

Fecha del CVA

03/10/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Alejandra		
Apellidos	Moreno Álvarez		
Sexo	Mujer	Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email			
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Titular de Universidad		
Fecha inicio	2017		
Organismo / Institución	Universidad de Oviedo		
Departamento / Centro	Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Filología; Literatura		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2014 - 2017	Contratado Doctor / Universidad de Oviedo
2010 - 2015	Ayudante Doctor / Universidad de Oviedo
2009 - 2010	Ayudante LOU / Universidad de Oviedo
2009 - 2010	Profesora tutora / Centro Asociado de la UNED Asturias
2007 - 2009	Ayudante Doctor / Universitat de les Illes Balears
2003 - 2007	Asociada / Universitat de les Illes Balears
2006 - 2007	Profesora / Escuela Universitaria Alberta Giménez

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Estudios de la mujer	Universidad de Oviedo	2005
Estudios de la Mujer	Universidad de Oviedo	1999
Licenciada en Filología	Universidad de Oviedo	1997

Parte B. RESUMEN DEL CV

En cuanto a mi experiencia investigadora, he publicado dos monografías, dieciséis artículos en revistas con proceso anónimo de revisión por pares, con comités científicos nacionales e internacionales, de difusión internacional, incluidas en las bases de datos más prestigiosas de mi campo. Soy autora de diecisiete capítulos de libro, nueve actas de congreso, cuatro reseñas, una traducción, doce entradas de un diccionario crítico de cine y he coeditado cuatro libros; publicados en editoriales nacionales e internacionales. Todas estas publicaciones se centran en las líneas de investigación en las que trabajo: literaturas en lengua inglesa y teoría literaria feminista y pos/decolonial. He pertenecido a diversos Grupos de Investigación de la Universitat de les Illes Balears: La expresión de la diversidad en el mundo anglófono (2005-2010), Les Illes Balears dins la literatura en Llengua Anglesa (2007-2008), Literaturas anglófonas contemporáneas (2015-); de la Universidad de Sevilla: Escritoras y Escrituras, HUM 753 (2009-); de la Universidad de Oviedo: Literatura, identidad y traducción cultural TransLit (2015-). También he participado en proyectos de investigación tales como ATHENA III, The Advanced Thematic Network of Women's Studies in Europe, subvencionado por la Unión Europea (2006-2009), en el Proyecto Grundtvig DIALOGUE 20120-1-DE2-

GRU06-05170 (2010-2012); el Proyecto con perspectiva de género Diccionario crítico de mujeres europeas de cine FC-07-PG-07-07, subvencionado por el Instituto Asturiano de la Mujer del Principado de Asturias y en los Proyecto de investigación I+D+i “La Ciudad Fluida: Representaciones Literarias de la Ciudad Transnacional” (FFI2010-17296/FILO) (2011-2013); “Política, estética y mercadotecnia en las fórmulas literarias populares de consumo femenino: historia, exotismo y romance” HER. FFI2016-75130-P (2016-2020). Actualmente formo parte de TransCanadian Networks, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (RED2018-102643-T). En cuanto a las dos monografías publicadas : Lenguajes comestibles: Anorexia, bulimia y su descodificación en la ficción de Margaret Atwood y Fay Weldon (2009), forma parte de la colección Treballs Feministas, número 8, publicado por el Servei de Publicacions de la UIB. Ha sido distribuido por REBIUN, reseñado por la revista Arenal–revista de historia de las mujeres editada por la Universidad de Granada por Cándida Martínez López (Universidad de Granada) y Mary Nash (Universidad de Barcelona). El lenguaje trasgresor de las Ciborgs Literarias (2011) ha sido publicado por ArCiBel Editores; editorial indizada por SPI: rankings editoriales españolas, 120 de 272, ICEE 1.117 y ranking por disciplina Lingüística, Literatura y Filología ICEE 0.104, posición 66 de 119. Los dieciséis artículos han sido publicados en revistas con proceso anónimo de revisión por pares, con comités científicos nacionales e internacionales, de difusión internacional, incluidas en las bases de datos más prestigiosas de mi campo tales como (ART AND HUMANITIES CITATION INDEX, CSIC, MLA Periodicals, ISOC, LATINDEX, SCOPUS o SSCI). Nueve de los artículos han sido publicados en revistas nacionales como son Arbor, Coolabah, Cuestiones de Género, Garoza, Odisea y Revista Canaria. He codirigido, junto a Socorro Suárez Lafuente, cuatro tesis doctorales, inscritas en el Programa de Doctorado en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo: “Afteraffects: Gender, Trauma and Emotions in Contemporary Fiction by Indiodiasporic Female Writers” de Andrea Llano Busta (20/07/2022. Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado); “US Young Adult Sports Fiction in Bibliotherapy Experiment on Anorexia” de Rocío Riestra Camacho (28/04/2021. Sobresaliente); “Murder She Re/Wrote: La evolución de la médica forense en los thrillers estadounidenses (1990-2017)” de Elena Avanzas Álvarez (13/06/2018. Sobresaliente Cum Laude y Premio Extraordinario de Doctorado); “En los límites de la humanidad: proyecciones del fin de una era a través de la narrativa de ciencia ficción” de Jimena Escudero Pérez (18/07/2013. Sobresaliente). Asimismo, soy revisora de revistas tales como Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales, Feminismo/s, South Asian Review, Theory Now, Revista Alicantina de Estudios Ingleses, Atlantis, Review of European Studies, entre otras. He dirigido la Revista de Estudios de las Mujeres (RAUDEM) vol. 9 y vol. 10, indizada en Latindex, Dialnet, ErihPlus, Miar, Circ, MLA. En lo relacionado con gestión, he sido Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras (UniOvi) (14.12.2015-14.09.2017), Vicedecana de Estudiantes y Actividades Culturales (15.09.2017-16.01.2020), y Subdirectora (1.01.2021-25.11.2021) y Directora del Departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana desde el 26 de noviembre de 2021.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** (1/1) Moreno Álvarez, Alejandra. 2021. Believe Me, Do not Believe Me: Jhumpa Lahiri and the Royal Family of Oudh / Creedme, no me creais: Jhumpa Lahiri y la familia real de Oudh. Revista Canaria. Estudios Ingleses. 83. ISSN 0211-5913. 67-76.
- 2 **Artículo científico.** 2020. De Kretser's Retelling of a Ghost Love Story. Humanities. 9-3.
- 3 **Artículo científico.** (1/1) Moreno Álvarez, Alejandra. 2020. Shifting Social Awareness: From Monsoon Wedding to Made in Heaven. Cultural Perspectives. 25, pp.219-230. ISSN 1224239X.

- 4 **Capítulo de libro.** (1/1) Moreno Álvarez, Alejandra. 2023. El vestido habla: Alice Munro y Kai Cheng Thom. Tirant Humanidades. pp.411-424. ISSN 978-84-1183-011-9.
- 5 **Capítulo de libro.** (1/2) Moreno Álvarez, Alejandra; Suárez Lafuente, Socorro. 2023. Vistiendo a Jano: Las novelas de Carmen Ruiz-Tilve. Dykinson. pp.114-123. ISSN 9788411704168.
- 6 **Capítulo de libro.** Diego Sánchez, Jorge; (2/2) Moreno Álvarez, Alejandra. 2022. Gurinder Chadha: BrAsian Inroads into Planetarity. Lexington Books. pp.45-62. ISSN 9781666912852.
- 7 **Capítulo de libro.** (1/1) Moreno Álvarez, Alejandra. 2021. Romance Novels in Postcolonial India: From Mills & Boon to Pageturn's Red Romance Series. Peter Lang. pp.223-242. ISBN 978-3-0343-4281-0.
- 8 **Capítulo de libro.** 2020. India, Heat, Dust and Tea? Alieness and Marketability in Ruth Prawer Jhabvala and Nicole C. Vosseler. Alien Domiciles: Diasporic Inquiries into South Asian Women's Narratives. pp.39-52. ISBN 978-1-4985-9176-8.
- 9 **Libro o monografía científica.** Escobedo de Tapia, Carmen; (2/2) Moreno Álvarez, Alejandra. 2020. Spiritual and Corporeal Selves in India: Approaches in a Global World. Cambridge Scholars Press. pp.1-221. ISBN 1-5275-5780-4.
- 10 **Edición científica.** Alejandra Moreno Álvarez; Luisa Campuzano. 2024. Antología de cuentos y otros textos multiculturales. Dykinson. pp.1-276.

C.2. Congresos

- 1 Un/Dressing Indian Residential Schools in Canada. Five Little Indians (2020) and 'Orange Shirt Day'. 47th Aedean Conference. Universidad Pablo de Olavide. 2024. España.
- 2 Maternity/Motherhood: People Like Her by Ellery Lloyd. European Society for the Study of English. University of Lausanne. 2024. Suiza.
- 3 Moreno Álvarez, Alejandra. Attire in Kai Cheng Thom's Work. AEDEAN. 46th AEDEAN Conference. Universidad de las Palmas de Gran Canaria. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 4 Moreno Álvarez, Alejandra. Sewing Alternative Identities: Rosalie Ham's The Dressmaker. EASA. Australia from the Heart: Envisioning Affective, Environmental, and Material Reparations. Universitat de les Illes Balears. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 5 Moreno Álvarez, Alejandra. Vistiendo a Jano: Carmen Ruiz-Tilve. Escritoras y Escrituras. XX Congreso del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras. Humanismo en Femenino. Ética y Escritura. Universidad de Sevilla. 2023. Participativo - Otros. Congreso.
- 6 Moreno Álvarez, Alejandra. Clothing and Identities in Alice Munro's "A Red Dress" and "Carried Away". AEDEAN. 45th AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura. 2022. Participativo - Otros. Congreso.
- 7 Moreno Álvarez, Alejandra. Addressing Clothing in Postcolonial Literatures. AUDEM. XII Congreso internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres. Universidad de Oviedo. 2022. Participativo - Otros. Congreso.
- 8 Moreno Álvarez, Alejandra. Believe Me, Do not Believe Me: Jhumpa Lahiri and the Royal Family of Oudh. AEDEAN. 44th AEDEAN Conference. Universidad de Cantabria. 2021. Participativo - Otros. Congreso.
- 9 Moreno Álvarez, Alejandra. EASA. Australia as a Risk Society: Hope and Fears of the Past, the Present and the Future. Universtiyy of Naples "L'Orientale". 2021. Comité científico. Congreso.
- 10 Moreno Álvarez, Alejandra. The Selected Papers of Margaret Sanger: el control de la natalidad en India. AUDEM. XI Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM) "Mujeres espectaculares, escritoras, artistas y científicas a la vanguardia". Universidad de Salamanca. 2020. Participativo - Otros. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** FFI2016-75130-P, Política, estética y mercadotecnia en las fórmulas literarias populares de consumo femenino: historia, exotismo y romance. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO). Paloma Fresno Calleja. 30/12/2016-31/12/2020. 36.300 €. 1) Publicación: "Romance Novels in Postcolonial India: From Mills & Boon to Pageturn's Red Romance Series". 2021. Peter Lang. "India, Heat, Dust and Tea? Alienness and Marketability in Ruth Prawer Jh..."
- 2 Proyecto.** FFI2010-17296, Cosmopolis FFI2010-17296. "La Ciudad Fluida: Representaciones literarias de la ciudad trasnacional". Ministerio de Economía y Competitividad. ISABEL CARRERA SUAREZ. 07/10/2011-31/12/2013. 60.500 €. 1) Publicación: "Mapping a Memoir within Australian Landscapes: Shirley Walker". Revista Coolabah. 2012, ISSN: 1988-5 (59-65)