

# 1. Datos personales.

Apellidos y nombre: **Ramon Camps, Ricard**

Facultad o Escuela actual: **Facultad de Formación del Profesorado**

Departamento o Unidad docente actual: **Didáctica de la Expresión Plástica**

Categoría actual como profesor/a funcionario/a o contratado/a: **Profesor Permanente Laboral**

## 2. Investigación, transferencia e intercambio de conocimiento.

**Artículos en revistas especializadas (título, revista, fecha de publicación, número de páginas).**

- Boj, L., Alonso-Sanz, A., Jardón, P. y Ramon, R. (2025). **El espacio y el tiempo como factores para la creatividad juvenil. Estudio de casos en visitas a museos de historia y arte.** *Archivo de Prehistoria Levantina XXXVI*. <http://mupreva.org/pub/1000/es> (aceptada y en proceso de publicación).
- Ramon, R. (2025). **El marco conceptual de la educación artística. Una mirada desde el nuevo realismo.** *Arte, Individuo y Sociedad*, 37(1), 49–57. <https://doi.org/10.5209/aris.96225>
- Alonso-Sanz, A., Ramon, R., y Vidagañ, M. (2024). **Derivas y acciones mutantes. Investigar desde las artes para educar trazando caminos.** *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 2(2), 1–4. <https://doi.org/10.17979/ijaber.2024.2.2.11434>
- Gómez-Aguilella, M. J., y Ramon, R. (2024). **La comunicación de la identidad territorial desde los carteles institucionales. Análisis aplicado al caso valenciano.** *EFÍMERE*, 1, 143–157. <https://doi.org/10.7203/efimere.1.28588>
- Ramon, R. (2024). **El arte y la subjetiva construcción persuasiva de identidades múltiples.** *EFÍMERE*, 1, 1–7. <https://doi.org/10.7203/efimere.1.28245>
- Ramon, R. (2024). **El acto fotográfico como experiencia de creación de conocimiento. El acto frente al extracto.** *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educación Crítica y Social*, 11), 10–26. <https://doi.org/10.12795/communiars.2024.i11.01>
- Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (2022). **Valores femeninos: experiencias del cuerpo desde el artivismo en magisterio.** *Artseduca*, 32), 161–161. <https://doi.org/10.6035/artseduca.6205>

- Ramon, R., y Alonso-Sanz, A. (2022). **La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes.** *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 935–954.  
<https://doi.org/10.5209/aris.76203>
- Ramon, R., y Alonso-Sanz, A. (2022). **La c/a/r/tografía en el aula como instrumento de desarrollo creativo, visual y de pensamiento complejo a través de las artes.** *Revista Kepes*, 19(25), 531–563. <https://doi.org/10.17151/kepes.2022.19.25.18>
- Ramon, R. (2021). **Narrativas visuales pedagógicas de reconstrucción identitaria.** *Artseduca*, 28, 50–65. <https://doi.org/10.6035/10.6035/Artseduca.2020.28.4>
- Mesías-Lema, J. M., y Ramon, R. (2021). **La fotografía en la investigación educativa basada en las artes.** *IJABER International Journal of Arts-based Educational Research*, 1(1), 7–7.
- Huerta, R., y Ramon, R. (2021). **Intersecciones y tensiones patrimoniales entre arte, tecnología y cultura popular en las Fallas de València.** *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 34(1), 30. <https://doi.org/https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu34.itpa>
- Ramon, R. (2021). **Imágenes encontradas, análisis de la memoria visual personal desde una perspectiva educativa.** *Discursos Fotográficos*, 17(30), 153–171.  
<https://doi.org/10.5433/1984-7939.2021v17n30p153>
- Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (2021). **Cuerpos diversos, Tetas Diversas. Acción artística para sensibilizar en igualdad de género y diversidad sexual a través de la cerámica.** *Apotheke*, 6(3), 144–153. <https://doi.org/10.5965/24471267632020144>
- Ramon, R. (2020). **Pedagogías visuales de una ciudad en transformación efímera, el caso de la ciudad de València en fallas.** *Arte y Ciudad*, 18, 131–154.  
<https://doi.org/10.22530/ayc.2020.18.581>
- Ramon, R. (2020). **Interseccions entre imatge, art i tecnologia per a la construcció de coneixements sensibles.** *Temps d'Educació*, 58, 121–134.  
<https://doi.org/10.1344/TE2020.58.10>
- Ramon, R., y Alonso-Sanz, A. (2020). **El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz.** *Revista Estúdio*, 11(32), 129–139.
- Ramon, R., y Alonso-Sanz, A. (2020). **Conversaciones visuales entre Porto y Paris. Deambulando para una educación artística en la ciudad.** *Matéria-Prima*, 8(1), 188–198.
- Ramon, R. (2019). **Prácticas pedagógicas para el conocimiento mutuo desde las artes y la pedagogía visual.** *Inventio*, 15(36), 11–18. <https://doi.org/10.30973/inventio/2019.15.36/2>
- Ramon, R. (2019). **Prácticas artísticas de visualización entre cuerpo y objeto en entornos de mediación pedagógica.** *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(13), 509–526.  
<https://doi.org/10.5209/aris.60881>
- Ramon, R. (2019). **Las narrativas visuales y audiovisuales de ficción y la educación artística identitaria.** *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 7(1), 5–14. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v7i1.84>
- Ramon, R. (2019). **La fotografía como forma de conocimiento pedagógico, frente a los otros y el mundo.** *Invisibilidades. Revista ibero-americana de pesquisa em educação, cultura*

*e artes*, 11, 20–27.

- Ramon, R., y Alonso Sanz, A. (2019). **La deriva paralela pedagógica. Un hilo educativo invisible entre Porto y Paris a través de narrativas personales.** *Revista Portuguesa de Educação*, 32(2), 74–90. <https://doi.org/10.21814/rpe.17200>
- Ramon, R., y Arcoba, M. D. (2019). **La creación de conocimiento compartido entre profesorado y alumnado a partir de narrativas artísticas audiovisuales.** *Observar*, 13, 39–60.
- Ramon, R. (2017). **Pedagogías visuales y artísticas en torno al objeto cotidiano.** *Artseduca*, 18, 30–53. <http://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2661>
- Ramon, R. (2017). **Ensayo Visual: Superación de límites, cooperación y sentidos en las prácticas de educación artística.** *Revista Gearte*, 4(3), 525–534. <https://doi.org/10.22456/2357-9854.77956>
- Ramon, R. (2015). **Reinventar la ciudad, desarrollo de las competencias básicas a través de un proyecto de creación urbana.** *Matéria-Prima*, 3(2), 79–88.
- Ramon, R. (2015). **Industria, cultura popular y estéticas de la inocencia. Disney, Lladró y las Fallas de Valencia.** *Millars. Espai e història*, 38(1), 197–222.
- Ramon, R. (2015). **Coleccionismo de arte, museos y procesos de legitimación artística.** *Observar. Observatorio sobre la Didáctica de las Artes*, 9, 75–88.
- Ramon, R. (2014). **Preguntas sin respuesta. Arte audiovisual para la lucha contra el sida.** *Aula de Secundaria*, 8, 29–32.
- Ramon, R., y Sanchís, R. (2014). **Identidades complejas y subversión en las artes. El proyecto Karicies.** *Aula de Secundaria*, 10, 29–32.
- Ramon, R. (2014). **El kitsch como narrativa identitaria. La transfiguración de los valores como marco de reflexión educativa.** *Arte y Movimiento*, 11, 9–24.
- Huerta, R., Soto, L., y Ramon, R. (2013). **Revisant les activitats falleres en els centres de Secundària.** *Revista d'Estudis Fallers*, 18, 83–93.
- Ramon, R. (2013). **Estéticas del entorno urbano. La experiencia de visualización de la ciudad.** *Matéria-Prima*, 1(2), 98–106.
- Ramon, R. (2013). **Entorno multidimensional y construcción identitaria en las prácticas de educación artística.** *Arte y Movimiento*, 8, 9–20.
- Ramon, R. (2011). **La festa del Corpus de Picanya i l'exaltació estètica del color. Art, festa i experiència estètica.** *Caramella. Revista de Música i Cultura Popular*, 24, 95–101.
- Ramon, R. (2011). **El museo como instrumento de legitimación en la construcción de identidades.** *Eari. Educación Artística Revista de Investigación*, 2, 170–174.
- Ramon, R. (2010). **Els grafitis a l'entorn urbà de la ciutat de Sagunt, entre la transgressió i la recerca de l'artisticitat.** *Braçal: revista del Centre d'Estudis del Camp de Morvedre*, 42, 11–26.
- Ramon, R. (2007). **Història, estètica i temàtica de les falles de Picanya.** *Revista d'Estudis Fallers*, 12, 20–30.

- Ramon, R., y López Villar, L. (2003). **Propuesta de análisis de las políticas de gestión cultural. El ejemplo de Buñol.** *Revista de Estudios Comarcales de la Hoya de Buñol-Chiva*, 6, 191–195.

## Libros o capítulos de libro con ISBN o DOI (título, fecha de publicación, editorial)

- Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (2025). **Emergencias vitales desde la práctica artística. Historias de vida del alumnado de Magisterio a partir del libro de artista.** En A. Alonso-Sanz y R. Ramon (Eds.), *Las personas y los nuevos materialismos en la construcción de relatos: Historias de vida en educación*. Publicacions de la Universitat de València. <https://doi.org/10.7203/PUV-OA-9788491337799> (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-9133-779-9
- Alonso-Sanz, A. (ed) y Ramon, R. (ed) (2025). **Las personas y los nuevos materialismos en la construcción de relatos: Historias de vida en educación.** Publicacions De La Universitat De València. Recuperado a partir de <https://omp.uv.es/index.php/PUV/catalog/book/739> (Libro completo editor). ISBN: 978-84-9133-779-9
- Ramon, R. (2024). **Pedagogies visuals de la identitat valenciana.** Editorial Afers. ISBN: 978-84-18618-80-2. (Libro completo autor).
- Ramon, R. (2024). **El algoritmo natural del arte de crear espacios.** En E. Rocamora Sotos, I. Linares Antolinos, y W. García Puchades (Eds.), *Sobre Remolinos. Liminalidades lúdicas entre el arte y la educación* (pp. 124-139). Handsake. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-127450-6-1.
- Alonso-Sanz, A., Ramon, R., Vidagañ, M., Vidagañ, F., y Martí, E. (2024). **Educación en derechos humanos a través de la creación de audiovisuales. Análisis de la experiencia “Derechos Animados”.** En J. M. Mesías-Lema, C. Regina Silva, y I. Dacuña Vázquez (Eds.), *Resistencias éticas y derechos humanos* (pp. 205-225). Aula Magna. (Capítulo de libro). ISBN: 9788410066151.
- Ramon, R. (2023). **Introducció a una teoria dual de l'estètica de l'art valencià contemporani.** En R. Ramon (Ed.), *Identitart. Investigar sobre la identitat valenciana a través de les arts* (pp. 8-25). Universitat de València. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-9133-553-5
- R. Ramon (Ed.), **Identitart. Investigar sobre la identitat valenciana a través de les arts.** Universitat de València. (Edición y coordinación). ISBN: 978-84-9133-553-5
- Ramon, R. (Ed.). (2023). **Estètiques de la cultura valenciana.** Onada Edicions. (Edición y coordinación de libro completo). ISBN: 978-84-19606-43-3.
- Ramon, R. (2023). **Educar i formar la identitat. L'estètica com a definidora de la identitat valenciana.** En *Estètiques de la cultura valenciana. Aproximacions i estudis des de les arts, l'educació i la història* (pp. 9-21). Onada Edicions. (Capítulo de libro). SBN: 978-84-19606-43-3.

- Ramon, R. y Gómez Aguilera, M. J. (2022). **Narrativas visuales identitarias en los carteles de las Fallas de València**. En D. Álvarez-Rodríguez, O. Fontal Merillas, J. Mañero, y R. Marfil-Carmona (Eds.), *Investigación y experiencias en educación artística, creatividad y patrimonio cultural* (pp. 91-109). Dykinson. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-9133-553-5
- Gómez Aguilera, M. J., y Ramon, R. (2022). **Los spots turísticos como construcción de la identidad territorial**. En G. Paredes-Otero y I. López-Redondo (Eds.), *Cultura audiovisual, periodismo y política: nuevos discursos y narrativas en la sociedad digital* (pp. 614-630). Dykinson. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-1377-922-5
- Ramon, R. (2021). **The narrative, visual and artistic fiction as a pedagogical research practice of the urban, social and cultural environment**. In R. Abeledo Sanchís (Ed.), *Art, culture and economy to democratize society* (pp. 119-130). Tirant lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-18329-57-9
- Ramon, R. (2021). **José Ignacio Pichardo, docencia e investigación desde el activismo y el compromiso**. En R. Huerta (Ed.), *Profesorado LGTB* (pp. 107-122). Tirant Lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-1865-6705
- Ramon, R., y Sumozas, R. (2021). **Geografías visuales. La fotografía artística como forma de conocimiento del mundo en educación secundaria**. En I. Aznar Díaz, J. A. Lopez Nuñez, M. P. R. Cáceres, C. De Barros Camargo, y F. J. Hinojo Lucena (Eds.), *Desempeño docente y formación en competencia digital en la era SARS COV 2* (pp. 1158-1170). Dykinson. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-1377-304-9
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (2021). **Diseño y patrimonio escolar**. Tirant Lo Blanch. (Libro completo coautoría). ISBN: 978-84-1861-473-6
- Ramon, R., y Vidagañ, M. (2020). **Prácticas artísticas generadoras de espacios de hibridación entre cultura digital y pensamiento educativo**. En R. Huerta y A. Alonso-Sanz (Eds.), *Humanidades digitales y pedagogías culturales: Saberes virales para una nueva educación* (pp. 147-162). UOC. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-9180-769-8
- Huerta, R., y Ramon, R. (2020). **Formación del profesorado de educación artística a través del arte efímero: Fallas online y festividades populares en el marco europeo EESS**. En J. Rodríguez Torres, A. Amaro Agudo, y X. Martínez Rolán (Eds.), *El EESS como solución a las nuevas necesidades educativas* (pp. 155-167). Tirant lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-18534-49-2
- Huerta, R., Ramon, R., y Vilar, S. (2020). **Fallas que educan a través del arte / Falles que eduquen a través de l'art**. En P. Romero (Ed.), *Falles Experimentals, història d'una dissidència* (pp. 14-29). Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-482-6452-9
- Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (2020). **Body and Space on Artistic Cartographies**. In R. Vella, Â. Saldanha, M. Maksimovic, & J. Johnston (Eds.), *Art Education: Conflicts and Connections* (pp. 29-45). Insea. <https://doi.org/10.24981/2020-4> (Capítulo de libro). ISBN: 978-989-54683-8-6



- Huerta, R., Alonso Sanz, A., y Ramon, R. (2019). ***De película. Cine para educar en diversidad.*** Tirant Lo Blanch. (Libro completo coautoría). ISBN: 978-84-17706-93-7
- Ramon, R. (2019). **Aprender del otro y con el otro desde la experiencia y la creación artística: A partir de la obra de Jordi Esteban y Pep Aymerich.** En M. D. Soto González, V. Gómez Rodríguez, y S. Renovell Rico (Eds.), *Rizomatrans. Educar para cambiar la mirada hacia una cultura avanzada* (pp. 134-139). Florida Universitaria. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-934406-9-5
- Ramon, R. (2018). **Visualizaciones y experiencias identitarias como vías para el aprendizaje biográfico trascendente. Las mujeres maestras del Perú.** En R. Huerta (Ed.), *Mujeres Maestras del Perú* (pp. 75-82). Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/133843> (Capítulo de libro). ISBN: 978-612-47328-1-2
- Huerta, R., Alonso-Sanz, A., y Ramon, R. (Eds.). (2018). ***Investigar y educar en diseño.*** Tirant Lo Blanch. (Libro completo editor). ISBN: 978-84-17203-89-4
- Huerta, R., Alonso Sanz, A., y Ramon, R. (2018). **Educación e investigar desde el diseño y a partir del diseño.** En R. Huerta, A. Alonso Sanz, y R. Ramon (Eds.), *Investigar y educar en diseño* (pp. 9-16). Tirant lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-17203-89-4
- Ramon, R. (2018). **El diseño como visualización del pensamiento, medio de aprendizaje y construcción del mundo.** En R. Huerta, A. Alonso-Sanz, y R. Ramon (Eds.), *Investigar y educar en diseño* (pp. 41-56). Tirant Lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-17203-89-4
- Ramon, R. (2018). **El patrimonio artístico festivo como recurso educativo y creativo en la universidad. El caso de las fallas de Valencia.** En *Patrimonio y Creatividad. Miradas Educativas* (pp. 207-216). Verdelis. 978-8494119798
- Ramon, R. (2018). **Derivas de la enseñanza del arte. Reivindicando la construcción filosófica de la educación artística.** En J. P. Queiroz y R. Oliveira (Eds.), *Os Riscos da Arte: Formação e Mediação* (pp. 83-91). Universidade de Lisboa. (Capítulo de libro). ISBN: 978-989-8944-00-9
- Ramon, R. (2017). **Fragments de matèria, visió i educació. Ceràmica, educació artística i experiència identitaria.** En *Un any de Cent 1916-2016* (pp. 148-154). Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-697-3056-0
- Ramon, R. (2017). **Educació artística, cultura popular i entorns identitaris.** En R. Huerta y A. Alonso-Sanz (Eds.), *Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura* (pp. 171-183). Tirant Lo Blanch. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-16786-90-9
- Ramon, R. (2016). **Xohan Viqueira, el compromiso con la materia, la sociedad y el arte.** En *No Borders! Xohan Viqueira* (pp. 9-10). EA+SC de Manises. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-617-6253-8
- Ramon, R. (2016). **Educación artística y entornos urbanos.** En M. Á. Chaves Martín (Ed.), *Ciudad y Artes Visuales* (pp. 321-327). Universidad Complutense de Madrid. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-617-5583-7

- Ramon, R. (2015). **Jerarquías culturales y procesos identitarios en el ámbito educativo.** En *Rizomatrans. Contextos, identidades y voces* (pp. 132-138). Edicions Florida. (Capítulo de libro). ISBN: 978-84-939057-5-0
- Ramon, R. (2013). **Visiones de ida en porcelana. Lladró y las nuevas formas de aproximación al patrimonio.** En R. Huerta y R. de la Calle (Eds.), *Patrimonios Migrantes* (pp. 115-124). Publicacions de la Universitat de València.
- Ramon, R. (2010). **Cultura visual al Puig. Patrimoni i art popular.** Papers On Demand. (Libro completo autoría). ISBN: 978-84-92789-12-2
- Ramon, R., y López Villar, L. (2003). **La obra de Antonio Cortina y Farinós.** En *Antonio Cortina y Farinós* (pp. 23-33). Diputación de Valencia. (Capítulo de libro). ISBN: 84-7795-341-4
- Ramon, R., López Villar, L., y Buil, E. (2003). **Antonio Cortina y Farinós (1841-1890) Aproximación a su biografía artística.** En *Antonio Cortina y Farinós* (pp. 13-21). Diputación de Valencia. (Capítulo de libro). ISBN: 84-7795-341-4
- Ramon, R., López Villar, L., Maza, M., y Buil, E. (2003). **Almàssera, espacios de arte y arquitectura.** Ajuntament de Almàssera. (Libro completo coautoría). ISBN: 84-930011-2-0

## **Proyectos de I+D+i obtenidos en convocatorias públicas competitivas (título, fecha inicio y fin, entidad financiadora, tipo participación, número participantes, IPs, importe).**

- **Dechados. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos (DECHADOS). PID2021-123007OB-I00.** 1-9-2022 al 31-8-2025. Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro del equipo investigador. 17 participantes. IPs: Ricard Huerta y Paula Jardón. 59.108,5 €.
- **Derarti. Los derechos de la infancia, adolescencia y juventud: Habitando proyectos activistas con estudiantes, docentes y artistas contemporáneos. PID2020-117147.** 1-9-2021 al 31-8-2024. Ministerio de Ciencia e Innovación. Miembro del equipo investigador. 12 participantes. IP: José María Mesias Lema. 50.941,0 €.
- **IDENTITART. La identitat valenciana a través de les arts i el disseny. GV/2021/157.** 1-1-2021 al 31-12-2022. 8 participantes. Investigador Principal del proyecto IP. IP: **Ricard Ramon Camps**. 20.000 €.
- **Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios. GV/2020/069.** 1-1-2020 al 31-12-2021. Miembro del equipo de trabajo. 22 participantes. IP: Amparo Alonso Sanz. 16.000 €.
- **Trans-making. Art/culture/economy to democratize society. Research in placemaking for alternative narratives (Trans-making). 734855.** 1-1-2019 al 31-12-2021. European Union's Horizon 2020. Miembro del equipo de investigación. IP: Raúl Abeledo.
- **Arteari. Arte y diseño para entornos educativos libres de homofobia y transfobia - UV-INV-AE18-779907.** 22-11-2018 al 21-11-2019. 7 participantes. Programa de Ayudas para

Acciones Especiales de la Universitat de València. Miembro del equipo de investigación. IP: Ricard Huerta.

## **Otros proyectos, contratos o convenios de investigación (título, fecha, duración, entidad financiadora, tipo participación, número participantes, IPs, importe).**

- **EFÍMERE. Arte, Educación y Creatividad. Unidad Mixta de Investigación. UV+UPV.** OTR2019-19778COLAB. Del 22/5/2019 al 22/5/2023. 11. Participantes. Investigador Principal. Convenio de investigación firmado con la Universidad Politécnica de València.

## **Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos (título, fecha, entidad organizadora, carácter nacional o internacional).**

- El paper de la imatge en la creació d'espais. Comunicación. **V Jornadas EspaiCinema: El Audiovisual para una educación de calidad.** 12-6-2024. Universitat de València. Nacional.
- Emergencias vitales desde la práctica artística. Historias de vida del alumnado de Magisterio a partir del libro de artista. Comunicación. **IX Jornadas de Historias de Vida en Educación. Las personas y los nuevos materialismos en la construcción de relatos.** 18 y 19-4-2024. Universitat de València. Nacional.
- Trama y urdimbre del desarrollo profesional en Educación Artística. Una performance participativa. Comunicación. **3er Congreso de Educación Artística: Retos para el futuro profesional del Área.** Del 17 al 19 de enero de 2024. Universidad de Granada. Sociedad para la Educación Artística. SEA. Nacional.
- Educar en el respeto también en los museos virtuales. Ponencia invitada. **Jornadas Museos Virtuales (XII Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística).** 9 y 10 de noviembre de 2023. Universitat de València. Internacional.
- Perspectivas de los entornos educativos desde la cultura visual. Ponencia Invitada. **Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS.** 3 y 4 de noviembre de 2022. Universitat de València. Internacional.
- Gallinassa en l'Horta de València. Pensando nuestra identidad local desde la performance educativa. Comunicación. **FUGAS E INTERFERENCIAS, VII International Performance Art Conference.** Del 16 al 18 de septiembre de 2022. Universidad de Vigo. Internacional.
- Construir identidades desde la cultura visual. Análisis de propuestas didácticas para educación infantil. Comunicación. **Porto International Conference on Research in Education.** Del 22 al 22 de julio de 2022. Instituto Politécnico de Porto. Internacional.
- Vídeo Instal·lacions per a treballar la identitat des de les arts. Comunicación. **III Jornadas EspaiCinema: Incorporar el audiovisual en la formación docente.** 8-2-2022. Universitat de València. Nacional.
- Diversificando el currículum de educación artística. Comunicación. **Poéticas. II Congreso del área de educación artística.** 20-21 de enero de 2022. Universitat de València. Nacional.



- Posibilidades educativas en videojuegos y creatividad. **XI Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística**. 4 y 5 de noviembre de 2021. Universitat de València. Internacional.
- Investigación en artes en/con artes/imágenes: creaciones y apropiaciones. Ponencia Invitada. **Congreso Internacional Artes, Internacional Artes, Educação e PósEducação y Postdigitalidad**. Del 1 al 3 de diciembre de 2021. Universidad de Sevilla. Internacional.
- Narrativas identitarias en los carteles de las fallas de Valencia. Discursos comunicativos y pedagógicos. Comunicación. **Congreso Internacional Nodos del Conocimiento**. 25 y 26 de diciembre de 2021. UNAM, Universidad de Sevilla y Universidad de Zaragoza. Internacional.
- Comunicación de la identidad a partir de spots turísticos. El caso valenciano. Comunicación. **Congreso Internacional Nodos del Conocimiento**. 25 y 26 de diciembre de 2021. UNAM, Universidad de Sevilla y Universidad de Zaragoza. Internacional.
- Intersecciones visuales patrimoniales en un entorno geográfico urbano. Comunicación. **EPAC V. Congreso Internacional de Educación, Patrimonio, Creatividad y Emociones**. Del 1 al 3 de septiembre de 2021. Universidad de Valladolid. Internacional.
- Geografías Visuales. Trabajando el entorno rural desde la fotografía. Comunicación. **Congreso Europeo Regional de INSEA. Seamos Radicales**. Del 6 al 8 de julio de 2021. INSEA y Universidad de Jaén. Internacional.
- Sin profesores. Comunicación. **Congreso Europeo Regional de INSEA. Seamos Radicales**. Del 6 al 8 de julio de 2021. INSEA y Universidad de Jaén. Internacional.
- Geografías visuales. La fotografía artística como forma de conocimiento del mundo en educación secundaria. Comunicación. **XIV Congreso internacional de educación e innovación**. Del 9 al 12 de diciembre de 2020. Escuela Superior de Educación del Politécnico de Coimbra. Internacional.
- Pedagogías visuales de la disidencia. Ponencia invitada. **Jornades “Transeducar. Feminismos y disidencias LGTB” (X Jornades Internacionals d’Investigació en Educació Artística)**. 5 y 6 de noviembre de 2020. Universitat de València. Internacional.
- La fotografía como práctica educativa y medio artístico de investigación. Comunicación. **III Jornadas de Investigación Educativa de la Facultat de Magisteri**. Del 4 al 6 de noviembre de 2020. Universitat de València. Nacional.
- Formación del profesorado de educación artística a través del arte efímero: fallas online y festividades populares en el marco europeo ees. Comunicación. **Congreso Universitario Internacional de Comunicación, Innovación, Investigación y Docencia. CUICID 2020**. 7 y 8 de octubre de 2020. Universidad Complutense de Madrid. Internacional.
- Educación artística trilobulada. Comunicación. **Congreso del Área de Educación Artística. Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social**. Comunicación. 23 y 24 de enero de 2020. Universidad del País Vasco. Nacional.
- El arte efímero, social y didáctico de Anna Ruiz. Comunicación. **Congresso Internacional CSO: Criadores Sobre outras Obras XI**. Del 3 al 8 de abril de 2020. Universidade de Lisboa. Internacional.

- Silences, connections, links: Objectual catrographic drift. Comunicació. **Insea Seminar. Art Education, conflicts and connections.** Del 9 al 11 de octubre de 2019. InSEA y University of Malta. Internacional.
- El paper de la historia de l'art i l'educació artística en la creació d'entorns lliures de homofobia i transfobia. Ponencia invitada. **Seminari Arteari. Art i disseny per a entorns educatius lliures de homofobia i transfobia.** 27 y 28 de junio de 2019. Universitat de València. Nacional.
- Una mirada cap a les propies practiques docents a través de la imatge. Ponencia invitada. **Seminari Arteari. Art i disseny per a educar en la diversitat.** 24-1-2019. Universitat de València. Nacional.
- Investigar en favor de entornos libres de homofobia y transfobia. Comunicació. **Jornadas de Investigación Educativa de la Facultat de Magisteri.** Del 28 al 31 de octubre de 2019. Universitat de València. Nacional.
- Deambulando para una educación artística en la ciudad. Comunicació. **VIII Congresso Internacional Matéria-Prima: práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário.** Del 1 al 7 de julio de 2019. Universidad de Lisboa. Internacional.
- Derives per fotografiar les identitats docents. **Workshop de recerca en Creativitat.** 23/4/2018. Universitat de València. Nacional.
- La ficción narrativa como vía artística para educar en diversidad sexual y de género. Comunicació. **IV Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud.** Del 21 al 23 de noviembre de 2018. Universidad de Almería. Internacional.
- Grupo CREARI de investigación en pedagogías culturales para la investigación de didáctica de las artes visuales. **I Congreso de Investigación Educativa.** Del 12 al 15 de noviembre de 2018. Universitat de València. Nacional.
- Pedagogías visuales a través del cine, el caso de Mulholland Drive. Comunicació. **Jornades: Cinema i Art als Entorns Educatius (IX Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística).** 8 i 9 del 11 de 2018. Universitat de València. Internacional.
- La fotografía como instrumento de conocimiento del otro y del mundo. Comunicació. **3º Congresso RIAEA (Rede Ibero-Americana de Educação Artística).** Del 29/6/2018 al 1/7/2018. Coimbra. APECV-RIAEA-INSEA. Internacional.
- El patrimonio popular y festivo y su necesaria integración en la docencia universitaria. Comunicació. **I Congreso Internacional de Educación: Patrimonio y Creatividad. EPAC.** Del 17 al 19 de mayo de 2017. Universidad de Valladolid. Internacional.
- Aprender reflexionando desde el silencio, el objeto cotidiano y la visualización de una práctica de aula. Comunicació. **VI Jornadas sobre la relación pedagógica en la Universidad.** 6 y 7 de septiembre de 2017. Universitat de Barcelona. Nacional.
- La cultura popular com a constructora d'entorns educatius. Comunicació. **Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura.** 24-25 de noviembre de 2016. Universitat de València. Nacional.

- Sinergias audiovisuales educativas. La creación de conocimiento entre profesor-alumna-profesora-alumnos. **V Jornadas sobre la relación pedagógica en la universidad. Nuevos entornos de aprendizaje.** 20-21 de enero de 2016. Universitat de València. Nacional.
- Reinventar la ciudad. Desarrollo de las competencias básicas. **IV Congresso Internacional Matéria-Prima'2015: Práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário.** Del 10 al 14 de julio de 2015. Universidad de Lisboa. Internacional.
- El entorno como espacio de proyección educativa. Propuestas de transformación urbana desde la escuela. Comunicación. **V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Del 19 al 21 de marzo de 2015. Universidad de Huelva. Internacional.
- La transferencia de imágenes en el aula como medio de subversión narrativa y desarrollo creativo. Comunicación. **II Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad.** 22-26 de abril de 2015. Universidad de Granada. Internacional.
- La experiencia estética como exploración hacia la diversidad de identidades. Comunicación. **I Congreso Internacional de Educación Artística y Diversidad Sexual. EDADIS.** 13-14 de noviembre de 2014. Universitat de València. Internacional.
- Preguntas sin respuesta. Comunicación. **I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.** 5 y 6 de septiembre de 2013. Universidad de Granada. Internacional.
- Estéticas del entorno urbano. **II Congresso Internacional Matéria-Prima'2013: Práticas das Artes Visuais no ensino básico e secundário.** Del 11 al 15 de julio de 2013. Universidad de Lisboa. Internacional.
- Identidades múltiples en porcelana. Lladró y las implicaciones educativas de una industria en la cultura visual. Comunicación. **IV Jornadas Internacionales de Investigación en Educación Artística.** 9/11/2012. Universitat de València. Internacional.
- Experiencias de musealización desde el aula. La palabra y la imagen del barrio como constructores de patrimonio. Comunicación. **I Congreso Internacional de Educación Patrimonial.** Del 15 al 18 de octubre de 2012. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Internacional.
- Estética y políticas del poder. El kitsch como instrumento de reflexión sobre la jerarquía de las culturas. Comunicación. **III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Del 8 al 10 de abril de 2010. Universidad de Málaga. Internacional.
- Imatges comunes, entorns quotidians. Una aproximació a la didàctica del patrimoni històric de la Ribera a partir de la cultura visual. Comunicación. Del 29 al 31 de enero de 2010. **XIII Assemblea d'Història de la Ribera.** Universitat de València. Nacional.
- Industrias locales, imágenes globales. El caso Lladró y su relación con los mass media. Comunicación. **II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Del 31 de enero al 2 de febrero de 2008. Universidad de Granada. Internacional.
- Revisando las actividades falleras en los centros de Secundaria. Comunicación. **II Congreso de Educación en las Artes Visuales.** Del 8 al 10 de noviembre de 2007. Universitat de Barcelona. Nacional.

- La funció estètica i comunicativa de les etiquetes d'un producte industrial. La indústria del xocolate a Torrent. Comunicació. **IV Congrés d'Història de l'Horta Sud**. Del 15 al 17 de novembre de 2007. Nacional. Ajuntament de Torrent.
- Políticas de gestión cultral en la comarca de la Hoya de Buñol-Chiva. **II Congreso de estudios sobre la comarca de la Hoya de Buñol-Chiva**. Del 8 al 10 de noviembre de 2002. Instituto de Estudios Comarcales de la Hoya de Buñol-Chiva. Chestre. 2002. Nacional.

## **Estancias oficiales de investigación en otras universidades o centros de investigación (entidad, fecha inicio y fin, tipo financiación).**

- **Università degli Studi Roma Tre. (Roma. Italia)** 31-7-2023 al 1-7-2023. Financiación: Universitat de València. Ayudas para estancias de investigación.
- **Relais Culture Paris. (Paris. Francia)**. 4-8-2022 al 3-9-2022. Financiación: Action Marie Sklodowska Curie H2020RISE. Unión Europea.
- **Universidade de Lisboa. (Lisboa. Portugal)**. 20-6-2022 al 20-7-2022. Financiación: Subvencions per a estades de personal investigador doctor en centres d'investigació radicats fora de la comunitat valenciana. Generalitat Valenciana.
- **Universidad de Zaragoza. (Teruel. España)**. 22-5-2021 al 22-7-2021.
- **Instituto de Formación Política Pedro Arrupe. (Palermo. Italia)**. 1-7-2019 al 31-7-2019. Financiación: Action Marie Sklodowska Curie H2020RISE. Unión Europea.
- **Universidad de Castilla-La Mancha. (Ciudad Real. España)**. 25-3-2019 al 25-6-2019.
- **Instituto Politécnico do Porto. Escola Superior d'Educação. (Oporto. Portugal)**. 26-6-2018 al 30-7-2018. Financiación: Universitat de València. Ayudas para estancias de investigación.
- **Universidade da Coruña. Facultad de Ciencias de la Educación. (A Coruña. España)**. 26-6-2017 al 31-7-2017. Financiación: Subvencions per a estades de personal investigador doctor en centres d'investigació radicats fora de la comunitat valenciana. Generalitat Valenciana.

## **3. Méritos docentes.**

### **Puestos docentes desempeñados (categoría, organismo o centro, régimen de dedicación, actividad, fecha de nombramiento o contrato, fecha de cese o terminación).**

- **Profesor permanente laboral**. Universitat de València. Facultat de Magisteri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo completo. Docencia en materias del área de conocimiento. 5-6-2023 hasta el presente. Ocupando plaza.
- **Profesor contratado doctor**. Universitat de València. Facultat de Magisteri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo completo. Docencia en materias del área de conocimiento. 15-10-2020 al 5-6-2023.

- **Profesor ayudante doctor.** Universitat de València. Facultat de Magistèri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo completo. Docencia en materias del área de conocimiento. 14-7-2016 al 14-10-2020.
- **Profesor asociado.** Universitat de València. Facultat de Magistèri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo parcial. Docencia en materias del área de conocimiento. 22-12-2014 al 13-7-2016.
- **Profesor asociado.** Universitat de València. Facultat de Magistèri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo parcial. Docencia en materias del área de conocimiento. 5-12-2014 al 21-12-2014.
- **Profesor asociado.** Universitat de València. Facultat de Magistèri. Didáctica de la Expresión Plástica. Tiempo parcial. Docencia en materias del área de conocimiento. 1-11-2014 al 4-12-2014.
- **Profesor de educación secundaria obligatoria.** Educación Plástica y Visual. Colegio Hermes. Valencia. Tiempo completo. Del 1-9-2005 al 13-7-2016. Docencia en materias del área de conocimiento en educación secundaria.

## **Docencia en titulaciones universitarias oficiales (asignaturas, titulación, universidad, número de horas, fecha).**

- **Bases para la innovación docente.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 16 h. Curso 2024-2025.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 19,20 h. Curso 2024-2025.
- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 20 h. Curso 2024-2025.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 4,8 h. Curso 2024-2025.
- **Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 48 h. Curso 2024-2025.
- **Trabajo Final de Grado.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 24 h. Curso 2024-2025.
- **Prácticas escolares de educación primaria III.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2024-2025.
- **Prácticas escolares de educación primaria II.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2024-2025.
- **Prácticas escolares de educación primaria I.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 10 h. Curso 2024-2025.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2024-2025.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 28,80 h. Curso 2023-2024.



- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 24 h. Curso 2023-2024.
- **La educación física, plástica y musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 20 h. Curso 2023-2024.
- **Trabajo Final de Grado.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 28,80 h. Curso 2023-2024.
- **Prácticas escolares de educación primaria III.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2023-2024.
- **Prácticas escolares de educación primaria II.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2023-2024.
- **Prácticas escolares de educación primaria I.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 6 h. Curso 2023-2024.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 120 h. Curso 2023-2024.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 28,80 h. Curso 2022-2023.
- **Bases Didácticas I.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 8 h. Curso 2022-2023.
- **La educación física, plástica y musical y su didáctica en las necesidades educativas especiales.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 20 h. Curso 2022-2023.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 180 h. Curso 2022-2023.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 14,40 h. Curso 2021-2022.
- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 24 h. Curso 2021-2022.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 4,8 h. Curso 2021-2022.
- **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 24 h. Curso 2021-2022.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación infantil.** Grado en Maestro/a en Educación Infantil. 60 h. Curso 2021-2022.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 32 h. Curso 2021-2022.
- **Estimulación e Intervención Temprana: Música, Grafismo y Movimiento.** Grado en Maestro/a en Educación Infantil. 60 h. Curso 2021-2022.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 19,20 h. Curso 2020-2021.

- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 20 h. Curso 2020-2021.
- **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 48 h. Curso 2020-2021.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación infantil.** Grado en Maestro/a en Educación Infantil. 45 h. Curso 2020-2021.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2020-2021.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 19,20 h. Curso 2019-2020.
- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 40 h. Curso 2019-2020.
- **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 96 h. Curso 2019-2020.
- **Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 8 h. Curso 2019-2020.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2019-2020.
- **Trabajo Fin de Máster.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 19,20 h. Curso 2018-2019.
- **Investigación en Didáctica de las Artes Visuales.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 24 h. Curso 2018-2019.
- **Bases Didácticas I.** Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas. 4,8 h. Curso 2018-2019.
- **Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en la Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 48 h. Curso 2018-2019.
- **TIC como recurso didáctico en artes y humanidades.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2018-2019.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 100 h. Curso 2018-2019.
- **Practicum Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 2 h. Curso 2017-2018.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 2 h. Curso 2017-2018.
- **Complementos para la formación disciplinar en la especialidad de dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 20 h. Curso 2017-2018.
- **Aprendizaje y enseñanza del dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 100 h. Curso 2017-2018.

- **Prácticas escolares de educación primaria I.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 10 h. Curso 2017-2018.
- **Prácticas escolares de educación primaria II.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 24 h. Curso 2017-2018.
- **Prácticas escolares de educación primaria III.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 27 h. Curso 2017-2018.
- **Trabajo Fin de Grado.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 62,40 h. Curso 2017-2018.
- **Prácticas escolares de educación primaria I.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 18 h. Curso 2016-2017.
- **Prácticas escolares de educación primaria II.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2016-2017.
- **Prácticas escolares de educación primaria III.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 12 h. Curso 2016-2017.
- **Trabajo Fin de Grado.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 19,20 h. Curso 2016-2017.
- **Practicum Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 8 h. Curso 2016-2017.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 4,8 h. Curso 2016-2017.
- **Aprendizaje y enseñanza del dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 60 h. Curso 2016-2017.
- **TIC como recurso didáctico en artes y humanidades.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2016-2017.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 60 h. Curso 2016-2017.
- **Software y Hardware en Contextos Educativos.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 30 h. Curso 2015-2016.
- **Aprendizaje y enseñanza del dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 64 h. Curso 2015-2016.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 52,8 h. Curso 2015-2016.
- **Didáctica de la educación plástica y visual de la educación primaria.** Grado en Maestro/a en Educación Primaria. 30 h. Curso 2014-2015.
- **Practicum Especialidad de Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 24 h. Curso 2014-2015.
- **Trabajo Fin de Máster Especialidad Dibujo.** Máster Universitario Oficial en Profesor/a de Secundaria. 57,6 h. Curso 2014-2015.

## **Otra docencia universitaria (asignaturas, titulación, universidad, número de horas, fecha).**

- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 8 h. Curso 2023-2024.
- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 8 h. Curso 2022-2023.
- **Educación desde el museo. Museos de Arte y Educación.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 4 h. Curso 2021-2022.
- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2019-2020.
- **Metodologías de proyecto.** Máster en Fotografía. Producción y Creación. 12 h. Curso 2019-2020. Espai d'Art Fotogràfic.
- **Metodologías de proyecto.** Máster en Fotografía. Producción y Creación. 12 h. Curso 2018-2019. Espai d'Art Fotogràfic.
- **Metodologías de proyecto.** Máster en Fotografía. Producción y Creación. Universitat de València. 12 h. Curso 2017-2018.
- **Trabajo Final de Postgrado.** Expert Universitari en Falles i Creativitat. Universitat de València. 20 h. Curso 2017-2018.
- **Falles, sociedad y patrimonio.** Expert Universitari en Falles i Creativitat. Universitat de València. 5 h. Curso 2017-2018.
- **Educación desde el museo. Museos de Arte y Educación.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2017-2018.
- **Falles, Societat i Patrimoni.** Expert Universitari en Falles i Creativitat. Universitat de València. 2,5 h. Curso 2016-2017.
- **Falles, creació i Creativitat.** Expert Universitari en Falles i Creativitat. Universitat de València. 1,5 h. Curso 2016-2017.
- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2015-2016.
- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2014-2015.
- **Educación desde el museo.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2013-2014.
- **Patrimonio y comunicación en la industria cultural.** Diploma en Educación Artística y Gestión de Museos. Universitat de València. 7 h. Curso 2012-2013.

## **Proyectos de innovación docente (título, fecha inicio y fin, entidad, tipo participación, número participantes, IPs).**

- **Espaicinema: l'audiovisual amb el desafiament curricular del segle XXI.** Equipo. Proyecto de Innovación Consolidado. UV-SFPIE\_PIEC-3326524. 2024-2025. 8. participantes. IP: Wenceslao García.
- **Second Round. Art i Lluita a Secundària amb Educació Patrimonial.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_PIEC-3316412. 2024-2025. 18 participantes. IP: Ricard Huerta
- **Espaicinema: l'audiovisual per a una educació de qualitat.** Equipo. Proyecto de Innovación Consolidado. UV-SFPIE\_PIEC-2732897. 2023-2024. 11. participantes. IP: Wenceslao García.
- **Second Round. Art i Lluita a Secundària amb Museus Inclusius i Sostenibles.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_PIEC-2731417. 2023-2024. 24 participantes. IP: Ricard Huerta
- **Espaicinema: l'us de l'audiovisual per la educació dels ODS.** Equipo. Proyecto de Innovación Consolidado. UV-SFPIE\_PID-2077028. 2022-2023. 11. participantes. IP: Wenceslao García.
- **Second Round. Art i lluita amb gènere i diversitat LGTB.** Equipo. Universitat de València. CONSOLIDA\_PID, UV-SFPIE\_PID-2078078. 2022-2023. 18 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Art i lluita a secundària amb còmic, il·lustració i videojocs.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_PID-1640164. 2021-2022. 22 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **EspaiCinema: incorporar l'audiovisual en la formació docent.** Equipo. Proyecto de Innovación Consolidado. CONSOLIDA-PID, UV-SFPIE\_PID-1639480. 2021-2022. 12 Participantes. IP: Wenceslao García y Paula Jardón.
- **Second Round. Art i lluita a secundària amb disseny i ODS.** Equipo. Universitat de València. 2021-2022. 22 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Art i lluita a secundària amb falles i accions efímeres.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_PID19-1096106. 2019-2020. 22 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Art i lluita a secundària en Cinema i Audiovisuals.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE GER18-848892. 2018-2019. 15 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Art i Lluita en Ceràmica i Disseny.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_GER17-579520. 2017-2018. 23 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Recursos per impulsar l'educació artística a secundària.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_GER15-313435. 2016-2017. 20 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Second Round. Recursos per impulsar l'educació artística a secundària.** Equipo. Universitat de València. UV-SFPIE\_GER15-313435. 2015-2016. 14 participantes. IP: Ricard Huerta.
- **Proyecto de Innovación Educativa Observatori 2.0. L'escola projecta Patraix.** (Coordinador IP) Generalitat Valenciana. 2014-2015. 10 participantes. IP: Ricard Ramon Camps.



- **Proyecto Interrelación familia-centro** (Codi: 11VA02IN456) Generalitat Valenciana. Equipo. 2011-2012.
- **Proyecto de Calidad 2010-2011** (Codi: 10VA65AS455) Generalitat Valenciana. Equipo. 2010-2011.
- **Proyecto de Calidad: mejora de la calidad educativa.** (Codi: 09VA65AS542). Equipo. 2009-2010. Generalitat Valenciana.

## **Evaluación de la actividad docente.**

- **Programa DOCENTIA. Período evaluado. 2016-2021. Calificación Excelente.**

## **Formación impartida y recibida para la mejora docente.**

### **Formación impartida:**

- **Seminario Posibilidades culturales en entornos educativos.** Universidad de Zaragoza. Teruel. 10 h. 2021.
- **TIC para educar en artes. Imágenes y diseño visual (código: 21VA70IN003).** Plan de Formación. Permanente del Profesorado para el 2021. 10 h. Valencia. 2021.
- **TIC para educar en artes. Imágenes y diseño visual (código: 20VA70IN004).** Plan de Formación. Permanente del Profesorado para el curso escolar 2020/2021. 10 h. Valencia. 2020.
- **EDUCAFALLES. Arte efímero para una educación sensible (código: 20VA45IN001).**
- **Pedagogías visuales desde la acción para la creación de conocimientos sensibles.** Plan de Formación. Permanente del Profesorado para el curso escolar 2019/2020. 16 h. Valencia. 2020.
- **RelacionAr't: Territorios vertebradores en la educación no formal (código: 20CA96IN020).** Plan de Formación. Permanente del Profesorado para el curso escolar 2019/2020. 2 h. Castellón. 2020.
- **La fotografía como recurso educativo.** Universidad de Castilla la Mancha. 2 h. Ciudad Real. 2019.
- **EDUCAFALLES: Las fallas como recurso pedagógico (código: 19VA45IN005).** Plan de Formación. Permanente del Profesorado para el curso escolar 2018/2019. 13 h. Valencia. 2019.
- **Seminari Construir Nous Entorns Educatius.** Casa de Cultura Can Gilabert. Binissalem. Mallorca. 5 h. 2018.
- **18EI11EI017 - ExpressArt: els llenguatges artístics a l'aula d'Infantil.** CEFIRE. Educación Infantil. 1 h. Valencia. 2018.
- **A cerâmica entre o tempo e a memória. O processo de criação da cerâmica como construtora de experiências estéticas e práticas pedagógicas.** XII Bienal Internacional de Cerâmica Artística de Aveiro. Portugal. 15 h. 2017.
- **Seminario Arte y Educación contra las injusticias.** 1 h. Universitat de València. 2017.
- **Las Fallas de Valencia, Patrimonio Cultural de la Humanidad.** 18 h. Curso MOOC. Universitat de València. 2017.

- **La cerámica entre el arte, la cultura visual y la educación.** Museo Nacional de Cerámica González Martí. 2 h. Valencia. 2016.
- **Arte y Educación. Second Round y otras estéticas innovadoras.** Universitat de València. 2 h. 2016.
- **Los valores de lo local, como fuente de inspiración para la enseñanza.** 1 h. Valencia. Cátedra UNESCO. 2015.
- **Workshop. Tesis doctorales en educación y museos.** 4 h. IUCIE. 2008.

#### **Formación recibida:**

- **Prevención de riesgos laborales en la Universitat de València.** 20 h. Universitat de València. 2025.
- **Claves para la gestión y presentación de proyectos europeos. Programas europeos de educación.** 15 h. Universitat de València. 2024.
- **Codificación del discurso a través del software de análisis cualitativo MAXQDA.** 20 h. Universitat de València. 2024.
- **Herramientas para la tutorización de las prácticas y el TFG de la Facultad de Magisterio.** 3 h. Universitat de València. 2024.
- **Las agencias de evaluación. Por qué y cómo convertirse en evaluador de la docencia universitaria.** 2 h. Universitat de València. 2024.
- **Curso de ciberseguridad.** 15 h. Universitat de València. 2024.
- **La creación de contratos y convenios de transferencia.** 15 h. Universitat de València. 2022.
- **La docencia en magisterio desde la perspectiva de género.** 4 h. Universitat de València. 2021.
- **II Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios.** 8 h. Universitat de València. 2021.
- **I Jornadas de Sensibilización en igualdad de género y diversidad sexual mediante intervenciones artísticas en contextos universitarios.** 7 h. Universitat de València. 2020.
- **Cinema i art als entorns educatius.** 20 h. Universitat de València. 2018.
- **Foro Internacional de Arte y Educación. En busca del procomún: Educación Artística Participativa, Sensibilidad y Transformación Social.** 1 y 2 de julio de 2018. 18 h. Fundación Luis Seoane. A Coruña.
- **VI Jornadas sobre la Relación Pedagógica en la Universidad. La fuerza de la indagación y la disrupción en tiempos de incertidumbre.** 16 h. Universitat de Barcelona. 2017.
- **Diversidad. Educar para cambiar la mirada hacia una cultura avanzada.** Catarroja. Florida Universitaria. 20 h. 2017.
- **Informales. Entornos para educar en artes.** 8 h. Universitat de València. 2016.
- **Nous Entorns d'Aprenentatge per a les Arts i la Cultura.** 20 h. Universitat de València. 2016.

- **Relación Pedagógica en la Universidad. Nuevos Entornos de Aprendizaje.** 20 h. Universitat de València. 2016.
- **Seminario Investigar para educar en el respeto a la diversidad analizando los entornos educativos.** Universitat de València. 8 h. 2015.
- **II Jornada Internacional de Diversidad.** 20 h. Florida Universitaria. 2015.
- **Desarrollo de las competencias básicas.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 15 h. 2012.
- **Formación en competencias.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 20 h. 2012.
- **LOE Educar en competencias.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 20 h. 2009.
- **Técnicas de Motivación en Educación.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 20 h. 2008.
- **Problemas de conducta y resolución de conflictos en educación.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 10 h. 2007.
- **Violencia en la escuela: Prevención y tratamiento.** FECEVAL y Generalitat Valenciana. 10 h. 2006.
- **Curs de Lingüística Valenciana i la Seua Didàctica.** Universitat de València. 50 h. Del 21/11/05 al 8/3/06.
- **Curso de Aptitud Pedagógica.** Del 20/11/2000 al 30/3/2001. Universitat de València. 2001.

### **Estancias oficiales de docencia en otras universidades o centros de investigación (entidad, fecha inicio y fin, tipo financiación).**

- **Università degli Studi Roma Tre.** Del 5 al 9 de marzo de 2019. Erasmus +.

## **4. Formación académica.**

### **Títulos universitarios (clase, organismo y centro de expedición, fecha de expedición, calificación).**

- **Doctor en Arte y Filosofía.** Universitat de València. 2012. (Nota expediente estudios del programa de doctorado: 9,05)
- **Licenciado en Bellas Artes.** Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia. 2012. 7,1 Notable.
- **Licenciado en Historia del Arte.** Facultad de Geografía e Historia. Universitat de València. 2000. 7,13. Notable.
- **Máster Universitario en Gestión Cultural.** Universidad Politécnica de Valencia. 2003.
- **Diploma de Estudios Avanzados. DEA.** Universitat de València. 2004. Excelente.

## **5. Conocimiento de la lengua propia de la Universitat de València.**

- **Nivel Oficial Reconocido C2. Nivel máximo.** Junta qualificadora de Coneixements de València.

## **6. Participación en tareas de gestión y representación universitaria.**

### **Cargos académicos y tareas de gestión universitaria.**

- **Coordinación de la especialidad de dibujo del Máster Universitario de Profesor/a de Secundaria. Universitat de València.** Curso. 2024-2025.
- **Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado en Didácticas Específicas y del Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas.** Universitat de València. Curso 2023-2024.
- **Dirección del curso de Postgrado:** Títol d'Expert Universitari en Falles i Creativitat. 2ª Edició. ADEIT. Universitat de València.
- **Dirección del curso de Postgrado:** Títol d'Expert Universitari en Falles i Creativitat. 1ª Edició. ADEIT. Universitat de València.
- **Coordinación de la especialidad de dibujo del Máster Universitario de Profesor/a de Secundaria. Universitat de València.** Curso 2019-2020, 2020-2021 y 2021-2022.
- **Coordinador de la Unidad docente de Didáctica de la Expresión Plástica y Miembro de la Junta Permanente del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal,** durante los cursos 2017-2018 y 2018-2019.

### **Dirección de proyectos de I+D obtenidos en convocatorias públicas competitivas y de otros proyectos, convenios o contratos de investigación.**

- **IDENTITART. La identitat valenciana a través de les arts i el disseny.** GV/2021/157. 1-1-2021 al 31-1-2022. 8 participants. Investigador Principal del proyecto IP. 20.000 €.
- **EFÍMERE. Arte, Educación y Creatividad. Unidad Mixta de Investigación. UV+UPV.** OTR2019-19778COLAB. Del 22/5/2019 al 22/5/2023. 11. Participantes. Investigador Principal. Convenio de investigación firmado con la Universidad Politécnica de València.

## **7. Conocimiento de lenguas extranjeras y otros méritos.**

### **Conocimiento de lenguas extranjeras (idioma, nivel y organismo acreditativo).**

- English. **NIVEL B2 PACLE-CERTACLES** Centre d'Idiomes de la Universitat de València

Cursos de formación en idiomas realizados:

- English C1.2 90 h. Curso 2021-2022. Centre d'idiomes de la Universitat de València.
- English C1.1 90 h. Curso 2020-2021. Centre d'idiomes de la Universitat de València.
- English B2.2 90 h. Curso 2019-2020. Centre d'idiomes de la Universitat de València.
- English B2.1 90 h. Curso 2018-2019. Centre d'idiomes de la Universitat de València.
- English B1.2 90 h. Curso 2017-2018. Centre d'idiomes de la Universitat de València.
- English A2+ 90 h. Curso 2016-2017. Centre d'idiomes de la Universitat de València.

## **Otros méritos de relevancia académica no incluidos en apartados anteriores.**

- **Dirección y tutorización de TFM del Màster de Investigación en Didácticas Específicas. MUIDE.** Desde 2018 hasta el presente: 13 trabajos TFM tutorizados.
- **Dirección y tutorización de TFM del Màster de Profesor/a de Secundaria..** Desde 2016 hasta el presente: 17 trabajos TFM tutorizados.
- **Dirección y tutorización de TFG. Trabajo Fin de Grado del Grado de Maestro/a en Educación Primaria..** Desde 2017 hasta el presente: 18 trabajos TFG tutorizados.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Arte, Individuo y Sociedad. (Q1 Scopus). 2025.
- **Evaluador internacional de proyectos.** III Concurso Interuniversitario de Iniciación en Investigación Asociativa. Red de Universidades Chilenas. Chile. 2025.
- **Premi Josep Martínez Bisbal a l'ús del valencià i la qualitat lingüística en la comunicació acadèmica i la divulgació científica.** 2025.
- **Tribunales de TFM del curso 2024-2025 Màster de Investigación en Didácticas Específicas. MUIDE.** 3 TFM evaluados como tribunal.
- **Dirección y organización de las IX Jornadas de Historias de Vida en Educación. Las personas y los nuevos materialismos en la construcción de relatos.** Universitat de València. 2024.
- **Premi Josep Martínez Bisbal a l'ús del valencià i la qualitat lingüística en la comunicació acadèmica i la divulgació científica.** 2024.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista KEPES. (Q1 Scopus). 2025.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Arte, Individuo y Sociedad. (Q1 Scopus). 2024.
- **Dirección editorial de la revista académica de investigación EFÍMERE.** Desde 2024.
- **Miembro del Comité científico 4 Congreso de Red Iberoamerica de educación artística.** Vila Nova de Gaia. Portugal. 2024.
- **Tribunales de TFM del curso 2023-2024 Màster de Investigación en Didácticas Específicas. MUIDE.** 5 TFM evaluados como tribunal.



- **Miembro del comité científico del I Congreso Internacional Para Avanzar En El Cambio De Conciencia Hacia Una Verdadera Sostenibilidad: Retos Educativos (Educa+Ods).** Universitat Jaume I. 2023.
- **Miembro del comité científico del I Congreso Internacional Arte y Contexto Social, encuentro para un diálogo transversal de las Artes.** Universidad Complutense de Madrid. 2023.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Pensamiento, Palabra y Obra. Bogotá. Colombia. 2023.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Education Science. (Q1 Scopus). 2023
- **Tribunales de TFM del curso 2022-2023 Màster de Investigació en Didàctiques Específiques. MUIDE.** 4 TFM evaluados como tribunal.
- **Dirección del congreso I Congrès Estètiques de la Cultura Valenciana.** Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia y Universitat de València. 2022.
- **Organización y gestión del Congreso Poéticas. II Congreso de educación artística.** Universitat de València. 2022.
- **Participación como ponente en la actividad: Mesa redonda sobre el libro Profesorado LGTB.** Biblioteca d'Educació María Moliner. Universitat de València. 2022.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Applied Science. MDPI. (Q2 Scopus). 2022
- **Tribunales de TFM del curso 2021-2022 Màster de Investigació en Didàctiques Específiques. MUIDE.** 4 TFM evaluados como tribunal.
- **Asistencia a la Jornadas Videojuegos y Creatividad.** Universitat de València. 2021.
- **Dirección de las Jornadas Identitat Valenciana i Cultura Visual Contemporània.** MuVIM. Universitat de València. 2021.
- **Asistencia al Congreso Internacional Congreso Europeo Regional de InSEA: Seamos Radicales.** Universidad de Jaen. 2021.
- **Dirección de las Jornadas Periféricas. Estéticas Identitarias Ibéricas y Arte Contemporáneo.** Universitat de València. 2021.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Arte, Individuo y Sociedad. (Q1 Scopus). 2021.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Signo y Pensamiento. (Q4 Scopus). 2021.
- **Miembro del comité organizador del Seminario Posibilidades Culturales en Entornos Educativos.** Universidad de Zaragoza. 2021.
- **Asistencia al Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad.** CIAEP. Universidad de Sevilla. 2021.
- **Miembro del comité científico del Congreso Internacional Artes, Educación y Postdigitalidad.** CIAEP. Universidad de Sevilla. 2021.
- **Miembro del comité científico del Congreso IDEA 2021** Universidad de Cuenca. Ecuador. 2021.

- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Internacional de Investigación para la Justicia Social. (Q2 Scopus). 2021.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Heritage. (Q1 Scopus) MDPI. 2021.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Sustainability. (Q1 Scopus) MDPI. 2021.
- **Tribunales de TFM del curso 2020-2021 Màster de Investigació en Didàctiques Específiques. MUIDE.** 6 TFM evaluados como tribunal.
- **Asistencia al Congreso del Área de Educación Artística.** Bilbao. Enero 2020.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Arte, Individuo y Sociedad. (Q1 Scopus). 2020.
- **Asistencia al Congreso CUICID 2020.** Universidad Complutense de Madrid. 2020.
- **Asistencia al XIV CONGRESSO INTERNACIONAL DE EDUCAÇÃO E INOVAÇÃO.** Coimbra. Escola Superior de Educação de Coimbra. 2020.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista EARI Educación Artística Revista de Investigación. Entre 2014 y 2020.
- **Organización del IV Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2020.** Universitat de València. 2020.
- **Asistencia al XI Congresso Internacional CSO 2020.** Lisboa.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Valenciana. Guanajuato. México. 2020.
- **Tribunales de TFM del curso 2019-2020 Màster de Secundària,** especialidad de dibujo. 10 TFM evaluados como tribunal.
- **Tribunales de TFM del curso 2019-2020 Màster de Investigació en Didàctiques Específiques. MUIDE.** 5 TFM evaluados como tribunal.
- **Organización del III Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2019.** Universitat de València. 2019.
- **Asistencia al I Congreso Internacional de Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales.** Noviembre 2019.
- **Miembro del comité organizador de I Congreso Internacional Humanidades Digitales y Pedagogías Culturales.** Valencia. 2019.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista El Ornitórrinco Tachado. Revista de Artes Visuales. México. 2019.
- **Asistencia a Insea Seminar. Art education: conflicts and connections.** La Valleta. Malta. INSEA. Univesidad de Malta. 2019.
- **Artículo de divulgación:** Ramon, R. (2019). Les falles i les seues potencialitats educadores. En *Procés Creatiu. Llibret de la Falla Municipal 2019* (pp. 50-53). València: Ajuntament de València. Regidoria de Cultura Festiva.
- **Tribunales de TFM del curso 2018-2019 Màster de Secundària,** especialidad de dibujo. 25 TFM evaluados como tribunal.
- **Tribunales de TFM del curso 2018-2019 Màster de Investigació en Didàctiques Específiques. MUIDE.** 2 TFM evaluados como tribunal

- **Asistencia al V Congreso Internacional en Contextos Psicológicos, Educativos y de la Salud.** Madrid. Noviembre de 2018.
- **Moderador de mesa de debate del 3º Congresso RIAEA** (Rede Ibero-Americana de Educação Artística). Coimbra. APECV-RIAEA-INSEA. 2018.
- **Miembro del comité organizador de Jornades: Cinema i Art als Entorns Educatius (IX Jornades Internacionals d'Investigació en Educació Artística).** Valencia. Universitat de Valencia. 2018.
- **Organización del II Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2018.** Universitat de València. 2018.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** RevistaHer&Mus. Heritage and Museography. 2018.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Arte y Sociedad. ASRI. 2018.
- **Miembro colaborador del Grupo de Investigación: ARTE-FACTO: Unidad de Investigación en Procesos Artísticos Contemporáneos, Educativos y de Diversidad.** Universidade da Coruña. Desde 2018.
- **Asistencia al 3.º Congresso da RIAEA** (Rede Ibero-Americana de Educação Artística). Coimbra. Portugal 2018.
- **Texto catálogo Exposición Xohan Viqueira. Geografias do tempo e da memória.** Museu de Olaria. Barcelos. Portugal. 2018.
- **Texto catálogo de exposición: Bela Vista. Toni Costa.** Editat per la Universitat de València. ISBN: 978-84-9133-104-9. 2018.
- **Tribunales de TFM del curso 2017-2018 Màster de Secundària**, especialidad de dibujo. 28 TFM evaluados como tribunal.
- **Tribunales de TFM del curso 2017-2018 Màster de Investigación en Didácticas Específicas. MUIDE.** 1 TFM evaluados como tribunal
- **Artículo divulgación: Ramon, R. (2017). Postgrau d'Expert en Falles i Creativitat: Falles i Universitat, una relació oberta i necessària.** En *Una eina per canviar el món? L'educació, què collons?* (pp. 258-261). Cullera: Falla el Raval de Sant Agustí.
- **Revisión de artículos por pares ciegos.** Revista Signo y Pensamiento. (Q3 Scopus). 2017.
- **Organización del I Seminari permanent de recerca sobre falles, art i educació, EDUCAFALLES 2017.** Universitat de València. 2017.
- **Curso de Comisariado y gestión de exposiciones.** 12 h. Arte Sostenible. 2017.
- **Tribunales de TFM del curso 2016-2017 Màster de Secundària**, especialidad de dibujo. 21 TFM evaluados como tribunal.
- **Miembro del comité organizador de V Jornadas sobre la Relación Pedagógica en la Universidad: Nuevos Entornos de Aprendizaje.** Universitat de València. 2016.
- **Miembro del comité organizador de las Jornadas sobre Nous entorns d'aprenentatge per a les arts i la cultura** Universitat de València. 2016.

- **Jefe del Departamento de Artes, Humanidades y C. Sociales del Colegio Hermes.** Desde 2008 hasta 2016.
- **Tribunales de TFM del curso 2015-2016 Màster de Secundària**, especialidad de dibujo. 18 TFM evaluados como tribunal.
- **Asistencia a I Congreso Internacional Educación Artística y Diversidad Sexual.** València. 2015.
- **Asistencia a V Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Universidad de Huelva. Huelva 2015.
- **Miembro Investigador del Instituto Universitario de Creatividad e Innovaciones Educativas de la Universitat de València.** Desde 2015 hasta el presente.
- **Asistencia al II Congreso Internacional de Investigación y Docencia de la Creatividad.** Universidad de Granada. 2015.
- **Tribunales de TFM del curso 2014-2015 Màster de Secundària**, especialidad de dibujo. 18 TFM evaluados como tribunal.
- **Trabajos de ilustración del artículo: Contra Camus, La literatura i el futbol.** Revista *Lletraferit* nº5. ISSN: 1136-8179. 2014.
- **Trabajos de ilustración del artículo: Rafael Blasco. Corrupció S.A.** Revista *Lletraferit* nº5. ISSN: 1136-8179. 2014.
- **Asistencia al I Congreso Internacional de Investigación y Docencia en la Creación Artística.** Universidad de Granada. 2013.
- **Workshop. Trabajos de investigación en educación y patrimonio.** Institut Universitari de Creativitat. Universitat de València. 10 h. 2012.
- **Asistencia a I Congreso Internacional de Educación Patrimonial.** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. 2012.
- **Participación en la obra artística colectiva *Auscultar la ciudad. Propuestas de escucha del paisaje sonoro interior de Valencia.*** Publicado por la Facultad de Bellas Artes de la UPV. 2011.
- **Asistencia a III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Málaga. Universidad de Málaga. 2010.
- **Asistencia a Congreso Internacional. Arte, maestros y museos.** Valencia. Universitat de València. 2010.
- **Workshop. Investigar en educación artística.** Universitat de València. 10 h. 2011.
- **Participación en la obra artística colectiva *Jijanjáfonos Trotasounds. Poesía Fonética y Sonora.*** Publicado por la Facultad de Bellas Artes de la UPV. 2010.
- **Propuesta artística para exposición colectiva en el III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Málaga. 2010.
- **Presidente del Jurado de la V Bienal de Pintura Manuel Leonor.** Ayuntamiento de Almàssera. 2009.

- **Asistencia a II Congreso Internacional de Educación Artística y Visual.** Universidad de Granada. Granada. 2008.
- **Asistencia a II Congreso de Educación de las Artes Visuales. Creatividad en Tiempos de Cambio.** Universidad de Barcelona. Barcelona 2007.
- **Registro de fondos de la exposición. La Imagen Pictórica en la Cerámica China.** Museo Nacional de Cerámica González Martí. 2006.
- **Artículo divulgativo: Un origen autèntic.** Pensat i Fet (Edicions del País Valencià) marzo. 2005.
- **Beca de investigación y gestión museográfica. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias Gonzalez Martí.** Ministerio de Cultura. 2005.
- **Coordinación de fondos de la exposición. De seda y Oro. Un toque de distinción.** Diputación de Valencia. 2005.
- **Beca d'Estudis sobre El Puig. 2004.** Ajuntament del Puig. 2004.
- **Miembro del equipo de redacción de la Gran Enciclopedia de la Comunidad Valencia.** (18 tomos) Equipo de redacción: Anna Alfonso Marzo, Anna Boira Agustí, Sonia Borreguero, Manuel Cerdà, Manuel Cerdà García, Montse Escribano, Pablo Cisneros, Ibán García, Ana Martínez, Ricard Ramon Camps, Nuria Jimeno, Mariana Lanzara, Ana I. Martín, José Martínez, Olivia Pérez, Ana Sebastià, Sergio Tiebas, Lluís Vidal. Editorial Prensa Valenciana. ISBN: 84-87502-48-2. 2005.
- **Asistencia a Congreso Internacional sobre la formación de los gestores y técnicos de cultura.** Diputació de València. 2005.
- Publicación del **texto crítico del catálogo** de la Exposición: *Inspiraciones del Islam del Escultor Dionisio Vacas Cosmo.* pp. 3-4, Ayuntamiento de Almàssera. (DL: 4.890-2005). 2005.
- **Coordinación de fondos de la exposición. Cómicos. La otra tauromaquia.** Diputación de Valencia. 2004.
- **Taller de financiación de proyectos culturales.** 21 h. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. 2003.
- **Miembro del equipo técnico y de gestión de la exposición sobre el pintor del siglo XIX Antonio Cortina.** Diputación de Valencia. 2003.
- **Artículo divulgativo: La fiesta, el arte y su dinamización cultural.** Parlem nº 20. Espai de Comunicació dels Responsables de Cultura. (Diputació de València). 2003.
- **Beca de investigación y gestión museográfica.** 2003-2005. Xarxa de Museus. Diputación de Valencia.
- **II Seminario de Investigación en Educación Artística.** 10 h. Institut de Creativitat de la Universitat de València. 2002.
- **Premi a la investigació d'estudis locals.** Ajuntament de Picanya. 2002.
- **Educación en Valores Plásticos a través de ejemplos del arte valenciano.** Escuela Permanente de Adultos. Ajuntament d'Almàssera. 2002.



- **Artículo divulgativo:** Lopez Villar, L y Ramon Camps, R. (2002) **Museos e identidad.** Parlem nº 14. Espai de Comunicació dels Responsables de Cultura. (Diputació de València).
- **Curso de Planificación Cultural.** 20 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Curso Gestión del Patrimonio Cultural.** 70 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Curso: Creación de rutas turísticas municipales.** 15 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Introducción a la Historia del Arte.** Escuela Permanente de Adultos. Ajuntament d'Almàssera. 2001.
- **Curso: Como se organiza un premio.** 15 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Curso: Gestión de Recursos Culturales.** 20 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Curso: Creación de empresas Culturales.** 20 h. Diputación de Valencia. 2001.
- **Asistencia a Congrés Els Valors de l'art a l'ensenyament.** Universitat de València. València. 2000.
- **Asistencia a Congrés De València a Roma a través dels Borja.** Generalitat Valenciana i Universitat de València. 2000. València.
- **Prácticas profesionales externas en el Museu Comarcal de l'Horta Sud de Torrent.** 135 h. 2000.
- **Seminario Arte y política, la política cultural contemporánea.** 10 h. Universitat de València. 2000.
- **Asistencia a Congreso Internacional sobre Gregori Mayans.** Diputación de Valencia i Universitat de València. 1999. València.
- **Curso: La cuestión morisca en vísperas del IV Centenario.** UIMP. 30 h. 1999.
- **Seminario La escultura valenciana contemporánea.** 15 h. Universitat de València. 1997.
- **Miembro del Consejo de Redacción del Boletín de Información Municipal de Almàssera.** 1993-1994.