



IRENE COVALEDA VICENTE

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 31/10/2025

v 1.4.0

4e94f711461b090a91198c7e3f424ee4

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

La línea de investigación se ha desarrollado de forma progresiva a lo largo de los últimos años, consolidándose en el ámbito del Mail Art. Desde el inicio, la trayectoria científica ha estado orientada a la generación de conocimiento aplicado, con un fuerte componente multidisciplinar y colaborativo tanto a nivel nacional como internacional.

Principales logros científico-técnicos.

Entre los hitos más relevantes se destacan:

El desarrollo de un proyecto artístico vinculado al Mail Art y al desarrollo sostenible, contando con la colaboración de diferentes universidades y centros educativos de las etapas de infantil y primaria.

En el diseño de investigación de este estudio, el Mail Art también actúa como una herramienta metodológica o un método de investigación basado en las artes que garantiza el logro de los objetivos de la investigación.

La participación en varios proyectos de innovación docente. En este sentido, hemos logrado que estos proyectos obtengan financiación y además se hayan consolidado en los proyectos de innovación docente de la Universidad de Zaragoza.

Publicaciones en revistas científicas de alto impacto, contribuyendo significativamente a la literatura del área.

La transferencia de conocimiento mediante patentes, colaboraciones con la industria y participación en iniciativas de innovación tecnológica.

Otros aspectos relevantes:

La línea se caracteriza por su flexibilidad y capacidad de adaptación a nuevos retos de creatividad y educación, así como por una fuerte orientación a resultados medibles con

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4e94f711461b090a91198c7e3f424ee4

impacto social y económico. El equipo combina experiencia consolidada con perfiles jóvenes altamente cualificados, lo que permite un enfoque innovador y sostenible en la investigación.



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Indicadores de actividad investigadora

Sexenios de investigación: 1 sexenios concedidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI).

Fecha del último sexenio concedido: Junio/2023.

Dirección de trabajos fin de grado y trabajos fin de master

Trabajos fin de grado dirigidos en los últimos 8 años: 5

Trabajos fin de master dirigidos en los últimos 8 años: 7

Producción científica (últimos datos disponibles):

Total de citas: 40

Promedio de citas/año: 40/2024

Índice h: fuente Google Scholar: 42.0 Puntuación de interés de investigación

Publicaciones en primer cuartil (Q1): 1 publicaciones (según JCR/SJR)

Publicaciones en primer cuartil (Q2): 1 publicaciones (según JCR/SJR)

Publicaciones en primer cuartil (Q3): 5 publicaciones (según JCR/SJR)

Total de publicaciones científicas: 22 publicaciones en artículos, libros y, capítulos de libro,)

Total de comunicaciones en congresos de reconocido prestigio: 18 aportaciones



Total de conferencias: 1 en la facultad de Bellas Artes del País Vasco.

Total de exposiciones artísticas: 15 exposiciones en salas de reconocido prestigio y con ayudas económicas obtenidas de concursos públicos.

Total de simposios invitados: 1 en la Universidad de Guatemala XVIII Congreso Internacional de Educación e Innovación.

Otros indicadores relevantes:

Participación como investigadora en el grupo de investigación ARGOS de la Universidad de Zaragoza.

Participación como investigadora en el grupo JIUZ2022-CSJ-18: Análisis, aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación artística: un estudio de caso etnográfico para fomentar el pensamiento crítico universitario. Proyecto financiado por: FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA.

Participación como investigadora en el grupo H29_20R: Estética Y Filosofía De La Imagen de la Universidad de Zaragoza.

Estancia de investigación en la Universidad de Murcia.

**IRENE COVALEDA VICENTE**

Apellidos: **COVALEDA VICENTE**
Nombre: **IRENE**
ORCID: **0000-0001-9545-714X**

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Plástica. Área de conocimiento (Macroárea): Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Categoría profesional: Profesor Permanente Laboral
Fecha de inicio: 26/03/2025
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1** **Nombre del título:** Máster Universitario en Producción Artística
Ciudad entidad titulación: Valencia, España
Entidad de titulación: Máster Universitario en Producción Artística por la Universitat Politècnica de Valencia
Fecha de titulación: 01/07/2014
- 2** **Nombre del título:** Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas, Artísticas y Deportivas
Ciudad entidad titulación: Teruel, España
Entidad de titulación: Master de Educación en la especialidad de Dibujo por la Universidad de Zaragoza
Fecha de titulación: 03/07/2013
- 3** **Nombre del título:** Licenciada en Bellas Artes
Ciudad entidad titulación: Cuenca, España
Entidad de titulación: Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha
Fecha de titulación: 26/05/2011

Doctorados

Programa de doctorado: Programa de Doctorado en Arte
Entidad de titulación: Facultad de Bellas Artes San Carlos
Ciudad entidad titulación: Valencia, España
Fecha de titulación: 21/12/2017
Título de la tesis: En el Umbral del Mail Art a través de la mirada de Michael Haneke en Caché (2005)
Director/a de tesis: Vicente Ponce Ferrer, Teresa Chafer Bixquert
Calificación obtenida: CUM LAUDE

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación visual y plástica
Titulación universitaria: Graduado en Magisterio en Educación Primaria
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2026
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño de actividades de aprendizaje de dibujo, imagen y artes plásticas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
Fecha de inicio: 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Innovación e investigación educativa en dibujo, imagen y artes plásticas
Titulación universitaria: Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria
Fecha de inicio: 06/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** Sistemas de representación II
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** Infografía
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 19/09/2021
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 6** **Nombre de la asignatura/curso:** Metodología de proyectos. Imagen
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 25/09/2019 **Fecha de finalización:** 13/09/2020
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Diseño y gestión del espacio expositivo
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 13/09/2020
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Volumen II
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 17/09/2018 **Fecha de finalización:** 15/09/2019
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Volumen I
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 18/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/09/2018
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza



10 **Nombre de la asignatura/curso:** Taller de escultura
Titulación universitaria: Graduado en Bellas Artes
Fecha de inicio: 18/09/2017
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza

Fecha de finalización: 16/09/2018

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Ilustramos convivencia
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Ramos Vallecillo, Nora
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Noelia Torres Andrés
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 18/09/2025
- 2** **Título del trabajo:** A través de la Gestalt: la paremia como motor creativo hacia el pensamiento simbólico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Inés Shufen Escartín Sesé
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 07/07/2025
- 3** **Título del trabajo:** Mejorando la señalética e identidad visual de los planes de evacuación: una propuesta desde la asignatura de Dibujo Técnico en Bachillerato
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Codirector/a tesis: Caeiro Rodríguez, Martín
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elisabet Millán Gómez
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 07/07/2025
- 4** **Título del trabajo:** Poemario Ilustrado: Proyecto Colaborativo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Isabel Zapata Rodríguez
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 07/07/2025
- 5** **Título del trabajo:** Proyecto de innovación educativa: Poesía Visual como herramienta didáctica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jorge Sánchez Jorge
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 18/02/2025
- 6** **Título del trabajo:** El Uso de Blender 2D para el GIF Animado en los Ciclos Formativos de Ilustración Digital
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Miguel Ángel Aliseda Madrigal
Calificación obtenida: Aprobado



Fecha de defensa: 16/09/2024

- 7 Título del trabajo:** Propuesta de intervención educativa. Re-Conociendo Fragmentos.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Adrián Gimeno Jarque
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 16/09/2024
- 8 Título del trabajo:** Propuesta de intervención educativa "Itinerario Z: el museo activado"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Máster
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Álvaro Albajez Grima
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 01/12/2023
- 9 Título del trabajo:** La estimulación sensorial en niños TEA a través del arte
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Laura Loras Navarrete
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 30/11/2021
- 10 Título del trabajo:** Luces, sombras y emociones. Un recorrido por la historia del arte y una propuesta creativa emocional.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Diana Artigas Rincón
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 30/07/2020
- 11 Título del trabajo:** Nostos: alegorías desde el confinamiento
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carmen Arilla Gella
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 27/07/2020
- 12 Título del trabajo:** Cicatrices: Novela gráfica
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Díez Atienza, Belén
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Eva Belenguer Rueda
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 28/06/2019
- 13 Título del trabajo:** Estudio previo de una instalación escultórica en el espacio público de corte ecologista: "Mi hermano, el pobre."
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Díez Atienza, Belén
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



Alumno/a: Remo Makatzaga Korres

Calificación obtenida: Notable

Fecha de defensa: 28/06/2019

Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Un primer contacto con la realidad del aula escolar: Co-creación de recursos lúdico-didácticos entre docentes en formación inicial y docentes en activo
Nombre del investigador/a principal (IP): Esther Edo Agustín
Importe concedido: 275 €
Fecha de inicio-fin: 18/09/2024 - 01/10/2025
- 2 Título del proyecto:** LIBROS DE ARTISTA COMO IMPLEMENTACIÓN DIDÁCTICA EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO Y EL MÁSTER DE SECUNDARIA
Nombre del investigador/a principal (IP): Leticia Fayos Bosch
Importe concedido: 500 €
Fecha de inicio-fin: 20/10/2024 - 24/09/2025
- 3 Título del proyecto:** EL MEDIO RURAL COMO AULA: MEDIACIÓN ARTÍSTICA EN EL ENTORNO RURAL Y PUESTA EN PRÁCTICA DE LA DIDÁCTICA EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO
Nombre del investigador/a principal (IP): Leticia Fayos Bosch
Importe concedido: 360 €
Fecha de inicio-fin: 08/10/2024 - 15/09/2025
- 4 Título del proyecto:** Mail Art y educación para el desarrollo sostenible: Recursos artísticos en las aulas de Aragón
Nombre del investigador/a principal (IP): Irene Covaleta Vicente
Importe concedido: 190 €
Fecha de inicio-fin: 01/10/2024 - 15/09/2025
- 5 Título del proyecto:** La aplicación de las rutinas de pensamiento como herramienta para la mejora en la calidad de las intervenciones del alumnado en educación visual y plástica
Nombre del investigador/a principal (IP): Nora Ramos Vallecillo
Fecha de inicio-fin: 01/03/2023 - 17/06/2024
- 6 Título del proyecto:** INSTALACIONES ARTÍSTICAS EDUCATIVAS EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO. UNA EXPERIENCIA INNOVADORA CON MÉTODOS ARTEDUCADORES
Nombre del investigador/a principal (IP): Martín Caeiro Rodríguez
Fecha de inicio-fin: 01/03/2023 - 17/06/2024
- 7 Título del proyecto:** Educación para la sostenibilidad a través del arte postal: experiencias colaborativas universidad-escuela
Nombre del investigador/a principal (IP): María Alexia Sanz Hernández
Fecha de inicio-fin: 01/03/2023 - 17/06/2024
- 8 Título del proyecto:** LIBROS DE ARTISTA: UN PROYECTO DIDÁCTICO BASADO EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ARTÍSTICO Y LA CREATIVIDAD PARA LOS GRADOS DE MAGISTERIO Y EL MÁSTER DE SECUNDARIA
Nombre del investigador/a principal (IP): Irene Covaleta Vicente
Fecha de inicio-fin: 01/03/2023 - 17/06/2024



- 9** **Título del proyecto:** LOS LIBROS DE ARTISTA COMO RECURSO Y DIARIO DE EXPERIENCIAS PARA FORMAR DOCENTES EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO Y EN EL MÁSTER DE SECUNDARIA
Nombre del investigador/a principal (IP): Martín Caeiro Rodríguez
Fecha de inicio-fin: 01/03/2022 - 27/01/2024
- 10** **Título del proyecto:** Pensamiento crítico en imágenes para la formación del alumnado del Grado de Magisterio en Primaria, del Máster de profesorado en dibujo y del Máster Aprendizaje a lo largo de la vida. Educación artística, cultura visual y deepfakes.
Nombre del investigador/a principal (IP): Víctor Murillo Ligorred
Fecha de inicio-fin: 01/03/2022 - 27/01/2024
- 11** **Título del proyecto:** Del aula al máster VI
Nombre del investigador/a principal (IP): Rosa María Serrano Pastor
Fecha de inicio-fin: 01/03/2022 - 27/01/2024
- 12** **Título del proyecto:** Didáctica para la educación artística a través del Mail Art: Un estudio de caso en centros escolares de Aragón
Nombre del investigador/a principal (IP): Irene Covaleta Vicente
Fecha de inicio-fin: 01/03/2022 - 27/01/2024
- 13** **Título del proyecto:** LIBRO-DIARIO DE ARTISTA: UN RECURSO DIDÁCTICO-POÉTICO PARA APRENDER ARTE EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO DE INFANTIL Y PRIMARIA
Nombre del investigador/a principal (IP): Martín Caeiro Rodríguez
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 14/10/2022
- 14** **Título del proyecto:** ARTE PARA UNA EDUCACIÓN TRANSFORMADORA: MAIL ART, CREATIVIDAD Y SOSTENIBILIDAD
Nombre del investigador/a principal (IP): María Alexia Sanz Hernández
Fecha de inicio-fin: 01/06/2021 - 14/10/2022
- 15** **Título del proyecto:** Ecocampus saludable y sostenible: Avanzando en una universidad alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)
Nombre del investigador/a principal (IP): María Alexia Sanz Hernández
Fecha de inicio-fin: 02/06/2018 - 02/06/2019

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

Nombre del grupo: S50_23R: ARGOS. Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales

Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza

Tipo de entidad: Universidad

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** S50_23R: ARGOS. Investigación en Didáctica de las Ciencias Sociales
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Pilar Rivero Gracia; Rafael Pablo de Miguel González
Nº de investigadores/as: 31
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 60.389,79 €
- 2** **Nombre del proyecto:** JIUZ2022-CSJ-18: Análisis, aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación artística: un estudio de caso etnográfico para fomentar el pensamiento crítico universitario
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Víctor Murillo Ligorred
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

Fecha de inicio-fin: 31/03/2023 - 30/03/2024 **Duración:** 1 año
Cuantía total: 2.000 €
- 3** **Nombre del proyecto:** H29_20R: Estética Y Filosofía De La Imagen
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María García Varas; María Inmaculada Canales Lacruz
Nº de investigadores/as: 21
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 22.925 €



Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: TALLERES DE PEDAGOGÍA ARTÍSTICA EN EL MUSEO DE ARTE SACRO DE TERUEL

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Belén Díez Atienza

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

OBISPADO DE TERUEL

Fecha de inicio: 15/11/2024

Duración: 1 mes - 16 días

2 Nombre del proyecto: EL TRIUNFO DE LO INVISIBLE; APROXIMACIONES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DECOLONIAL AL ARTE NEGROAFRICANO

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Revilla Carrasco

Nº de investigadores/as: 10

Entidad/es financiadora/s:

CONSORCIO UNIVERSITARIO UNED BARBASTRO

Fecha de inicio: 01/02/2023

Duración: 5 meses

Obras artísticas dirigidas

1 Descripción: cincoseis

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Molino de Casas Bajas, España

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: No

Fecha de inicio: 25/07/2025

2 Descripción: Mail Me Art

Nombre de la exposición: Mail me Art

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Sala de Exposiciones del edificio de Vicerrectorado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 24/11/2021

Premio: No tiene

3 Descripción: El Grito II

Nombre de la exposición: El Grito II

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Arte Sala, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, Edificio de Bellas Artes, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 23/11/2021



Premio: No tiene

4 Descripción: Antes de Ayer

Nombre de la exposición: Antes de Ayer

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Casa Cultura Bétera Valencia, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 25/10/2021

Premio: No tiene

5 Descripción: Mail me ART II

Nombre de la exposición: Mail me ART II

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Sala de Exposiciones del edificio de Vicerrectorado de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 21/09/2021

Premio: No tiene

6 Descripción: El Grito

Nombre de la exposición: El Grito

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Casa Cultura Jose Peris Aragó Alboraya Valencia, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 23/09/2020

Premio: No tiene

7 Descripción: VIRTUART

Nombre de la exposición: VirtuART

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Exposición Virtual Fundación Brito, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 11/06/2020

Premio: No tiene

8 Descripción: Sin titulo

Nombre de la exposición: Sin titulo

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Casa Cultura Jose Peris Aragó Alboraya Valencia, España

Monográfica: No

Catálogo: Si

Comisario: Si

Fecha de inicio: 16/04/2019

Premio: No tiene

9 Descripción: La intimidad del nodos

Nombre de la exposición: La intimidad del nodos

Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente

Ciudad de celebración: Sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Teruel, España

Monográfica: No

Catálogo: No

Comisario: Si

Fecha de inicio: 13/12/2018

Premio: No tiene



- 10 Descripción:** Feria de arte contemporaneo Estampa 2018
Nombre de la exposición: Estampa 2018
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: IFEMA Madrid, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 09/10/2018
Premio: No tiene
- 11 Descripción:** Notes al peu
Nombre de la exposición: Notes al peu
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: Sala de la muralla del Colegio Mayor Rector Peset. Valencia, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 17/01/2017
Premio: No tiene
- 12 Descripción:** Entre dos mares
Nombre de la exposición: Entre dos mares
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: Exposición Itinerante, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 12/05/2015
Premio: No tiene
- 13 Descripción:** PAM 2014
Nombre de la exposición: PAM 2014
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: Sala T4 de la Facultad de Bellas Artes de la Universitat Politecnica de Valencia, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 11/05/2014
Premio: No tiene
- 14 Descripción:** En el Cielo
Nombre de la exposición: En el Cielo
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: Sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Teruel, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** Si
Fecha de inicio: 23/05/2013
Premio: No tiene
- 15 Descripción:** Literal. Arte y Comunicación postal
Nombre de la exposición: Literal. Arte y Comunicación postal
Autores/as (p. o. de firma): Irene Covaleta Vicente
Ciudad de celebración: Edificio de Bellas Artes de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 15/04/2013
Premio: No tiene



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Caeiro Rodríguez, Martín; Fuentes Cid, Sara; Covaleta Vicente, Irene; Fayos Bosch, Leticia; Zarzoso López, Pedro José. Las instalaciones en el contexto de los Métodos Artísticos Educadores (MAES). Un análisis a partir de experiencias con alumnado de los Grados de Magisterio. PULSO (ALCALÁ DE HENARES). 47, pp. 43 - 71. 2024. ISSN 1577-0338
DOI: 10.58265/pulso.6393
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Murillo-Ligorred, Víctor; Ramos-Vallecillo, Nora; Covaleta, Irene; Fayos, Leticia. Knowledge, integration and scope of deepfakes in arts education: the development of critical thinking in postgraduate students in primary education and master's degree in secondary education. EDUCATION SCIENCES. 13 - 11, pp. 1073 [15 pp.]. 2023. ISSN 2227-7102
DOI: 10.3390/educsci13111073
Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Computer Science (miscellaneous)
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Computer Science Applications
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Developmental and Educational Psychology
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Education
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Physical Therapy, Sports Therapy and Rehabilitation
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)	Categoría: Public Administration
Índice de impacto: 0.669	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Education
Índice de impacto: 4.800	Revista dentro del 25%: Si
Posición de publicación: 291	Num. revistas en cat.: 1.543
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Computer Science (miscellaneous)
Índice de impacto: 4.800	Num. revistas en cat.: 133
Posición de publicación: 37	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Developmental and Educational Psychology
Índice de impacto: 4.800	Num. revistas en cat.: 360
Posición de publicación: 101	
Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)	Categoría: Computer Science Applications

Índice de impacto: 4.800

Posición de publicación: 331

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 4.800

Posición de publicación: 62

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 4.800

Posición de publicación: 50

Fuente de citas: WOS

Fuente de citas: SCOPUS

Num. revistas en cat.: 817

Categoría: Public Administration

Num. revistas en cat.: 232

Categoría: Physical Therapy, Sports Therapy and Rehabilitation

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 247

Citas: 9

Citas: 17

- 3** Sanz Hernández A.; Covaleta I. Sustainability and creativity through mail art: A case study with young artists in universities. JOURNAL OF CLEANER PRODUCTION. 318, pp. 128525 [13 pp]. 2021. ISSN 0959-6526

DOI: 10.1016/j.jclepro.2021.128525

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 11.072

Posición de publicación: 9

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 11.072

Posición de publicación: 24

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 1.921

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 1.921

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 1.921

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 15.800

Posición de publicación: 63

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 15.800

Posición de publicación: 26

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 15.800

Posición de publicación: 12

Fuente de impacto: SCOPUS (CITESCORE)

Índice de impacto: 15.800

Posición de publicación: 26

Categoría: Science Edition - ENGINEERING, ENVIRONMENTAL

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 54

Categoría: Science Edition - ENVIRONMENTAL SCIENCES

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 279

Categoría: Environmental Science (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Categoría: Industrial and Manufacturing Engineering

Revista dentro del 25%: Si

Categoría: Strategy and Management

Revista dentro del 25%: Si

Categoría: Engineering (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 2.826

Categoría: Environmental Science (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 1.627

Categoría: Business, Management and Accounting (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 1.511

Categoría: Energy (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Si

Num. revistas en cat.: 510



Fuente de citas: WOS

Citas: 11

Fuente de citas: SCOPUS

Citas: 12

- 4** Covalada Vicente, Irene. Reflexiones sobre el contexto: interacciones entre la pintura y el espacio. la obra de eugenio dittborn como dinamizador del discurso. REVISTA SONDA. 8 -, pp. 113 - 122. 2019. ISSN 2254-6073
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** Covalada Vicente, Irene. Salas de cine: la pantalla como escenario. BOLETÍN DE ESTUDIOS DE FILOSOFÍA Y CULTURA MANUEL MINDÁN. 14, pp. 299 - 307. 2019. ISSN 1699-5244
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** Covalada Vicente, Irene. Untitled. La creatividad inacabada. REVISTA SONDA. 8 -, pp. 139 - 150. 2019. ISSN 2254-6073
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Covalada Vicente, Irene. Acción MAIL: Una propuesta artística de MAIL ART en el ESPACIO PUBLICO a través de la POSTAL. REVISTA SONDA. 6 - 7, pp. 253 - 262. 2018. ISSN 2254-6073
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** Caeiro Rodríguez, Martín; Fayos Bosch, Leticia; Zarzoso López, Pedro; Covalada Vicente, Irene. Permitido tocar: experiencias con instalaciones artísticas en los Grados de Magisterio. CALIDAD E INNOVACIÓN PEDAGÓGICAS: EXPERIENCIAS DOCENTES Y TECNOLÓGICAS APLICADAS AL AULA. 1, pp. 53 - 66. Dykinson, 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/calidad-e-innovacion-pedagogica/9788410704527/>>. ISBN 978-84-1070-452-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 9** Covalada Vicente, Irene. El libro de artista como recurso didáctico y objeto multidimensional en los grados de Magisterio. EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO. 1, pp. 1113 - 1122. Dykinson, 2023. ISBN 978-84-1170-570-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 10** Covalada Vicente, Irene. Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes. EL MAIL ART COMO PRÁCTICA ARTÍSTICA EN LAS AULAS. ARTE SOSTENIBLE LIBRE DE FAST LIFE. 1, pp. 183 - 193. Universidad de Zaragoza, 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-70-2>>. ISBN 978-84-18321-70-2
DOI: 10.26754/uz.978-84-18321-70-2
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 11** Sanz Hernández, María Alexia; Covalada Vicente, Irene; Torrecilla Patiño, Elia; Edo Agustín, Esther; Monforte García, Estefanía. Educación para el Desarrollo Sostenible, Creatividad y Mail Art. ¿Cómo ven la sostenibilidad los futuros maestros?. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. 1, pp. 422 - 432. Dykinson, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.dykinson.com/libros/educar-para-transformar-innovacion-pedagogica-calidad-y-tic-en-contextos-formativos/9788411224697/>>. ISBN 978-84-1122-469-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 12** Caeiro Rodríguez, Martín; Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Covalada Vicente, Irene. Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. pp. 523 - 536. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1122-469-7
Tipo de producción: Capítulo de libro

- 13** Irene Covaleda. El Mail Art como relato y medio para pensar el espacio fílmico. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 383 - 386.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 14** Covaleda Vicente, Irene. Mail Art: La comunicación postal y su devenir en medios masivos. INNODOCT. 1, pp. 537 - 547. Universitat Politècnica de Valencia, 2018. ISBN 978-84-9048-711-2
DOI: <http://dx.doi.org/10.4995/INN2018.2018.9639>
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 15** Covaleda Vicente, Irene; Ponce Ferrer, Vicente; Chafer Bixquert, Teresa; Navalón Blesa, Natividad. El arte postal y la comunicación mediata. MEMORIA Y DESACUERDO: POLÍTICAS DEL ARCHIVO, REGISTRO Y ÁLBUM FAMILIAR. 1, pp. 210 - 223. Diputación Provincial de Huesca, 2016. ISBN 978-84-92749-62-1
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 16** Irene Covaleda. Mail Art. Propuesta anónima. ARTISTAAS II: GENEALOGÍAS DE UN VACÍO : CUERPO, NARRACIÓN, VISIBILIDAD Y ATOPÍAS. pp. P. 74 - 80.. Editora CG, 2016. ISBN 9788494829123
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 17** Alfonso Burgos Risco; Neus Lozano-Sanfélix; Irene Covaleda Vicente; Joaquín José Escuder Viruete; Juan Senis Fernández; Clara Romeo Pasamar. Aproximación artístico-etnográfica a las vivencias personales (1937-1938). pp. 131. Fundación Antonio Gargallo, 2024. ISBN 9788409610839
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 18** Covaleda Vicente, Irene. El Grito Sublime. 1, pp. 58. LAPASSA, 2022. Disponible en Internet en: https://issuu.com/martillopisjl/docs/el_grito_sublime_cata_leg_4799412d4270f9. ISBN 978-84-09-25954-0
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 19** Covaleda Vicente, Irene. Mail Art y educación para el desarrollo sostenible: Recursos artísticos en las aulas de Aragón. 1, pp. 79. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2022. ISBN 978-84-09-46664-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 20** Covaleda Vicente, Irene. El Grito I. 1, pp. 50. LAPASSA, 2020. Disponible en Internet en: https://issuu.com/martillopisjl/docs/el_grito_alboraia_-_issu_compressed__1_. ISBN 978-84-09-26050-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 21** Covaleda Vicente, Irene. Mail me Art. 1, pp. 40. Universidad de Zaragoza, 2020. ISBN 978-84-09-22295-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 22** Covaleda Vicente, Irene. Antes de Ayer. 1, pp. 38. LAPASSA, 2019. Disponible en Internet en: https://issuu.com/martillopisjl/docs/antes_d_ayer_irene_covaleda_colectiva. ISBN 978-84-09-17079-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Un objeto didáctico transversal. Libro Artista
Nombre del congreso: e MUSAA_25 Congreso Internacional A/r/tográfico en Educación PLástica, Visual y Audiovisual. Patrimonio, Bienestar y Diversidad
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Badajoz, España
Fecha de celebración: 28/05/2025
Covaleda Vicente, Irene.
- 2** **Título del trabajo:** “EL MEDIO NATURAL COMO AULA: UNA PROPUESTA DE MEDIACIÓN ARTÍSTICA 1. INTRODUCCIÓN EN UN ENTORNO CERCANO”
Nombre del congreso: XVIII INTERNATIONAL CONGRESS ON EDUCATION AND INNOVATION
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Guatemala, Guatemala
Fecha de celebración: 23/05/2025
Covaleda Vicente, Irene.
- 3** **Título del trabajo:** “EL MAIL ART COMO HERRAMIENTA PARA FOMENTAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO EN LAS AULAS DE PRIMARIA. UNA PROPUESTA INNOVADORA PARA ABORDAR LOS ODS”,
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Educación e Innovación
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote
Ciudad de celebración: Ciudad de Guatemala, Guatemala
Fecha de celebración: 23/05/2025
Covaleda Vicente, Irene.
- 4** **Título del trabajo:** El Mail Art como recurso educativo
Nombre del congreso: III Congreso CIVARTES
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Jaen, España
Fecha de celebración: 22/01/2025
Publicación en acta congreso: Si
Covaleda Vicente, Irene. pp. null.
- 5** **Título del trabajo:** LibrosLibres
Nombre del congreso: I Congreso Internacional MATERIA. Investigación y Creación Artística sobre los Estados de la Materia
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Altea, España
Fecha de celebración: 06/11/2024
Covaleda Vicente, Irene.

- 6 Título del trabajo:** Permitido tocar: experiencias con las instalaciones artísticas en los Grados de Magisterio
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional sobre Innovación Pedagógica y Práxis Educativa. INNOVAGOGIA 2024
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 28/05/2024
Forma de contribución: Capítulo de libro
Covalada Vicente, Irene. "Permitido tocar: experiencias con instalaciones artísticas en los Grados de Magisterio". En: Calidad e innovación pedagógicas: Experiencias docentes y tecnológicas aplicadas al aula. 1, pp. 53 - 66. 2024. ISBN 978-84-1070-452-7
- 7 Título del trabajo:** Sostenibilidad y escuela rural: la mirada infantil
Nombre del congreso: La escuela rural: un servicio para la justicia social y la equidad territorial en la España con baja densidad de población
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Barcelona, España
Fecha de celebración: 10/10/2023
Covalada Vicente, Irene.
- 8 Título del trabajo:** Sustainability and rural schools: the child's perspective
Nombre del congreso: Jornada Científica del Proyecto de Investigación I+D+I TIPO B PID2020-115880RB-100
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 10/10/2023
Edo-Agustín, Esther; Monforte-García, Estefanía; Sanz-Hernández, Alexia; Covalada-Vicente, Irene.
- 9 Título del trabajo:** Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. INNOVAGOGÍA 2022
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 26/05/2022
Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso; Covalada Vicente, Irene.
- 10 Título del trabajo:** Análisis de las percepciones y visiones de los universitarios sobre los problemas de sostenibilidad y la EDS a través del Mail Art
Nombre del congreso: VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. INNOVAGOGÍA 2022
Ámbito geográfico: Unión Europea
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Sevilla, España
Fecha de celebración: 26/05/2022
Sanz Hernández, María Alexia; Covalada Vicente, Irene; Torrecilla Patiño, Elia; Edo Agustín, Esther; Monforte García, Estefanía.

- 11 Título del trabajo:** En las intervenciones. Dos paseos por el umbral
Nombre del congreso: III Congreso de Arte de Acción
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 09/05/2019
Covaleda Vicente, Irene.
- 12 Título del trabajo:** Correspondencias de Cuerpo a Maquina. Un lugar estancado en la interfaz
Nombre del congreso: III Congreso internacional Catedra Arte y Tecnología UCV Fluxus en la era digital
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 22/11/2018
Covaleda Vicente, Irene.
- 13 Título del trabajo:** La comunicación postal y su devenir en los medios masivos
Nombre del congreso: 6th International Conference on Innovation
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 18/11/2018
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Covaleda Vicente, Irene. "INNODOCT". 1, pp. 13. 2018. ISBN 978-84-9048-711-2
- 14 Título del trabajo:** La creatividad como cauce para el desarrollo educativo
Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Denia, España
Fecha de celebración: 16/11/2018
Covaleda Vicente, Irene.
- 15 Título del trabajo:** Mail Art: La comunicación postal y su devenir en medios masivos.
Nombre del congreso: INNODOCT/18 INTERNATIONAL CONFERENCE ON INNOVATION, DOCUMENTATION AND EDUCATION
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valencia, España
Fecha de celebración: 14/11/2018
Forma de contribución: Capítulo de libro
Covaleda Vicente, Irene. "Mail Art: La comunicación postal y su devenir en medios masivos". En: INNODOCT. 1, pp. 537 - 547. 2018. ISBN 978-84-9048-711-2
- 16 Título del trabajo:** La pantalla como escenario. Michael Haneke
Nombre del congreso: Filosofía y cine
Ámbito geográfico: Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Calanda, España
Fecha de celebración: 02/07/2018



Forma de contribución: Artículo científico

Covaleda Vicente, Irene. "Salas de cine: la pantalla como escenario". En: Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán. pp. 299 - 307. 2019. ISBN 1699-5244

17 Título del trabajo: El arte postal y la comunicación nmediata

Nombre del congreso: Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Huesca, España

Fecha de celebración: 20/10/2016

Forma de contribución: Capítulo de libro

Covaleda Vicente, Irene. "El arte postal y la comunicación nmediata". En: Memoria y desacuerdo: políticas del archivo, registro y álbum familiar. 1, pp. 210 - 223. 2016. ISBN 978-84-92749-62-1

18 Título del trabajo: Arte en la etapa de educación secundaria.

Nombre del congreso: El saber del hacer arte y educación. Conversas y tránsitos

Ámbito geográfico: Autonómica

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Teruel, España

Fecha de celebración: 06/06/2013

Covaleda Vicente, Irene.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

Título de la actividad: I Jornadas de Educación Artística

Tipo de actividad: Seminarios, Mesa redonda y Talleres

Ámbito geográfico: Autonómica

Modo de participación: Presidente

Nº de asistentes: 150

Fecha de inicio-fin: 26/02/2025 - 27/02/2025

Duración: 2 días

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Coordinación de Master de Profesorado de la especialidad de Dibujo

Tipología de la gestión: Coordinación

Ciudad entidad realización: Teruel, España

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Fecha de inicio: 07/10/2021

Duración: 3 años - 5 meses - 5 días

Tareas concretas: La coordinadora desempeña dentro del máster funciones científicas, académicas y de gestión.

2 Nombre de la actividad: Coordinación de la sección de educación artística en el grado de magisterio

Tipología de la gestión: Coordinación

Ciudad entidad realización: Teruel, España

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Fecha de inicio: 20/09/2021

Duración: 3 años - 5 meses - 22 días

Tareas concretas: La coordinadora desempeña dentro del máster funciones científicas, académicas y de gestión.

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** ReCIA — Revista del Centro de Investigación en Artes
Funciones desempeñadas: Revisora de artículo
Entidad de realización: ReCIA — Revista del Centro de Investigación en Artes
Ciudad entidad realización: Altea, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Fecha de inicio-fin: 04/05/2025 - 09/06/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** ReCIA — Revista del Centro de Investigación en Artes
Funciones desempeñadas: Revisora de artículo
Entidad de realización: Altea
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 21/05/2025 - 28/05/2025
- 3** **Nombre de la actividad:** Retorn a la Màtria. Assaig escultòric del símbol com a origen del mite.
Funciones desempeñadas: secretaria de tribunal de tesis
Entidad de realización: Universidad Politécnica de Valencia
Ciudad entidad realización: Valencia, España
Modalidad de actividad: Participación en tribunales
Fecha de inicio-fin: 31/03/2025 - 31/03/2025
- 4** **Nombre de la actividad:** Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses,
Funciones desempeñadas: Revisora de artículo
Entidad de realización: Thélème, Revista Complutense de Estudios Franceses. Universidad Complutense de Madrid
Ciudad entidad realización: Universidad Complutense de Madrid, España
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 03/01/2025 - 06/01/2025
- 5** **Nombre de la actividad:** 6th International Conference on Innovation, Documentation and Teaching Technologies
Funciones desempeñadas: Revisora de artículo
Entidad de realización: Valencia Universitat Politècnica de València
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas
Fecha de inicio-fin: 14/11/2018 - 16/11/2018

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

Entidad de realización: Facultad de Educación

Ciudad entidad realización: Murcia, España

Fecha de inicio-fin: 15/11/2024 - 15/12/2024

Duración: 1 mes - 1 día

Entidad financiadora: Unizar

Nombre del programa: Proyecto de Mail Art

Objetivos de la estancia: Invitado/a

Períodos de actividad investigadora

Nº de tramos reconocidos: 1

Entidad acreditante: Convenio CNEAI

Fecha de obtención: 25/06/2024

Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Sexsenio
Reconocimiento de la actividad investigadora realizada del año 2018 al año 2023.
Fecha de concesión: 25/06/2024
- 2 Descripción del mérito:** Guía de herramientas y pautas para un buen TFM: Máster Univ. en Profesorado 2023-24 (Plataforma:Moodle)
Para facilitar la elaboración de los trabajo fin de master del master de profesorado se ha impartido a los estudiantes un taller con guías y herramientas para que tengan unas pautas a la hora de realizar sus TFM.
Fecha de concesión: 07/01/2024
- 3 Descripción del mérito:** Ayudas Proyectos Culturales
la Comisión académica de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza otorga una ayuda para la realización de actividades culturales, artísticas y científico-sociales en el Campus de Teruel (2021) con una cuantía de 975 euros para realizar la actividad denominada "Mail me Sustainable Art".
Fecha de concesión: 16/04/2021
- 4 Descripción del mérito:** Ayudas Proyeccion Social
la Comisión académica de la Fundación Universitaria Antonio Gargallo de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, campus de Teruel de la Universidad de Zaragoza otorga una ayuda para la realización de actividades culturales, artísticas y científico-sociales en el Campus de Teruel (2020) con una cuantía de 1788 euros para realizar la actividad denominada "El grito. Exposición Colectiva"
Fecha de concesión: 29/10/2020



5 Descripción del mérito: Conferencia

Del Mai Al Play. Correspondencias Mas Alla de la Red. La Experiencia del Mail Art.

Conferencia realizada en el Edificio I de la Facultad de Bellas Artes/Arte Ederren Faultatea dentro de las XIV Jornadas Interdisciplinares. transversalidad del Espacio del proyecto de investigación EHU16/35

Fecha de concesión: 29/10/2018

6 Descripción del mérito: Recuperación de practicas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance

Denominación del proyecto: Recuperación de practicas pioneras del arte de acción de la vanguardia histórica española y su contribución a la historia de la performance.

Referencia: HAR2014-58869-P

Ámbito: Unión Europea

Fecha de inicio:

03/05/2015

Fecha de finalización:

15/05/2017

Subvención:10890 Euros.

Entidad gestora:

Universidad politécnica de Valencia

Fecha de concesión: 15/05/2017