

Fecha del CVA

20/09/2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Juan Ignacio		
Apellidos *	Oliva Cruz		
Sexo *		Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	
Dirección Email	[REDACTED]		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	[REDACTED]	

* Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	1998		
Organismo / Institución	Universidad de La Laguna		
Departamento / Centro	Filología Inglesa y Alemana		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Humanidades y ciencias sociales		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2008 - 2013	Decano / Universidad de La Laguna
1991 - 1998	Profesor Titular de Universidad / Universidad de La Laguna
1996 - 1998	Director de Departamento / Universidad de La Laguna
1990 - 1991	Profesor Titular Interino / Universidad de La Laguna
1987 - 1990	Profesor Asociado / Universidad de La Laguna
1984 - 1987	Profesor Encargado de Curso / Universidad de La Laguna
2014 -	Director de la Revista Canaria de Estudios Ingleses / Depto. Filología Inglesa y Alemana ULL
2007 -	Director de la Revista Canadaria (Revista Canaria de Estudios Canadienses) / Centro de Estudios Canadienses de la ULL
1997 -	Director del Centro de Estudios Canadienses / Universidad de La Laguna

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Programa Oficial de Doctorado en Estudios de Filología Inglesa	Universidad de La Laguna	1988
Licenciado en Filología Inglesa Especialidad	Universidad de La Laguna	1984
Profesor de Música	Conservatorio Superior de Música de Tenerife	1984

A.4. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Cinco sexenios de investigación (2024-) Cinco tesis doctorales dirigidas Índices de calidad del último sexenio: 1) "Materia líquida: la fluidez porosa del mar en la memoria del exilio". En M. López Mújica, M^a A. Mezquita, eds. Visiones ecocríticas del mar en la literatura. SPUAH. Col. CLYMA, Bibl. Franklin (978-84-16599-99-8) 2016: 81-96. SPI 44, 2) "Bharati Mukherjee's Struggle Against Cultural Balkanization: the Forging of a New American Immigrant" (con M^a Luz Glez Rguez). Indialogs 2:72-92 (2015, ISSN: 2339-8523) [https://doi.org/10.5565/rev/indialogs.25]. 3) "Dissolving False Divides: A Chicana/o Revision of Urban Domestic Places". En Martin Simonson, David Río, Amaia Ibarra, eds. A Contested West: New Readings of Place in Western American Literature. BM Portal Editions, London (978-84-939705-8-1) 2013: 109-123. 4) "That's chili-con-kaisoh!" Comida, falsificación y mercado en la poesía chicana". En Angeles Mateo del Pino, Nieves Pascual Soler, eds. Comidas bastardas. Gastronomía, tradición e identidad en América Latina. Ed. Cuarto Propio, Santiago de Chile (978-956-260-641-7) 2013: 459-477. 5) "Journeying Backwards: Images of India in the Canadian Poetical Stream". En A. Navarro, T. Gupta, eds. India in Canada. Canada in India.CSP(1-4438-4826-3) 2013: 171-181.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

El Dr. Juan Ignacio Oliva es catedrático de Literatura inglesa y fue Decano de la Facultad de Filología de la U. La Laguna (2008-2013). Enseña lit. postcol. anglófonas (esp. chicana, canadiense, angloindia y anglo-irlandesa). Ha publicado ensayos sobre Ana Castillo, Sandra

Cisneros, Abelardo Delgado, Ricardo Sánchez, John Fowles, D.M.Thomas, Salman Rushdie, Shyam Selvadurai, Sunetra Gupta, o Jamie O'Neill. Preside el Centro de Estudios Canadienses ULL, dirige Canadaria (Revista Canaria de Estudios Canadienses) y edita RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses). Fue Presidente de EASLCE (Asoc. Europea de Est. sobre Lit., Cult. y Medioambiente) 2014-2016; Presidente de AEEI (Asoc. Española de Est. Interdisciplinarios sobre India) 2014-2019; Secretario de AEDEI (Asoc. Española de Est. Irlandeses) 2010-2016, Vocal de EAAS, 2012-2016, y Vocal de AEDEAN (Asoc. Española Est. Anglo-Norteamericanos) 2012-2016. En la actualidad preside la Asoc. Española James Joyce (2019-).

Parte C. **MÉRITOS MÁS RELEVANTES** C.1. Publicaciones

- 1 Artículo científico. 2023. Effable Nature in Unheard Stories: Tishani Doshi's Poetics of Discovery. *Kritika Kultura*. Ateneo de Manila AJOL. 41, pp.316-336.
- 2 Artículo científico. 2022. El materialismo finimilenario norteamericano en las Ecológicas y Urbanas de Jesús López Pacheco. *La Palabra*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. 44, pp.1-20.
- 3 Artículo científico. Cajetan; Erin; Juan Ignacio. 2022. The Postcolonial Non-Human: an Introduction. *Ecozon@*. UAH. 13-2, pp.1-5.
- 4 Artículo científico. Francisco Lomelí; (2/3) Juan Ignacio Oliva Cruz; Sophia Emmanouilidou. 2019. Introduction: Identity Broodings in Chicana/o Culture. *Excentric Narratives. Journal of anglophone Literature, Culture and Media*. HELAAS (Hellenic Association for American Studies). 3, pp.1-10. ISSN 2585-3538.
- 5 Capítulo de libro. 2023. Altered Carbon: los mitos de la superhumanidad desde una óptica ecomaterialista. *Ecoficciones: los mitos del fin del mundo*. Sial/Trivium. pp.153-163.
- 6 Capítulo de libro. 2023. Los cisnes de Leda y la media(tiza)ción cultural: una aproximación intermediática. *El relato mítico: Sus nuevas materialidades y dimensiones en las culturas contemporáneas*. Comares. pp.65-85.
- 7 Capítulo de libro. 2023. Transgresión, ocultismo, alquimia, redes y sci-fi: Rachel Pollack (1945-2023) y los velos de la apropiación. *SAAS Bulletin 2023*. boletín online. pp.151-158.
- 8 Capítulo de libro. 2022. Alegatos eco(perma)poéticos contra la violencia: 'Salen las chicas del bosque', de Tishani Doshi. *Resistencias literarias. Los lenguajes contra la violencia*. Dykinson. pp.232-244.
- 9 Capítulo de libro. M^a Luz González Rodríguez; (2/2) Juan Ignacio Oliva Cruz. 2020. "Cultural Schizophrenia" in *Some Diasporic Indian Women Writers, and Their Quest for Unity. Revolving Around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Cambridge Scholars Publishing. pp.196-223. ISBN 1-5275-4524-5.
- 10 Edición científica. Cajetan; Erin; Juan Ignacio. 2022. The Postcolonial Non-Human. *Ecozon@*. UAH. 13-2, pp.1-252.
- 11 Edición científica. 1; 2. 2021. Cultural Representations of India and Indian Diasporas on Screen. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 83.
- 12 Edición científica. 1; 2. 2021. Indian Ocean Imaginaries. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 82.
- 13 Edición científica. (1/3) Juan Ignacio Oliva Cruz; Antonia Navarro Tejero; Jorge Diego Sánchez. 2020. *Revolving Around India(s). Alternative Images, Emerging Perspectives*. Cambridge Scholars Publishing. pp.1-313. ISBN 1-5275-4524-5.
- 14 Edición científica. Sophia Emmanouilidou; (2/3) Juan Ignacio Oliva Cruz; Francisco Lomelí. 2019. Identity Broodings and Inter-Referential Pathways in Chicana/o Culture. *Excentric Narratives. Journal of anglophone Literature, Culture and Media*. HELAAS (Hellenic Association for American Studies). 3, pp.1-334. ISSN 2585-3538.
- 15 Edición científica. (1/2) Juan Ignacio Oliva Cruz (AC); Carmen Flys Junquera. 2018. *Natura Loquens, Natura Agens: In Dialogue and Interaction with the Environment*. RCEI (Revista Canaria de Estudios Ingleses. Servicio Publicaciones Universidad de La Laguna. 77, pp.1-246. ISSN 2530-8335.
- 16 Traducción. Jorge; Juan Ignacio. 2021. *Bhavani Cinema*. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 83, pp.245-250.
- 17 Traducción y prólogo. 1. 2022. Tishani Doshi. *El Océano índico Traducido* (Antología). Disbabelia Ed. U. Valladolid. 24, pp.359-371.
- 18 creación. 1. 2022. *Sunt Lacrimae Rerum y otros poemas*. *Escribir en esperanza. Homenaje a María Belén Castro Morales*. SPULL. 10, pp.75-77.
- 19 creación. 1; 2. 2021. Kalighat. *Revista Canaria de Estudios Ingleses*. SPULL. 83, pp.251-252.
- 20 poesía. Juan Ignacio Oliva Cruz. 2018. *Tiempo*. Ediciones Idea. pp.1-162. ISBN 978-84-17360-82-5.

C.2. Congresos

- 1 *Material Ecologies: Dismantling the Anthropomorphic Fallacy in Yann Martel's Life of Pi*. Ciclo de conferencias Master in Advanced English Studies: The Anglo-American Novel across Time. Universidad de Salamanca. 2023. España.
- 2 *Una Bruja (In)apropiada: los siete velos de Rachel Pollack*. I Jornada Internacional de Brujas (Verdes), Redes Sociales y cambio climático: Narrativas de re-historia-ción poshumana en la era del simbioceno. GIECO-Franklin-UAH. 2023. España.
- 3 *New Materialisms & Postcolonial Green Paradigms in Contemporary Anglophone Poetry*. 46th CONFERENCE OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. AEDEAN. 2023. España.
- 4 *Material Resilience and Environmental Kinship in Tishani Doshi's Poetry*. 8th AEEI Conference: Rooted in Nature, Branching into Justice: Exploring Ecofeminism in India. AEEI. 2023. España.
- 5 *Resonancias materiales: Leda y el Cisne en la nueva poesía anglófona*. XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Universidad de Salamanca. 2023. España.
- 6 *Trans- Eco- y Permacuerpos: la nueva materialidad ecológica en la literatura anglófona*. Curso de Verano de la UAH Introducción a la Ecocrítica 2da ed.. Universidad de Alcalá. 2023. España.
- 7 *Writing (Im)Material Borders in Brexit Poetry*. BREXLIT Conference: Writing the British Border in Times of Crisis. Universidade de Santiago. 2023. España.
- 8 *La reconstrucción del 'yo' posthumanista en el Simbioceno*. seminario, Desafíos del poshumanismo ante la crisis ecológica. GIECO-Franklin-UAH. 2023. España.
- 9 *Environmental justice for oceanic identities in Craig Santos-Pérez's ecopoetry*. EACLALS CONFERENCE Imagining Environmental Justice in a Postcolonial World. EACLALS. 2023. Francia.
- 10 *Reading Endemic Ecocides: Eamon Grennan's "After Violence" & Other Poems*. 21st International AEDEI Conference. Universitat de València. 2023. España.
- 11 *Border Bullets: Sense of Place & Belonging in Meditación fronteriza de Norma Elia Cantú*. North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional / Transatlantic Perspectives. Universitat Jaume I. 2023. España.

- 12 The Posthuman (Anti)Hero's Journey: An Ecomaterialist Debate. 18th International Conference on Contemporary Narratives in English. Universidad de Zaragoza. 2023. España.
- 13 Joyce's Pomes Penyeach and New American Materiality. 32 Jornadas James Joyce. Asociación Española James Joyce. 2023. España.
- 14 Identity Clusters as Material (Ab)Normalcies in Ana Castillo's Poetry. 16th SAAS Conference. Asociación Española de Estudios Norteamericanos. 2023. España.
- 15 "Desmontando la falacia patética y el antropomorfismo animal en la poesía ecofeminista de Suniti Namjoshi". XXIV Simposio SELGyC. Universidad Complutense de Madrid. 2023. España.
- 16 "'Malditas': reescribiendo el espacio de la Bruja en la literatura y cultura eco-postcolonial anglófona". Jornada de estudio MITOS Y LEYENDAS SOBRE LAS BRUJAS: EL PODER INCONQUISTABLE DE LAS MUJERES. GIECO-Franklin-UAH. 2022. España.
- 17 "Reconsidering Ecotones in Tishani Doshi's Environmental Poetry". 45 AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura. 2022. España.
- 18 "Permapoesis: recorrido ecomaterialista pro Natura". Ciclo "Las Humanidades con su contexto". Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022. España.
- 19 "'Requiem' de Vandana Singh y la (falsa) comunicación interespecies". Festival Arona-SOS-Atlántico 2022. Ayto de Arona. 2022. España.
- 20 "Partition Ecocides: An Eco-Materialist Approach to perma-traumas". Seminario "Exploring India Identities Through the Colonial Relationship". Universidad de Cádiz. 2022. España.
- 21 "Underwater Traumas: a Search for Interspecies Communication in Vandana Singh's 'Requiem' & Linda Hogan's People of the Whale". 9th Congreso EASLCE. EASLCE. 2022. España.
- 22 1. "Environmental Liminality in Pacific & Indian Ocean Waters: A Comparative Study of Craig Santos's & Meena Alexander's Liquid Identity". Congreso Internacional Aquatic Cartographies: Oceanic Imaginaries, Histories, and Identities. U. Lleida. 2022. España.
- 23 1. "Diálogos esquivos: la falacia patética y el falso conocimiento subalterno del más-que-humano". Curso de Doctorado en Iniciación a la Ecocrítica. U. Alcalá. 2022. España.
- 24 1. "La Concienciación Ambiental a través de la poesía y los Haiku". Curso de Doctorado en Iniciación a la Ecocrítica. U. Alcalá. 2022. España.
- 25 1. "Noli me Tangere? Contact Zones in Chicanx Bodies and Borders". 12th International Conference on Chicano Literature and Latino Studies. U. Pompeu i Fabra. 2022. España.
- 26 1. "Relecturas ecomaterialistas del mito de Leda". Congreso Ethos/Pathos/Mythos. U. Complutense. 2022. España.
- 27 1. "Liminality Overturned in Eamon Grennan's (eco)poems". 20 International AEDEI Conference. U. Burgos. 2022. España.
- 28 1. "ALEGATOS ECO(PERMA)POÉTICOS CONTRA LA VIOLENCIA: 'SALEN LAS CHICAS DEL BOSQUE', DE TISHANI DOSHI". MOLESTIAS TEXTUALES: escritoras y escrituras contra la violencia. U. Sevilla. 2022. España.
- 29 1. "Consideraciones curriculares para la obtención de la acreditación a figuras de Ayudante Doctor y Contratado Doctor". IDAES GRADUATE DAY. U. Santiago. 2022. España.
- 30 1. "'Shut Your Eyes & See': Joyce & Ecomaterialism". 31 ENCUENTROS JAMES JOYCE. U. La Laguna. 2022. España.
- 31 1. "'Let'em Eat Choclo': Ana Castillo's Empathetic Wastelands". 34 EAAS International Conference. Universidad Nacional de Educación a Distancia. 2022. España.
- 32 1. "Permacuerpos: una lectura ecomaterialista de la memoria de la Partición India". Congreso (De)Writing the Borderland: Human and Non-Human Liminal Identities. U. Santiago. 2022. España.
- 33 1. "Emotions and Commotions: Affective/Infective Responses to Post-Partition India". 44th AEDEAN CONFERENCE. U. Cantabria. 2021. España.
- 34 1. "Ecotonal Sense of Place in Indo-Caribbean Poetry". AEEII 7th International Conference. U. Cantabria. 2021. España.
- 35 1. "El esencialismo temático y la letanía minimalista en las canciones de Leonard Cohen". COHENgreso Internacional. U. Oviedo. 2021. España.
- 36 1. Mesa "Ecohumanidades, salud, diversidad e identidad". Jornadas de Trabajo CREACIÓN INSTITUTO DE HUMANIDADES DE SANTIAGO. U. Santiago. 2021. España.
- 37 1. "Postcolonial Green in Contemporary Anglophone Poetry". Programa de Doctorado Interuniversitario Advanced English Studies: Linguistics, Literature and Culture. U. A Coruña. 2021. España.
- 38 1. "El Gran Hacedor: moralejas nuevas para viejas fábulas". Seminario "El mito de la excepcionalidad humana: lecturas a contracorriente". U. Alcalá. 2021. España.
- 39 1. "Empatías líquidas para un futuro mejor posible". FESTIVAL ARONA SOS-ATLÁNTICO. Ayuntamiento de Arona. 2021. España.
- 40 1. "Indian Ocean Ecocriticism". VI Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa. U. La Laguna. 2021. España.
- 41 1. "Revisiting Border Theories in Irish Eco-Oriented Poetry". IASIL 2020 Conference. U. Lodz. 2021. Polonia.
- 42 1. "Carreira pre- e posdoutoral en Estudos Ingleses". Graduate Day GALICIA. U. Vigo. 2021. España.
- 43 1. BODY SILENCES, TONAL INTENSITY & VISCOUS POROSITY IN IRISH "PERMAPOEMS". 19th AEDEI Conference. U. Vigo. 2021. España.
- 44 1. LA ECOCRÍTICA EN LOS ESTUDIOS DE INDOLOGÍA EN ESPAÑA: NUEVAS PERSPECTIVAS. 1 Curso de Doctorado AEEII. U. Córdoba. 2021. España.
- 45 1. "Los mitos clásicos de la superhumanidad en Altered Carbon". 1 Seminario de Ecoficciones: Las mitologías del Fin del Mundo. U. León. 2021. España.
- 46 1. "Greening Madrigals: An Ecocritical Approach to Renaissance Ecologies". 31st SEDERI Conference. U. La Laguna. 2021. España.
- 47 1. "La Malinche traducida y traicionada: una revisión ecofeminista del mito". Seminario Mitos en Comunidades Indígenas. U. Alcalá. 2021. España.
- 48 1. "Halved lands: In-Home Strategies to Dwell Post-Partition Indian Territories". 4th AEEII International SEMINAR. AEEII. 2020. España.
- 49 Lo superhumano abominable en la historiografía mítica de las sagas televisivas. El destino del superhumano: Un concepto ¿anadrónico? del superhéroe. U. León. 2020. España.

- 50 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Gandhi and Environmental Concerns in Ecopoetry.". VI AEEI International Conference "Gandhi in Contemporary India: Seeking Peace Amid Disorders". Universidad de Valladolid. 2019. España.
- 51 . "Landscape Construction and Destruction Sceneries in Contemporary Post-Partition Ecopoetry.". 43 AEDEAN Conference. Universidad de Alicante. 2019. España.
- 52 "Falacias patéticas y/o contactos empáticos en la Ciencia Ficción americana.". Jornadas Blade Runner. El papel de la Ciencia Ficción en la concienciación medioambiental. Universidad de León. 2019. España.
- 53 Juan Ignacio Oliva Cruz. Eco-Frictions: Greening Toxicity in Chicana/o Barrios.". IX International American Studies Conference (IASA): New Challenges for American Studies in the 21st Century. Universidad de Alcalá. 2019. España.
- 54 Juan Ignacio Oliva. "Paradise Lost/Paradise Regained. Poetic Dystopias for Environmental Change". ASLE International Conference. University of California-Davis. 2019. Estados Unidos de América.
- 55 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Leda, el Cisne, y los pornomitos latinoamericanos: una interpretación postcolonial ecomaterialista.". X Congreso Internacional "Fantasías pornotópicas. Subjetividades deseantes en América Latina. (De la pornografía al pornoterrorismo)". Universidad de las Palmas de Gran Canaria. 2019. España.
- 56 "Locus Amoenus? Epiphanies of (In)Visibility Towards (In)Difference in Irish Spatial Poetry.". 18th AEDEI Conference. Universidad de las Islas Baleares. 2019. España.
- 57 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Posthumanismo y las barreras (in)materiales.". Seminario GIECO. Universidad de Alcalá. 2019. España.
- 58 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Joyce y la teoría de los espacios fronterizos.". XXX Encuentros James Joyce. Universidad de Sevilla. 2019. España.
- 59 Juan Ignacio Oliva Cruz. "There Ain't a Cure for Love: Guess Who's Healing Who in Interspecies Relationship.". 14th SAAS International Conference. Universidad de Salamanca. 2019. España.
- 60 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Environmental Humanities and the New Materiality of Borders.". Conferencia ciclo ecocrítica. Universidad de Santiago de Compostela. 2019. España.
- 61 "Ecotones and Postcolonial Materialism: Rewriting Border Theory.". 42nd AEDEAN Conference. Universidad de Córdoba. 2018. España.
- 62 "Women in Front and Behind A.R. Biswas The Bridge: an Engaged Reading.". AEEI International Seminar South Asian Women behind the Camera: The Visual Arts and Technology with Gender Perspective. Universidad de Córdoba. 2018. España.
- 63 "Ledas para una nueva conciencia en la poesía y las artes visuales anglófonas contemporáneas.". V International Conference on Mythcriticism "Myth and Audiovisual Creation". Universidad Autónoma de Madrid. 2018. España.
- 64 "Environmental Justice for Changing Toxic Discourses in Chicana/o Socio-Political Poetry.". IV International Conference on the American Literary and Cultural West. Universidad del País Vasco. 2018. España.
- 65 Juan Ignacio Oliva Cruz. "Rotten Apples in Eden Gardens: Post-Pastoralism in Deprived Literary Orchards.". The Garden 8th Biennial Conference f the EASLCE. Universidad de Würzburg. 2018. Alemania.
- 66 Literaturas africanas para el cambio. CAMPUS ÁFRICA. Universidad de La Laguna. 2018. España.
- 67 De la ecocrítica a las humanidades ambientales. Jornadas de Investigación 2018. Universidad de Alcalá. 2018. España.
- 68 Ecopoetry for Change. I International Conference on Environmental Humanities. Universidad de Alcalá. 2018. España.
- 69 Juan Ignacio Oliva Cruz. Sense of Nostalgia for Lost Places in Irish Eco-Poetry: A Comparative Approach. XVII International AEDEI Conference. Universidad de Santiago. 2018. España.
- 70 Juan Ignacio Oliva Cruz. La multiethnicidad chicana: un enfoque ecomaterialista para el cambio. XI International Conference on Chicano Literature and Latino Studies. HispaUSA. 2018. España. Participativo - Ponencia invitada/ Keynote.
- 71 Mujeres y/en medioambientes tóxicos: materiales desde una perspectiva de género. Curso de doctorado "Educación, ciudadanía y género". Universidad Jaime I. 2018. España.
- 72 An Ecopoetics for Change: Washing Corrosion Out of 70 Years of the Indian Partition. 49 NeMLA Convention. NeMLA. 2018. Estados Unidos de América.
- 73 Eco-Postcolonial Heirs of Joyce in the 21st Century: A Turn into Materialism. XXIX Encuentros de la Asociación James Joyce. UPV/EHU. 2018. España.
- 74 Alier's "Environmentalism of the Poor": Precarity in Deprived Literary Landscapes. I International Conference: Precarity, Populism and Post-Truth Politics. Universidad de Córdoba. 2018. España.

C.3. Proyectos y Contratos

- 1 Proyecto. Imaginarios acuáticos: Re-cartografiando las producciones literarias indoceánicas y atlánticas (INDAOC) PID2022-141118NB-I00. MICINN. (Universitat de Lleida). 2023-2025. 93.750 €.
- 2 Proyecto. Estética, ética y estrategia de las nuevas cartografías migratorias e identidades transculturales en las lit. de lengua inglesa del siglo XXI (PID2019-109582GB-I00). MINECO. José Manuel Estévez Saa. (Universidade da Coruña). 01/01/2021-01/01/2023.
- 3 Proyecto. AGLAYA: ESTRATEGIAS DE INNOVACIÓN EN MITOCRÍTICA CULTURAL. (Universidad Complutense de Madrid). 2020-2022.
- 4 Proyecto. "Comunidades Rizomáticas: mitos de integración en el mundo indoceánico". (Universitat Autònoma de Barcelona). 2019-2021. 56.870 €.
- 5 Proyecto. HUAMECO: "Humanidades ambientales. Estrategias para la empatía ecológica y la transición hacia sociedades sostenibles". HAR2015-67472-C2-2-R (MINECO/FEDER). Carmen Lydia Flys Junquera. (Universitat politècnica de Valencia/Universidad de Alcalá). 2016-2018.
- 6 Proyecto. "Acis & Galatea": Actividades de Investigación en Mitocrítica Cultural". Ídem. (Comunidad de Madrid). 2016-2018.
- 7 Proyecto. "La estética del recuerdo: Empatía, identificación, duelo. (FFI2015-63739-P) MINECO-FEDER. (Universitat Autònoma de Barcelona). 2016-2018.
- 8 Contrato. "¿Basta con Escribir?: Creación de un archivo virtual de prácticas creativas sobre artistas activistas en el Grado en Estudios Ingleses" Universidad de Salamanca. 202101/01/2022.
- 9 Contrato. "HACIA UNA PRÁCTICA DE APRENDIZAJE-SERVICIO A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL CINE EN EL GRADO DE ESTUDIOS INGLESES: HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS PARA DESMANTELAR DISCURSOS COLECTIVOS DE MIEDO" Universidad de Salamanca. 2020-01/01/2021.