



Currículum Vitae Abreviado (CVA)

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 2 Nov 2025

Nombre y apellidos	Rocío Carrasco Carrasco		
Núm. identificación del investigador			

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Huelva		
Dpto./Centro	Filología Inglesa/Humanidades		
Dirección			
Correo electrónico			
Categoría profesional	Titular Universidad	Fecha inicio	Abril 2019
Espec. cód. UNESCO	345 Filología Inglesa		
Palabras clave	Cine, género, posthumanismo, sexualidades, ciencia ficción		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Filología Inglesa	Universidad de Huelva	2010
Licenciatura Filología Alemana	Universidad de Sevilla	2004
Licenciatura Filología Inglesa	Universidad de Zaragoza	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

-Número de sexenios concedidos: 2 (fecha último 2021)

-Citas totales: 91; Índice h: 6

-Publicaciones con elevado índice de impacto (incluidas en Q1 o Q2):

1. Título: "(Re)defining the Gendered Body in Cyberspace: the Virtual Reality Film". En *Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, vol. 22, No. 1, pp. 33-47 (2014). ISSN: 0803-8740 (Print), 1502-394X (Online). Índice h: 7

2. Título: "Science Fiction and Bodies of the Future: Alternative Gender Realities in Hollywood Cinema". En *Journal of Futures Studies*, 20 (2). 2015, pp. 67-80. Índice h: 16

3. Título: "Painful Embodiment in Aisling Walsh's *Song for a Raggy Boy* and Pedro Almodóvar's *Bad Education*." En *Journal of Film and Video*, vol. 67, No 1 (Spring 2015), pp. 14-29. Índice h: 11

4. Título: "The Commodified Body and Post/In Human Subjectivities in Frears' s *Dirty Pretty Things* and Romanek's *Never Let Me Go*" en *CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 21 (1), 2019 I.S.S.N.: 1481-4374. Índice h: 9.

5. Título: "The Theory and Practice of Utopia in Our Troubled Times: A Conversation with Author Larissa Lai and Critic Sherryl Vint." *Utopian Studies Journal* 35.2, 2024.

6. Título: "Wasted lives and resistance in contemporary speculative TV: *Orphan Black* (2013–2017)" *European Journal of English Studies*. June 2025 DOI:10.1080/13825577.2025.2510628.

7. Carrasco-Carrasco, R., & López-Rodríguez, I. (2025). "Canada's dual and antithetical roles: An interview with Kit Dobson about *We Are Already Ghosts*". *Journal of Postcolonial Writing*, 1-11. DOI: 10.1080/17449855.2025.2532678.



8. Carrasco-Carrasco, Rocío. "Vulnerable Women and Resistance in Contemporary Speculative TV in North America". *YCAS-Comparative American Studies An International Journal*, 2025. DOI:10.1080/14775700.2025.2584254

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Lo que resaltaría de mi CVA es mi participación como investigadora en proyectos de investigación i+d nacionales y mi formación post-doctoral como investigadora invitada en Universidades de prestigio internacionales como Cambridge University (Reino Unido), Brown University (EEUU), Universidad de Harvard (EEUU), Universidad de California Riverside (EEUU) o Universidad de Calgary (Canadá). Dichas estancias, junto con mi participación en los proyectos financiados antes mencionados, me han permitido ampliar mis horizontes investigadores, lo que se ha visto traducido en publicaciones de calidad, como se detalla más adelante en este CVA, y en la concesión de dos sexenios de investigación. Además, en la actualidad, soy co-IP del Proyecto de Investigación: "Trans-formaciones: Prácticas queer uso y corporalidad en narrativas post 9/11 en inglés" (PID2023-146450NB-I00), Ministerio de Universidades, Unión Europea y Agencia Estatal de Investigación.

Mis campos de especialización son los estudios de género en el cine de ciencia ficción contemporáneo y los estudios culturales de los Estados Unidos. En la actualidad me dedico a investigar la intersección entre género, cuerpo y tecnología, y cómo ello afecta a las subjetividades contemporáneas. Concretamente, me interesa el concepto del cuerpo posthumano y en la manera en la que se representa en discursos populares como el cine, como evidencian mis publicaciones, que incluyen dos entradas por invitación en 2015 y 2018 en la *Encyclopedia of Information Science and Technology* acerca de la intersección de las tecnologías informáticas y el cine de ciencia ficción.

La idea de lo posthumano también se desarrolla en los capítulos de libro "Interrogating the Posthuman in US Science Fiction Films" (*Identities on the Move*, 2015), "Becoming Woman: Healing and Posthuman Subjectivity in Garland's *Ex Machina*" (*Technologies of Feminist Speculative Fiction*, 2002), "The Vulnerable Posthuman in Popular Science Fiction" (*Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance*, 2022), o "A Better Future Is in Your Hands": Transhumanism and Feminism in *The Power* (TV Series 2023)" (*The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture*. Palgrave Macmillan, 2025) y en artículos en revistas de investigación "(Re)defining the Gendered Body in Cyberspace: the Virtual Reality Film" (*Nordic Journal of Feminist and Gender Research*, 2014); "The Mediated Body in Contemporary U.S. Science Fiction Cinema: *Tron: Legacy* (2010) and *The Hunger Games* (2012)" (*Revista Canaria de Estudios Ingleses*: 73); "The Commodified Body and Post/In Human Subjectivities in Frears's *Dirty Pretty Things* and Romanek's *Never Let Me Go*." (*CLCWeb: Comparative Literature and Culture* 21.1, 2019) o "Wasted lives and resistance in contemporary speculative TV: *Orphan Black* (2013–2017)" (*European Journal of English Studies*).

Otra línea de investigación desarrollada se centra en el cuerpo como repositorio de violencia. Sobre esta temática he publicado un artículo en el *Journal of Film and Video* en 2015, revista muy bien posicionada en el área de los estudios fílmicos y ciencias sociales. En ese mismo año también publiqué el artículo "Science Fiction and Bodies of the Future: Alternative Gender Realities in Hollywood Cinema" en *Journal of Future Studies*, revista taiwanesa posicionada en el primer cuartil, acerca del cuerpo robotizado en el cine de ciencia ficción desde la perspectiva de género. He publicado sobre las invasiones alienígenas y su impacto en nuestros cuerpos y subjetividades en la *Revista Alicantina de Estudios Ingleses* con un artículo acerca de la obra de



Currículum Vitae Abreviado (CVA)

Spielberg y en la revista *Babel Afial* sobre la película *Distrito 9*. También he publicado acerca de la cultura de la violación y cómo la mujer es víctima de sistemas patriarcales en un volumen colectivo de la editorial Dykinson *La cultura de la violación a debate: mitos y realidades* (2023).

En la actualidad, me dedico a analizar series de TV de ciencia ficción a través de las teorías queer y trans* para poder detectar posibles espacios transformadores que sugieran modos no binarios de entender nuestras sociedades presentes y futuras. Fruto de esta investigación es también la entrevista “The Theory and Practice of Utopia in Our Troubled Times: A Conversation with Author Larissa Lai and Critic Sherryl Vint.” (*Utopian Studies Journal*, 2024).

Además de mis publicaciones, destacaré mis estancias de investigación en 2018 y 2019 en la Universidad de California Riverside (Estados Unidos), en la que tuve la ocasión de profundizar acerca de la ciencia ficción, primero como beneficiaria durante seis meses de la ayuda “José Castillejo para Jóvenes Doctores/as” del Ministerio (Convocatoria 2017-2018) y luego en calidad de “Visiting Scholar” durante seis semanas más. Estas estancias han resultado en una colaboración importante entre ambas instituciones, como la organización del Seminario de Investigación de la directora del Programa “Speculative Fictions and Cultures of Science” de la UC-Riverside, Dra. Sherryl Vint en la Universidad de Huelva en mayo 2019 y en junio de 2023, entre otras. Durante el curso 2023-24 fui beneficiaria de una ayuda de Recualificación del Profesorado Universitario (convocatoria 2021) y desarrollé una estancia de investigación en la Universidad de Calgary (Canadá) de agosto 2023 a agosto 2024 en un proyecto acerca del cuerpo desechable en las series y cine de ciencia ficción.

Por último, me gustaría destacar que he sido Investigadora Principal del Grupo de Investigación “Teoría y Estudios culturales” (HUM 409) durante 4 años y que soy miembro activo del Centro de Investigación COIDESO de la U. Huelva. Pertenezco a los programas de doctorado “Estudios Interdisciplinarios de Género” y “Lenguas y Culturas” de la U. Huelva y participo en muchas de sus actividades. Colaboro regularmente como revisora de numerosas revistas y editoriales de prestigio (Routledge, Palgrave, Bloomsbury Academics) y como experta en el programa EVALUA del Ministerio en el área “Cultura: filología, literatura y arte”.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (últimos 5 años)

C.1. Publicaciones (selección)

Artículos en Revistas Científicas:

Carrasco-Carrasco, R., & López-Rodríguez, I. 2025. “Canada’s dual and antithetical roles: An interview with Kit Dobson about *We Are Already Ghosts*”. *Journal of Postcolonial Writing*, 1-11. DOI: 10.1080/17449855.2025.2532678. Revista Q1

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2025. “Vulnerable Women and Resistance in Contemporary Speculative TV in North America”. *YCAS-Comparative American Studies An International Journal*. DOI:10.1080/14775700.2025.2584254

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2025. “Wasted lives and resistance in contemporary speculative TV: *Orphan Black* (2013–2017)” *European Journal of English Studies*. DOI:10.1080/13825577.2025.2510628. Revista Q1.

Carrasco-Carrasco, Rocío e Irene López Rodríguez. 2024. “The Theory and Practice of Utopia in Our Troubled Times: A Conversation with Author Larissa Lai and Critic Sherryl Vint.” *Utopian Studies Journal* 35.2. Revista Q1.



Capítulos de libros:

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2025. "A Better Future Is in Your Hands": Transhumanism and Feminism in *The Power* (TV Series 2023). In: Ferrández-Sanmiguel, M., Muñoz-González, E., Laguarda-Bueno, C. (eds). *The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture*. Palgrave Macmillan, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-031-83701-2_4. Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022): Palgrave MacMillan ocupa la posición 10 en editoriales extranjeras, ICEE general 305. IE-CSIC: Valoración ALTO.

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2025. "Heterotopías as resistance in contemporary science fiction TV: *The Expanse* (2015–2022)". *Feminismo, educación y diversidad en el siglo XXI: retos y oportunidades para la transformación social*. Bandrés Goldáraz, Elena (coord.). Dykinson. 463-476. ISBN: 979-13-7006-018-3. Dykinson ocupa la posición 3 en editoriales nacionales, ICEE general 758. IE-CSIC: valoración ALTO.

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2023. "Violencias sexuales y cine: la "otra" mirada de *The Assistant* de Kitty Green (2019)". En Mar Gallego Durán y Yulia Ivashkina, eds. *La cultura de la violación a debate: mitos y realidades*, pp. 195-210 Madrid: Dykinson, ISBN: 978-84-1170-667-3. Dykinson ocupa la posición 3 en editoriales nacionales, ICEE general 758. IE-CSIC: valoración ALTO.

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2022. "Becoming Woman: Healing and Posthuman Subjectivity in Garland's *Ex Machina*". En Vint Sherryl (ed). *Technologies of Feminist Speculative Fiction: Gender, Artificial Life, and the Politics of Reproduction*. Chapter 13. SBN978-3-030-96191-6, Palgrave MacMillan. Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022): Palgrave MacMillan ocupa la posición 10 en editoriales extranjeras, ICEE general 305. IE-CSIC: Valoración ALTO.

Carrasco-Carrasco, Rocío. 2022. "The Vulnerable Posthuman in Popular Science Fiction" En Romero-Ruiz and Cuder-Domínguez (Eds). *Cultural Representations of Gender Vulnerability and Resistance*. Chapter 10. DOI: 10.1007/978-3-030-95508-3. Palgrave MacMillan. Resumen índice de impacto (criterios CNEAI): SPI (2022): Palgrave MacMillan ocupa la posición 10 en editoriales extranjeras, ICEE general 305. IE-CSIC: Valoración ALTO.

C.2. Proyectos

1. Proyecto: "Trans-formaciones: Prácticas queer de uso y corporalidad en narrativas post 9/11 en inglés". Código: PID2023-146450NB-I00. Ámbito del proyecto: Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Responsables: Rocío Carrasco Carrasco y Maribel Romero Ruiz. 01/09/2024 al 31/12/2028. Cuantía total (EUROS)121625: INVESTIGADORA PRINCIPAL.

2. Proyecto: Cuerpos en tránsito 2. Código: FFI2017-84555-C2-1-P. Ámbito del proyecto: Nacional. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, Agencia Estatal de Investigación (AEI) y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). Responsable:



Currículum Vitae Abreviado (CVA)

Cuder-Domínguez, Pilar. 01/01/2018 al 31/12/2021. Cuantía total (EUROS): 40000. INVESTIGADORA

3. Proyecto: Corporalidad, Géneros y Diferencias: Prácticas culturales de violencia y marginación. Código: 1252965. Ámbito del proyecto: Autonómica. Programa financiador: Junta de Andalucía, Conserjería de Economía y Conocimiento y FEDER, Unión Europea. Ámbito del proyecto: autonómico. Responsable: Navarro Tejero, Antonia. Fecha inicio: 01/01/2020.Fecha fin: 31/12/2021.Cuantía total (EUROS): 18000. INVESTIGADORA

4. Proyecto: Aproximación integral a la Cultura de la Violación: Causas y Medidas de prevención, sensibilización y formación. Código: 2019. Ámbito del proyecto: local. Responsable: Gallego Durán, Mar. Programa financiador: Estrategia de política de investigación y transferencia 2019. Entidad financiadora: Universidad de Huelva. Fecha inicio: 22/10/2019. Fecha fin: 22/10/2022. INVESTIGADORA.

5. Proyecto: "Aproximación integral a la Cultura de la Violación 2: Causas y Medidas de prevención/sensibilización". 2021. Ámbito del proyecto: local. Responsable: Gallego Durán, Mar. Programa financiador: Estrategia de política de investigación y transferencia 2021. Entidad financiadora: Universidad de Huelva. Fecha inicio: 01/01/2022 al 31/12/2023. INVESTIGADORA.

C.3. Estancias de Investigación

2023-2024 Calgary University (Canadá). Departamento de Inglés. Recualificación del Profesorado Universitario (convocatoria 2021). Ministerio de Universidades. Duración: 52 semanas (agosto 2023-agosto 2024).

2022 Calgary University (Canadá). Departamento de Inglés. Estancia posdoctoral. 3 semanas.

2019 Universidad California Riverside (EEUU). Departamento de Inglés. Estancia posdoctoral. 6 semanas.

2018 Universidad California Riverside (EEUU). Departamento de Inglés. Estancia posdoctoral como beneficiaria de la Ayuda José Castillejo para jóvenes Doctores, Ministerio de Educación. 24 semanas.