

**Fecha del CVA**

23/09/2025

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre *	Noelia		
Apellidos *	Antúñez del Cerro		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
URL Web			
Dirección Email			
Identificador científico	<div>Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *</div> <div>Researcher ID</div> <div>Scopus Author ID</div>		

\* Obligatorio

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	2019		
Organismo / Institución	Universidad Complutense de Madrid		
Departamento / Centro			
País		Teléfono	
Palabras clave	580108 - Enseñanza programada; 580200 - Organización y planificación de la educación; 580201 - Educación de adultos; 580202 - Organización y dirección de las instituciones educativas; 580302 - Preparación de profesores; 589900 - Otras especialidades pedagógicas; 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes; 620304 - Dibujo, grabado; 620307 - Pintura; 629900 - Otras especialidades artísticas		

**A.2. Situación profesional anterior**

Periodo	Puesto / Institución / País
2024 -	Directora / MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil)
2023 -	SECRETARIO DE FACULTAD / Universidad Complutense de Madrid

**A.3. Formación académica**

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Formación en educación artística: investigación, creación y docencia en bellas artes	Facultad de Bellas Artes / España	2008
Licenciado en Bellas Artes Especialidad Artes Plásticas Rama Pintura	Universidad Complutense de Madrid / España	2003

**A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica**

2 tramos de investigación, último otorgado en 2022.

**Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**
**C.1. Publicaciones**

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/1) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 2023. Ordenadores, paletas y jarrones. Estudio sobre los conceptos de diseño, arte y artesanía a través de pictogramas realizados por estudiantes del Máster de Formación de Profesorado de la UCM. ArDIn. Arte, Diseño e Ingeniería. pp.94-114.
- 2 **Artículo científico.** (1/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; LIDIA GARCIA MOLINERO. 2023. Visión de estudiantes y docentes sobre la adaptación de la docencia en la Facultad de Bellas Artes de la UCM durante el confinamiento: un estudio desde los cuidados y el feminismo. ARTSEDUCA. pp.23-42. ISSN 2254-0709.
- 3 **Artículo científico.** PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; (2/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 2022. Alfabetización visual de docentes de arte en formación en la Facultad de Bellas Artes (UCM) a través de representaciones visuales de su propio concepto de arte. Revista KEPES,. 19, pp.191-221. ISSN 1794-7111.
- 4 **Artículo científico.** PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; (2/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 2022. Aprendizaje servicio en proyectos de arte y salud (Facultad de Bellas Artes, UCM).;. ENCUENTROS Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico. pp.81-95. ISSN 2343-6131.
- 5 **Artículo científico.** (1/3) PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; JULIA SÁNCHEZ MORLA. 2022. Encuentros creativos: Experiencia colaborativa entre artistas con y sin discapacidad intelectual;. UTOPIA Y PRAXIS LATINOAMERICANA.pp.1-20. ISSN 1316-5216.
- 6 **Artículo científico.** NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; ANA CEBRIAN MARTINEZ; (3/5) MARTA GARCIA CANO; MARTA LAGE DE LA ROSA; BIENVENIDA SANCHEZ ALBA. 2021. Museos y Universidad. Recursos y estrategias colaborativas On line para el aprendizaje de las artes en la formación de profesorado en los grados de Infantil, Primaria, Pedagogía y Educación Social y Máster de Profesorado.Aula de Innovación Educativa. ISSN 1131-995X.
- 7 **Capítulo de libro.** NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; (2/3) LORENA LOPEZ MENDEZ; MACARENA VALERO AMARO. 2024. DISEÑA TU TAQUILLA: RECORRIDO HISTÓRICOARTÍSTICO CON MUJERES MAYORES EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM. Editorial Dykinson. ISBN 9788411709200.
- 8 **Capítulo de libro.** (1/2) PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 2023. Metodologías activas online: adaptación de metodologías activas a la docencia a través del campusvirtual en asignaturas del área de educación artística de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. AASA. ISBN 978-84-15901-56-3.
- 9 **Capítulo de libro.** (1/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; LORENA LOPEZ MENDEZ. 2023. Representación visual del pecho materno: censura y reivindicación en el arte y mass media. AASA. ISBN 978-84-15901-56-3.
- 10 **Capítulo de libro.** (1/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; LORENA LÓPEZ MÉNDEZ. 2023. El fotoensayo como instrumento para normalizar y visibilizar la representación del pecho femenino. Editorial Dykinson. ISBN 978-84-1122-823-7.
- 11 **Libro o monografía científica.** (1/2) PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 2023. Arte y contexto social, diálogo transversal de las artes. Libro de resúmenes del I Congreso internacional Arte y Contexto Social.Egregius. ISBN 978-84-1177-009-5.
- 12 **Libro o monografía científica.** (1/2) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; Sata (Lidia) García Molinero. 2023. Conexiones y relaciones entre arte y conocimiento. ISBN 978-84-1177-020-0.
- 13 **Libro o monografía científica.** NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; Violeta Agudín Garzón; LETICIA FLORES GUZMAN; Carolina Muñoz Clemente; (5/5) IRENE ORTEGA LOPEZ. 2023. Las etapas del dibujo infantil. MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). ISBN 978-84-09-51505-9.
- 14 **Libro o monografía científica.** (1/4) NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; Roberto Fernández Vallbona; Sata (Lidia) García Molinero; MIGUEL RANILLA RODRIGUEZ. 2022. Igualdad de género.;; MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). ISBN 978-84-09-41819-0.
- 15 **Libro o monografía científica.** (1/3) PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; LORENA LÓPEZ MÉNDEZ. 2022. Salud y bienestar. ISBN 978-84-09-41820-6.

## C.2. Congresos

- 1 NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; Sata (Lidia) García Molinero; LORENA LÓPEZ MÉNDEZ; Begoña Yáñez Martínez. Mural de tetas: creación colectiva del Taller Textil Tetil. III Congreso Internacional CIVARTES: Hagamos arte y educación. 2025. España. Participativo - Póster. Congreso.
- 2 NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. Miembro del Comité Científico. I Congreso Internacional de Intervención Sociocomunitaria. 2024. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 3 NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. Miembro del comité científico. 3er Congreso de Educación Artística. Retos profesionales para el área. 2024. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 4 NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; LORENA LOPEZ MENDEZ; MARIA BEGOÑA YAÑEZ MARTINEZ. Coordinación. I Congreso Internacional Arte y Contexto Social. 2023. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.
- 5 NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. Coordinación. I Jornadas TFM Week. 2023. España. Organizativo - Comité científico y organizador. Congreso.

## C.3. Proyectos y Contratos

- 1 **Proyecto**. Diseño y elaboración de materiales artístico-educativos para la salud emocional y bienestar mental del alumnado en Bellas Artes.. LORENA LÓPEZ MÉNDEZ. 01/09/2023-20/06/2024.
- 2 **Proyecto**. ARTES VISUALES PARTICIPATIVAS Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO DE APOYO A NIÑOS Y ADOLESCENTES EN CONTEXTOS DE SALUD (AVISPEARA). MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. MANUEL HERNANDEZ BELVER. (Universidad Complutense de Madrid). 01/06/2020-01/06/2024. 37.510 €.
- 3 **Proyecto**. Evaluación de recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil).. Universidad Complutense de Madrid. NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 01/09/2022-30/06/2023. 200 €.
- 4 **Proyecto**. Recursos online y en abierto sobre la colección del MuPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Universidad Complutense de Madrid. NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO. 01/09/2021-30/06/2022. 420 €.
- 5 **Proyecto**. UNLOCK (United for those in Needs: Learn, Open, Care, Keep the Museum Mediator as Diversity;Integrator). Erasmus\* Programme of the European Union. National Museum Complex "Moldova". (National Museum Complex «Moldova»). 11/10/2021-15/10/2021.
- 6 **Proyecto**. ADAPTACIÓN DE METODOLOGÍAS ACTIVAS A LA;DOCENCIA A TRAVÉS DEL CAMPUS VIRTUAL EN ASIGNATURAS DEL ÁREA;DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE GRADO Y MÁSTER. Universidad Complutense de Madrid. PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA. 01/09/2020-30/06/2021.
- 7 **Proyecto**. Museos y Universidad. Recursos y estrategias colaborativas online para el aprendizaje de las artes en la formación de profesorado de los Grados de Infantil, Primaria, Pedagogía y Educación Social y Máster de Profesorado. Universidad Complutense de Madrid. MARTA GARCIA CANO. 01/09/2020-30/06/2021. 708 €.
- 8 **Contrato**. ASESORAMIENTO ARTÍSTICO PARA LA CREACIÓN DE LA "COLECCIÓN ARTE Y SALUD" DE LA SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PREVENCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA SALUD DE MADRID SALUD MADRID SALUD. NOEMI AVILA VALDES. 01/05/2019-04/01/2020. 14.969,99 €.
- 9 **Contrato**. Asesoramiento científico técnico para la documentación, recopilación y digitalización de materiales artísticos y evidencias de los diseños, intervenciones y proyectos de "Arte y Salud" MADRID SALUD. NOEMI AVILA VALDES. 25/07/2017-02/01/2018. 16.921,52 €.

## C.4. Actividades de transferencia y explotación de resultados

- 1 **Modelo de utilidad.** MARIA ACASO LOPEZ-BOSCH; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; NOEMI AVILA VALDES; RAÚL DIAZ - OBREGON CRUZADO; MANUEL HERNANDEZ BELVER; MARÍA DEL CARMEN MORENO SAEZ; SILVIA NUERE MENENDEZ - PIDAL; ANA MARÍA ULLÁN DE LA FUENTE; DANIEL ZAPATERO GUILLEN. Maletín que contiene un material de juego creativo para niños hospitalizados U200500944 España. 01/01/2005. Universidad Complutense de Madrid.
- 2 **Modelo de utilidad.** MARIA ACASO LOPEZ-BOSCH; NOELIA ANTUNEZ DEL CERRO; NOEMI AVILA VALDES; RAÚL DIAZ - OBREGON CRUZADO; MANUEL HERNANDEZ BELVER; MARÍA DEL CARMEN MORENO SAEZ; SILVIA NUERE MENENDEZ - PIDAL; ANA MARÍA ULLÁN DE LA FUENTE; DANIEL ZAPATERO GUILLEN. Maletín que contiene un material de juego creativo para niños hospitalizados U200500944 España. 01/01/2005. Universidad Complutense de Madrid.

#### C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Malmö högskola. Suecia. Malmö. 18/03/2013-23/03/2013. 5 días. Otros.
- 2 Museo Te Papa y Universidad de Wellington entre otros. Nueva Zelanda. 29/03/2012-23/04/2012. 25 días. Otros.
- 3 FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA. España. 02/05/2011-30/06/2011. 1 mes - 29 días. Postdoctoral.
- 4 Academy of Fine Arts Oslo. Noruega. Oslo. 30/08/2010-30/09/2010. 1 mes - 1 día. Postdoctoral.
- 5 CCE Miami. Centro de Cooperación y Desarrollo de la AECl en Miami. Ministerio de Asuntos Exteriores. Estados Unidos de América. Miami. 04/08/2008-15/08/2008. 11 días. Invitación.
- 6 CCE Miami. Centro de Cooperación y Desarrollo de la AECl en Miami. Ministerio de Asuntos Exteriores. Estados Unidos de América. Miami. 23/10/2006-26/10/2006. 3 días. Invitación.

#### C.6. Dirección de tesis doctorales y/o trabajos de fin de estudios

- 1 **Tesis Doctoral:** Diseño y evaluación de un proyecto educativo para la enseñanza de la dirección arte cinematográfica en el ámbito de educación superior. Universidad Complutense de Madrid. 16/05/2023. Sobresaliente cum laude.
- 2 **Tesis Doctoral:** NO(S) TENEMOS: PRÁCTICAS ARTÍSTICO-EDUCATIVAS FEMINISTAS Y BIENESTAR UNIVERSITARIO. Universidad Complutense de Madrid. 27/04/2023. Sobresaliente cum laude.
- 3 **Tesis Doctoral:** Aprendizaje artístico y felicidad. Estudio de caso del espacio artístico independiente Fosforita Madrid.. Universidad Complutense de Madrid. 20/05/2022. Sobresaliente cum laude.
- 4 **Tesis Doctoral:** Prácticas artísticas como herramienta socioeducativa y de bienestar para personas internas en prisión. Universidad Complutense de Madrid. 23/09/2021. Sobresaliente cum laude.
- 5 **Trabajo fin de Master:** Estrategias para la implementación de la diversidad afectivo-sexual y de identidad de género en la educación artística de secundaria.. Universidad Complutense de Madrid. 15/09/2021. 6,5.
- 6 **Trabajo fin de Master:** La performance artística como medio para buscar la comodidad en un grupo de aula. Universidad Complutense de Madrid. 15/09/2021. 7.
- 7 **Trabajo fin de Master:** Transferir lo intransferible. Propuesta didáctica para Fundamentos del arte II. Orientación vocacional a través de la transferencia de la memoria y la expresión artística.. Universidad Complutense de Madrid. 27/06/2021. 6.
- 8 **Tesis Doctoral:** IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA DIGITAL EN EL CURRÍCULO DE ARTES VISUALES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. Universidad Complutense de Madrid. 12/03/2021. Sobresaliente.