



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



# VÍCTOR MURILLO LIGORRED

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 30/10/2025

v 1.4.0

b2cfe74f392e7801ec8c0c7bb64ac9b2

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

### Formación Académica:

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Año 2008  
CAP por la Universidad de Zaragoza. Año 2009  
Doctor en Filosofía por la Universidad de Zaragoza. Año 2016

### Experiencia Docente:

Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Expresión Musical Plástica y Corporal de la Facultad de Educación, de la Universidad de Zaragoza.



## VÍCTOR MURILLO LIGORRED

Apellidos:  
Nombre:  
ORCID:

MURILLO LIGORRED  
VÍCTOR  
0000-0001-6829-1738

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. Área: Didáctica de la Expresión Plástica. Área de conocimiento (Macroárea): Ciencias Sociales y Jurídicas, Facultad de Educación

**Categoría profesional:** Profesor contratado doctor

**Fecha de inicio:** 09/03/2023

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Universidad de Zaragoza.

**Identificar palabras clave:** Didáctica de la expresión artística; Filosofía del arte; Artes

## **Formación académica recibida**

## **Titulación universitaria**

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1** **Nombre del título:** Licenciado en Bellas Artes  
**Ciudad entidad titulación:** Salamanca, España  
**Entidad de titulación:** Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de titulación:** 21/07/2008

**2** **Ciudad entidad titulación:** Salamanca, España  
**Entidad de titulación:** Facultad de Bellas Artes  
**Fecha de titulación:** 21/07/2008

Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctor en Filosofía  
**Entidad de titulación:** Facultad de Filosofía y Letras  
**Ciudad entidad titulación:** Zaragoza, España  
**Fecha de titulación:** 08/02/2016  
**Título de la tesis:** Filosofías de la imagen: relaciones entre fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter  
**Director/a de tesis:** Ana García Varas  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude

## Actividad docente

## **Formación académica impartida**

- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación en didáctica de la expresión artística  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Aprendizaje a lo largo de la vida: Iniciación a la investigación  
**Fecha de inicio:** 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 31/08/2023  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**4** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación visual y plástica  
**Titulación universitaria:** Graduado en Magisterio en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 14/09/2020 **Fecha de finalización:** 19/09/2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**5** **Nombre de la asignatura/curso:** Educación visual y plástica  
**Titulación universitaria:** Graduado en Magisterio en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 15/09/2019  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**6** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas escolares III  
**Titulación universitaria:** Graduado en Magisterio en Educación Infantil  
**Fecha de inicio:** 18/09/2017 **Fecha de finalización:** 16/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**7** **Nombre de la asignatura/curso:** Prácticas escolares II  
**Titulación universitaria:** Graduado en Magisterio en Educación Primaria  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 16/09/2018  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**8** **Nombre de la asignatura/curso:** Color I  
**Titulación universitaria:** Graduado en Bellas Artes  
**Fecha de inicio:** 26/03/2015 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**9** **Nombre de la asignatura/curso:** Fundamentos del Diseño y Dibujo Técnico II  
**Titulación universitaria:** Bachillerato  
**Fecha de inicio:** 27/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/01/2012  
**Entidad de realización:** Colegio Nuestra Señora del Carmen (Zaragoza)

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** La fotografía y su importancia en la sociedad prosumidora: una propuesta para alfabetizar visualmente al alumnado de Educación Primaria  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** David Giral Gargallo  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/07/2025

**2** **Título del trabajo:** Producir y consumir imágenes en la sociedad prosumidora: Una propuesta de innovación educativa para secundaria  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirectora/thesis:** Fayos Bosch, Leticia  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza      **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Irene Escriche Balfagón

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 07/07/2025

**3 Título del trabajo:** Cultura visual y producción artística en la sociedad prosumidora. Un proyecto de innovación educativa para la etapa de primaria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Raquel Serrano Oiza

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 04/06/2025

**4 Título del trabajo:** Arte y sostenibilidad: Una propuesta didáctica innovadora para fomentar el pensamiento crítico y creativo en el aula de primaria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Javier Vela Lázaro

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2024

**5 Título del trabajo:** Expresión plástica y corporal en primaria: un proyecto de innovación educativa

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alba Soto Blanco

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/07/2024

**6 Título del trabajo:** Alfabetización visual para una sociedad prosumidora: investigación cualitativa para la formación de maestros/as en Educación Primaria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Teresa López Mayoral

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 04/06/2024

**7 Título del trabajo:** ComunicARTE: Una Propuesta Basada en la Creación dirigida al alumnado con Trastorno del Espectro Autista.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paula Recio Yuste

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 26/06/2023

**8 Título del trabajo:** TFG: "Un circo para soñar" interdisciplinariedad didáctica en las relaciones plástica y corporal

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Vera Lamarca García

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 09/06/2023



**9** **Título del trabajo:** EL DESARROLLO DEL AUDIOVISUAL EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA: UN PROYECTO DE INNOVACIÓN DE AULA EN EL MAESTRAT DE CASTELLÓN

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Bettina Lucía Vellé Costa

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 28/02/2023

**10** **Título del trabajo:** Interdisciplinariedad didáctica en primaria: un proyecto entre educación artística y expresión corporal en alumnado con riesgo de exclusión social

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alba Rúa Penco

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 07/10/2022

**11** **Título del trabajo:** La influencia de las imágenes digitales en la representación infantil. Un proyecto de innovación educativa para primaria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lorena Arranz Lázaro

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 07/10/2022

**12** **Título del trabajo:** El desarrollo del pensamiento visual en el aula: una propuesta de intervención basada en el cómic.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paula Ruiz Camacho

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 08/10/2021

**13** **Título del trabajo:** La fotografía como propuesta de innovación docente a través de una metodología de trabajo por proyectos.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Isabel Amate Garreta

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 14/07/2021

**14** **Título del trabajo:** Arte, juego y espacio: la espiral como una propuesta de innovación en educación infantil

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Irene Sánchez Belsué

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 12/07/2021

**15** **Título del trabajo:** El desarrollo del pensamiento crítico en la infancia: análisis y posibilidades para una educación artística contemporánea

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Belén Sánchez Miguel

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 12/07/2021

**16** **Título del trabajo:** Expresionismo abstracto y autoexpresión creativa en el alumnado con necesidades educativas especiales: una propuesta basada en la creación

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Gracia de Miguel

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 12/07/2021

**17** **Título del trabajo:** La imagen en movimiento como recurso educativo en primaria. Una propuesta de innovación de aula.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Judith Romero Arellano

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 12/07/2021

**18** **Título del trabajo:** La educación artística y la concienciación

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Codirector/a tesis:** Resano López, Juan Cruz

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Alumno/a:** Ana Martín Molina

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 16/10/2020

**19** **Título del trabajo:** "Educación Artística en el ODS nº13: una propuesta didáctica en plástica a través de la fauna pirenaica en peligro de extinción."

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Belen Martimpe Pereira

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 13/07/2020

**20** **Título del trabajo:** "La cultura visual en la educación artística infantil: El arte como inclusión en la sociedad contemporánea"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Mónica Lecina Codina

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 13/07/2020

**21** **Título del trabajo:** "La educación artística en los proyectos interdisciplinares: Plástica y música. Un estudio de caso a propósito de mi experiencia en Perú"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ángel Damián Urcola Lázaro

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 13/07/2020



**22** **Título del trabajo:** "Tridimensionalidad y el vacío escultórico en educación infantil."

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Orejas Prats

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 13/07/2020

**23** **Título del trabajo:** La incidencia de las tecnologías en la educación artística infantil: aproximación didáctica

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Ruiz Junquera

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 28/02/2020

**24** **Título del trabajo:** propuesta didáctica para la inclusión de la educación en el desarrollo sostenible en las aulas por medio del reciclaje y el arte.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Pedrosa Checa

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 09/10/2019

**25** **Título del trabajo:** Arteterapia aplicada a niños con Autismo: Una aproximación a través del ABP.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Isabel Castellot Miñana

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 10/07/2019

**26** **Título del trabajo:** Aproximación a la Expresión Artística como método de comunicación: un estudio de caso en alumnado sordo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paloma Botaya Rodríguez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 21/11/2018

**27** **Título del trabajo:** Aproximación al estudio de las estrategias publicitarias en 6º de primaria: una propuesta personal.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Irene Pérez Benito

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/11/2018

**28** **Título del trabajo:** Desarrollo de una propuesta didáctico artística: la creatividad a través del arte contemporáneo

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Marzo Toledo

**Calificación obtenida:** Notable



**Fecha de defensa:** 21/11/2018

**29** **Título del trabajo:** El lenguaje audiovisual a través del aprendizaje basado en proyectos: una experiencia en un aula de 5º de educación primaria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sandra Martínez Maluenda

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 14/09/2018

**30** **Título del trabajo:** Aproximación al estudio del cómic como recurso didáctico: una propuesta didáctica para alumnado de III de educación infantil

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Virginia Pilar Ezquerra Calvo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 28/06/2018

**31** **Título del trabajo:** Aproximación al pensamiento en imágenes infantil a partir del videojuego: una propuesta didáctica analógica

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alberto Grima Abós

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 28/06/2018

**32** **Título del trabajo:** La cultura del videojuego en la educación: una propuesta didáctica audiovisual para el alumnado de infantil

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Patricia Ramos Vallés

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/03/2018

**33** **Título del trabajo:** La influencia de las artes plásticas en el desarrollo del pensamiento divergente en la etapa de infantil

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Raquel Martín Esbec

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 01/03/2018

**34** **Título del trabajo:** Aproximación al concepto de creatividad. Una propuesta didáctica sobre los sentidos en el aula

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana María Lorente Omedes

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 15/12/2017



**35 Título del trabajo:** Aproximación teórico-práctico de la plástica y lo visual como forma de intervención en el alumnado del trastorno del espectro autista: una propuesta didáctica

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sara Gracia de Diego

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 15/12/2017

**36 Título del trabajo:** La didáctica de la expresión plástica en los centros de arte no formales. El caso de Zaragoza

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Pilar Corral Val

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 15/12/2017

## Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

**1** Resano López; J. C.; Murillo Ligorred; V.. Arte chino contemporáneo y Educación Primaria: un recurso didáctico transversal y multicultural para futuros maestros. MATERIALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 recurso electróni. 2019. ISBN 9788409116713

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**2** Murillo Ligorred; V.; Resano López; J.C.; Ramos Vallecillo; N.. Google Apps: los formularios como recurso interactivo para una simulación en la elección del TFG en Plástica. MATERIALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 recurso electróni. 2019. ISBN 9788409116713

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**3** Ramos Vallecillo; N.; Murillo Ligorred; V. Metodología Design Thinking: una experiencia artística a través de material reciclado. MATERIALES E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO. pp. 1 recurso electróni. 2019. ISBN 9788409116713

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

## Participación en proyectos de innovación docente

**1 Título del proyecto:** LOS LIBROS DE ARTISTA COMO RECURSO Y DIARIO DE EXPERIENCIAS PARA FORMAR DOCENTES EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO Y EN EL MÁSTER DE SECUNDARIA

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Martín Caeiro Rodríguez

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2022 - 27/01/2024

**2 Título del proyecto:** Pensamiento crítico en imágenes para la formación del alumnado del Grado de Magisterio en Primaria, del Máster de profesorado en dibujo y del Máster Aprendizaje a lo largo de la vida. Educación artística, cultura visual y deepfakes.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Murillo Ligorred

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2022 - 27/01/2024

**3 Título del proyecto:** Tangencias en Arte y Ciencia para la formación de maestros: interdisciplinariedad didáctica y epistemología visual en la formación inicial

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Murillo Ligorred

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2022 - 27/01/2024



**4 Título del proyecto:** Las rutinas de aprendizaje como herramienta para la dinamización de las clases magistrales en la asignatura de didáctica de la educación plástica

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Nora Ramos Vallecillo

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2022 - 27/01/2024

**5 Título del proyecto:** Educa-acción!-Cine y Educación para la Transformación Social

**Nombre del investigador/a principal (IP):** María Teresa Fernández Turrado

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2021 - 14/10/2022

**6 Título del proyecto:** Uso de hologramas en la formación de alumnado del Grado de Magisterio en Primaria. Experiencias blended learning arte-ciencia en los límites de la realidad y la ficción de las imágenes

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Murillo Ligorred

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2021 - 14/10/2022

**7 Título del proyecto:** LABORATORIO 2030: UNA OPORTUNIDAD PARA HACKEAR LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DESDE DENTRO Y CAMINAR HACIA MODELOS DE FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS FUTUROS MAESTROS

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Berta Murillo Pardo

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2021 - 14/10/2022

**8 Título del proyecto:** LIBRO-DIARIO DE ARTISTA: UN RECURSO DIDÁCTICO-POÉTICO PARA APRENDER ARTE EN LOS GRADOS DE MAGISTERIO DE INFANTIL Y PRIMARIA

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Martín Caeiro Rodríguez

**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2021 - 14/10/2022

**9 Título del proyecto:** Aprendizaje por proyectos globales e interdisciplinares y su aplicación en el desarrollo de prácticas profesionales docentes en Educación Infantil desde una nueva perspectiva de coordinación entre varias áreas de conocimiento

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Carlos Bustamante

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2019 - 02/06/2020

**10 Título del proyecto:** Siempre activODS: un pasaporte competencial para el alumnado de la Facultad de Educación. Hacia modelos de formación integral de los futuros maestros.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Carlos Bustamante

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2019 - 02/06/2020

**11 Título del proyecto:** Elaboración e implementación de una exposición didáctica realizada por los alumnos de Educación Visual y Plástica

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Alfonso Revilla Carrasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2019 - 02/06/2020

**12 Título del proyecto:** Una propuesta STEAM en actividades de pensamiento sistemático para la formación de Maestras/os de Enseñanza primaria: Luz, Color, Electricidad

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Francisco Javier Serón Torrecilla

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2019 - 02/06/2020

**13 Título del proyecto:** Competencia en conocimientos anatómicos y hallazgos radiológicos: uso del revelado digital como herramienta de aprendizaje para el alumnado del tercer curso del Grado de Veterinaria.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Arantzazu Vitoria Moraiz

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2019 - 02/06/2020



**14** **Título del proyecto:** "Hasta un niño podría hacerlo": interpretación artística de propuestas didácticas por estudiantes del Grado de Maestro de primaria y el Grado de Bellas Artes. Metodologías Aprendizaje Servicio a partir de Aprendizaje Basado en Proyectos.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Nora Ramos Vallecillo

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019

**15** **Título del proyecto:** Aprendizaje de la práctica profesional docente en Educación desde una nueva perspectiva de coordinación entre varias áreas de conocimiento

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Carlos Bustamante

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019

**16** **Título del proyecto:** Elaboración de material didáctico con los contenidos previos requeridos para cursar la materia de la Educación Plástica y Visual en los Grados de Magisterio en Educación Infantil y Primaria

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Alfonso Revilla Carrasco

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019

**17** **Título del proyecto:** La perspectiva de género a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): la actualidad de la educación artística en el 2&ordm; curso del Grado de Maestro en Primaria de la Facultad de Educación.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Murillo Ligorred

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2018 - 02/06/2019

**18** **Título del proyecto:** La Luz y el Color: Propuestas de trabajo interdisciplinares e interdepartamentales en la formación de Maestros de infantil, primaria y el futuro Profesorado de Secundaria.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Francisco Javier Serón Torrecilla

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2017 - 02/06/2018

**19** **Título del proyecto:** Google Apps: los formularios como recurso interactivo para orientar la elección del TFG en Plástica y Música (Grados de Maestro). Itinerarios diferenciados 2.0 para el Arte y su Educación.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Víctor Murillo Ligorred

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2017 - 02/06/2018

**20** **Título del proyecto:** El arte chino contemporáneo como recurso didáctico en el Grado de Maestro de Primaria: transversalidad, multiculturalidad y narrativas migratorias. Arte y sociedad en el contexto global.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Cruz Resano López

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2017 - 02/06/2018

**21** **Título del proyecto:** La cinematografía artística como recurso didáctico para el alumnado de 3º del Grado de Maestro en Educación Infantil: una aproximación a la historia de las artes.

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Juan Cruz Resano López

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2016 - 02/06/2017

**22** **Título del proyecto:** Una propuesta interdisciplinar para el diseño e implementación de actividades globalizadas en la formación de Maestros de Primaria: El caso de la luz y el color

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Francisco Javier Serón Torrecilla

**Fecha de inicio-fin:** 02/06/2016 - 02/06/2017



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** H29\_23R: Estética y Filosofía de la imagen

**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** PID2021-122762NB-I00: Materias de la imagen

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 31/08/2026

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 38.720 €

- 2 Nombre del proyecto:** H29\_23R: Estética y Filosofía de la imagen

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 30.194,89 €

- 3 Nombre del proyecto:** STEAM4GIRLS: Escape Steam Challenge

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Raquel Lozano Blasco; María Antonia Acero Ferrero

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

EUROPEAN COMMISSION

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2022 - 30/11/2024

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 120.000 €



**4** **Nombre del proyecto:** JIUZ2022-CSJ-18: Análisis, aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación artística: un estudio de caso etnográfico para fomentar el pensamiento crítico universitario

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

**Fecha de inicio-fin:** 31/03/2023 - 30/03/2024

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.000 €

**5** **Nombre del proyecto:** H29\_20R: Estética Y Filosofía De La Imagen

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas; María Inmaculada Canales Lacruz

**Nº de investigadores/as:** 21

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 22.925 €

**6** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H70 (LOS) USOS DEL ARTE

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Sociales y Humanas - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Martí Mari

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.171 €

**7** **Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE H67 ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DE LA IMAGEN

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ana María García Varas

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.207 €



## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1 Nombre del proyecto:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL: CREACIÓN DENTRO Y FUERA DE LAS AULAS

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

**Fecha de inicio:** 15/11/2024

**Duración:** 1 mes - 16 días

**Cuantía total:** 3.630 €

- 2 Nombre del proyecto:** COMISARIADO Y CREACIÓN DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA EXPOSICIÓN MARIANO OLIVER AZNAR Y SU ENTORNO PICTÓRICO

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE ZUERA

**Fecha de inicio:** 10/04/2023

**Duración:** 2 meses - 1 día

**Cuantía total:** 1.210 €

- 3 Nombre del proyecto:** EL TRIUNFO DE LO INVISIBLE; APROXIMACIONES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DECOLONIAL AL ARTE NEGROAFRICANO

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso Revilla Carrasco

**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

CONSORCIO UNIVERSITARIO UNED BARBASTRO

**Fecha de inicio:** 01/02/2023

**Duración:** 5 meses

- 4 Nombre del proyecto:** CURSO: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA Y LA EDAD ADULTA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS (2022-2023)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

**Fecha de inicio:** 07/11/2022

**Duración:** 7 meses - 9 días

**Cuantía total:** 3.091,16 €



**5 Nombre del proyecto:** CONVIVENCIA POSITIVA Y VIOLENCIA 0 EN ENTORNOS EDUCATIVOS: TOLERANCIA E IGUALDAD A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA DE TALLER ARTISTICO E INTERDISCIPLINAR

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred; Jacobo José Cano de Escoriaza

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

**Fecha de inicio:** 02/05/2022

**Duración:** 10 meses - 30 días

**Cuantía total:** 3.630 €

**6 Nombre del proyecto:** FORMACIÓN METODOLOGÍA DE LAS ENSEÑANZAS ECUESTRES

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

CENTRO FORMACION EN EL DEPORTE DE ARAGON

**Fecha de inicio:** 30/03/2022

**Duración:** 2 meses - 8 días

**Cuantía total:** 1.970 €

**7 Nombre del proyecto:** VISUALIDADES COLONIZADAS; APROXIMACIÓN DIDÁCTICA A LAS MÁSCARAS NEGRAS

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso Revilla Carrasco; Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE HUESCA

**Fecha de inicio:** 01/02/2022

**Duración:** 3 meses - 15 días

**Cuantía total:** 1.815 €

**8 Nombre del proyecto:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA Y LA EDAD ADULTA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS (2021-2022)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

**Fecha de inicio:** 01/10/2021

**Duración:** 8 meses - 15 días

**Cuantía total:** 4.521,25 €

**9 Nombre del proyecto:** UN MURAL CONTRA EL MALTRATO: REFLEXIÓN Y EDUCACIÓN A TRAVÉS DE LAS IMÁGENES

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Víctor Murillo Ligorred



Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

Fecha de inicio: 19/03/2021

Duración: 5 días

Cuantía total: 862,73 €

**10 Nombre del proyecto:** INTERVENCIÓN DIDÁCTICA ÁRBOLES CROMÁTICOS

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Revilla Carrasco

Nº de investigadores/as: 4

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE HUESCA

Fecha de inicio: 01/12/2020

Duración: 4 meses - 1 día

**11 Nombre del proyecto:** LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INFANCIA Y LA EDAD ADULTA: TÉCNICAS, PROCEDIMIENTOS Y PROCESOS ARTÍSTICOS

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Víctor Murillo Ligorred

Nº de investigadores/as: 3

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

Fecha de inicio: 09/11/2020

Duración: 7 meses - 7 días

**12 Nombre del proyecto:** EXPOSICIÓN "GAFAS MARAVILLA" Y TALLERES DE RECICLAJE "ARTES PLÁSTICAS BASADAS EN EL RECICLAJE"

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Revilla Carrasco

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE UTEBO

Fecha de inicio: 21/05/2019

Duración: 3 meses - 25 días

**13 Nombre del proyecto:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN LA FORMA DEL METAL EN ÁFRICA OCCIDENTAL Y CENTRAL; UNA EXPOSICIÓN DIDÁCTICA DE ARTE AFRICANO PARA EDUCACIÓN VISUAL Y PLÁSTICA"

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Alfonso Revilla Carrasco

Nº de investigadores/as: 2

Entidad/es financiadora/s:

AYUNTAMIENTO DE CALATORAO

Fecha de inicio: 01/03/2019

Duración: 5 meses - 1 día

**14 Nombre del proyecto:** FORMACIÓN DE LA COMPETENCIA ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PLÁSTICA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE LA EXPOSICIÓN "MÁSCARAS AFRICANAS, EL ROSTRO DE LOS ESPÍRITUS"



**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Alfonso Revilla Carrasco

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE UTEBO

**Fecha de inicio:** 15/05/2018

**Duración:** 8 meses

## Obras artísticas dirigidas

**1 Descripción:** Técnica mixta sobre tabla 65x80cm. Título: La luz de la educación en su facultad

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 09/07/2023

**Otros:** Primer premio del I Certamen de pintura y dibujo Ramón Acín Aquilué: mi campus y su entorno

**2 Descripción:** Catálogo. Figuras de paisaje Víctor Ligorred

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 15/04/2015

**Título de la publicación:** AACAA Revista Aragonesa de Críticos de Arte. Febrero de 2014

**Otros:** Catálogo patrocinado por la Diputación Provincial de Zaragoza

**3 Descripción:** Exposición Colectiva de pintura.

**Nombre de la exposición:** Entre lo concreto y lo abstracto. Ciclo nacional

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Galería de Arte Lorenzo Colomo. Valladolid, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 12/03/2015

**Premio:** No tiene

**Otros:** Ciclo itinerante de galerías de arte en Castilla y León y Aragón.

**4 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Casa de la Cámara de Tauste, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 11/02/2015

**5 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Hotel Indautxu, Bilbao, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 25/05/2014

**6 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Galería de Arte San Cayetano 3, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No



**Fecha de inicio:** 11/02/2014

**7 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Galería de Arte Bozzetto, Bilbao, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 04/02/2014

**8 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** CMIC Zuera, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 20/12/2013

**9 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Galería de Arte San Cayetano 3, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 10/09/2013

**10 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Centro Cultura Ibercaja, Teruel, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** No

**Fecha de inicio:** 04/03/2013

**11 Descripción:** Pintura. Peregrinos. Concurso de pintura

**Nombre de la exposición:** III Premio Pintura Ciudad de Cariñena

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Museo del Vino de Cariñena, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 09/12/2011

**Premio:** Otros premios o accésit

**Otros:** Primer Accesit en este concurso

**12 Descripción:** Exposición individual de pintura.

**Nombre de la exposición:** Aerografía: una mirada más allá de la indiferencia visual.

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Galería de Arte La caja roja, Zaragoza, España

**Monográfica:** No

**Catálogo:** No

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/03/2011

**Premio:** No tiene

**13 Descripción:** Pintura. Cencellada. Concurso de Pintura.

**Nombre de la exposición:** IX Premio Pintura Delegación del Gobierno en Aragón

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** MICAZ Museo Camon Aznar, Zaragoza, España

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/03/2011

**Catalogación:** Diploma

**Premio:** Otros premios o accésit

**Otros:** Finalista en el Concurso



**14 Descripción:** Pintura. Deconstrucción Urbana. Concurso de pintura

**Nombre de la exposición:** IX Premio Pintura Delegación del Gobierno en Aragón

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** MICAZ Museo Camon Aznar, Zaragoza, España

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 18/03/2011

**Catalogación:** Diploma

**Premio:** Otros premios o accésit

**Otros:** Finalista en el Concurso

**15 Descripción:** Pintura. Temporal Invernal. Concurso de pintura

**Nombre de la exposición:** 7 Premio Delegación del Gobierno en Aragón

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** MICAZ Museo Camon Aznar, Zaragoza, España

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 26/03/2009

**Catalogación:** Diploma

**Premio:** Otros premios o accésit

**Otros:** Finalista en el Concurso

**16 Descripción:** Pintura. Anochece. Concurso de pintura

**Nombre de la exposición:** XII San Marcos 08

**Autores/as (p. o. de firma):** Murillo Ligorred, Víctor

**Ciudad de celebración:** Sala La Salina, Salamanca, España

**Monográfica:** Si

**Catálogo:** Si

**Comisario:** Si

**Fecha de inicio:** 15/05/2008

**Premio:** No tiene

**Otros:** Obra seleccionada en el XII Premio San Marcos Universidad de Salamanca.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Fayos Bosch, Leticia; Díez Atienza, Belén; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. Espacios en estampación: prácticas gráficas simbólicas en el entorno escolar. DEDICA (COIMBRA). 23, pp. 357 - 376. 2025. ISSN 2182-0171

**DOI:** 10.30827/dreh.23.2025.34460

**Tipo de producción:** Artículo científico

**2** Ramos Vallecillo, Nora; Enfedaque-Sancho, María; Murillo Ligorred, Victor. La exposición didáctico-investigadora como instrumento de evaluación de las prácticas docentes: El caso de Arte y Ciencia en la formación de maestros. REVISTA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE. 18 - 35, pp. 93 - 107. 2025. ISSN 1988-8996

**Tipo de producción:** Artículo científico

**3** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso. Los diarios para la identificación de estrategias de estrategias metacognitivas en educación plástica. MULTÍREA. 11, pp. 32 - 49. 2025. ISSN 1886-1024



**DOI:** 10.18239/mard.v0i11.2367

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 4** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo-Ligorred, Víctor. The phenomenon of artificial intelligence-generated images in university teacher training and its impact on developing critical thinking. ARTS & COMMUNICATION. pp. [13 pp.]. 2025. ISSN 2972-4090

**DOI:** 10.36922/ac.5047

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 5** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo-Ligorred, Víctor. Education and counteradvertising as a strategy for the promotion of critical thinking in students: deactivating advertising with creativity. ART EDUCATION. 77 - 4, pp. 46 - 53. 2024. ISSN 0004-3125

**DOI:** 10.1080/00043125.2024.2330110

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Education

**Índice de impacto:** 0.285

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.285

**Revista dentro del 25%:** Si

- 6** Murillo-Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Enfedaque, María. Explorando la transdisciplinariedad en el Banquete\_nodos y redes: un estudio cualitativo del proyecto de Karin Ohlenschläger para la formación en magisterio. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 36 - 4, pp. 935 - 950. 2024. ISSN 1131-5598

**DOI:** 10.5209/aris.95563

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.244

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Citas:** 1

- 7** Ramos-Vallecillo, Nora; Murillo-Ligorred, Víctor. Imagen, materia y objeto: una experiencia pedagógica en torno al dispositivo-artístico-didáctico para la construcción de espacios de aprendizaje en el grado de primaria. REVISTA DE ESTUDIOS Y EXPERIENCIAS EN EDUCACIÓN. 23 - 51, pp. 372 - 390. 2024. ISSN 0717-6945

**DOI:** 10.21703/rexe.v23i51.2170

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 8** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Cano de Escoriaza, Jacobo José; Lozano Blasco, Raquel. La actividad artística para la mejora en las creencias de control-acción: un estudio de caso con personas con diversidad funcional severa. ARTSEDUCA. 38, pp. 21 - 33. 2024. ISSN 2254-0709

**DOI:** 10.58262/ArtsEduca.3802

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0.159

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Education

**Índice de impacto:** 0.159

- 9** Ramos-Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Lozano-Blasco, Raquel. University students' achievement of meaningful learning through participation in thinking routines. EUROPEAN JOURNAL OF INVESTIGATION IN HEALTH, PSYCHOLOGY AND EDUCATION. 14 - 4, pp. 1012 - 1027. 2024. ISSN 2174-8144

**DOI:** 10.3390/ejihpe14040066

**Tipo de producción:** Artículo científico



**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.876

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.876

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.876

**Fuente de citas:** WOS

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Categoría:** Applied Psychology

**Categoría:** Clinical Psychology

**Categoría:** Developmental and Educational Psychology

**Citas:** 2

**Citas:** 3

- 10** Murillo-Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso. De la iconoclasia y el vandalismo a la memoria colectiva: educación artística y patrimonial para una historia intercultural. ENSAYOS (ALBACETE). 38 - 1, pp. 113 - 133. 2023. ISSN 0214-4824

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 11** Murillo-Ligorred, Víctor; Ramos-Vallecillo, Nora; Covaleda, Irene; Fayos, Leticia. Knowledge, integration and scope of deepfakes in arts education: the development of critical thinking in postgraduate students in primary education and master's degree in secondary education. EDUCATION SCIENCES. 13 - 11, pp. 1073 [15 pp.]. 2023. ISSN 2227-7102

**DOI:** 10.3390/educsci13111073

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.669

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)  
**Índice de impacto:** 4.800  
**Posición de publicación:** 291

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)  
**Índice de impacto:** 4.800  
**Posición de publicación:** 37

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)  
**Índice de impacto:** 4.800  
**Posición de publicación:** 101

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Categoría:** Computer Science (miscellaneous)

**Categoría:** Computer Science Applications

**Categoría:** Developmental and Educational Psychology

**Categoría:** Education

**Categoría:** Physical Therapy, Sports Therapy and Rehabilitation

**Categoría:** Public Administration

**Categoría:** Education

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 1.543

**Categoría:** Computer Science (miscellaneous)

**Num. revistas en cat.:** 133

**Categoría:** Developmental and Educational Psychology

**Num. revistas en cat.:** 360

**Categoría:** Computer Science Applications



**Índice de impacto:** 4.800

**Posición de publicación:** 331

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 4.800

**Posición de publicación:** 62

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 4.800

**Posición de publicación:** 50

**Fuente de citas:** WOS

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Num. revistas en cat.:** 817

**Categoría:** Public Administration

**Num. revistas en cat.:** 232

**Categoría:** Physical Therapy, Sports Therapy and Rehabilitation

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 247

**Citas:** 9

**Citas:** 17

**12** Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. Museo, industrias culturales y patrimonio. Entrevista con Karin Ohlenschläger, directora de LABoral Gijón. Noviembre de 2020. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 35 - 1, pp. 311 - 318. 2023. ISSN 1131-5598

**DOI:** 10.5209/aris.84275

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.288

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.900

**Posición de publicación:** 92

**Fuente de citas:** WOS

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 667

**Citas:** 3

**13** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Serón Torrecilla, Francisco Javier; de Echave Sanz, Ana Carmen. Tangencias arte y ciencia para la formación de maestros: experiencias interdisciplinares en el grado de primaria. PULSO (ALCALÁ DE HENARES). 46, pp. 105 - 126. 2023. ISSN 1577-0338

**DOI:** 10.58265/pulso.5934

**Tipo de producción:** Artículo científico

**14** Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. Transdisciplinariedad entre arte, ciencia y tecnología: superación de fronteras en las propuestas didáctico-expositivas de Karin Ohlenschläger en su etapa como directora de LABoral Gijón. ARTNODES. 32, pp. 1 - 11. 2023. ISSN 1695-5951

**DOI:** 10.7238/artnodes.v0i32.411828

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.226

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.226

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.226

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.226

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Computer Graphics and Computer-Aided Design

**Categoría:** Computer Science Applications

**Categoría:** Cultural Studies

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts



**Índice de impacto:** 0.226

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 500

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 764

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 134

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 92

**Fuente de citas:** WOS

**Fuente de citas:** SCOPUS

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Cultural Studies

**Num. revistas en cat.:** 1.304

**Categoría:** Computer Science Applications

**Num. revistas en cat.:** 817

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 667

**Categoría:** Computer Graphics and Computer-Aided Design

**Num. revistas en cat.:** 106

**Citas:** 1

**Citas:** 4

**15** Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora. Ecosistema de la educación artística en red: límites, posibilidades y perspectivas desde la era digital. REVISTA COMPLUTENSE DE EDUCACION. 33 - 4, pp. 679 - 690. 2022. ISSN 1130-2496

**DOI:** 10.5209/rced.76499

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.458

**Categoría:** Education

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 2.800

**Num. revistas en cat.:** 7.514

**Posición de publicación:** 1.903

**16** Orejas Prats, Ana; Murillo Ligorred, Víctor. El vacío en la escultura como recurso didáctico para la expresión plástica infantil: formas de hacer mundos. TERCIO CRECIENTE. VI Extraordinar, pp. 133 - 141. 2022. ISSN 2340-9096

**DOI:** 10.17561/rtc.extra6.6577

**Tipo de producción:** Artículo científico

**17** Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso. Encuentros biográficos y poéticos entre docentes de educación artística. o cómo enseñar a alumnado de magisterio a ser centauros. AFLUIR. 6, pp. 91 - 111. 2022. ISSN 2659-7721

**DOI:** 10.48260/ralf.6.121

**Tipo de producción:** Artículo científico

**18** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín. Mapas de empatía para conectar con el alumnado emocionalmente: un estudio de caso en la asignatura de Dibujo Técnico de Bachillerato. OBSERVAR. 16, pp. 67 - 81. 2022. ISSN 1988-5105

**Tipo de producción:** Artículo científico



- 19** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso. La utilización de material audiovisual para el acceso a los conocimientos previos en el aprendizaje de Geografía e Historia. CLÍO (VALENCIA). 47, pp. 161 - 177. 2021. ISSN 1139-6237  
**DOI:** 10.26754/ojs\_clio/clio.2021475706  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Murillo Ligorred, V.; Ramos Vallecillo, N.; Revilla Carrasco, A. El reordenamiento de la fotografía más allá de su estatuto indicial: nuevos imaginarios y narrativas sobre la imagen foto contemporánea para su educación. FEDRO. 21, pp. 21 - 37. 2021. ISSN 1697-8072  
**DOI:** 10.12795/Fedro/2021.i21.02  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. El uso de la realidad virtual en educación visual y plástica: visitas virtuales y prácticas 360º con RoundMe. AFLUIR. 3, pp. 19 - 32. 2021. ISSN 2659-7721  
**DOI:** 10.48260/ralf.extra3.42  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. Miradas y usos del lenguaje fotográfico del alumnado de Magisterio. Una experiencia de antropología visual e investigación basada en la educación artística a partir de series fotográficas. TERCIO CRECIENTE. 20, pp. 25 - 45. 2021. ISSN 2340-9096  
**DOI:** 10.17561/rtc.20.6293  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 23** Caeiro Rodríguez, M.; Revilla Carrasco, A.; Murillo Ligorred, V.; Ramos Vallecillo, N. Objetos didáctico-poéticos para desarrollar el pensamiento crítico y artístico en discentes del grado de magisterio en educación primaria. EDUCA. 1 - 1, pp. 1 - 17. 2021. ISSN 2792-7660  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Serón Torrecilla, F.J.; Murillo Ligorred, V. Arte contemporáneo y STEAM en la formación de maestros de educación primaria: Intersecciones arte y ciencia. AUSART. 8 - 1, pp. 65 - 76. 2020. ISSN 2340-9134  
**DOI:** 10.1387/ausart.21462  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de citas:** WOS **Citas:** 1  
**Fuente de citas:** SCOPUS **Citas:** 3
- 25** Murillo Ligorred, Víctor; Serón Torrecilla, Francisco Javier; Revilla Carrasco, Alfonso. Arte y ciencia en la formación de maestros. Una propuesta interdisciplinar de aprendizaje de la luz y el color a través de la obra de Ignacio Fortún. AACADIGITAL. 50, 2020. ISSN 1988-5180  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso. La creación de metáforas visuales: una propuesta didáctica a partir de la fotografía. AFLUIR. Extra. 2, pp. 211 - 229. 2020. ISSN 2659-7721  
**DOI:** 10.48260/ralf.extra2.45  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** Murillo Ligorred, V.; Revilla Carrasco, A. La educación artística a través de las ciudades de Gerhard Richter: materialidad, agencia y memoria tras la II Guerra Mundial. ARTE Y POLÍTICAS DE IDENTIDAD. 22, pp. 98 - 116. 2020. ISSN 1889-979X  
**DOI:** 10.6018/reapi.433951  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 28** Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor. La evolución de criterios de restauración en aragón: una propuesta didáctica para el fomento de la apreciación del patrimonio en el grado de educación infantil y primaria. AACADEMIA DIGITAL. 53, pp. [8 pp.]. 2020. ISSN 1988-5180

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 29** Murillo Ligorred, Víctor. Actos de pintura y actos de imagen a través de índice en la obra de Gerhard Richter. AISTHESIS (SANTIAGO). 66, pp. 97 - 110. 2019. ISSN 0568-3939

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Índice de impacto:** 0.121

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Philosophy

**Índice de impacto:** 0.121

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.121

- 30** Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso. Imágenes y glitch: una tecnología aplicada al arte contemporáneo. El uso en educación visual y plástica. RISTI - REVISTA IBERICA DE SISTEMAS E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO. E20 - 5, pp. 303 - 314. 2019. ISSN 1646-9895

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Computer Science (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0.145

- 31** Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor; Medina Mur, Alejandro. Implicaciones del uso de la realidad virtual en los procesos perceptivos en educación plástica y visual. RISTI - REVISTA IBERICA DE SISTEMAS E TECNOLOGIAS DE INFORMAÇÃO. E20 - 5, pp. 76 - 86. 2019. ISSN 1646-9895

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Computer Science (miscellaneous)

**Índice de impacto:** 0.145

- 32** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Victor. La cinematografía artística como recurso didáctico para la expresión visual y plástica: una experiencia docente con el alumnado del grado de maestro en educación infantil. ENSAYOS (ALBACETE). 34 - 2, pp. 53 - 67. 2019. ISSN 0214-4824

**DOI:** 10.18239/ensayos.v34i2.1695

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 33** Murillo Ligorred, Victor. La estética de archivo en el atlas de Gerhard Richter: la práctica artística sin horizonte de espera. SOBRE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y POLÍTICAS DE LA EDICIÓN. 5, pp. 29 - 35. 2019. ISSN 2387-1733

**DOI:** 10.30827/sobre.v5i0.7190

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 34** Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora. La pintura de José Orús como una narrativa emancipadora para los sujetos: arte, experiencia y educación en el contexto no formal. AACADEMIA DIGITAL. 49, 2019. ISSN 1988-5180

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 35** Murillo Ligorred, Victor. Sobre la dimensión discursiva de la fotografía en los sesenta: una genealogía de la vertiente documental del arte de concepto. FOTOCINEMA-REVISTA CIENTIFICA DE CINE Y FOTOGRAFIA. 18, pp. 215 - 230. 2019. ISSN 2172-0150



**DOI:** 10.24310/Fotocinema.2019.v0i18.5534

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 36** Murillo Ligorred, Víctor. Un pensamiento de lo técnico: agencias alteraciones y suplantación de la estética de la imagen foto.BARDA. 5 - 8, pp. 161 - 177. 2019. ISSN 2469-1135

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 37** Murillo Ligorred, V. Agencia, imágenes e índice en las fotopinturas de Gerhard Richter: los cuadros como artefactos visuales. ARTNODES. 21, pp. 225 - 232. 2018. ISSN 1695-5951

**DOI:** 10.7238/a.v0i21.3196

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Computer Graphics and Computer-Aided Design

**Índice de impacto:** 0.116

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Computer Science Applications

**Índice de impacto:** 0.116

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Cultural Studies

**Índice de impacto:** 0.116

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Índice de impacto:** 0.116

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0.116

- 38** Murillo Ligorred, Victor. El componente social en la obra de Gerhard Richter: re-visiones y agencias de la imagen en el cuarenta aniversario de los sucesos representados en la serie 18. Oktober 1977.AACA DIGITAL. 42, pp. 1 - 7. 2018. ISSN 1988-5180

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 39** Murillo Ligorred, Victor. La pintura como huella: fotografía y pintura en la obra de Gerhard Richter. LAOCOONTE. 5, pp. 264 - 275. 2018. ISSN 2386-8449

**DOI:** 10.7203/laocoonte.0.5.12430

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 40** Murillo Ligorred, Victor. La tergiversación del concepto de índice en la fotografía digital: agencias y alteraciones en la imagen contemporánea. CARACTERES. 7.1 - 7, pp. 207 - 225. 2018. ISSN 2254-4496

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 41** Murillo Ligorred, Victor. Mariano Oliver Aznar, la pintura más allá del oficio. ODÓN. 1, pp. 46 - 49. 2010. ISSN 2171-3537

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 42** Murillo-Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Íñiguez Berrozpe, Tatiana; Serrano Pastor, Rosa María. Convivencia positiva y violencia cero. Una investigación cualitativa a través de representaciones infantiles. INFANCIAS Y EDUCACIÓN: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES. 1, pp. 107 - 113. Pirámide, 2025. ISBN 84-21728-60128-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 43** Murillo Ligorred, Víctor. Cultura visual y memes de internet: espíritu crítico en imágenes digitales. PENSAR LO INVISIBLE: ARTE, ILUSTRACIÓN Y CULTURA VISUAL EN EDUCACIÓN. 1, pp. 87 - 92. Unidad de Ediciones y Publicaciones Universidad de Magallanes, 2025. ISBN 978-956-6147-14-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 44** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. El diseño de instalaciones expositivas artísticas inmersivas en educación primaria. INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN RED FRENTE A LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN. pp. 269 - 281. Octaedro, 2025. ISBN 978-84-1079-059-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 45** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. La Eficacia del Enfoque de Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos en la Promoción del Bienestar Emocional en Estudiantes de Educación Primaria. INFANCIAS Y EDUCACIÓN: DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES. 1, pp. 79 - 85. Pirámide, 2025. ISBN 84-21728-60128-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 46** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. Transdisciplinariedad didáctica a través de videomapping: arte, ciencia y tecnología en la formación de maestros de primaria. BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON APOYO DE TIC. EXPERIENCIAS EN 2023. pp. 25 - 32. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024. ISBN 9788413408446

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 47** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. LA RELEVANCIA DEL TRABAJO SOBRE DEEPFAKES DENTRO DEL TERRITORIO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TECNOFILOSOFÍA: REFLEXIÓN FILOSÓFICA, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y CIENCIA. pp. 53 - 70. 2023. ISBN 978-84-1170-146-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 48** Murillo Ligorred, Víctor. Alfabetizados contemporáneos: de anuncios televisivos y circos ambulantes a otros espectáculos culturales Deepfakes. PERSPECTIVAS CONTEMPORÁNEAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÉTODOS, CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES. pp. 46 - 65. Servicio de publicaciones Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN 978-84-18321-70-2

**DOI:** 10.26754/uz.978-84-18321-70-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 49** Revilla Carrasco, Alfonso. Aproximación didáctica al arte negroafricano. EL TRIUNFO DE LO INVISIBLE; APROXIMACIONES DESDE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DECOLONIAL AL ARTE NEGROAFRICANO. pp. 64 - 70. 2023. ISBN 978-84-88230-62-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 50** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. El uso de rutinas de pensamiento basada en la imagen para la mejora del proceso de aprendizaje en estudiantes del Grado de Primaria. EDUCACIÓN, TECNOLOGÍA, INNOVACIÓN Y TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO. pp. 1189 - 1196. Dykinson, 2023. ISBN 978-84-1170-570-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 51** Ramos Vallecillo, Nora; Fuentes Cid, Sara; Enfedaque Sancho, María; Murillo-Ligorred, Víctor. FRONTERAS ARTE-CIENCIA PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS: DE LAS PROPIEDADES MATERIALES DE LOS OBJETOS A LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO. INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA EN CONTEXTOS DIFERENCIADOS. pp. 521 - 533. Dykinson, 2023. ISBN 978-84-1170-558-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 52** Murillo Ligorred, Víctor. Deepfakes digitales: entre lo poético y el pensamiento crítico en educación artística. EDUCOMUNICACIÓN Y ARTES EN LA ERA DIGITAL. 1, pp. 42 - 59. Fragua, 2022. ISBN 978-84-7074-956-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 53** Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodríguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora. Las Deepfakes en la formación de alumnado del Grado de Maestro en Primaria. Experiencia y crítica entre la realidad y la ficción de las imágenes. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. pp. 1029 - 1037. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1122-469-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 54** Caeiro Rodríguez, Martín; Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Covaleda Vicente, Irene. Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria. EDUCAR PARA TRANSFORMAR: INNOVACIÓN PEDAGÓGICA, CALIDAD Y TIC EN CONTEXTOS FORMATIVOS. pp. 523 - 536. Dykinson, 2022. ISBN 978-84-1122-469-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 55** Ramos Vallecillo, Nora; Murillo Ligorred, Víctor. El Design Thinking en educación artística como eje articulador de procesos de desarrollo de la autonomía y autorregulación en el alumnado de secundaria. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN DOCENTE Y TIC. NUEVOS HORIZONTES EDUCATIVOS. pp. 37 - 49. Dykinson, 2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8002015>>. ISBN 978-84-1324-492-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 56** Murillo Ligorred, Víctor. Agencias y alteraciones en la estética de la imagen foto contemporánea. Información y circulación de imaginarios digitales. ACCIÓN Y PODER DE LA IMAGEN: AGENCIA Y PRÁCTICAS ICÓNICAS CONTEMPORÁNEAS. pp. 197 - 213.. Plaza y Valdés, 2019.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 57** Víctor Murillo Ligorred. Agencias y alteraciones en la estética de la imagen foto contemporánea: información y circulación de imaginarios digitales. ACCIÓN Y PODER DE LA IMAGEN: AGENCIA Y PRÁCTICAS ICÓNICAS CONTEMPORÁNEAS. pp. P. 197 - 213. Plaza y Valdés, 2019. ISBN 9788417121297

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 58** Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora. Educación visual y plástica: ruptura de modelos formales a través del bug de los videojuegos. la creatividad en la cultura visual. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN DOCENTE Y TIC. NUEVOS HORIZONTES EDUCATIVOS. pp. 245 - 257. Dykinson, 2019. ISBN 978-84-1324-492-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 59** Víctor Murillo Ligorred. Dibujo infantil: etapas, reto y evolución: La implicación de los maestros en el aula. EDUCACIÓN ARTÍSTICA HOY: EL RETO DE LA SOCIEDAD DE LA IMAGEN. pp. P. 101 - 122.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018. ISBN 9788417358938

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 60** Víctor Murillo Ligorred; Nora Ramos Vallecillo; Juan-Cruz Resano López. El proyecto cooperativo en educación artística: ready-made, memoria y archivo : Una experiencia docente en las aulas. EDUCACIÓN ARTÍSTICA HOY: EL RETO DE LA SOCIEDAD DE LA IMAGEN. pp. P. 193 - 208.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018. ISBN 9788417358938

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 61** Serón Torrecilla, Francisco Javier; Rodriguez Casals, Carlos; de Echave Sanz, Ana; Resano López, Juan Cruz; Cascarosa Salillas, Esther; Murillo Ligorred, Victor; Pueyo Sanchez, Juan Luis; Ramos, Nora. Propuesta interdisciplinar para el diseño e implementación de actividades en la formación de Maestros de Primaria: El caso de la luz y el color. XI JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EDUCATIVA UZ. pp. 230 - 231. Universidad de Zaragoza, 2017. ISBN 978-84-697-5166-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 62** Murillo Ligorred, Victor. Secuestro y hostilidad en la imagen de la yihad digital: la profanación de la estética del videojuego. REPRESENTACIONES DEL ESPACIO HOSTIL EN LA LITERATURA Y LAS ARTES. pp. 377 - 383. Andavira, 2017. ISBN 978-84-8408-995-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 63** Víctor Murillo Ligorred. Cooperativa de Zuera, un nuevo tiempo: globalización del sector agrario. UN SIGLO DE COOPERATIVISMO ZUFARIENSE DEL SINDICATO AGRÍCOLA CATÓLICO DE LA VILLA DE ZUERA A LA COOPERATIVA AGRARIA SAN LICER: 1915-2015. pp. P. 117 - 150.. CLZ : Sociedad Cooperativa Agrícola San Licer, 2015]., 2015.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 64** Murillo Ligorred, Víctor (coord.). Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes; 1<sup>a</sup> ed. Servicio de publicaciones Universidad de Zaragoza, 2023. Disponible en Internet en: <<https://zaguán.unizar.es/record/124316?ln=es>>. ISBN 978-84-18321-70-2

**DOI:** 10.26754/uz.978-84-18321-70-2

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 65** Alfonso Revilla Carrasco; Víctor Murillo Ligorred; Coords. Fundamentos conceptuales en educación visual y plástica. pp. 148. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2019. ISBN 9788417873813

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 66** Víctor Murillo Ligorred; Juan Cruz Resano López; Nora Ramos Vallecillo (coords.). Educación artística hoy: el reto de la sociedad de la imagen. pp. 209. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018. ISBN 9788417358938

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 67** Víctor Ligorred; Textos: Ruth Martín Hernández; Luis J. García Bandrés. Figuras y paisajes contemporáneos. pp. 1 v.. Diputación de Zaragoza, Área de Cultura y Patrimonio, 2014.

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Experiencia educativa para la enseñanza de la sostenibilidad en el aula de Primaria: caso práctico STEAM

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Experiencias Educativas STEAM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burgos, España

**Fecha de celebración:** 31/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

- 2** **Título del trabajo:** El objeto didáctico Arte-Ciencia: Enfoque STEAM y uso de Inteligencia Artificial en la formación de maestros de Primaria

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Experiencias Educativas STEAM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burgos, España

**Fecha de celebración:** 31/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.



**3 Título del trabajo:** Aprendizaje interdisciplinar en Primaria: Una experiencia STEAM a través de una exposición didáctica

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Experiencias Educativas STEAM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burgos, España

**Fecha de celebración:** 31/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

**4 Título del trabajo:** El dibujo científico como medio de conocimiento: epistemología visual y formación docente en el Aula Jardín

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Experiencias Educativas STEAM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burgos, España

**Fecha de celebración:** 31/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

**5 Título del trabajo:** ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA EN LA FORMACIÓN DE MAESTROS: UNA EXPOSICIÓN EN EL CRUCE DE DISCIPLINAS.

**Nombre del congreso:** MUSAA\_25 Congreso Internacional A/r/tográfico en Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Patrimonio, Bienestar y Diversidad,

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Badajoz, España

**Fecha de celebración:** 30/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

**6 Título del trabajo:** CULTURA VISUAL Y DEEPFAKES EN LA SOCIEDAD PROSUMIDORA: FORMACIÓN DE ALUMNADO EN CULTURA FAKE EN UNIVERSIDAD DE MURCIA Y UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Nombre del congreso:** MUSAA\_25 Congreso Internacional A/r/tográfico en Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Patrimonio, Bienestar y Diversidad,

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Badajoz, España

**Fecha de celebración:** 30/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

**7 Título del trabajo:** RUTINAS DE PENSAMIENTO PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE IMÁGENES DIGITALES CONTEMPORÁNEAS EN REDES SOCIALES

**Nombre del congreso:** XVIII International Conference on Education and Innovation. Opening wings for research transference and innovation (CIEI 2025)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Guatemala, Guatemala

**Fecha de celebración:** 21/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

**8 Título del trabajo:** ARTE Y CIENCIA EN DIÁLOGO: PROYECTOS STEAM COMISARIADOS POR KARIN OHLENSCHLÄGER

**Nombre del congreso:** XVIII International Conference on Education and Innovation. Opening wings for research transference and innovation (CIEI 2025)



**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Guatemala, Guatemala

**Fecha de celebración:** 21/05/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

- 9 Título del trabajo:** Convergencia de la educación musical y las artes visuales en el entrenamiento auditivo transdisciplinario

**Nombre del congreso:** III Congreso CIVARTES

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaen, España

**Fecha de celebración:** 22/01/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

- 10 Título del trabajo:** La imagen artística y su materialidad en la construcción de espacios de aprendizaje en educación primaria

**Nombre del congreso:** III Congreso CIVARTES

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaen, España

**Fecha de celebración:** 22/01/2025

Ramos Vallecillo, Nora.

- 11 Título del trabajo:** La Evaluación de Prácticas Docentes mediante Exposiciones Didáctico-Investigadoras: Un Análisis en la Formación de Maestros mediante la metodología STEAM

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre docencia innovadora, sostenible e inclusiva en la era de la Inteligencia Artificial, DocenClA 2024

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Online, España

**Fecha de celebración:** 29/09/2024

Ramos Vallecillo, Nora.

- 12 Título del trabajo:** FORMACIÓN DOCENTE Y DEEPFAKES: UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA CRÍTICA Y LA CREATIVIDAD EN EL CONTEXTO DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre docencia innovadora, sostenible e inclusiva en la era de la Inteligencia Artificial, DocenClA 2024

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 26/09/2024

Ramos Vallecillo, Nora.

- 13 Título del trabajo:** ENFOQUE TRANSDISCIPLINARIO PARA EL ENTRENAMIENTO AUDITIVO: CONVERGENCIA ENTRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LAS ARTES VISUALES Y PLÁSTICAS

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre docencia innovadora, sostenible e inclusiva en la era de la Inteligencia Artificial, DocenClA 2024

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 26/09/2024



Ramos Vallecillo, Nora.

**14** **Título del trabajo:** Ear Training Throughout Interdisciplinary Approach. Combining Visual and Plastic Education with Music Education

**Nombre del congreso:** 6 world conference on education and teaching

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Viena, Austria

**Fecha de celebración:** 22/06/2024

**Publicación en acta congreso:** Si

Ramos Vallecillo, Nora. "Resumen digital". pp. null. 2024. ISBN

<https://www.dpublication.com/abstract-of-6th-etcon>

**15** **Título del trabajo:** La precariedad de las imágenes en el presente: deepfakes y fakenews para su educación

**Nombre del congreso:** 3er. Congreso de Educación Artística: Retos para el futuro profesional del Área

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 17/01/2024

Ramos Vallecillo, Nora.

**16** **Título del trabajo:** EL USO DE LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO A PARTIR DE LA IMAGEN: UNA OPORTUNIDAD PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO

**Nombre del congreso:** 3er. Congreso de Educación Artística: Retos para el futuro profesional del Área

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Granada, España

**Fecha de celebración:** 17/01/2024

Ramos Vallecillo, Nora.

**17** **Título del trabajo:** Educación artística inclusiva en las aulas de primaria: diseño de propuestas para instalaciones expositivas inmersivas

**Nombre del congreso:** Conferencia Internacional de Investigación en Educación y V Jornadas de Investigación e Innovación Educativa - IRED23

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Islas Baleares, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**18** **Título del trabajo:** Convivencia positiva y violencia cero en entornos educativos: transferencia universitaria en un centro de educación primaria

**Nombre del congreso:** Conferencia Internacional de Investigación en Educación y V Jornadas de Investigación e Innovación Educativa

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Islas Baleares, España

**Fecha de celebración:** 10/11/2023

Ramos Vallecillo, Nora.



**19 Título del trabajo:** Educación artística y ODS: Una experiencia de transferencia socioeducativa

**Nombre del congreso:** El papel de las universidades en los objetivos de desarrollo sostenible

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Póster

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 25/10/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**20 Título del trabajo:** VIDEOMAPPING Y SU APLICACIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO

**Nombre del congreso:** XIV Jornada de Buenas Prácticas en la docencia universitaria con apoyo de TIC

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 06/09/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**21 Título del trabajo:** Planteamientos didácticos para una pedagogía intercultural a partir de artistas africanos contemporáneos

**Nombre del congreso:** CIMIE23 - XI Congreso Internacional Multidisciplinar de Investigación Educativa

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Santander, España

**Fecha de celebración:** 07/07/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**22 Título del trabajo:** FRONTERAS ARTE-CIENCIA PARA LA FORMACIÓN DE MAESTROS: DE LAS PROPIEDADES MATERIALES DE LOS OBJETOS A LA GENERACIÓN DE CONOCIMIENTO.

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Educación e Innovación (CIEI)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Yucatán, México

**Fecha de celebración:** 30/06/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**23 Título del trabajo:** “ALCANCE, CONOCIMIENTO Y PERTINENCIA CON DEEPFAKES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA: UN ESTUDIO DE CASO CON ALUMNADO DEL GRADO DE MAESTRO EN PRIMARIA Y DEL MÁSTER DE SECUNDARIA”,

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de Educación e Innovación: interconectando culturas y contextos educativos

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Merida, México

**Fecha de celebración:** 28/06/2023

Murillo Ligorred, Víctor.

**24 Título del trabajo:** Proyecto Arte y Ciencia: del objeto didáctico a la intencionalidad didáctica

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Villanueva de Gállego, España

**Fecha de celebración:** 15/06/2023



Ramos Vallecillo, Nora.

**25** **Título del trabajo:** Interdisciplinariedad didáctica desde un enfoque STEAM en el grado de primaria: arte cinético y máquinas mecánicas

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Villanueva de Gállego, España

**Fecha de celebración:** 15/06/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

**26** **Título del trabajo:** Interdisciplinariedad didáctica desde un enfoque STEAM en el grado de primaria: arte cinético y máquinas mecánicas

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente de la Universidad San Jorge

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 14/06/2023

Enfedaque Sáncho María; Fuentes Cid Sara; Murillo Ligored Víctor; Ramos Vallecillo Nora; Cascarosa Salillas María Esther; de Echave Sanz Ana Carmen; Martín García, Jorge; Pueyo Anchuela Óscar; Rodríguez Casals Carlos y Serón Torrecilla Francisco Javier.

**27** **Título del trabajo:** Proyecto Arte y Ciencia: del objeto didáctico a la intencionalidad didáctica

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente de la Universidad San Jorge

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 14/06/2023

Martín García, Jorge; Pueyo Anchuela Óscar; Rodríguez Casals Carlos; Cascarosa Salillas María Esther; Serón Torrecilla Francisco Javier; de Echave Sanz Ana Carmen; Ramos Vallecillo Nora; Enfedaque Sancho María; Fuentes Cid Sara; Murillo Ligored Víctor.

**28** **Título del trabajo:** El uso de rutinas de pensamiento basada en la imagen para la mejora del proceso de aprendizaje en estudiantes del Grado de Primaria

**Nombre del congreso:** EDUEMER: I Congreso Internacional de Educación, Innovación y Transferencia del conocimiento

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2023

**Publicación en acta congreso:** Si

Ramos Vallecillo, Nora. "El uso de rutinas de pensamiento basada en la imagen para la mejora del proceso de aprendizaje en estudiantes del Grado de Primaria". En: I Congreso Internacional de Educación, Innovación y Transferencia del conocimiento. 25 y 26 de mayo de 2023 Libro de Actas. pp. 123 - 123. 2023. ISBN 978-84-09-51496-0

**29** **Título del trabajo:** El Aprendizaje Basado en Proyectos Artísticos para la mejora de habilidades intrapersonales en el alumnado

**Nombre del congreso:** LATITUD Congreso Internacional del Cuidado Educativo Integral

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España



**Fecha de celebración:** 13/04/2023

Murillo Ligorred, Víctor.

- 30 Título del trabajo:** LOS DEEPFAKES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA EL FOMENTO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO UNIVERSITARIO

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de pensamiento, cultura y sociedad. Proyecto Logos 2023

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Córdoba, España

**Fecha de celebración:** 22/03/2023

Murillo Ligorred, Víctor.

- 31 Título del trabajo:** Análisis, aplicabilidad y alcance de los deepfakes en educación ar5s6ca: un estudio de caso etnográfico para fomentar el pensamiento crítico universitario

**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional sobre Investigación y Transferencia en Ciencias de la Educación "ODS y Educación Socioemocional en la Era Digital",

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 22/02/2023

Ramos Vallecillo, Nora.

- 32 Título del trabajo:** Libro-diario de artista: una propuesta de innovación educativa basada en las artes a partir del método de los condicionantes para los Grados de Magisterio de Infantil y Primaria

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. INNOVAGOGÍA 2022

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 26/05/2022

Caeiro Rodríguez, Martín; Murillo Ligorred, Víctor; Ramos Vallecillo, Nora; Revilla Carrasco, Alfonso; Covaleda Vicente, Irene.

- 33 Título del trabajo:** Las Deepfakes en la formación de alumnado del Grado de Maestro en Primaria. Experiencia y crítica entre la realidad y la ficción de las imágenes.

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional sobre innovación pedagógica y praxis educativa. INNOVAGOGÍA 2022

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2022

Murillo Ligorred, Víctor; Caeiro Rodriguez, Martín; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora.

- 34 Título del trabajo:** Los ODS a través de la mirada fotográfica para la formación de maestros de primaria

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional sobre Investigación y Transferencia en Ciencias de la Educación. "ODS, Convivencia y Ciberconvivencia"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 17/05/2022

Murillo Ligorred, Víctor.



- 35** **Título del trabajo:** Cultura visual y memes de internet: espíritu crítico en imágenes digitales  
**Nombre del congreso:** V Congreso Internacional de Arte, Ilustración y Cultura visual en Educación Infantil y Primaria: Pensar lo invisible  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Quinchao, Chile  
**Fecha de celebración:** 28/03/2022  
Murillo Ligorred, Víctor.
- 36** **Título del trabajo:** Iconoclasia en sociedades actuales: la educación artística como contrapeso contra la lucha en imágenes  
**Nombre del congreso:** IV Congresso Internacional de Pedagogia: Educação, Justiça e Direitos Humanos num mundo em transformação.  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Braga, Portugal  
**Fecha de celebración:** 10/02/2022  
Murillo Ligorred, Víctor.
- 37** **Título del trabajo:** El fenómeno deepfake en la cultura, el ocio y la publicidad: educar en lo sensible  
**Nombre del congreso:** Poéticas: II Congreso nacional área didáctica de la expresión plástica  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valencia, España  
**Fecha de celebración:** 20/01/2022  
Murillo Ligorred, Víctor.
- 38** **Título del trabajo:** Educación patrimonial y artística: iconoclasia en las sociedades del siglo XXI  
**Nombre del congreso:** INSEA: grietas y provocaciones  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cusco, Perú  
**Fecha de celebración:** 24/11/2021  
Murillo Ligorred, Víctor.
- 39** **Título del trabajo:** FALSOS HOLOGRAMAS E IMÁGENES DIGITALES: MÁS ALLÁ DE LO POÉTICO, PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional de Investigación en Comunicación e Información Digital. Espacios y relaciones de comunicación en la nueva normalidad  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2021  
Murillo Ligorred, Víctor.
- 40** **Título del trabajo:** El vacío en la escultura como recurso didáctico para la expresión plástica infantil: formas de hacer mundos.  
**Nombre del congreso:** INSEA: Seamos Radicales  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Baeza, España

**Fecha de celebración:** 07/07/2021

Murillo Ligorred, Víctor; Orejas Prats, Ana.

**41** **Título del trabajo:** Desarrollo del pensamiento crítico artístico en la formación de maestros y maestras del Grado de Magisterio en Educación Primaria a partir de objetos didáctico-poéticos

**Nombre del congreso:** 4º Congreso Mundial de Educación EDUCA 2021

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 25/02/2021

**Publicación en acta congreso:** Si

Caeiro Rodríguez, Martín. "Desarrollo del pensamiento crítico artístico en la formación de maestros y maestras del Grado de Magisterio en Educación Primaria a partir de objetos didáctico-poéticos". En: Actas del 4º Congreso Mundial de Educación EDUCA 2021. 1, pp. 410 - 422. 2021. ISBN 978-84-948288-8-1

**42** **Título del trabajo:** Fronteras arte-ciencia en los ODS: implementación de proyectos interdisciplinares en la formación de maestros. Perspectiva desde el área de Didáctica de la Expresión Plástica

**Nombre del congreso:** I JORNADA INTERNACIONAL EN ARTE SOSTENIBLE

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 16/12/2020

Murillo Ligorred, Víctor.

**43** **Título del trabajo:** La educación, el arte y las cosas. Imágenes y objetos para potenciar el conocimiento

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Virtual de Artes CIVARTES Diálogos entre las artes plásticas y visuales y otros medios artísticos en tiempos de hibridación

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaén, España

**Fecha de celebración:** 20/07/2020

Murillo Ligorred, Víctor; Revilla Carrasco, Alfonso; Ramos Vallecillo, Nora.

**44** **Título del trabajo:** Arte africano: el compromiso con la realidad

**Nombre del congreso:** Congreso del Área de Educación Artística: Didácticas Artísticas en la universidad y sociedad: Arte para el cambio social

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Bilbao, España

**Fecha de celebración:** 23/01/2020

Revilla Carrasco, Alfonso.

**45** **Título del trabajo:** Educación visual y plástica: ruptura de modelos formales a través del bug de los videojuegos. La creatividad en la cultura visual.

**Nombre del congreso:** XIII Congreso Internacional de Educación e Innovación. Inclusión, Tecnología y Sociedad. Asociación para la promoción de la educación en la Sociedad Digital (PromoEDUCA)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** GRANADA, España

**Fecha de celebración:** 18/12/2019

Murillo Ligorred, Víctor.



- 46** **Título del trabajo:** La ciudad en la pintura de Gerhard Richter: materialidad, agencia y memoria tras la II Guerra Mundial  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2019  
Revilla Carrasco, Alfonso.
- 47** **Título del trabajo:** Trabajo interdisciplinar de música, plástica y educación física: valoración del alumnado del grado de maestro de infatil  
**Nombre del congreso:** XIII Jornadas de Innovación docente e investigación educativa  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Póster  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 05/09/2019  
Canales Lacruz, María Inmaculada.
- 48** **Título del trabajo:** Imágenes y glitch: una tecnología aplicada al arte contemporáneo; De la pantalla al cuadro  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Sistemas Inteligentes y Nuevas Tecnologías: Tendencias Interdisciplinares en Comunicación  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ibarra, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 08/05/2019  
Revilla Carrasco, Alfonso; Murillo Ligorred, Víctor.
- 49** **Título del trabajo:** La sociedad de la imagen en la escuela: un estudio de caso en torno a la dimensión de la plástica y lo visual en la educación primaria de la provincia de Zaragoza  
**Nombre del congreso:** I Congreso Iberoamericano de Docentes  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Algeciras (Cádiz), España  
**Fecha de celebración:** 26/11/2018  
Murillo Ligorred, Victor.
- 50** **Título del trabajo:** El arte contemporáneo en la era de la distopía como recurso didáctico para generar un mayor compromiso social y desarrollo del individuo  
**Nombre del congreso:** I INTERNATIONAL CONGRESS OF PSYCHOLOGY OF HEALTHY ORGANIZATIONS (COPHO)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** HUESCA, España  
**Fecha de celebración:** 08/11/2018  
Resano López, Juan Cruz; Murillo Ligorred, Víctor.



**51** **Título del trabajo:** Google Apps: los formularios como recurso interactivo para orientar la elección del TFG en Plástica y Música (Grados de Maestro) Itinerarios diferenciados 2.0 para el Arte y su educación

**Nombre del congreso:** XII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 07/11/2018

Murillo Ligorred, Víctor.

**52** **Título del trabajo:** El arte chino contemporáneo como recursos didáctico en el Grado de Maestro de primaria: Transversalidad, multiculturalidad y narrativas migratorias. Arte y sociedad en el contexto global

**Nombre del congreso:** XII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 07/11/2018

Murillo Ligorred, Víctor.

**53** **Título del trabajo:** Metodología Design Thinking como estrategia en la promoción del pensamiento divergente: una didáctica artística a través de material reciclado

**Nombre del congreso:** XII Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 07/11/2018

Ramos Valleciello, N; Murillo Ligorred, Víctor.

**54** **Título del trabajo:** Pensamiento crítico y cultural desde la educación artística: promoción intercultural a través de la expresión plástica de los individuos

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Equidad, Educación y Género

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Fecha de celebración:** 21/09/2018

Murillo Ligorred, Víctor.

**55** **Título del trabajo:** Pintura y tiempo en El sol del membrillo: modos de agencia en la obra de Víctor Erice

**Nombre del congreso:** Filosofía y cine

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Calanda, España

**Fecha de celebración:** 02/07/2018

Murillo Ligorred, Víctor.

**56** **Título del trabajo:** Visualidades del presente continuo: imágenes, glitch e inflación

**Nombre del congreso:** Tercer Congreso Internacional Arte, Ciencia y Ciudad

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Málaga, España



**Fecha de celebración:** 23/11/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 57 Título del trabajo:** La cinematografía artística como recurso didáctico en el tercer curso del Grado de Maestro en Educación Infantil: una aproximación a la historia de las artes.

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 14/09/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 58 Título del trabajo:** La Expresión Plástica y su Didáctica en el Grado de Educación Primaria en la Facultad de Educación: el mural colectivo, un meta-recurso educativo.

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 14/09/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 59 Título del trabajo:** Propuesta interdisciplinar para el diseño e implementación de actividades en la formación de Maestros de Primaria: el caso de la luz y el color.

**Nombre del congreso:** XI Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa de la Universidad de Zaragoza

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 14/09/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 60 Título del trabajo:** Violencia, imperialismo e imágenes: representaciones de la guerra en el contexto global

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad: Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Murcia (Murcia, España)

**Fecha de celebración:** 31/05/2017

**Publicación en acta congreso:** Si

Murillo Ligorred, Victor. "Violencia, imperialismo e imágenes: representaciones de la guerra en el contexto global". En: CIAPI 2017 Visualidades, narrativas migratorias, transnacionalidad y género en el arte contemporáneo.. 1, pp. 32 - 34. 2017. ISBN 978-84-6973527-5

- 61 Título del trabajo:** Secuestro y hostilidad en la imagen de la yihad digital: la profanación de la estética del videojuego

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional Representaciones del Espacio Hostil en la literatura y en las artes: imágenes y metáforas.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid (Madrid), España



**Fecha de celebración:** 22/05/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 62 Título del trabajo:** El mural colaborativo como un recurso didáctico más allá de lo académico (o la subjetividad y lo emocional a través de la expresión plástica en el ámbito universitario

**Nombre del congreso:** III Congreso Internacional de Inteligencia Emocional y Bienestar

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 18/05/2017

Murillo Ligorred, Victor.

- 63 Título del trabajo:** la democratización del potencial creativo: arte y ciudadanía frente al deterioro social.

**Nombre del congreso:** VI Congreso Internacional de Educación artística y visual. Arte, Educación Artística y Visual

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Badajoz, España

**Fecha de celebración:** 20/04/2017

**Publicación en acta congreso:** Si

Resano López, Juan Cruz; Murillo Ligorred, Victor. "VI Congreso Internacional de Educación Artística y visual". En: LA DEMOCRATIZACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO: ARTE Y CIUDADANÍA FRENTE AL DETERIORO SOCIAL. 1, pp. 192 - 193. 2017. ISBN 978-84-16989-72-0

- 64 Título del trabajo:** Del Desuso de la pintura tradicional al uso de la mecanicidad del proceso creativo. Dos paradigmas concretos: Gerhard Richter y Sigmar Polke

**Nombre del congreso:** IV Jornadas Los Usos del Arte: Territorios del Desuso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Teruel, España

**Fecha de celebración:** 30/11/2016

**Publicación en acta congreso:** Si

Murillo Ligorred, Victor. "Del Desuso de la pintura tradicional al uso de la mecanicidad del proceso creativo. Dos paradigmas concretos: Gerhard Richter y Sigmar Polke". En: Usos del Arte Territorios del Desuso. 1, pp. 95 - 98. 2017. ISBN 978-84-946695-1-4

- 65 Título del trabajo:** Las fotopinturas de Gerhard Richter desde una lectura fenomenológica

**Nombre del congreso:** Estética y Fenomenología del Arte

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Calanda, España

**Fecha de celebración:** 04/07/2016

**Publicación en acta congreso:** Si

Murillo Ligorred, Victor. "Las fotopinturas de Gerhard Richter desde una lectura fenomenológica". En: XII Boletín de estudios de filosofía y cultura Manuel Mindán. Pensamiento español contemporáneo: Estética y fenomenología del arte.. 12, pp. 277 - 282. 2017. ISBN 1699-5244



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

**1 Título de la actividad:** II Seminario sobre Educación Artística: usos y prácticas actuales

**Tipo de actividad:** Jornadas sobre educación artística

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 25

**Fecha de inicio-fin:** 20/02/2017 - 03/03/2017

**Duración:** 12 días

**2 Título de la actividad:** Encuentro ¿Qué hacen las imágenes? Agencia icónica y políticas de la imagen

**Tipo de actividad:** Encuentro nacional

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Modo de participación:** Secretario/a

**Nº de asistentes:** 30

**Fecha de inicio-fin:** 09/02/2017 - 10/02/2017

**Duración:** 2 días

**3 Título de la actividad:** I Seminario sobre Educación Artística: la imagen como forma de pensamiento

**Tipo de actividad:** Jornadas sobre educación artística

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 20

**Fecha de inicio-fin:** 15/02/2016 - 28/02/2016

**Duración:** 14 días

### Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**Entidad de realización:** Facultad de Educación

**Ciudad entidad realización:** Santander, España

**Fecha de inicio-fin:** 15/01/2017 - 15/02/2017

**Duración:** 1 mes - 1 día

**Nombre del programa:** Las asignaturas de Educación Plástica y Visual en las Facultades de Educación de la Universidad de Zaragoza y de la Universidad de Santander

**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

### Períodos de actividad investigadora

**Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** Convenio CNEAI

**Fecha de obtención:** 03/05/2022