



**Universidad** Zaragoza



**Universidad**  
Zaragoza

LANSEROS SÁNCHEZ, RAQUEL

## 2. – TÍTULOS ACADÉMICOS

CLASE	UNIDAD Y CENTRO DE EXPEDICIÓN	ORGANISMO Y FECHA DE EXPEDICIÓN	CALIFICACIÓN SI LA HUBIERE
<b>• Licenciada en Filosofía y Letras (Filología)</b>			
	Universidad de León Junio 1995		
<b>Expediente académico:</b>			
Aprobados: 1			
Notables: 8			
Sobresalientes: 11			
Matrículas de Honor: 8			
Nota media sobre 10: <b>8,73</b>			

- **Máster en Comunicación Social**

Universidad de Almería Julio  
2015

Nota media sobre 10: **8,12**

- **Doctora en Educación (Didáctica de la Lengua y la Literatura)**

Universidad de Almería

Calificación: **Sobresaliente “Cum Laude” Mención**

**Doctora Internacional**

**Premio Extraordinario de Doctorado**

<b>3. – PUESTOS DOCENTES E INVESTIGADORES DESEMPEÑADOS</b>					
CATEGORÍA O PUESTOS	UNIVERSIDAD Y CENTRO	RÉGIMEN DEDICACIÓN	ACTIVIDAD	FECHA NOMBRAMIENTO O CONTRATO	FECHA CESE O TERMINACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docencia en titulaciones oficiales universitarias</li> </ul>					
<p><b>- University of West Florida (de 22-08-2016 a 10-12-2016)</b></p>					
<p><b>College of Arts, Social Sciences and Humanities</b></p>					
<p><b>Categoría:</b> Research Scholar and Instructor</p>					
<p><b>Asignaturas impartidas:</b></p>					
<p><i>Spanish Language Intermediate: Reading and translating.</i> 6 créditos.</p>					
<p><i>Spanish Language II.</i> 4 créditos.</p>					
<p><b>- Universidad de León (de 09-02-2017 a 31-07-2017)</b></p>					
<p><b>Facultad de Educación</b></p>					
<p><b>Categoría:</b> Profesora Asociada</p>					
<p><b>Asignaturas impartidas:</b></p>					
<p><i>Enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana II.</i> 11,5 créditos.</p>					
<p><i>Prácticum. Lengua castellana y Literatura.</i> (Máster universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional). 0,5 créditos.</p>					

**- Universidad de León (de 18-09-2017 a 14-02-2018)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Asociada

**Asignaturas impartidas:**

*Literatura Infantil.* 8 créditos.

*Enseñanza y aprendizaje de la lengua castellana II.* 11 créditos.

**- Universidad de Zaragoza (2018-2019)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Ayudante Doctora

**Asignaturas impartidas:**

*Literatura infantil y juvenil.* 3 créditos.

*Didáctica de la lengua en la diversidad.* 6 créditos.

*Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 6 créditos.

*Prácticas escolares II en Educación primaria.* 7,5 créditos.

*Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.

*Trabajo Fin de Máster.* 1,8 créditos

*Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.

*Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos.

**- Universidad de Zaragoza (2019-2020)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Ayudante Doctora

**Asignaturas impartidas:**

*Habilidades comunicativas para docentes.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 3 créditos.

*Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 12 créditos.

*Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.

*Trabajo Fin de Máster.* 1,8 créditos

*Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4 créditos.

*Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.

*Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos.

**- Universidad de Zaragoza (2020-2021)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Ayudante Doctora

**Asignaturas impartidas:**

- *Identidad y diversidad: creación de identidades culturales.* (Máster en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación). 1 crédito.

- *Habilidades comunicativas para docentes.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 1,5 créditos.

- *Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 12 créditos.

- *Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.

- *Trabajo Fin de Máster.* 1,8 créditos

- *Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4 créditos.

- *Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.

- *Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos

### **Universidad de Zaragoza (2021-2022)**

#### **Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Ayudante Doctora

#### **Asignaturas impartidas:**

- *Identidad y diversidad: creación de identidades culturales.* (Máster en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación). 1 crédito.

- *Habilidades comunicativas para docentes.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 1,5 créditos.

- *Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 12 créditos.

- *Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.

- *Trabajo Fin de Máster.* 4,3 créditos

- *Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4 créditos.

- *Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.

- *Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos

### **Universidad de Zaragoza (2022-2023)**

#### **Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Ayudante Doctora / Profesora Contratada Doctora

#### **Asignaturas impartidas:**

- *Identidad y diversidad: creación de identidades culturales.* (Máster en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación). 1 crédito.

- *Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 12 créditos.

- *Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.
- *Trabajo Fin de Máster.* 4,3 créditos
- *Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4,8 créditos.
- *Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.
- *Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos.

**- Universidad de Zaragoza (2023-2024)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Contratada Doctora

**Asignaturas impartidas:**

- *Identidad y diversidad: creación de identidades culturales.* (Máster en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación). 1 crédito.
- *Didáctica de la lengua castellana en primaria.* 6 créditos.
- *Trabajo Fin de Grado.* 3 créditos.
- *Trabajo Fin de Máster.* 4,3 créditos
- *Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4,8 créditos.
- *Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.
- *Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos.

**- Universidad de Zaragoza (2024-2025)**

**Facultad de Educación**

**Categoría:** Profesora Contratada Doctora

**Asignaturas impartidas:**

- *Identidad y diversidad: creación de identidades culturales.* (Máster en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la Investigación). 1 crédito.
- *Habilidades comunicativas para docentes.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 6 créditos.

- *Trabajo Fin de Máster.* 4,3 créditos
- *Prácticas escolares II en Educación primaria.* 4,8 créditos.
- *Prácticum 2: Diseño curricular y actividades de aprendizaje en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,4 créditos.
- *Prácticum 3: Evaluación e innovación de la docencia e investigación educativa en Lengua Castellana y Literatura.* (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas). 0,3 créditos

#### • Dirección de TFG/TFM

Universidad de Zaragoza  
**Curso 2018/2019**

Dirección de **TFG** (Grado en Educación Primaria):

- El libro álbum en el aula como herramienta de fomento de la lectura.  
Calificación 8,3. Convocatoria Julio.
- El teatro en el aula como herramienta de innovación didáctica.  
Calificación 8,9. Convocatoria Julio.
- La inteligencia emocional en la literatura infantil y juvenil. Análisis de tres cuentos y sus aplicaciones didácticas en el aula.  
Calificación 9. Convocatoria Julio.

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- La poesía mexicana en el aula de español como lengua extranjera. Propuesta didáctica a partir de poemas de Rosario Castellanos y José Emilio Pacheco.  
Calificación 6,5. Convocatoria Julio.
- La poesía española de los 80. Contexto, crítica y recepción: los beneficios de la aplicación de la poesía en el aula.

Calificación 7. Convocatoria Septiembre.

Universidad de Zaragoza

### **Curso 2019/2020**

Dirección de **TFG** (Grado en Educación Primaria):

- Concha Méndez, María Beneyto y Elvira Sastre, tres voces de la poesía en femenino en los siglos XX y XXI. Calificación 8,5. Convocatoria Julio.
- La importancia del fomento de la creatividad en las aulas de Educación Primaria. Una propuesta de trabajo a través de la Literatura. Calificación 9. Convocatoria Julio.
- La Literatura infantil y juvenil como herramienta para trabajar la autoestima y el autoconcepto en el aula de primaria. Calificación 8,5. Convocatoria Julio.

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- *Un paisaje de agua visto en sueños*: la poesía en el aula de español como lengua extranjera para alumnado de lengua materna japonesa. Calificación 8,7. Convocatoria Julio.
- Tuiteando el *Quijote*: una aproximación actual al clásico más destacado de la literatura española. Calificación 7. Convocatoria Julio.
- El rap en clase de Lengua Castellana y Literatura, un nuevo recurso didáctico para enseñar poesía. Calificación 9. Convocatoria Julio.
- La Educación literaria a través de las escritoras: una propuesta alternativa de contenidos para el curso de 4º de la ESO. Calificación 9,5. Matrícula de Honor. Convocatoria Septiembre.

Universidad de Zaragoza

### **Curso 2020-21**

Dirección de **TFG** (Grado en Educación Primaria):

- Reescritura de los cuentos tradicionales a través de la reflexión de estereotipos de género. Una propuesta didáctica a partir de Blancanieves y Cenicienta. 8,5 JULIO
- El ajedrez y las letras. Una propuesta didáctica para el aula de lengua y literatura 7,3 JULIO

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- Las múltiples potencialidades de la aplicación de la poesía en el aula: una Unidad Didáctica para 1º de la ESO. 9,5 JULIO
- Un viaje creativo por la Generación del 27: dos propuestas didácticas a través de la unión de la poesía con la música y las metodologías activas 9,5 JULIO

La educación literaria desde la poesía mística de San Juan de la Cruz. Una propuesta didáctica a través de itinerarios simbólicos. 8,1 JULIO

Universidad de Zaragoza

### **Curso 2021-22**

Dirección de **TFG** (Grado en Educación Primaria):

- El poder de la recitación poética. Experiencia didáctica en colegios de pedagogía Waldorf. 7,8 JULIO
- La confluencia entre la filosofía para niños y la literatura infantil: un itinerario lector para reflexionar sobre la libertad a través de los cuentos de los hermanos Grimm. 9,7 JULIO

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- La Generación del 27 en las aulas: Recuperando a las mujeres escritoras. 8,1 JULIO
- Letras grabadas en la retina. Propuesta de implementación de una estrategia didáctica para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la ortografía en el alumnado de Secundaria. 9,4 JULIO
- La publicidad en Lengua Castellana y Literatura, una nueva herramienta para mejorar la expresión oral argumentativa del alumnado de secundaria del IES Andalán. 7,9 JULIO

- La literatura en 1º de Bachillerato y en ELE: el rol de la mujer en los cuentos de hada. 6,0 SEPTIEMBRE

- La casa de Bernarda Alba: desde una perspectiva de género en el aula de 4ºESO. 6,3 SEPTIEMBRE

Universidad de Zaragoza

### **Curso 2022-2023**

Dirección de **TFG** (Grado en Educación Primaria):

- La Poesía como recurso didáctico para la animación a la lectura y la escritura. 9,0 JUNIO

- Despertar el placer lector a través del descubrimiento de la poesía. 9,3 JUNIO

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- Escribiré en las miradas que nazcan sin mis ojos: propuesta de un enfoque metodológico de la poesía basado en la obra de Ángel Guinda y el fenómeno del Slam poético. 7,0 JULIO

- La influencia del Modernismo y la Generación del 98 en música y cine. 6,0 JULIO

- Rumbo a otros mares de letras: una propuesta de constelación literaria para el aula de secundaria. 8,1 JULIO

- Poesía para entender y entendernos en 4º de la ESO, un enfoque más allá de las aulas. 6,5 SEPTIEMBRE

Universidad de Zaragoza

### **Curso 2023-2024**

Dirección de **TFM** (Máster en Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas):

- Las Románticas. Una propuesta didáctica para Literatura Universal. 6,0 FEBRERO

- El futuro también es poesía: la actitud de los jóvenes hacia el género lírico. Propuestas de fomento y desarrollo. 6,5 JULIO

- La paráfrasis como herramienta para la comprensión de textos poéticos. 8,0 JULIO

#### **4.1. - OTRA DOCENCIA UNIVERSITARIA Y BECAS OFICIALES PRE Y POSTDOCTORALES CON ACTIVIDAD DOCENTE**

- Conferencias y ponencias en cursos de Universidades
  1. **Universidad de Jaén.** Taller FoCo “Escritura poética”, en noviembre de 2021. (25 horas)
  2. **Universidad Complutense de Madrid.** Cursos de verano de El Escorial. Docencia en curso de verano “Poesía fuera de sitio (otras formas de comunicación lírica)” con la conferencia titulada “¿Penélope o Ulises? Viajes de la poesía” y la participación en la mesa redonda “Articulismo lírico, identidad y género”, julio 2019. (4 horas)
  3. **Universidad Internacional Menéndez Pelayo, sede de Santander.** Docencia en curso de verano “El yo como espacio vital: poéticas de la identidad femenina en español en el siglo XX”, junio de 2017. (3 horas).
  4. **Universidad Internacional de Andalucía, campus de La Rábida.** Docencia en curso de verano “Los poetas del siglo XXI. Joven poesía española en la era digital”, julio de 2016. (3 horas).
  5. **Universidad Internacional de Andalucía, campus de Sevilla.** Docencia en curso de verano “Nuevas tendencias literarias. El humanismo solidario en la poesía española contemporánea (1950-2013)”, septiembre de 2015. (5 horas)
  6. **Universidad Internacional de Andalucía, campus de Baeza.** Docencia en curso de verano “Creación literaria inicial de la mano de Espido Freire”, septiembre de 2015. (2,5 horas).
  7. **Universidad Internacional de Andalucía, campus de Baeza.** Docencia en curso de verano “¿Cómo se hace un poema?”, agosto 2014. (2,5 horas).

#### **4.3 – OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES**

- Docencia en titulaciones oficiales no universitarias

01/09/2005 - 31/08/2006. Profesora funcionaria de carrera en el I.E.S. Miguel Espinosa de Murcia.

01/09/2004 – 31/08/2005. Profesora funcionaria de carrera en el I.E.S. Alfonso X El Sabio de Murcia.

01/09/2001 – 31/08/2004. Profesora funcionaria de carrera en el I.E.S. Abanilla de Abanilla (Murcia).

01/09/2000 – 31/08/2001. Profesora y Jefa del Departamento del I.E.S. Isabel Perillán y Quirós de Campo de Criptana (Ciudad Real).

15/09/1997 – 01/09/2000. Profesora funcionaria de carrera en el I.E.S. Isabel Perillán y Quirós de Campo de Criptana (Ciudad Real).

15/09/1996 - 15/09/1997. Profesora funcionaria en prácticas en el I.E.S. Universidad Laboral de Toledo.

- Impartición de cursos en otros organismos oficiales

1. Curso de formación permanente “Didactic use of poetry in primary and infant education”, celebrado en el **Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de León** en enero de 2017. (10 horas).

2. Curso de formación permanente “I Taller Desarrollo de la competencia literaria aplicada en el aula. Estrategias y técnicas de enseñanza de la literatura contemporánea”, organizado por el Sindicato Provincial de Enseñanza de Comisiones Obreras de Granada y celebrado en Granada en mayo de 2017. (5 horas).
3. Curso de formación permanente “The use of the literary resources in the English class”, celebrado en el **Centro de Formación del Profesorado e Innovación Educativa de León** en octubre de 2015. (9 horas).
4. Curso de formación permanente “Playing with Shakespeare and Cervantes”, celebrado en el **Centro de Formación del Profesorado en Idiomas de Valladolid** en abril de 2016. (6 horas).
5. Grupo de Trabajo “Creando versos na rede”, celebrado en el **Centro de Formación y Recursos de Pontevedra** en mayo de 2014. (2 horas).

#### **Otra experiencia docente**

Tutela de alumnos del Certificado de Aptitud Pedagógica en prácticas de la Universidad de Castilla-La Mancha.

#### **5.- PUBLICACIONES (LIBROS Y CAPÍTULOS DE LIBROS)**

<i>LISTA AUTORES</i>	<i>TÍTULO</i>	<i>FECHA DE PUBLICACIÓN</i>
<b>Libros</b>		
1. Lanseros, R. (2017). <i>Los poetas toman la palabra. La construcción de la educación literaria de los autores nacidos en posguerra</i> . Madrid: <b>Visor Libros</b> . Biblioteca Filológica Hispana.		
2. Lanseros, R. (2017). <i>La enseñanza de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Aplicaciones didácticas para nivel avanzado de poetas españoles nacidos en la posguerra</i> . Madrid: <b>Síntesis</b> .		
<b>Capítulos de libros</b>		
1. Lanseros, R. (2024). “Rafael Alberti, el poeta eterno”, prólogo y estudio preliminar en <i>Rafael Alberti: Poemas escogidos, poemas ilustrados</i> . Edición conmemorativa en el centenario de Marinero en tierra y 25º aniversario del fallecimiento del poeta. Madrid: <b>Ministerio de Cultura</b> .		
2. Lanseros, R. (2023). “La enseñanza de lo inefable: presencia y legado del “duende” en Federico García Lorca”, en <i>Las Huellas del duende: Federico</i>		

*García Lorca en los abismos de lo inefable.* Valencia: **Tirant Lo Blanch.**

3. Lanseros, R. (2023). “Mariluz Escribano: la trayectoria clara de una poeta de la conciencia”, en *El reflejo de las musas: Estudios sobre las poetas ganadoras del Premio Andalucía de la Crítica*. Granada: **Comares**.
  
4. Lanseros, R. (2022). “El mapa de la poesía en español. La presencia de Hispanoamérica en la antología poética Dicen que no hablan las plantas”, en *Educación literaria y América Latina. Retos en la formación lectora*. Madrid: **Visor Libros**.

5. Lanseros, R. (2022). “Trinidad Gan y Concha García: dos voces contemporáneas andaluzas que reivindican la libertad en la construcción identitaria”, en *Las olvidadas. Reflexiones en torno a treinta poetas andaluzas imprescindibles (1900-2022)*. Valencia: **Tirant lo Blanch**.
6. Lanseros, R. (2022). “Pura alegría: una aproximación poética a la literatura”, en *La narrativa elocuente de Antonio Muñoz Molina*. Fráncfort: **Peter Lang**. Colección Perspectivas Hispánicas.
7. Lanseros, R. (2022). “El impacto potencial de las analectas poéticas en los hábitos de lectura. Un estudio a propósito de la antología de LIJ *Dicen que no hablan las plantas*”, en *Hábitos de lectura y temas fracturados en la Literatura Infantil y Juvenil*. Madrid: **Dykinson**.
8. Lanseros, R. (2022). “Cien años después, mi nombre es Trilce”, en *¿Quién tropieza por afuera? Trilce cien años después*, (ed.) Miguel Ángel Zapata. Lima: **Editorial Summa**.
9. Lanseros, R. (2021). “El inicio y el término: percepción de la vejez y evocación de la juventud en las poetas españolas de la Generación del 27 a través de la obra de Concha Méndez y Ernestina de Champourcin”, en *De la edad. Poesía española siglos XX-XXI: algunas calas*. Madrid: **Visor Libros**. Biblioteca Filológica Hispana.
10. Lanseros, R. (2020). “El pueblo gitano en la literatura. Oportunidades educativas del Romancero gitano de Federico García Lorca”, en *Usos sociales en educación literaria*. Barcelona: **Octaedro**.
11. Lanseros, R. (2020). “La simbología del agua en la poesía de Antonio Colinas. Una aproximación a través de *Junto al lago y Sepulcro en Tarquinia*”, en *Investigación interdisciplinar y transversal en Didáctica de la Lengua y la Literatura: ecología y lecturas del agua*. Jaén: **Editorial Universidad de Jaén**.
12. Lanseros, R. (2020). “El contexto generacional de Leopoldo María Panero: seis poetas no novísimos”, en *Leopoldo María Panero: los límites de la palabra poética*. Valencia: **Tirant lo Blanch**. Tirant Humanidades.
13. Lanseros, R. (2019). “El orden de los factores sí altera el poema”, en *Hablar de poesía: Reflexiones para el siglo XXI*. Málaga: **Centro Cultural Generación del 27**.
14. Lanseros, R. (2019). “La influencia creativa del entorno cultural de la infancia. Huellas identitarias en el *Poema del cante jondo* de Federico García Lorca”, en *Federico García Lorca en su entorno. La infancia en la construcción de la identidad literaria lorquiana*. Madrid: **Visor Libros**. Biblioteca Filológica Hispana.

15. Lanseros, R. (2018). “Tratamiento del amor en la joven poesía española”, en *Nuevas poéticas y redes sociales. Joven poesía española en la era digital*. Madrid: **Siglo XXI**.
16. Lanseros, R. (2018). “Implicaciones didácticas en la construcción poética de Pablo García Baena. Análisis de cuatro poemas en cuatro tiempos”, en *La poesía de Pablo García Baena (1947-2018)*. Granada: **Comares**.
17. Lanseros, R. (2017). “La construcción del paisaje imaginario en Antonio Colinas. Del entorno del Teleno a la Italia septentrional”, en *Cartografías de la investigación didáctica de la Lengua y la Literatura*. Granada: **Área de publicaciones de la Universidad de Granada**.
18. Lanseros, R. (2017). “Vicente Aleixandre: trayectoria creativa del último poeta español Premio Nobel”, en *La poesía de Vicente Aleixandre cuarenta años después del Nobel*. Madrid: **Marcial Pons**.
19. Lanseros, R. (2017). “La poesía de Clara Janés: sutileza, intuición, simbolismo, metáfora, vuelo, intimidad”, en *La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)*. Valencia: **Tirant lo Blanch**.
20. Lanseros, R. (2016). “Poesía española de los años ochenta y noventa: una aproximación a la pluralidad estética del periodo a través de obras ajenas a la tendencia dominante”, en *Palabra heredada en el tiempo. Tendencias y estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)*. Madrid: **Ediciones Akal**.
21. Carroll, L. (2015). *Poemas*. Granada: **Valparaíso Ediciones**. Edición crítica y prólogo de R. Lanseros.
22. Aragon, L. (2015). *Los ojos de Elsa*. Madrid: **Visor Libros**. Prólogo de R. Lanseros.
23. Poe, E. A. (2013). *Poemas de amor*. Granada: **Valparaíso Ediciones**. Selección y prólogo de R. Lanseros.

### **Edición/coordinación de libros**

1. Lanseros, R. y Merino, A. (2016). *Poesía soy yo. Poetas en español del siglo XX (1886-1960)*. Madrid: **Visor Libros**. Edición crítica, estudio preliminar y selección de Raquel Lanseros y Ana Merino.
2. Lanseros, R. y Marías, F. (2021). *Dicen que no hablan las plantas. Antología de poesía española y latinoamericana*. Madrid: **Anaya Infantil y Juvenil**. [Seleccionado por la **OEPLI** (Organización Española para el Libro Infantil y Juvenil) —que es la sección española del **IBBY** (International Board on Books for Young People)— entre los mejores libros de literatura infantil y juvenil de 2021].

## 6.- PUBLICACIONES (ARTÍCULOS) (\*)

LISTA AUTORES	TÍTULO ARTÍCULO	NOMBRE REVISTA	FECHA DE PUBLICACIÓN
<b>Artículos (revistas internacionales y nacionales)</b>			
<p>1. Lanseros, R., Rovira Collado, J. y Miras, S. (2023). “Constelaciones multimodales de la Generación del 27 para la didáctica de la poesía”, en <i>Contextos educativos: Revista de educación</i>, 32, 163-187, (coord. Natasha Leal Rivas, Aurora Martínez Ezquerro y María del Carmen Quiles Cabrera). Ejemplar dedicado a: Didáctica del patrimonio lingüístico y literario: del imaginario colectivo a la era digital.</p> <p>2. Lanseros, R. (2023). “Poesía y descubrimiento”, en <i>Revista de Occidente</i>, 499, Pensar la Ciencia.</p> <p>3. Lanseros, R. (2023). “La conciencia poética del cuerpo en Concha Lagos”, en <i>Ínsula, Revista de Letras y Ciencias Humanas</i>, “Quiero hablar de mí, sola...” 913-914, (coord. Helena Establier Pérez y Ángel Luis Prieto de Paula).</p> <p>4. Lanseros, R. (2023). “El país de Federico García Lorca”, en <i>Letra internacional</i>, 136-137. (Ejemplar dedicado a: Emoción, memoria, espacio y tiempo).</p> <p>5. Lanseros, R. (2020). “Poesía panhispánica contemporánea en femenino: el vigor de las últimas décadas y la vigencia de los estudios de género. Ana Merino y Andrea Cote, dos propuestas transatlánticas”, en <i>Artifara, revista de lenguas y literaturas ibéricas y latinoamericanas</i>, 20.2. (Poéticas frente a frente. España, siglos XX y XXI).</p> <p>6. Lanseros, R. (2020). “Poesía de puertas para adentro: una reconstrucción de la resistencia”, en <i>Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura</i>, 22.</p> <p>7. Lanseros, R. (2020). “Ciencia en verso: una aproximación a la asimilación de la ciencia en la poesía española contemporánea”, en <i>Romance Notes</i>, vol. 60, 1. (Nuevas constelaciones. Poesía española última).</p> <p>8. Lanseros, R. (2020). “La poesía de Mariluz Escribano y su consagración en el canon literario”, en <i>EntreRíos. Revista de Arte y Letras</i>, 29-30.</p> <p>9. Lanseros, R. (2018). “La evolución identitaria de los poetas en español del siglo XX: el concepto de felicidad”, en <i>Tropelías: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada</i>, 30, 83-91.</p> <p>10. Lanseros, R. (2018). “Didactic applications to the classroom of canonical Literature in English: the poetry of Edgar Allan Poe”, en <i>Porta Linguarum. An International and Interuniversity Journal of Foreign Language Didactics</i>, 30.</p> <p>11. Lanseros, R. (2018). “La poesía en el aula de español como lengua extranjera.</p>			

Propuesta didáctica para el nivel avanzado de Escuelas Oficiales de Idiomas a partir de un poema de Antonio Colinas”, en *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 26, 91-112.

12. Lanseros R. (2018). “Explotación didáctica de la poesía en el aula de E/LE. Propuesta de trabajo para el nivel avanzado de las Escuelas Oficiales de Idiomas a partir de un poema de Clara Janés”, en *Didáctica. Lengua y Literatura*, 30.
13. Lanseros, R. (2018). “La poesía en el aula de español como lengua extranjera. Explotación didáctica de un poema de Juana Castro para el nivel avanzado de Escuelas Oficiales de Idiomas”, en *Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*, 17.
14. Lanseros, R. (2017). “Intervención en comprensión lectora para español como lengua extranjera mediante textos literarios. La poesía de Antonio Hernández aplicada al aula de nivel avanzado”, en *Investigaciones sobre Lectura*, 7, 73-84.
15. Lanseros, R. (2017). “Uso didáctico de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Lectura y aplicación de un poema de Eloy Sánchez Rosillo al nivel avanzado de Escuelas Oficiales de Idiomas”, en *Lenguaje y textos*, 45, 101- 111.
16. Lanseros, R. (2017). “La luz de un poeta inclasificable: evolución de la poesía de Eloy Sánchez Rosillo a través de su propia concepción del tiempo”, en *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 32.
17. Lanseros, R. (2017). “La construcción del discurso poético de Joan Margarit. fundamentos para la interpretación de una educación literaria en dos lenguas”, en *Monteagudo: Revista de literatura española, hispanoamericana y teoría de la literatura*, 22, 269-283.
18. Lanseros, R. (2017). “Poesía infantil escrita por mujeres poetas. Algunos ejemplos de aplicación didáctica en el aula de primaria”, en *Miríada Hispánica*.
19. Lanseros, R. (2017). “Poetas españolas en la retina: la voz hecha carne”, en *Revista Anthropos. Cuadernos de cultura, crítica y conocimiento*.
20. Lanseros, R. (2017). “La poesía de Joan Margarit para nivel avanzado de Escuelas Oficiales de Idiomas en español como lengua extranjera: una propuesta didáctica”, en *Espiral. Cuadernos del profesorado*, vol. 10, 21, 90-99.
21. Lanseros, R. (2017). “El rol del poeta en la sociedad contemporánea: un breve apunte de un siglo de poesía en España”, en *Poéticas: Revista de estudios literarios*, 4, 67-80.
22. Lanseros, R. (2017). “Antonio Colinas, el compromiso con la palabra”, en *Studia Iberica et Americana*, 6.
23. Lanseros, R. (2017). “Un poeta al margen de generación: itinerario poético de Joan Margarit”, en *Castilla. Estudios de Literatura*, 8, 373-392.
24. Lanseros, R. (2017). “La construcción identitaria en la poesía de Juana Castro. Compromiso e indagación, claves para una educación literaria”, en *Lectura y Signo: revista de literatura*, 12, 71-85.

25. Lanseros, R. (2016). “Aprovechamiento didáctico de los recursos literarios bilingües: lectura original y traducida de la poesía de Lewis Carroll”, en *Investigaciones Sobre Lectura*, 5, 7-18.
26. Lanseros, R. (2015). “El lenguaje en la poesía de San Juan de la Cruz: símbolo, imagen y camino”, en *Revista San Juan de la Cruz*, 49, pp. 99-111.

## 7.- OTROS ARTÍCULOS Y PUBLICACIONES

### Reseñas y recensiones

1. Lanseros, R. (2011). “Rosario Castellanos: la inteligencia como única arma”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 738. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
2. Lanseros, R. (2011). “Todo también de paso”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 736. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
3. Lanseros, R. (2011). “El tesoro efímero inasible”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 734. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
4. Lanseros, R. (2011). “Alma: secretos soles de conciencia”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 731. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
5. Lanseros, R. (2011). “Ese lienzo de conciencia y caída”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 729. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
6. Lanseros, R. (2011). “Eres un buen momento para morirme”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 728. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
7. Lanseros, R. (2010). “Hablando con un haya”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 725. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
8. Lanseros, R. (2010). “Valiente madrugada”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 723. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.

9. Lanseros, R. (2010). “Palabra hecha de sombra y de silencio”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 720. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
10. Lanseros, R. (2010). “Claro diapasón entusiasmado”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 719. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
11. Lanseros, R. (2009). “La soledad sonora del principio”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 714. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
12. Lanseros, R. (2009). “Los imprevistos de la oscuridad”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 712. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
13. Lanseros, R. (2009). “Intensidad a la mexicana”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 709/710. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
14. Lanseros, R. (2009). “El absoluto amor de dar la vida”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 707. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
15. Lanseros, R. (2009). “Pájaros en coma”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 704. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
16. Lanseros, R. (2009). “Que al amor de lo dicho el amor nos recuerde”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 703. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
17. Lanseros, R. (2008). “La vida es siempre más”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 697-698. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
18. Lanseros, R. (2008). “Nombres de la creación y el sueño”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 696. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
19. Lanseros, R. (2008). “Si temieraís morir, abrid los ojos”, en *Cuadernos Hispanoamericanos*. Número 695. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.

20. Lanseros, R. (2008). “Y tal vez una tarde a su sombra descanses”, en **Cuadernos Hispanoamericanos**. Número 693. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.
21. Lanseros, R. (2007). “Misteriosas maneras de volver a retoñar”, en **Cuadernos Hispanoamericanos**. Número 681. Ministerio de Asuntos Exteriores. Agencia Española de Cooperación Internacional. Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Madrid.

### Traducciones

1. Atwood, M. (2025). *Sinceramente*. Madrid: **Penguin Random House**. Traducción del inglés de Raquel Lanseros.
2. Brontë Sisters. (2021). *Un alma sin cadenas. Antología poética*. Málaga: **Poéticas Ediciones**. Selección, traducción del inglés y prólogo preliminar de Raquel Lanseros.
3. Plath, S. (2018). *Antología poética*. Barcelona: **Navona Editorial**. Traducción del inglés y prólogo de Raquel Lanseros.
4. Aragon, L. (2015). *Los ojos de Elsa*. Madrid: **Visor Libros**. Traducción del francés y prólogo de Raquel Lanseros.
5. Carroll, L. (2015). *Poemas*. Granada: **Editorial Valparaíso**. Traducción del inglés y estudio preliminar de Raquel Lanseros.
6. McNeer, G. E. (2014). *Mira lo que has hecho*. Granada: **Editorial Valparaíso**. Traducción del inglés y prólogo de Raquel Lanseros.
7. Allan Poe, E. (2013). *Poemas de amor*. Granada: **Editorial Valparaíso**. Traducción del inglés y estudio preliminar de Raquel Lanseros.

### Libros de creación literaria publicados en España

1. Lanseros, R. (2005). *Leyendas del promontorio*. Madrid: Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada.
2. Lanseros, R. (2006). *Diario de un destello*. Madrid: Editorial Rialp, Colección Adonáis.
3. Lanseros, R. (2008). *Los ojos de la niebla*. Madrid: Visor Libros.
4. Lanseros, R. (2008). *La acacia roja*. Murcia: Editorial Tres Fronteras.
5. Lanseros, R. (2009). *Croniria*. Madrid: Ediciones Hiperión.  
2<sup>a</sup> edición: enero 2016.
6. Lanseros, R. (2012). *Un sueño dentro de un sueño*. Logroño: Ediciones 4 de agosto.

7. Lanseros, R. (2012). *A las órdenes del viento*. Granada: Editorial Valparaíso.  
2ª edición ampliada: mayo 2015.
8. Lanseros, R. (2013). *Las pequeñas espinas son pequeñas*. Madrid: Ediciones Hiperión.  
2ª edición: marzo 2014.
9. Lanseros, R. (2016). *Esta momentánea eternidad. Poesía reunida (2005-2016)*. Madrid:  
Visor Libros.  
2ª edición: noviembre 2017.
10. Lanseros, R. (2018). *Matria*. Madrid: Visor Libros, Colección Palabra de Honor.  
2ª edición: mayo 2019.
11. Lanseros, R. (2022). *Sin ley de gravedad. Poesía reunida (2005-2022)*. Madrid:  
Visor Libros.  
2ª edición: enero 2023.
12. Lanseros, R. (2024). *El sol y las otras estrellas*. Madrid: Visor Libros.

#### **Libros de creación literaria publicados en otros países**

1. Lanseros, R. (2012). *Journal d'un scintillement*. Paris: Les Éditions du Paquebot.  
(FRANCIA)
2. Lanseros, R. (2012). *Croniria*. Bogotá: Ícono Editorial. (COLOMBIA)
3. Lanseros, R. (2012). *Croniria*. Buenos Aires: El Suri Porfiado. (ARGENTINA)
4. Lanseros, R. (2014). *Croniria*. Tennessee: Valparaíso Ediciones USA. (ESTADOS  
UNIDOS)
6. Lanseros, R. (2016). *Fino a che saremo Itaca*. Forlì: CartaCanta Editore. (ITALIA)
7. Lanseros, R. (2016). *Eres*. Ciudad de México: Valparaíso México y Círculo de Poesía.  
(MÉXICO)
8. Lanseros, R. (2016). *2059*. San Juan de Puerto Rico: Ediciones Aguadulce. (PUERTO  
RICO)
9. Lanseros, R. (2017). *Pangea*. Oporto: Hierro Lopes Editores. (PORTUGAL)
10. Lanseros, R. (2018). *Poemas de amor y muerte*. Guadalajara: Editorial Salto Mortal.  
(MÉXICO)
11. Lanseros, R. (2018). *17.000*. Fafe: Editora Labirinto (PORTUGAL)
12. Lanseros, R. (2019). *A las órdenes del viento*. Fez: Servicio de publicaciones de la  
Universidad de Fez. (MARRUECOS)

12. Lanseros, R. (2019). *Matria*. Bogotá: Visor Libros Colombia. (COLOMBIA)
13. Lanseros, R. (2020). Antología personal. Lima: Colección Lima Lee, Municipalidad de Lima. (PERÚ)

### **Libros de creación literaria infantil y juvenil**

1. Lanseros, R. (2019). *Himbu, el pequeño pintor*. Madrid: Edelvives, Colección Álbum ilustrado.
2. Lanseros, R., López Soria M. y Gata, F. (2021). *Ellas vuelan*. Vigo: Creutz Ediciones.

## **8.- COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS (\*)**

### **Impartición de conferencias y ponencias (eventos internacionales, nacionales)**

1. Departamento de Español y Portugués de la **Universidad de Emory**, Atlanta, Estados Unidos, impartición del seminario titulado “La enseñanza literaria de la poesía en lengua española: fundamentos teóricos y aplicaciones didácticas”, en octubre de 2015.
2. Departamento de Español y Portugués de la **Universidad de Emory**, Atlanta, Estados Unidos, impartición de la ponencia titulada “Poesía escrita por mujeres en la España de posguerra y su uso en el aula de español como lengua extranjera”, en octubre de 2015.
3. I Seminario Internacional “El español, puente de creación literaria entre España y el Magreb”, celebrado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la **Universidad de Granada** en noviembre de 2015, con la ponencia titulada “Las escritoras hispanomagrebíes en el contexto actual. Aplicaciones didácticas en Educación Secundaria Obligatoria”.
4. III Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora (CIVEL), celebrado en la **Universidad de Málaga** en febrero de 2016, con la ponencia titulada: “Aprovechamiento didáctico de los recursos literarios bilingües: lectura original y traducida de Lewis Carroll”.
5. III Taller de escritura creativa y prácticas literarias, celebrado en la **Universidad de Granada** en mayo de 2016, con la ponencia titulada "Poesía española contemporánea. Una aproximación a la educación literaria a través de los discursos poéticos actuales".

6. 2<sup>a</sup> Conferencia Internacional en Lengua Inglesa y Literatura (ICELL), celebrada en “**Hëna e Plotë” Bëder University of Tirana**, Albania, con la ponencia titulada: “Bilingual literary resources: the translation process into Spanish of selected poems by Edgar Allan Poe”, en junio de 2016.
7. Facultad de Bellas Artes, Ciencias Sociales y Humanidades de la **Universidad de West Florida**, Pensacola, Estados Unidos, en noviembre de 2016, dentro de su serie de conferencias magnas, con la ponencia titulada “Different Languages, Different Names: Poetry as a Universal Fact and the Power of Translation”.
8. XVI Congreso Internacional de Poesía y Poética “Temas y Lenguajes de la poesía contemporánea”, celebrado por la Facultad de Filosofía y Letras de la **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla**, México, en noviembre de 2016, con la ponencia titulada “Ampliando las fronteras del canon poético en español. Algunas de las mejores poetas mexicanas del siglo XX”.
9. Departamento de Escritura Creativa, Máster bilingüe en Bellas Artes (Literatura) de la **Universidad de Texas** en El Paso, Estados Unidos, impartición de la ponencia titulada “La poesía contemporánea en español: nuevas tendencias líricas en el mundo hispano”, en noviembre de 2016.
10. Departamento de Escritura Creativa, Máster bilingüe en Bellas Artes (Literatura) de la **Universidad de Texas** en El Paso, Estados Unidos, impartición del seminario titulado “ La traducción poética como instrumento de reflexión lingüística comparada. Aplicaciones didácticas en el aula de enseñanza de español”, en noviembre de 2016.
11. Departamento de Lenguas romances y Literatura de la **Universidad de Hofstra**, Nueva York, Estados Unidos, impartición de la conferencia magistral titulada: “Goce y dificultades de traducir la poesía de Edgar Allan Poe y Lewis Carroll al español”, en noviembre de 2016, dentro del taller de literatura comparada.
12. IV Congreso de Escuela de Pacientes, organizado por la **Escuela Andaluza de Salud Pública**, organismo académico oficial dependiente de la Consejería de Salud de Andalucía, con el taller titulado “Palabras que curan. Aplicación didáctica de la poesía a la consecución de bienestar y mejora de la salud”, en Granada en diciembre de 2016.
13. Seminario Internacional “Palabra heredada en el tiempo. Tendencias estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)”, celebrado por la **Universidad de Granada** en diciembre de 2016, con la ponencia titulada “Taller: aplicaciones en el aula de Secundaria de poesía ante la incertidumbre”.
14. Coloquio Internacional “Felicidad y Literaturas”, celebrado por la **Universidad de Salamanca** en enero de 2017, con la conferencia titulada “Yo soy la poesía. Poesía escrita por mujeres”.
15. **Universidad de Castilla-La Mancha**, Facultad de Letras de Ciudad Real, impartición de “Taller de Poesía: construyendo espacios de comprensión lectora y expresión escrita” en abril de 2017.

16. I Ciclo de encuentros de Literatura actual escrita en español, organizado por el Área de Estudios Españoles de la Facultad de Letras de La **Universidad de Oporto**, Portugal, con la conferencia “Poesía contemporánea escrita en español: claves para la construcción de la educación literaria”, en mayo de 2017.
17. IV Taller de escritura creativa y prácticas literarias, celebrado en la **Universidad de Granada**, con la ponencia titulada "El desarrollo de la competencia literaria. La poesía española escrita por mujeres (1950-1970)", en mayo de 2017.
18. Encuentro El yo como espacio vital: poéticas de la identidad femenina en español en el siglo XX, celebrado en la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo**, sede de Santander, con la ponencia titulada “La evolución identitaria de las poetas en español del siglo XX en España y América Latina”, en junio de 2017.
19. Encuentros con la Escritura, celebrado en la Cátedra de Estudios de las Mujeres Leonor de Guzmán de la **Universidad de Córdoba**, con la ponencia titulada “La poesía contemporánea escrita por mujeres. Las voces”, en septiembre de 2017.
20. XX Encuentro de Poetas Iberoamericanos en Salamanca, celebrado en el Aula Magna de la Facultad de Filología de la **Universidad de Salamanca**, con una mesa redonda dedicada a “Poetas Iberoamericanos de hoy I”, en octubre de 2017.
21. Seminario Internacional La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea, celebrado en la **Universidad de Córdoba**, con una ponencia titulada “Abriendo el camino para una nueva educación literaria. Las poetas que visibilizaron el cambio en los manuales de Secundaria (1990-2015)”, en noviembre de 2017.
22. **Universidad de Castilla-La Mancha**, Facultad de Letras de Ciudad Real, impartición de “Taller de Poesía: La poesía, herramienta didáctica. Claves poéticas para una educación literaria creativa” en abril de 2018.
23. XV Festival Internacional de Poesía de Granada, **Universidad de Granada**, con la traducción simultánea del inglés del Premio Nobel J. M. Coetzee, bajo el título “Una revisión literaria de toda su obra para el público español”, en mayo de 2018.
24. XV Festival Internacional de Poesía de Granada, **Universidad de Granada**, con la ponencia titulada “Antonio Colinas. La larga trayectoria de un poeta coherente”, en mayo de 2018.
25. V Taller de escritura creativa y prácticas literarias, celebrado en la **Universidad de Granada**, con la ponencia titulada “J. M. Coetzee: la frontera entre la ética y la literatura”, en mayo de 2018.
26. **Universidad Autónoma de Santo Domingo**, Facultad de Artes, República Dominicana, impartición de “Taller de Escritura Creativa”, en octubre de 2018.
27. Festivales de Poesía del Biobío, **Universidad de Concepción**, Chile, con una ponencia sobre creación poética en el marco del programa de Magíster en Literaturas Hispánicas de la Facultad de Humanidades y Arte, en noviembre de 2018.

28. I Coloquio Internacional Poéticas en las redes sociales. La nueva poesía española en la era digital, **Universidad de Granada**, participación en el debate-mesa redonda titulada “Del modo tradicional a las redes. Proyección del nuevo discurso poético”, en diciembre de 2018.
29. Encuentro sobre Poesía Contemporánea, **Universidad de Estambul**, Turquía, con una conferencia titulada “¿Cabe la vida en la poesía? La multiplicidad temática en la poesía contemporánea” en el Departamento de Lengua y Literatura Españolas, en febrero de 2019.
30. VIII Jornadas de iniciación a la Investigación en Lengua y Literatura Hispánicas, **Universidad Complutense de Madrid**, participación en “Charla y recital poético”, en marzo de 2019.
31. I Encuentros Literarios del Campus de Álava, **Universidad del País Vasco**, Departamento de Filología Hispánica, Románica y Teoría de la Literatura, con la participación en “Lectura de poemas y mesa redonda”, en marzo de 2019.
32. **Universidad Central del Ecuador**, Quito, Ecuador, impartición de la conferencia titulada: “La poesía contemporánea en España”, en abril de 2019, organizada en el Teatro Universitario por la Revista *Anales* de la Universidad Central del Ecuador.
33. Semana de las Letras en Español. Escribir en español hoy: narrativa, poesía y medios de comunicación, Instituto Cervantes de Fez y **Universidad de Fez**, Marruecos, Departamento de Hispánicas – Facultad de Letras y Ciencias Humanas (Dhar Mahraz), con la ponencia titulada “La mirada al sur de la poesía española contemporánea: un puente de palabras”, en abril de 2019.
34. I Jornadas de Poesía Contemporánea. Semana de las Letras de la **Universidad de Cádiz**. Facultad de Filosofía y Letras, con la conferencia titulada “La matriz de la poesía”, en mayo de 2019.
35. II Congreso Internacional sobre Poéticas, **Università degli Studi Guglielmo Marconi**, Roma, Italia, con la ponencia titulada “Poesía panhispánica en femenino: una retrospectiva de las últimas décadas”, en junio de 2019.
36. Conferencia inaugural del Encuentro internacional de Poesía Las líneas de su mano 2019, **Gimnasio Moderno de Bogotá**, bajo el título “Ana Blandiana y Piedad Bonnett: poesía referencial contemporánea de Europa y América Latina”, en septiembre de 2019.
37. Departamento de Español, Italiano y Portugués, **Universidad de Virginia**, Estados Unidos, con la participación en la charla “Poesía y poéticas”, dentro del ciclo *Poetry at UVA*, en noviembre de 2019.
38. Sede Universitaria Ciudad de Alicante, **Universidad de Alicante**, con la participación en la conferencia “Poesía actual”, dentro del ciclo literario *De par en par*, en enero de 2020.

- 39.** Vicerrectorado de Investigación y Transferencia, **Universidad de Málaga**, con la impartición de la conferencia “¿De qué no hablamos cuando hablamos de poesía?”, dentro de los *IV Encuentros sobre la transversalidad del conocimiento*, en febrero de 2020.
- 40.** **Oficina Cultural de la Embajada de España en Venezuela**, Fundación Telefónica Movistar y Fundación Poeteca, con la impartición de la conferencia virtual “Poesía y ciencia en cuanto a su proceso creativo”, dentro del ciclo *Reflexiones. Analizando el presente, repensando el mañana*, en julio de 2020.
- 41.** **Universidad de la Mística de Ávila**, impartición de la conferencia “Cántico y llama: la enseñanza del amor en la poesía de San Juan de la Cruz”, dentro del 4º Congreso Mundial Sanjuanista *Llama de amor viva*, en septiembre de 2020.
- 42.** **Universidad de Córdoba**, impartición de la ponencia “Poetas en sombra. A propósito de las autoras olvidadas de la Generación del 50”, dentro del II Congreso Internacional *La palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España Contemporánea (1927-2020)*, en diciembre de 2020.
- 43.** **Universidad de Almería**, impartición de la conferencia “Día del Libro, una fecha de celebración”, dentro del programa de colaboración con la 41ª Feria del Libro de Almería, organizado por la Facultad de Ciencias de la Educación en abril 2021.
- 44.** **Universidad de Alicante**, impartición de la conferencia de clausura “Escritura con cuerpo: la presencia de la dimensión física en la creación poética”, dentro del Congreso Internacional Las puertas de mi reino. Escrituras del cuerpo en las poetas españolas contemporáneas (1900-1968), organizado por Facultad de Filosofía y Letras en octubre de 2021.
- 45.** **Universidad de Granada**, impartición de la conferencia “Análisis didáctico de la poesía de Mariluz Escribano en el marco de las autoras olvidadas: una reconstrucción del canon literario”, dentro del I Congreso Internacional de Recuperación de la Literatura Escrita por mujeres, organizado por el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias de La educación en diciembre de 2021.
- 46.** **UNED**, impartición de la ponencia “Salud, enfermedad y muerte en la poesía de las hermanas Brontë”, dentro del XI Coloquio Internacional del Seminario Permanente sobre Literatura y Mujer, organizado por la Facultad de Filología en marzo de 2023.
- 47.** **Fundación Universitaria Antonio Gargallo**, impartición de la ponencia “Escribir poesía infantil, un ejercicio de introspección personal”, dentro del IV Congreso Internacional: La censura en la producción infantojuvenil. Los hábitos de lectura contemporáneos, organizado por la Universidad de Verano de Teruel en octubre de 2023.

48. **Círculo de Bellas Artes y Fundación Lilly**, conferencia titulada “Ciencias humanas y sociales, las otras ciencias?”, junto a Elea Giménez, científica titular del CSIC, dentro del ciclo de conferencias Ciencia, Medicina y Humanismo en junio de 2024.

49. **Festival de las Ideas**, conferencia titulada “Poesía y catarsis”, junto a Luis García Montero, poeta y director del Instituto Cervantes, organizado por el Círculo de Bellas Artes, el Ayuntamiento de Madrid, con la implicación de las Embajadas de Francia y Alemania, el Institut Français y el Goethe-Institut, además del apoyo de la Comunidad de Madrid, el Ministerio de Cultura, en septiembre de 2024.

50. **Universidad de Granada**, impartición de la ponencia “Vigencia de Rafael Alberti para jóvenes lectores de Secundaria”, dentro del Congreso Internacional sobre Rafael Alberti *Y sobre el ancla, una estrella*, organizado por la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL), Patronato Federico García Lorca, Fundación Rafael Alberti y Facultad de Ciencias de la Educación en noviembre de 2024.

#### **Presentación de comunicaciones (eventos internacionales, nacionales)**

1. 88<sup>a</sup> Conferencia de **SAMLA** (South Atlantic Modern Language Association), celebrada en Jacksonville, Florida, Estados Unidos, en noviembre de 2016, con la comunicación titulada “Cinco años de poesía ante la incertidumbre”, dentro de la sesión de Poesía mundial en traducción.

2. Congreso Internacional Leopoldo Panero, la palabra poética y sus límites, celebrado en Astorga bajo el auspicio de la **Universidad de León** y la **Universidad Nacional de Educación a Distancia**, con la comunicación en mesa redonda titulada “Poetas contemporáneos ante Leopoldo María Panero”, en julio de 2017.

3. Jornadas Universitarias de Poesía versátil.es, celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la **Universidad de Valladolid**, con una comunicación consistente en la lectura y comentario de obra poética, en octubre de 2017.

4. Congreso La Poesía de Vicente Aleixandre. 40 años después del Nobel, celebrado en la **Universidad de Málaga**, con una comunicación titulada “Aleixandre en el aula. Aproximación didáctica a sus etapas creativas a través del análisis de cuatro poemas”, en diciembre de 2017.
5. II Congreso Internacional de Poesía Fray Luis de León *Ab ipso ferro*, celebrado en la **Universidad de Salamanca**, con una comunicación consistente en la lectura y comentario de obra poética, en junio de 2018.
6. I Congreso Internacional Poesía y redes sociales en la era digital, celebrado en la **Universidad de Roma La Sapienza**, Italia, con la comunicación titulada “Las poetas tienen la palabra. Las jóvenes poetas y los *social media*”, en julio de 2018.
7. XIX Congreso Internacional de la SEDLL (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura), celebrado en la **Universidad de Almería**, Facultad de Educación, con la comunicación titulada “La Literatura en el aula de inglés. Explotación didáctica de la poesía de Sylvia Plath”, en noviembre de 2018.
8. Primeras Jornadas Poéticas: Poetas en Úbeda, celebradas en el Centro Asociado a la **Universidad Nacional de Educación a Distancia** (UNED) de la provincia de Jaén, en Úbeda, con la comunicación titulada “Encuentro poético con dos poetas: presentación de poemarios y diálogo entre autoras”, en junio de 2019.
9. I Coloquio Internacional Lorca en su entorno. Fuente Vaqueros en la construcción de la identidad literaria lorquiana, celebrado en el Centro de Estudios Lorquianos de Fuente Vaqueros y organizado por la **Universidad de Granada** y la Diputación de Granada, con la comunicación titulada “El valor de la tierra. Compromiso ecológico en Federico García Lorca”, en junio de 2019.
10. III Congreso Internacional RIUL (Red Internacional de Universidades Lectoras). Imaginando el Futuro de la Lectura (A propósito de Asimov y Bradbury), modalidad virtual, organizado por la **Universidad de Málaga** y la **Universidad de Extremadura**, con la comunicación titulada “La poesía en España durante el confinamiento. Un ejemplo de activismo prolectura a medio camino entre la espontaneidad y la organización”, en septiembre de 2020.
11. I Congreso Internacional Hábitos de Lectura y Temas Fracturados en la Literatura Infantil y Juvenil, organizado por la **Universidad de Zaragoza** y la **Universidad de Extremadura**, con la comunicación titulada “El tratamiento en la poesía del paso del tiempo y la muerte: ¿autocensura o evidencia velada? Un estudio a propósito de la antología de LIJ *Dicen que no hablan las plantas*”, en mayo 2021.
12. Actividad Formativa del I Simposio de Investigación Formar lectores en la sociedad digital: retos y propuestas desde la investigación, con la comunicación titulada “La lectura de poesía a través de las redes: un nuevo reto literario” organizada por el programa de Doctorado en Educación de la Universidad de Zaragoza en octubre de 2021.
13. III Congreso Internacional CICELI (CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultura), organizado por la **Universidad de Valencia**, con un panel titulado “El activismo poético en Concha Lagos. La conciencia de la reivindicación”, en julio de 2022.

## **9.- PROYECTOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

### **Proyectos de Investigación**

- Miembro del Equipo Investigador del proyecto financiado por el MICINN (Programa Estatal de Generación de Conocimiento) con los siguientes datos:

Proyecto: **GÉNERO, CUERPO E IDENTIDAD EN LAS POETAS ESPAÑOLAS DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX ”**

Acrónimo: PoGEsp

Referencia: PID2020-113343GB-I00

Entidad Financiadora: MICINN (Programa Estatal de Generación de Conocimiento, 2020)

Fecha inicio: 01/09/2021

Fecha fin: 31/08/2024

- Miembro del Equipo de Docentes Colaboradores del proyecto financiado por la Junta de Andalucía con Fondos FEDER con los siguientes datos:

Tipo: Proyectos de I+D+i en el marco del Programa Operativo FEDER Andalucía

Referencia: B-HUM-440-UGR18

Título: **LAS OLVIDADAS. PROYECTO DE RECUPERACIÓN DIGITAL DE LA POESÍA FEMENINA ANDALUZA APLICADA AL AULA (1900-2000).**

Organismo: CONSEJERÍA ECONOMÍA, CONOCIMIENTO, EMPRESAS Y UNIVERSIDADES. JUNTA DE ANDALUCÍA

Periodo de participación: desde el 19/05/2020 hasta el 31/12/2021

### **Pertenencia a grupos de investigación**

- Miembro del Grupo de Investigación **ECOLIJ (Educación comunicativa y literaria en la sociedad de la información. Literatura infantil y juvenil en la construcción de identidades)**. Grupo de referencia, S61\_20R, del Departamento de Didácticas Específicas, Área de Lengua y de Literatura de la Universidad de Zaragoza (desde enero de 2023).

- Miembro del Grupo de Investigación **PoGEsp (Poesía Española y Género)** del Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura y del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la **Universidad de Alicante** (desde el curso académico 2020/2021 hasta la actualidad).

- Miembro del Grupo de Investigación **Cultura escrita, oral y mediática (CEOM)** del Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la **Universidad de Almería** (desde el curso académico 2015/2016 hasta la actualidad).

## **Proyectos de innovación**

- Participante del equipo del proyecto "Siempre activODS: un pasaporte competencial para el alumnado de la Facultad de Educación. Hacia modelos de formación integral de los futuros maestros " con identificador PIET\_19\_357, dentro de la Convocatoria de Innovación Docente 2019-2020 de la Universidad de Zaragoza, dentro de la modalidad Programa de Innovación Estratégica de Titulaciones (PIET).
- Miembro del proyecto de investigación e innovación denominado CODOCENCIA, COEVALUACIÓN Y OBSERVACIÓN DOCENTE EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y PROGRAMA REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA 2021-22, convocado por el Vicerrectorado de Transformación Digital y organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación.
- Participante del proyecto “Colaborando entre didácticas específicas: buscando una formación integral del profesorado”, con identificador 203 - PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza) durante el curso 2021-2022.
- Participante del proyecto “Lectura en voz alta en contextos digitales para futuros maestros. Formación en mediación y en prácticas booktuber (LECVALT)” con identificador 253 - PIIDUZ (Programa de Incentivación de la Innovación Docente en la Universidad de Zaragoza) durante el curso 2021-2022.

## **Investigaciones no competitivas**

- Proyecto europeo de investigación *Pop Science* sobre transversalidad del conocimiento (elegida como poeta representante de España y traductora oficial al español desde el inglés, el francés y el italiano), organizado por el **CERN** (Centro Europeo de Investigación Nuclear), la **Universidad de Ginebra** y la **Academia Mundial de la Poesía** en las ediciones de 2014 y 2015.

## **10.- ESTANCIAS EN CENTROS EXTERNOS**

- **Université de Provence**, Francia. Estancia académica para completar Curso de lengua y civilización francesas (lengua, literatura y traducción). Duración: de junio 1991 a julio 1991 (1 mes).
- **Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México**. Estancia de Investigación. Duración: de octubre 2014 a enero 2015 (3 meses). Tema de investigación: Estudios sobre poesía en español escrita por mujeres en el siglo XX. La estética y el estilo literarios como instrumento didáctico.

- **University of North Georgia, Estados Unidos.** Estancia de Investigación. Duración: de octubre 2015 a enero 2016 (3 meses). Tema de investigación: La traducción poética y los libros bilingües como modelo de aprovechamiento en el aprendizaje de lenguas. Aplicación didáctica al entorno del aula de español como lengua extranjera.
- **University of West Florida, Estados Unidos.** Estancia docente e investigadora como Research Scholar (Académica Investigadora). Duración: de agosto 2016 a diciembre 2016 (4 meses).
- **Gimnasio Moderno** (institución educativa miembro de la **International University Alliance**). Estancia de Investigación. Duración: de julio 2019 a septiembre 2019. (2 meses). Tema de investigación: La poesía en español escrita por mujeres. Poetas hispanoamericanas del siglo XIX y XX.
- **Hofstra University, Nueva York, Estados Unidos.** Estancia de Investigación. Duración de enero 2022 a junio 2022 (6 meses). Tema de investigación: La experimentación lingüística en la poesía. Un siglo desde *Trilce* de César Vallejo.

## **11.- OTROS MÉRITOS DOCENTES O DE INVESTIGACIÓN**

### **• Acreditaciones a categorías LOU**

Acreditación ANECA Profesor Ayudante Doctor. 6 septiembre 2017.  
 Acreditación ANECA Profesor Contratado Doctor. 6 septiembre 2017.  
 Acreditación ANECA Profesor Universidad Privada. 6 septiembre 2017.  
 Acreditación ANECA Profesor Titular de Universidad. 23 diciembre 2023.

### **• Gestión en el ámbito universitario (organización de eventos académicos)**

- Organización en la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo** del Encuentro “El yo como espacio vital: poéticas de la identidad femenina en español en el siglo XX”, celebrado entre los días 26 y 28 de junio de 2017, en calidad de **Directora**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Granada** del Seminario Internacional “Palabra heredada en el tiempo. Tendencias estéticas en la poesía española contemporánea (1980-2015)”, celebrado entre los días 12 y 15 de diciembre de 2016, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Granada** del Seminario “La construcción de la identidad poética en la transición española. Cincuenta años de Poesía 70”, celebrado entre los días 24 y 26 de octubre de 2017, en calidad de **Comité Científico**.

- Participación en la organización en la **Universidad de Córdoba** del Seminario Internacional “La palabra silenciada. Voces de mujer en la poesía española contemporánea (1950-2015)”, celebrado entre los días 29 de noviembre y 1 de diciembre de 2017, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Málaga** del Congreso “La poesía de Vicente Aleixandre cuarenta años después del Nobel”, celebrado entre los días 11 y 15 de diciembre de 2017, en calidad de **Comité Científico**.
- Vocal del **Comité Organizador** del XIX Congreso Internacional SEDLL (Sociedad Española de Didáctica de la Lengua y la Literatura), organizado por la **Universidad de Almería**, a celebrarse entre los días 28 y 30 de noviembre de 2018, bajo el título de “La educación lingüística y literaria en relación con las didácticas específicas, las disciplinas humanísticas y otros saberes emergentes”.
- Participación en la organización en la **Universidad de Granada** del I Coloquio Internacional “Poéticas en las redes sociales. La nueva poesía española en la era digital”, celebrado entre los días 10 y 12 de diciembre de 2018, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Granada** del I Coloquio Internacional “Lorca en su entorno. Fuente Vaqueros en la construcción de la identidad literaria lorquiana”, celebrado en los días 3 y 4 de junio de 2019, en calidad de **Comité científico y de organización**.
- Participación en la organización en la **Università degli Studi Guglielmo Marconi** (Roma) del II Congreso Internacional sobre Poéticas, celebrado entre los días 24 y 26 de junio de 2019, en calidad de miembro del **Comité Científico Internacional**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Córdoba** del II Congreso Internacional “La Palabra silenciada. Canon escolar y poesía escrita por mujeres en la España contemporánea (1927-2020)”, celebrado los días 10 y 11 de diciembre de 2020, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Fundación Universitaria Antonio Gargallo de Teruel** del IV Congreso Internacional “La censura en la producción infantojuvenil. Los hábitos de lectura contemporáneos”, celebrado los días 25 y 26 de octubre de 2023, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Alicante** del IV Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural (CICELI)”, celebrado entre los días 11 y 13 de julio de 2024, en calidad de **Comité Científico**.
- Participación en la organización en la **Universidad de Granada** del Congreso Internacional sobre Rafael Alberti “Y sobre el ancla una estrella”, celebrado entre los días 11 y 13 de noviembre de 2024, en calidad de **Comité Científico y de organización**.

## **Experiencia profesional no docente en el ámbito educativo**

- **Asesora de Formación de Lenguas y Programas Europeos** en el Centro de Profesores y Recursos I de Murcia, dependiente de la Dirección General de Promoción e Innovación Educativa. Consejería de Educación, Ciencia e Investigación de la Región de Murcia.  
Años y dedicación temporal: 2 años (2006-2008) Tiempo completo.
- **Asesora de Formación Permanente del Área Lingüístico-Comunicativa** en el CFIE de León, (Centro de Formación e Innovación Educativa), dependiente de la Consejería de Educación de Castilla y León.  
Años y dedicación temporal: 3 años (2008-2011) Tiempo completo

## **Pertenencia a Consejos de Redacción de revistas**

- Miembro permanente del Consejo de Colaboración Internacional de *ÆREA. Revista Hispanoamericana de Poesía* de Chile, en representación de España.
- Miembro permanente del Comité científico asesor de la revista *Castilla. Estudios de Literatura*.
- Miembro permanente del Comité Científico y evaluador de *Miríada Hispánica*, de la Universidad de Virginia.
- Miembro permanente del Comité Científico de la revista *Códice*, de la Universidad de Lima.

## **Actividad de evaluación de revistas**

- Evaluadora de artículos, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Poéticas. Revista de Estudios Literarios**, de la Asociación Internacional de Profesores e Investigadores de Poesía, y que cuenta con el aval de la Universidad de Granada (España), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Méjico), Emory University, University of Washington (Estados Unidos), University of Texas at El Paso (Estados Unidos) y La Sapienza. Università di Roma (Italia).
- Miembro de la plantilla de referees de **Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado** (RIFOP), órgano de expresión de la Asociación Universitaria de Formación del Profesorado (AUFOP), con Sede Social en la Facultad de Educación de la Universidad de Zaragoza.
- Evaluadora de artículos en el periodo julio-diciembre 2018 de **Itinerarios. Revista de estudios Lingüísticos, Literarios, Históricos y Antropológicos**, vinculada al Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos de la Universidad de Varsovia.

- Evaluadora de artículos para la publicación monográfica ***La escritura y su órbita. Nuevos horizontes de la crítica literaria hispánica***, publicado por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de León en 2018.
- Evaluadora de artículos, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Oralia. Análisis del discurso oral**, del Departamento de Filologías: Historia y Crítica Literaria de la Universidad de Almería.
- Evaluadora de artículos desde 2017 hasta la actualidad, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Castilla. Estudios de Literatura**, del Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Valladolid.
- Evaluadora de artículos desde 2016 hasta la actualidad, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Álabe: Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura**, de la Universidad de Almería, vinculada a la Red de Universidades Lectoras.
- Evaluadora de artículos, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Feminismo/s**, editada por el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género de la Universidad de Alicante.
- Evaluadora de artículos, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Impossibilia. Revista Internacional de Estudios Literarios**, del Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de Granada.
- Evaluadora de artículos, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Revista Colombiana de Educación**, del Centro de Investigaciones de la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá.
- Evaluadora de artículos durante 2024, de acuerdo al sistema de revisión por pares, de **Revista Magister. Revista de Formación del Profesorado e Innovación Educativa**, editada por la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad de Oviedo.

### **Elaboración de publicaciones docentes**

- Publicación docente (formato CD) de **Experiencias de formación e innovación. La lengua y las matemáticas: asignaturas pendientes**. CPR de Molina de Segura. Dirección General de Formación Profesional, Innovación y Atención a la Diversidad. Murcia: Consejería de Educación y Cultura. Curso 2002-2003. ISBN: 84-607-7785-5. Depósito Legal: MU-1177-2003.

### **• Resultados de la docencia universitaria**

- University of West Florida (**Assessment Summary Report 2016**)

Asignatura: *Spanish II* (91% Excellent, 8% Very Good)

Asignatura: *Intermediate reading and translating* (78% Excellent, 17% Very Good)

- Universidad de Zaragoza (**Evaluación docente** 2018/2019)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2018/2019, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- Universidad de Zaragoza (**Evaluación docente** 2019/2020)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2019/2020, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- Universidad de Zaragoza (**Evaluación docente** 2020/2021)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2020/2021, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- Universidad de Zaragoza (**Evaluación docente** 2021/2022)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2021/2022, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- Universidad de Zaragoza (Evaluación docente 2022/2023)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2022/2023, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- Universidad de Zaragoza (Evaluación docente 2023/2024)

**Evaluación Positiva Destacada** del curso 2023/2024, otorgada por la Comisión de Calidad de la actividad Docente de la Universidad de Zaragoza.

- **Otras evaluaciones docentes**

- Evaluación positiva de su actividad docente (Consejería de Educación de Castilla-La Mancha)
- Evaluación positiva de su actividad como Asesora de Formación Educativa

## **12.- OTROS MÉRITOS**

### **IDIOMAS**

#### **Formación acreditada en inglés**

Certificado de Nivel **C1** en Inglés. Escuela Oficial de Idiomas de León. (Junio 2016)

#### **Formación acreditada en francés**

- Nivel **B2** en Francés. Certificado de Aptitud del Ciclo Superior en **Francés**. Escuela Oficial de Idiomas de León. (Junio 1991)
- Certificado Práctico de Francés Comercial y Económico. Cámara de Comercio e Industria de París. Calificación de Sobresaliente. (Julio 1991)
- Certificado Práctico de Francés de las Profesiones Científicas y Técnicas. Cámara de Comercio e Industria de París. (Julio 1994)

#### **Formación acreditada en italiano**

Nivel **B2** en Italiano. Certificado de Aptitud del Ciclo Superior en Italiano. Escuela Oficial de Idiomas de León. (Junio 1999)

#### **Formación acreditada en alemán**

Nivel **B1** en Alemán. Ciclo Elemental de Alemán. Escuela Oficial de Idiomas de Murcia. (Junio 2003)

#### **Formación acreditada en portugués**

Nivel **B1** en Portugués. Ciclo Elemental de Portugués. Escuela Oficial de Idiomas de Alicante.(Junio 2004)

#### **Formación acreditada en catalán**

Nivel **B1** en Catalán. Ciclo Elemental de Catalán. Escuela Oficial de Idiomas Jesús Maestro de Madrid. (Junio 2001)

### **Formación acreditada en valenciano**

- Nivel **B1** en Valenciano. Ciclo Elemental de Valenciano. Escuela Oficial de Idiomas de Alicante. (Junio 2001)
- Certificat de Grau Mitjà de **Valenciano** por la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià. (Junio 2001)

### **PREMIOS LITERARIOS**

- 1. Premio Internacional de Poesía Generación del 27.** Diputación Provincial de Málaga. Centro Cultural Generación del 27. Noviembre 2024. (Concedido por su libro *El sol y las otras estrellas*).
- 2. Premio Nacional de la Crítica en Poesía.** Asociación Española de Críticos Literarios. Abril 2019. (Concedido por su libro *Matria*)
- 3. XXV Premio Andalucía de la Crítica en Poesía.** Asociación Andaluza de Escritores y Críticos Literarios. Marzo 2019. (Concedido por su libro *Matria*)
- 4. XXIX Premio Jaén de Poesía.** Caja Granada Fundación y Fundación Premios Literarios Jaén. Septiembre 2013. (Concedido por su libro *Las pequeñas espinas son pequeñas*).
- 5. Premio del Tren 2011 de Poesía.** Actividades Culturales de la Fundación de Ferrocarriles españoles. Madrid. Noviembre 2011. (Concedido por su poema *Cayo Hueso-Dublín*)
- 6. XIII Premio de Poesía Antonio Machado en Baeza.** Ayuntamiento de Baeza, Diputación de Jaén y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Baeza. Septiembre 2009. (Concedido por su libro *Croniria*)
- 7. XXII Premio Unicaja de Poesía.** Fundación Unicaja. Cádiz. Julio 2007. (Concedido por su libro *Los ojos de la niebla*)
- 8. Accésit del Premio Adonáis de Poesía.** Editorial Rialp. Madrid. Diciembre 2005. (Concedido por su libro *Diario de un destello*)

## **TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTO**

Actualmente dedico mucho tiempo y esfuerzo a la difusión de la poesía, participando de manera constante en eventos culturales, conferencias, charlas, seminarios, simposia, lecturas y jurados dentro y fuera de España. Existe mucha información en Internet sobre mi desarrollo profesional en el ámbito de la creación poética y la divulgación literaria. Expongo a continuación algunos ejemplos ilustrativos recientes:

- Docencia y organización de contenidos del curso online *Poesía necesaria*, organizado por Escuela Cursiva, Escuela de Escritores de la editorial Penguin Random House y la plataforma cultural Zenda, seguido por estudiantes de diferentes continentes del mundo, con la participación de autores como Gioconda Belli, Raúl Zurita, Luis Alberto de Cuenca o Piedad Bonnet y la difusión de contenidos teóricos de orden creativo y filológico en torno a la poesía (ediciones 2022, 2023 y 2025).
- Miembro del jurado del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana en las tres últimas ediciones, celebradas en el Palacio Real en 2022, 2023 y 2024.
- Miembro del jurado del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes en la edición de 2023.
- Ponente en la Charla Inaugural de la Edición 2023 de la Feria del Libro de Madrid, “Somos de Ciencias y de Letras”, versando sobre los límites de la ciencia y el arte, en mayo de 2023.
- Comisaria y moderadora del Seminario sobre Edición organizado por la Fundación Ortega-Marañón, dentro del marco del Festival Eñe, en noviembre de 2024.
- Presentadora y coguionista entre junio de 2023 y marzo de 2024 del programa de divulgación literaria *Un país para leerlo* de Radio Televisión Española, emitido por La 2 y galardonado durante su colaboración con el Premio IRIS al Mejor Programa Divulgativo.
- Miembro de la tertulia de escritores del programa de Radio Nacional de España “No es un día cualquiera”, presentado por Pepa Fernández, en la temporada actual desde septiembre de 2024 hasta julio de 2025.