2017

Martínez Falquina, Silvia.

**50 Título del trabajo:** Resurgence and Relation: The Ethics and Aesthetics of Native Literary Resistance in Susan Power and Linda LeGarde Grover

**Nombre del congreso:** 38th American Indian Workshop

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 06/07/2017

Martínez Falquina, Silvia.

**51 Título del trabajo:** Of Cannibals and Feasts: Transmodern Images of Food and the Windigo in Contemporary Anishinaabe Fiction

**Nombre del congreso:** 13th International SAAS Conference: Understanding (Human) Nature



**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cáceres, España

**Fecha de celebración:** 06/04/2017

Martínez Falquina, Silvia.

**52 Título del trabajo:** Coordinadora de Panel 18: Nature, Food and Memory in Contemporary Native American Literature

**Nombre del congreso:** 13th International SAAS Conference: Understanding (Human) Nature

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Cáceres, España

**Fecha de celebración:** 06/04/2017

Martínez Falquina, Silvia.

**53 Título del trabajo:** Linda LeGarde Grover's The Road Back to Sweetgrass: Reading Native American Fiction through the Palimpsest Metaphor

**Nombre del congreso:** 40th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Huesca, España

**Fecha de celebración:** 09/11/2016

Martínez Falquina, Silvia.

**54 Título del trabajo:** Written Over, Writing Back: Contemporary Anishinaabe Fiction and the Palimpsest

**Nombre del congreso:** 10th Biennial MESEA Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Varsovia, Polonia

**Fecha de celebración:** 24/06/2016

Martínez Falquina, Silvia.

**55 Título del trabajo:** "How Tough Those Roots had Clung": Reading The Round House as a Palimpsest

**Nombre del congreso:** 2016 Native American Literature Symposium (NALS)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Isleta Resort, Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos de América

**Fecha de celebración:** 19/03/2016

Martínez Falquina, Silvia.

**56 Título del trabajo:** The Politics of Grief in Celeste Ng's Everything I Never Told You

**Nombre del congreso:** 39th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Bilbao, España

**Fecha de celebración:** 11/11/2015

Martínez Falquina, Silvia.

**57 Título del trabajo:** Negotiating Memory: Ethnic Discourses, Ethnic Identities

**Nombre del congreso:** Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE



**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 06/05/2015

Martínez Falquina, Silvia.

**58 Título del trabajo:** Re-mapping the Trauma Paradigm: Native American Representations of Grief

**Nombre del congreso:** Memory Frictions: Conflict, Negotiation, Politics

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 06/05/2015

Martínez Falquina, Silvia.

**59 Título del trabajo:** "The Ties we Have to Others": Grief and Resilience in Edwidge Danticat's Claire of the Sea Light

**Nombre del congreso:** XXXVIII Congreso Internacional de AEDEAN

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España

**Fecha de celebración:** 05/11/2014

Martínez Falquina, Silvia.

**60 Título del trabajo:** My Body Not My Own: US Ethnic Writers Denouncing Colonial Violations of the Woman's Body

**Nombre del congreso:** Strategic Postcolonialism in the Global World

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2014

Martínez Falquina, Silvia.

**61 Título del trabajo:** Violence, Memory, and the Female Body in Morrison and Erdrich's Latest Novels

**Nombre del congreso:** 37th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 15/11/2013

Martínez Falquina, Silvia.

**62 Título del trabajo:** The Dew Breaker: Remembrance and Forgetting in the Diasporic Short Story Cycle

**Nombre del congreso:** Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 26/04/2013

Martínez Falquina, Silvia.

**63 Título del trabajo:** Transnationally-Transmitted Trauma in Little Haiti Diasporic Community: Edwidge Danticat's 'Reading Lessons'

**Nombre del congreso:** 11th Biennial Conference of The Spanish Association for American Studies (SAAS).



**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Laguna, Tenerife, España

**Fecha de celebración:** 20/03/2013

Martínez Falquina, Silvia.

**64 Título del trabajo:** (Re)playing Indians: Recycling and Revising the Ecological Native American

**Nombre del congreso:** Paper Only? The Ethics and Aesthetics of Recycling in Contemporary Anglophone Literatures and Cultures

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España

**Fecha de celebración:** 13/07/2012

Martínez Falquina, Silvia.

**65 Título del trabajo:** El indio y la tierra: ecología nativa e identidad estadounidense

**Nombre del congreso:** III Congreso de Literatura y Cultura Estadounidenses

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2011

Martínez Falquina, Silvia.

**66 Título del trabajo:** Avatars and Indians: Colonial Discourse in 21st Century Ecotopia

**Nombre del congreso:** The Ecology of Utopia: Ecological Concerns and Utopianism in American Culture

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Coruña, España

**Fecha de celebración:** 25/09/2010

Martínez Falquina, Silvia.

**67 Título del trabajo:** Coordinación de panel: "Still Waters Running Deep": Images of Water in Native American Literatures

**Nombre del congreso:** 9th Biennial Conference of The Spanish Association for American Studies (SAAS)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Universidad de Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2009

Martínez Falquina, Silvia.

**68 Título del trabajo:** "As Long as Grass Grows or Water Runs": Water and Bridges, Transformation and Continuity in Native American Fiction

**Nombre del congreso:** 9th Biennial Conference of The Spanish Association for American Studies (SAAS)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2009

Martínez Falquina, Silvia.



- 69** **Título del trabajo:** Monkeys: The Short Story Cycle Acting Out and Working Through Trauma  
**Nombre del congreso:** 32 Congreso Internacional de AEDEAN / 32nd AEDEAN International Conference  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España  
**Fecha de celebración:** 13/12/2008  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Martínez Falquina, Silvia. "Monkeys: The Short Story Cycle Acting Out and Working Through Trauma". En: New Perspectives on English Studies. Ed. Marian Armengual, María Juan, Joana Salazar. pp. 513 - 517. 2009. ISBN 978-84-8384-124-2
- 70** **Título del trabajo:** "Walking Wounded": The Representation of Trauma in Postcolonial Fiction"  
**Nombre del congreso:** 32ND INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España  
**Fecha de celebración:** 13/11/2008  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Henry, Gordon; Martínez Falquina, Silvia; Oliva, Juan Ignacio. ""Walking Wounded": The Representation of Trauma in Postcolonial Fiction"". En: New Perspectives on English Studies. Ed. Marian Armengual, María Juan, Joana Salazar. pp. 397 - 401. 2009. ISBN 978-84-8384-124-2
- 71** **Título del trabajo:** Disidencias y consentimiento: narrativas de trauma y curación en las literaturas étnicas de los Estados Unidos  
**Nombre del congreso:** I Congreso de Literatura y Cultura Estadounidenses  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, España  
**Fecha de celebración:** 24/10/2008  
Martínez Falquina, Silvia.
- 72** **Título del trabajo:** Contemporary Short Story Cycles of the United States: Towards a Rhetoric of Closure-Openness  
**Nombre del congreso:** 10th International Conference for the Short Story in English  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cork, Reino Unido  
**Fecha de celebración:** 21/06/2008  
Martínez Falquina, Silvia.
- 73** **Título del trabajo:** La literatura poscolonial en la Universidad de Zaragoza: docencia e investigación de la literatura de nativos estadounidenses  
**Nombre del congreso:** Simposio sobre Docencia e Investigación de Literaturas Poscoloniales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Vigo, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2007  
Martínez Falquina, Silvia.



**74 Título del trabajo:** Gordon Henry: The(st)ories of Native American Reappropriation

**Nombre del congreso:** V MESEA Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Pamplona, España

**Fecha de celebración:** 20/05/2006

Martínez Falquina, Silvia.

**75 Título del trabajo:** An Introduction to the Ethics of Fiction

**Nombre del congreso:** X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2006

Arizti Martín, Bárbara; Martínez Falquina, Silvia.

**76 Título del trabajo:** The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

**Nombre del congreso:** X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2006

Arizti Martín, Bárbara; Martínez Falquina, Silvia.

**77 Título del trabajo:** The Ethics of Native American Reappropriation: Gordon Henry, Jr.'s 'Requiem for a Leg'

**Nombre del congreso:** XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaén, España

**Fecha de celebración:** 15/12/2005

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Falquina, Silvia. "The Ethics of Native American Reappropriation: Gordon Henry, Jr.'s 'Requiem for a Leg'". En: Actas del XXIX Congreso Internacional de AEDEAN, Eds. Alejandro Alcaraz Sintes, Concepción Soto Palomo, María de la Cinta Zunino Garrido. pp. 717 - 721. 2006. ISBN 84-8439-332-1

**78 Título del trabajo:** North American Hybrid Literatures: From Canonical Subversions to Transgendered Realities

**Nombre del congreso:** XXIX Congreso Internacional AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaén, España

**Fecha de celebración:** 15/12/2005

**Publicación en acta congreso:** Si

Oliva, Juan Ignacio; Collado Rodríguez, Francisco; Pascual Soler, Nieves; Martínez Falquina, Silvia. "North American Hybrid Literatures: From Canonical Subversions to Transgendered Realities". En: Actas del XXIX Congreso Internacional de AEDEAN. Eds. Alejandro Alcaraz Sintes, Concepción Soto Palomo, María de la Cinta Zunino Garrido. pp. 681 - 690. 2006. ISBN 84-8439-332-1



- 79** **Título del trabajo:** Native American Gender and the Re/Vision of Boundaries  
**Nombre del congreso:** 7th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/2005  
Martínez Falquina, Silvia.
- 80** **Título del trabajo:** Organización de panel: Women, Men, and Two-spirit Peoples: the Construction and Re/vision of Native American Gendered Ethnicity  
**Nombre del congreso:** 7th International Conference of the Spanish Association for American Studies (SAAS)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros  
**Ciudad de celebración:** Jaén, España  
**Fecha de celebración:** 16/03/2005  
Martínez Falquina, Silvia.
- 81** **Título del trabajo:** "Entries into the Autobiographical I," or the Ethics of Native American Storytelling  
**Nombre del congreso:** 28th International AEDEAN Conference  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 16/12/2004  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Martínez Falquina, Silvia. ""Entries into the Autobiographical I," or the Ethics of Native American Storytelling". En: Actas del XXIX Congreso Internacional de AEDEAN, Eds. Juan José Calvo García, Jesús Tronch Pérez, Milagros del Saz Rubio, Carme Manuel Cuenca, Barry Pennock Speck, María José Coperías Aguilar. pp. null. 2005. ISBN 84-3706-3159
- 82** **Título del trabajo:** Gordon Henry: the Dialogical Form and Content of Native American Written Orality  
**Nombre del congreso:** ESSE 7 (7th Conference of the European Society for the Study of English)  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 13/09/2004  
Martínez Falquina, Silvia.
- 83** **Título del trabajo:** Native American Mothers: a Re/Vision of Ethnic and Gender Identity  
**Nombre del congreso:** The International Symposium on Minorities and Minor Literatures  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oujda, Marruecos  
**Fecha de celebración:** 21/01/2004  
Martínez Falquina, Silvia.
- 84** **Título del trabajo:** The Healing Power of Transformation in Louise Erdrich's The Last Report on the Miracles at Little No Horse  
**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de la Sociedad Española para el Estudio de los EE.UU. de América (SAAS)



**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Vitoria (UPV), España

**Fecha de celebración:** 11/04/2003

Martínez Falquina, Silvia.

**85 Título del trabajo:** The Indian Dances Back: The Dialogic Power of Powwows

**Nombre del congreso:** Powwow: Performance and Nationhood in Native North America (British Museum Ethnography Conference)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 23/02/2003

Martínez Falquina, Silvia.

**86 Título del trabajo:** Philomela, Spider Woman, And Other Weavers: The Creative Woman Myth In Native American Women's Literature

**Nombre del congreso:** 1er Congreso Internacional sobre Mujeres y Literaturas en el siglo XX

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaén, España

**Fecha de celebración:** 10/03/2001

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Falquina, Silvia. "Philomela, Spider Woman, And Other Weavers: The Creative Woman Myth In Native American Women's Literature". En: Actas del I Congreso de Mujeres y Literaturas en el x. XX, eds. Pascual Soler, Nieves; Molina Navarrete, Francisca; López-Peláez Casellas, Jesús; García Ramírez, Paula. pp. null. ISBN 84-8439-139-6

**87 Título del trabajo:** From Pauline to Sister Leopolda: Transculturation in Louise Erdrich's Fiction

**Nombre del congreso:** XXIV Congreso Internacional de AEDEAN

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Ciudad Real, España

**Fecha de celebración:** 14/12/2000

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Falquina, Silvia. "From Pauline to Sister Leopolda: Transculturation in Louise Erdrich's Fiction". En: Proceedings of the 24th International Conference of AEDEAN, eds. Mateos Aparicio, Ángel; Molina Plaza, Silvia. pp. null. 2003. ISBN 84-699-5709-0

**88 Título del trabajo:** Flutie, de Diane Glancy: la escritora nativa americana y el poder de las historias

**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 18/03/2000

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Falquina, Silvia. "Flutie, de Diane Glancy: la escritora nativa americana y el poder de las historias". En: El Discurso Artístico: Literatura y Poder, eds. Caramés, Lage, José Luis; Escobedo de Tapia, Carmen; Taboada Ferrero, Carolina. pp. 415 - 421. 2000. ISBN 84-931971-1-4



**89 Título del trabajo:** Coordinación de panel

**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional sobre el Discurso Artístico

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 18/03/2000

Martínez Falquina, Silvia.

**90 Título del trabajo:** Louise Erdrich's Tricksters: Hybrid Voices (In)Between Borders

**Nombre del congreso:** VII Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: "Beyond Borders: Redefining Generic and Ontological Boundaries in Present Day Anglo-American Literature and Film"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 11/03/2000

Martínez Falquina, Silvia.

**91 Título del trabajo:** Conflict and Ritual in Louise Erdrich's Tracks

**Nombre del congreso:** Myth and Ritual in Native American and African American Literatures

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Huelva, España

**Fecha de celebración:** 07/05/1999

Martínez Falquina, Silvia.

**92 Título del trabajo:** Transformation And Continuance in Louise Erdrich's Fiction

**Nombre del congreso:** International Native American Studies Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 23/04/1999

Martínez Falquina, Silvia.

**93 Título del trabajo:** Como los indios: imágenes y estereotipos de los nativos americanos en El Último Mohicano

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional sobre el discurso artístico: El cine, otra dimensión del discurso artístico

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 08/03/1999

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Falquina, Silvia. "Como los indios: imágenes y estereotipos de los nativos americanos en El Último Mohicano". En: El cine: otra dimensión del discurso artístico Autores de la publicación. Ed. Caramés, Lage, José Luis; Escudero de Tapia, Carmen; Bueno Alonso, Jorge Luis. pp. 25 - 35. 1999. ISBN 84-8317-202-X



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Gestión de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Miembro de la Comisión Permanente de la Facultad de Filosofía y Letras

**Tipología de la gestión:** Gestión de asuntos académicos de la Facultad

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 11/12/2020

**2 Nombre de la actividad:** Miembro de la Junta de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)

**Tipología de la gestión:** Gestión de asuntos relativos a la asociación, sus publicaciones y congresos; edición del volumen de otoño de Nexus

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 13/11/2020

**3 Nombre de la actividad:** Miembro vocal de la Junta de EAAS, European Association for American Studies

**Tipología de la gestión:** Representación en asociación europea

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 13/11/2020

**4 Nombre de la actividad:** Miembro Electo de la Junta de la Facultad de Filosofía y Letras

**Tipología de la gestión:** Gestión de asuntos académicos de la Facultad

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 28/10/2020

**5 Nombre de la actividad:** Miembro de la Mesa de Reflexión para el diseño del nuevo Plan Estratégico de la Facultad de Filosofía y Letras

**Tipología de la gestión:** Reflexión para diseño del Plan Estratégico

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 22/01/2020

**6 Nombre de la actividad:** Miembro vocal de la Comisión de Evaluación de la Calidad del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

**Tipología de la gestión:** Evaluación de la Calidad del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 21/11/2017

**7 Nombre de la actividad:** Miembro vocal de la Comisión Académica de Doctorado

**Tipología de la gestión:** Gestión de asuntos académicos del Programa de Doctorado en Estudios Ingleses

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Fecha de inicio:** 07/11/2017



- 8** **Nombre de la actividad:** Miembro vocal de la Comisión de Ordenación Docente  
**Tipología de la gestión:** Convalidaciones y otras gestiones del Grado en Estudios Ingleses  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Fecha de inicio:** 16/12/2016 **Duración:** 2 años - 1 mes - 17 días
- 9** **Nombre de la actividad:** Profesora Secretaria del Departamento de Filología Inglesa y Alemana  
**Tipología de la gestión:** Profesora Secretaria del Departamento  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Fecha de inicio:** 16/05/2008 **Duración:** 1 año - 4 meses - 16 días
- 10** **Nombre de la actividad:** Secretaria de la Comisión de Doctorado, Departamento de Filología Inglesa y Alemana  
**Tipología de la gestión:** Secretaria de la Comisión de Doctorado, Programa Estudios Ingleses  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Fecha de inicio:** 23/09/2004 **Duración:** 2 años - 5 días

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Concurso público para la provisión de plazas de profesor permanente laboral, Universidad de Zaragoza  
**Funciones desempeñadas:** Presidenta del tribunal evaluador  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 18/02/2025 - 31/03/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** Babel-AFIAL: Aspectos de Filología Inglesa y Alemana  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2024 - 30/06/2024
- 3** **Nombre de la actividad:** Evau 2024  
**Funciones desempeñadas:** Tribunal evaluador  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2024 - 09/06/2024
- 4** **Nombre de la actividad:** Insights into the Posthuman Condition in Twenty-First Century Literature and Culture, Palgrave Macmillan  
**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2024 - 31/05/2024



**5 Nombre de la actividad:** Contemporary Women's Writing, Oxford University Press

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2024 - 30/04/2024

**6 Nombre de la actividad:** Journal of English Studies

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2024 - 31/03/2024

**7 Nombre de la actividad:** Contemporary Women's Writing, Oxford University Press

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 02/10/2023 - 02/11/2023

**8 Nombre de la actividad:** Esferas literarias

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 30/09/2023

**9 Nombre de la actividad:** European Journal of American Studies

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2023 - 31/03/2023

**10 Nombre de la actividad:** Routledge (Taylor and Francis)

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora

**Entidad de realización:** Routledge

**Ciudad entidad realización:** Abingdon, Oxfordshire, Reino Unido

**Modalidad de actividad:** Evaluación de volumen para editorial de impacto

**Fecha de inicio-fin:** 08/01/2023 - 11/02/2023

**11 Nombre de la actividad:** Culture, Theory and Critique

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** Culture, Theory and Critique

**Ciudad entidad realización:** Reino Unido

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2022 - 30/11/2022

**12 Nombre de la actividad:** American Indian Quarterly

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** American Indian Quarterly

**Ciudad entidad realización:** Estados Unidos de América

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2022 - 31/10/2022



**13 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Grado

**Funciones desempeñadas:** Presidenta suplente

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 12/09/2021 - 10/09/2022

**14 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU)

**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2022 - 12/06/2022

**15 Nombre de la actividad:** Studies in Social Justice

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** Brock University

**Ciudad entidad realización:** St. Catharines, Ontario, Canadá

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2022 - 30/04/2022

**16 Nombre de la actividad:** Papers on Language and Literature

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** Southern Illinois University Edwardsville

**Ciudad entidad realización:** Edwardsville, Illinois, Estados Unidos de América

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2022 - 30/04/2022

**17 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2020

**18 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2019

**19 Nombre de la actividad:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Grado, Grado en Estudios Ingleses

**Funciones desempeñadas:** Vocal del Tribunal Evaluador

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 09/09/2018 - 14/09/2019

**20 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU)

**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales



**Fecha de inicio-fin:** 03/06/2019 - 10/06/2019

- 21 Nombre de la actividad:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster  
**Funciones desempeñadas:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2017 - 15/09/2018

- 22 Nombre de la actividad:** Comisión de Contratación por procedimiento ordinario, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza  
**Funciones desempeñadas:** Vocal de Comisión de Contratación  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 10/09/2017 - 09/09/2018

- 23 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368  
**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2017

- 24 Nombre de la actividad:** Comisión de Contratación por procedimiento de urgencia, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, Universidad de Zaragoza  
**Funciones desempeñadas:** Vocal de Comisión de Contratación  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 11/09/2016 - 09/09/2017

- 25 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad (EvAU)  
**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 05/06/2017 - 12/06/2017

- 26 Nombre de la actividad:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Grado, Grado en Estudios Ingleses  
**Funciones desempeñadas:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2015 - 17/09/2016

- 27 Nombre de la actividad:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster  
**Funciones desempeñadas:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España  
**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales  
**Fecha de inicio-fin:** 14/09/2014 - 12/09/2015



**28 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU)

**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 08/06/2015 - 15/06/2015

**29 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de idioma inglés para la certificación de niveles de competencias en lenguas modernas, Universidad de Zaragoza

**Funciones desempeñadas:** Vocal de tribunal evaluador

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2013 - 13/09/2014

**30 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU)

**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 09/06/2014 - 16/06/2014

**31 Nombre de la actividad:** Tribunal Evaluador de las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU)

**Funciones desempeñadas:** Vocal corrector

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 10/06/2013 - 17/06/2013

**32 Nombre de la actividad:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster

**Funciones desempeñadas:** Vocal del Tribunal Evaluador de Trabajos Fin de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 13/09/2009 - 11/09/2010

**33 Nombre de la actividad:** Journal of English Studies - 1576-6357

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/06/2024

**34 Nombre de la actividad:** Anuario de Estudios Filológicos - 0210-8178

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/07/2022

**35 Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL: "An Enriching Interplay in Irish Culture: The Presence and Functions of Traditional Folklore in Four Contemporary Irish Novels," de Catalina Wajs Tauscher

**Funciones desempeñadas:** Vocal de tribunal evaluador de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales



**Fecha de inicio:** 20/05/2022

**36 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2022

**37 Nombre de la actividad:** Estudios humanísticos. Filología - 0213-1382

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2022

**38 Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL: "The Myth of U.S. Southern Poor Whites/'White Trash': Dorothy Allison's Literary Contribution to Debunking the Stigma," de Concepción Parrondo Carretero

**Funciones desempeñadas:** Vocal de tribunal evaluador de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Málaga

**Ciudad entidad realización:** Málaga, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio:** 08/10/2021

**39 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/06/2021

**40 Nombre de la actividad:** Nexus (Santiago de Compostela) - 1697-4646

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2021

**41 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2021

**42 Nombre de la actividad:** Concentric: Literary and Cultural Studies

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** National Taiwan Normal University

**Ciudad entidad realización:** Taipei, Taiwán

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2020

**43 Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL: "The Uses of Humor in Native American and Chicano Cultures: An Alternative Study of their Literature, Cinema, and Videogames" por Tamara Barreiro Neira

**Funciones desempeñadas:** Vocal de tribunal evaluador de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidade da Coruña

**Ciudad entidad realización:** A Coruña, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio:** 20/01/2019

**44 Nombre de la actividad:** The Wenshan Review (Special Issue on Contemporary Perspectives on/in Postcolonial and Diasporic Literature and Theory)

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** National Chengchi University

**Ciudad entidad realización:** Taipei, Taiwán

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas



**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**45 Nombre de la actividad:** Journal of Transnational American Studies (Special Forum: Rethinking Globalization: The Transnational and American Literature)

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** University of California, Santa Barbara

**Ciudad entidad realización:** Santa Barbara, Estados Unidos de América

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**46 Nombre de la actividad:** Iperstoria - 2281-4582

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**47 Nombre de la actividad:** Miscelánea (Zaragoza) - 1137-6368

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**48 Nombre de la actividad:** Critical Approaches to Ethnic American Literature

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** Editorial Brill-Rodopi

**Ciudad entidad realización:** Leiden, Holanda

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2017

**49 Nombre de la actividad:** Comisión Evaluadora, Concurso de Acceso a Cuerpo de Funcionarios Docentes Universitarios, Filología Inglesa

**Funciones desempeñadas:** Vocal de Comisión Evaluadora

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio:** 01/03/2016

**50 Nombre de la actividad:** Ariel: A Review of International English Literature

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** John Hopkins University

**Ciudad entidad realización:** Baltimore, Maryland, Estados Unidos de América

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2016

**51 Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL: "Latino in spite of himself: The Works of Richard Rodríguez as Chicano Autobiography", por Ignacio Francisco Rodeño Iturriaga

**Funciones desempeñadas:** Vocal de tribunal evaluador de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Deusto

**Ciudad entidad realización:** Bilbao, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio:** 01/12/2015

**52 Nombre de la actividad:** Atlantis

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** AEDEAN: Asociación española de estudios anglo-norteamericanos



**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**53 Nombre de la actividad:** Colección English Studies

**Funciones desempeñadas:** Evaluadora externa

**Entidad de realización:** Universitat de les Illes Balears

**Ciudad entidad realización:** Palma, España

**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**54 Nombre de la actividad:** Revista de Estudios Norteamericanos - 1133-309X

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**55 Nombre de la actividad:** TESIS DOCTORAL: "Life, Works and Literary Influences in Eric Kraft's Novels: Herb'n Lorna (1988), Reservations Recommended (1990) and Where Do You Stop? (1992)", por M<sup>a</sup>

Carmen Heras Villanueva

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio:** 01/09/2005

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1 Entidad de realización:** University of York

**Ciudad entidad realización:** York, Reino Unido

**Fecha de inicio-fin:** 26/06/2024 - 24/07/2024

**Duración:** 29 días

**Entidad financiadora:** Comunitat Valenciana

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**2 Entidad de realización:** Leeds University

**Ciudad entidad realización:** Leeds, Reino Unido, Reino Unido

**Fecha de inicio-fin:** 30/06/2022 - 31/07/2022

**Duración:** 1 mes - 1 día

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

**3 Entidad de realización:** University of Glasgow

**Ciudad entidad realización:** Glasgow, Reino Unido

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2002 - 30/06/2003

**Duración:** 9 meses

**Entidad financiadora:** University of Glasgow

**Objetivos de la estancia:** Contratado/a

**4 Entidad de realización:** Michigan State University

**Ciudad entidad realización:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2001 - 14/12/2001

**Duración:** 6 meses

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia



**Nombre del programa:** Beca F.P.U.

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**5 Entidad de realización:** Michigan State University

**Ciudad entidad realización:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 13/06/2000 - 10/12/2000

**Duración:** 5 meses - 28 días

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Nombre del programa:** Beca F.P.U.

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**6 Entidad de realización:** Michigan State University

**Ciudad entidad realización:** East Lansing, MI, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 04/10/1999 - 25/11/1999

**Duración:** 1 mes - 22 días

**Entidad financiadora:** Ministerio de Educación y Ciencia

**Nombre del programa:** Beca F.P.U.

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

## Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2021

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2015

**3 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2008

## Resumen de otros méritos

**1 Descripción del mérito:** Colaboración invitada en programa de radio

Silvia Martínez-Falquina

"La brida: América (parte I)", dirigido por Balder Muñoz

Colaboración con Radiosapiens (radio divulgativa científica-cultural)

URL: <https://www.radiosapiens.es/a-m-e-r-i-c-a-parte-1/#fwdrapPlayer0?catid=0&trackid=0>

**Fecha de concesión:** 30/08/2020

**2 Descripción del mérito:** Traducción de "El regreso de Ignatius Thunder, de Gordon Henry"

Traducción por invitación publicada en la revista Revolución y cultura, no. 3-4, Julio-Diciembre 2017, pp. 84-89. ISSN: 0864-1315

**Fecha de concesión:** 01/12/2017

**3 Descripción del mérito:** Premio bienal de Investigación Javier Coy—SAAS al mejor artículo publicado en REN, en su edición 2014-15

Premio bienal de Investigación Javier Coy—SAAS al mejor artículo publicado en REN, en su edición 2014-15, por el artículo “Memory, Diaspora and the Female Body in Little Haiti: Edwidge Danticat's 'Reading Lessons'”, Revista de Estudios Norteamericanos 17 (2013): 97-116.

**Fecha de concesión:** 27/03/2015

**4 Descripción del mérito:** Evaluadora externa

Concentric: Literary & Cultural Studies (A&HCI journal), Taiwan, 2020.

The Wenshan Review, Special Issue on Contemporary Perspectives on/in Postcolonial and Diasporic Literature and Theory, 2018.

Journal of Transnational American Studies (Special Forum: Rethinking Globalization: The Transnational and American Literature), 2018.

Colección Critical Approaches to Ethnic American Literature, de la editorial Rodopi-Brill, 2017.

ARIEL: A Review of International English Literature, 2016.

Atlantis (Revista de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos-AEDEAN).

Revista de Estudios Norteamericanos (Revista de la Asociación Española de Estudios Norteamericanos-SAAS).

Colección English Studies de la Universitat de les Illes Balears, 2015.

**Fecha de concesión:** 11/01/2015

**5 Descripción del mérito:** Miembro de consejos asesores y científicos

Miembro del Comité Científico Internacional de la revista Iperstoria, desde 2018.

Miembro del Consejo Editorial de la revista REN: Revista de Estudios Norteamericanos, desde 2015.

Miembro del comité científico de la revista Miscelánea: a Journal of English and American Studies, desde 2009 hasta 2017.

**Fecha de concesión:** 02/01/2009

**6 Descripción del mérito:** Edición de la revista Miscelánea

Co-edición de los volúmenes 38 (2008) y 42 (2010) de Miscelánea: A Journal of English and American Studies.

**Fecha de concesión:** 02/01/2008

**7 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Doctorado

Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Oviedo, curso 2002-2003.

**Fecha de concesión:** 28/01/2005

**8 Descripción del mérito:** Premio AUDEM para jóvenes investigadoras

Premio AUDEM para Jóvenes Investigadoras: Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres, por el trabajo “Indias y fronteras: el discurso en torno a la mujer étnica.”

**Fecha de concesión:** 30/04/2003

**9 Descripción del mérito:** Premio Extraordinario de Licenciatura

Premio Extraordinario de Licenciatura: Sección de Filología Inglesa, Universidad de Oviedo.

**Fecha de concesión:** 28/01/2002