



CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae abreviado no podrá exceder de 4 páginas.

Para llenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 08/01/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	ALICIA
Apellidos	MARCHANT RIVERA
Sexo	[REDACTED] Fecha de nacimiento [REDACTED])
DNI	[REDACTED]
Dirección email	[REDACTED] Web: https://www.uma.es/departamento-de-filologia-espanola/info/149879/area-ciencias-y-tecnicas-historiograficas/
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	[REDACTED]

A.1. Situación profesional actual

Puesto/nº sexenios	Catedrática de Universidad (CC. y TT. Historiográficas)/ 4 sexenios	
Fecha inicio	06/06/2022	
Organismo/ Institución	Universidad de Málaga	
Departamento/ Centro	Filología Española /Facultad de Filosofía y Letras	
País	España	Teléfono [REDACTED]
Palabras clave	Historia social de la cultura escrita, Historia del libro y del documento, Historia de las mujeres, Paleografía, Diplomática eclesiástica y notarial, Archivística, Epigrafía funeraria	

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Historia	Universidad de Málaga (España)	2001
Licenciada en Filosofía y Letras (Filología Hispánica)	Universidad de Málaga (España)	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV

Alicia Marchant Rivera es Licenciada en Filología Hispánica y Doctora en Historia por la Universidad de Málaga, Primer Premio Nacional Fin de Carrera del Ministerio de Educación, Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Extraordinario de Doctorado de la citada Universidad. Completó su formación académica en la Universidad de Harvard (EE. UU.) -junto a los hispanistas Mary Gaylord, Thomas Bisson y Márquez Villanueva-, *Scuola Normale Superiore di Pisa* (Italia) -junto al Paleógrafo Armando Petrucci-, *Università degli Studi di Padova* (Italia) -con la Archivera y Profesora BonfiglioDossio- y *l'École Nationale des Chartes* en París (Francia), bajo el patronazgo del profesor Olivier Guyotjeannin. Actualmente es Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas en el Dpto. de Filología Española de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga, contando con 4 sexenios de investigación en su haber.

Entre su experiencia en gestión científica y académica sobresale el Consejo de Redacción de la Revista "Cultura Escrita y Sociedad", la Vicepresidencia de la "Fundación Cementerio Inglés de Málaga", la creación y coordinación de proyectos Erasmus entre la Universidad de Málaga y las Universidades de Padua y Catania-Siracusa (Italia) o la Dirección del Departamento de CC. y TT. Historiográficas, Historia Antigua y Prehistoria de la UMA (2010-2014). Ha sido también la Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Málaga desde junio de 2016 hasta septiembre de 2020. Actualmente es representante electa en Junta de Facultad, Consejo de Gobierno y Claustro Universitario de la Universidad de Málaga.

Ha liderado numerosos Proyectos de Investigación e Innovación educativa, encaminándolos a la línea de conexión entre la formación académica del universitario de Humanidades y su proyección profesional. Así como el rescate del patrimonio epigráfico y documental y su transferencia social.

En los últimos años ha desarrollado su labor investigadora como *Visiting Fellow* en instituciones como *European University Institute*, (Florencia, Italia) -2012-, *Chawton Library* (Southampton University, U. K.) -2014- y *Institute for Medieval Studies-School of History* (University of Leeds, U. K.) -2017-. Entre sus líneas de investigación destacan la escritura última (epigrafía funeraria), diplomática eclesiástica, escribanías públicas-notariado, literatura e historia de la cultura escrita e historia de las mujeres en conexión con la historia de la cultura escrita. Las publicaciones que integran esta última línea representan su actual compromiso con la sociedad.

Algunos enlaces web académicos donde visualizar íntegras la mayor parte de sus publicaciones son:

<https://uma.academia.edu/AMerchantRivera>
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=814195>
<https://orcid.org/0000-0002-1153-1734?lang=en>

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

1. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera **TÍTULO:** *María Josefa Bahamonde: una calígrafa española del siglo XVIII y su “Arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española”*. Madrid, Dykinson, 2024. ISBN: 9788410705470.
2. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera (coord.) **TÍTULO:** *Mujer y documentos: claves para el análisis de la proyección de la mujer en la historia*. Granada, Comares, 2023. ISBN: 978-84-1369-414-6.
3. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera y Ana Barrena Gómez. **TÍTULO:** “A Model of Time Representation in the Nineteenth Century. The Spaces for Written Culture in Diary of a tour in Sweden, Norway and Russia, in 1827 with letters by Lady Elizabeth Mary Grosvenor, Marchioness of Westminster”. REVISTA: *ARENAL: Revista de historia de las mujeres*, 30, nº 1 (2023), 157-181. ISSN: 1134-6396.
4. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera y Ana Barrena Gómez. **TÍTULO:** “Sepan cuantos esta carta de poder vieren cómo yo...”: la autorización para realizar funciones en nombre ajeno en la Corona castellana durante el reinado de Carlos I. REVISTA: *Documenta et instrumenta*, 21 (2023), 127-144. ISSN: ISSN-e 1697-3798.
5. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** “Experiencias de cultura escrita en el Císter malagueño: Beatriz de San Francisco, abadesa del convento de Recoletas Bernardas y de la Abadía de Santa Ana (1619-1658)”. REVISTA: *Hispania sacra*, 74, nº 149 (2022), 143-155. ISSN: 0716-5455.
6. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** “De obligaciones y pagos y finiquitos: *instrumenta publica* para la gestión de la vida económica en la Corona de Castilla en el siglo XVI”. REVISTA: *Revista de Derecho privado* (Universidad Estandarte de Colombia), 43 (2022), 21-42. ISSN: 0712-5315.
7. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** “Por gracia o por dineros...Análisis diplomático de la carta de alhorría castellana en la primera mitad del siglo XVI, el caso de Málaga”. REVISTA: *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos* (Universidad de Valparaíso, Chile), volumen XLIII (2021), pp. 341-354. ISSN: 0716-5455.
8. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** “Aproximación biográfica a la Marquesa de Westminster, Lady Elizabeth Mary Grosvenor (1797-1891): reconocimiento de la mujer en su escritura y proyección social”. REVISTA: *Arenal. Revista de Historia de las mujeres*. Volumen del 2021, junio, vol. 28 (1), pp. 81-95. ISSN: 1134-6396.
9. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** “The rescue of the genre through historiographical confusion: María Fernández Coronel, Queen María de Molina’s governess”. REVISTA: *Vínculos de Historia*, (2021). Nº 10. Junio, pp. 121-131. ISSN: 2254-6901.
10. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. **TÍTULO:** *Gajes del oficio de pluma: escribanos e instrumentos públicos en la Edad Moderna*. Madrid, Dykinson, 2019. ISBN: 978-84-9148-961-0.

C.2. Congresos.

1. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “«El arte caligráfico de María Josefa Bahamonde (s. XVIII)”. Ponencia en el XX SEMINARIO INTERNACIONAL DE Cultura Escrita y Visual ‘Josepa Arnall Juan’: Los saberes empíricos o de la experiencia y los saberes reglados de las mujeres en Europa, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Girona. 24 de noviembre de 2023.
2. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “La mujer del gremio mercantil en la Málaga del Repartimiento (1487-1496): fuentes para su estudio”. Ponencia en el SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN MUJERES, NEGOCIOS Y PATRIMONIOS: EL ÁMBITO MERCANTIL CASTELLANO EN FEMENINO (S. XVI). Facultad de CC. de la Comunicación. Universidad de Málaga. 27 de marzo de 2023.
3. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “A las tres de la madrugada, llamaron a la puerta con presipitacion...”: crónica de la invasión napoleónica de 1810 en Málaga por la abadesa cisterciense Sor María del Corazón de Jesús”. Comunicación en el I Congreso Internacional Mujer, escritura y sentimientos de la Antigüedad a la Contemporaneidad en España. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Málaga. 2-3 de marzo de 2023.
4. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “*Arte para aprender a escribir brevemente la letra bastarda española magistral inventada por Pedro Díaz Morante, puesta en práctica y abreviada por María Josefa Bahamonde (1776)*”. Ponencia invitada en el Seminario Internacional Enseñanza de lenguas extranjeras y traducciones en la Europa de los siglos XVI al XIX. Facultad de CC. de la Educación. Universidad de Málaga. 25-26 de mayo de 2023.
5. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “Notariado”. Conferencia invitada en el SEMINARIO DE DIPLOMÁTICA. Las fuentes escritas y sus disciplinas científicas. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. 27-29 de marzo de 2023.
6. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “La relación de la mujer ordinaria con la fe pública y la escrituración notarial en los albores de la modernidad”. Conferencia invitada en las V Jornadas “Ellas toman la pluma”: Escritura de mujer más allá de la nobleza. Colegio de Málaga de la Universidad de Alcalá de Henares. 30 de marzo de 2023.
7. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “Explorando el patrimonio cultural en femenino: viajeras románticas en el Cementerio Inglés de Málaga”. Conferencia invitada en el Ciclo de conferencias OTREDAD. Patrimonio cultural en perspectiva de género. Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga. 8 de mayo de 2023.
8. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “La mujer, sujeto agente y paciente en la escritura notarial del siglo XVI: los protocolos del Archivo Histórico Provincial de Málaga”. Conferencia invitada en el Ciclo “Mujeres y documentos: presencias y testimonios en el Archivo Histórico Provincial de Málaga (siglos XVI-XVIII)”. Marzo-mayo 2023. Archivo Histórico Provincial de Málaga. Mayo de 2023.
9. **AUTORA:** Alicia Marchant Rivera. TÍTULO: “OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE. IGUALDAD DE GÉNERO”. Conferencia invitada. *Museo Picasso Málaga*. Marzo de 2023.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. Título del contrato/proyecto: CAMPUS DE EXCELENCIA INTERNACIONAL EN PATRIMONIO. Tipo de contrato: Empresa/Administración financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (CEB09-0032). Entidades participantes: todas las universidades andaluzas coordinadas por la Universidad de Jaén. Calidad de la participación: Miembro de la Red de Expertos.
2. Investigadora principal, junto a la Dra. María Josefa de la Torre Molina, del proyecto de I+D (convocatoria Excelencia y Retos 2015 del MINECO) titulado "Poder, identidades e imágenes de ciudad: música y libros de ceremonial religioso en la España meridional (siglos XVI-XIX)" -I+D HAR2015-65912-P-. Proyecto que finalizó en 2019 con una dotación de 42.000 euros.
3. Convocatoria: Proyecto I+D+I Programa Operativo Feder Andalucía, 2014-2020 [UMA 2018 [3]. Modalidad B: proyectos orientados a los retos de la sociedad andaluza. Título del proyecto: *Andalucía literaria y crítica: fondos documentales para una historia inédita de la literatura española y su estudio. Los legados Alborg y Canales de la Universidad de Málaga*. Código: UMA18-Federja-260. Financiación: 17.104,32euros. Miembro del equipo de investigación. Finalización: 2022.

4. Convocatoria: Proyectos I+D+I Universidades y Entidades públicas de investigación (BOJA nº 119, 23 de junio de 2020). Modalidad B: Proyectos orientados a los retos de la sociedad andaluza. Título del proyecto: *En clave femenina: música y ceremonial en las urbes andaluzas durante el reinado de Fernando VII*. Código: UMA18-Federja-260. Financiación: 19.105 euros. Miembro del equipo de investigación. Finalización: 2023.

5. Miembro del Equipo de investigación, en auspicio de las nuevas generaciones académicas, de 2 Proyectos de Jóvenes Investigadores de la UMA adscritos al I Plan Propio de Investigación y Transferencia, de la convocatoria de 2021.

5.1 Investigadora principal: Lorena Barco Cebrián. Título del proyecto: “Mujer, escritura y sentimiento en la Península Ibérica en la Edad Moderna”. Código: B1-2021_01. Financiación: 4000 euros. Desde el 18 de mayo 2022 hasta el 17 de mayo de 2024

5.2 Investigadora principal: María Herranz Pinacho. Título del proyecto: “Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI: presencia, alcance y significados”. Código: B1-2021_13. Financiación: 4000 euros. Desde el 18 de mayo 2022 hasta el 17 de mayo de 2024.

6. Investigadora principal: Alicia Marchant Rivera. Título: *La cultura como generadora de sociedades inclusivas: la escritura femenina de la clausura española (siglos XVI-XIX)*. Número de proyecto 941.102. Convocatoria proyectos de investigación en estudios de género, inclusión y sostenibilidad social de la UMA (2023). Duración: 1 año prorrogable a 2. Cuantía: 5000 euros.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

1. Declaración del Cementerio Inglés de Málaga como Bien de Interés Cultural por parte de la Junta de Andalucía (2012)

2. Constitución de la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, que actualmente gestiona el territorio del citado monumento desde que dejó de ser propiedad de la Corona Británica (2010), y cuya Vicepresidencia ostentó la solicitante hasta el año 2015.

3. Contratación de empresas de gestión cultural para la gestión integral del Cementerio inglés de Málaga, como la empresa Kajoo, integrada por alumnos egresados de la UMA, para potenciar el puente mundo académico-mundo profesional. Igualmente se efectuó en el binomio 2010-2012 con la empresa Cultopía, ganadora de un premio spin-off de la Universidad de Málaga.

4. Intervención y rescate del archivo de la Abadía cisterciense de Santa Ana en Málaga, clausurada tras cuatro siglos de existencia en 2009. Entrega y negociación de la custodia de la documentación al Ayuntamiento de la ciudad.

5. Intervención directa en patrimonio epigráfico y monumental a través de la concesión de ayudas económicas Patrimonium10, una de las cuales fue ganada por la solicitante para la Universidad de Málaga, como investigadora principal, y se invirtió en obras y reformas proyectadas en el entorno del Cementerio Inglés de la ciudad (2014).

6. Participación en *La Noche europea de los investigadores* en su edición UMA a través del stand “Laboratorio de la Historia”, con actividades interactivas relativas a tintas, soportes escriturarios y utensilios de escritura históricos. 29 de septiembre de 2022 y 30 de septiembre de 2023. También septiembre de 2024.

7. Participación en entrevistas en prensa digital y escrita, la última Entrevista “El número de catedráticas en Andalucía crece sólo un 6,5% en una década y no supone todavía ni la cuarta parte del total”, por Consuelo Durán. *El diario.es*

8. Participación en Open House Festival (Málaga), Festival Internacional de Arquitectura, con rutas guiadas sobre el cementerio Inglés de Málaga. Años 2021, 2022, 2023 y 2024.