

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA	09/2025
---------------	---------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miriam		
Apellidos	Borham Puyal		
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	07/04/2025		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura en lengua inglesa, estudios culturales, estudios de género, literatura comparada, nuevas narrativas.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2022-2025	Profesora Titular de Universidad, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2020-2022	Profesora Contratada Doctor, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2016-2020	Profesora Ayudante Doctor, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2015-2016	Profesora Asociada, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2011-2016	Profesora del Servicio Central de Idiomas, USAL, España
2007-2011	Personal Investigador en Formación, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2004-2005	Lectora, Depto. Lenguas Modernas, Universidad de Cambridge, UK

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis	Universidad de Salamanca, España	2013
Tesina/DEA	Universidad de Salamanca, España	2009
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Salamanca, España	2015
Lic. Filología Inglesa	Universidad de Salamanca, España	2004

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Mi trayectoria investigadora se ha centrado sobre todo en la literatura del XVIII y XIX escrita por mujeres, en la cultura popular como constructo socio-ideológico, y en los estudios de la

mujer. He participado en varios proyectos de investigación, entre ellos el Proyecto Erasmus “Hospitality in European Film”, y “Narratives of Resilience: intersectional approaches to literature and other contemporary cultural representations”, y ambos combinan los estudios de narrativas con una aproximación crítica a los conceptos de resiliencia, vulnerabilidad, y otredad, entre otros, en los discursos públicos y políticos. También he abordado los sistemas de censura y control en la esfera digital, con publicaciones como “Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era” (CLCWeb: Comparative Literature and Culture, 22.4). Asimismo, he participado en 23 proyectos de innovación docente, de los cuales he coordinado seis. He impartido más de 10 conferencias plenarias por invitación y numerosos cursos de formación para docentes. He organizado varios congresos internacionales, y presentado mi trabajo en más de 50. He editado cinco volúmenes colectivos, entre ellos *Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley's Masterpiece* (2018) y *La universidad con perspectiva de género* (2018). Mi monografía más reciente *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past* (Routledge, 2020), combina historia social, antropología, y estudios literarios y culturales para definir la noción de liminalidad y explorar el pasado y presente de la discriminación contra la mujer, desde el XVIII y XIX hasta la actualidad. Este volumen ha ganado los premios de investigación “Enrique García Díez” (concedido en 2021 por la Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos) y “Cultural and Area Studies” (concedido en 2022 por la European Society for the Study of English).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 6 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

- Borham-Puyal, M. (2024). Disposable (Textual) Bodies: Popular Prostitute Narratives and the Composite Novel. *Journal of English Studies*, 22, 67-88. <https://doi.org/10.18172/jes.5964>. SJR (2023) Q3 Literature and Literary Theory. IDR (2023) Q1 Filología Moderna 10/52
- Borham-Puyal, M. (Junio 2023). Re-Orienting the Gaze: Monstrous Bodies in Remediations of Frankenstein. *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*, 45.1. SJR (2022) Q1.
- Borham-Puyal, M. (Junio 2023). Nurses, mothers, sisters: Relational resilience and healing vulnerability in Emma Donoghue's *The Wonder* and *The Pull of the Stars*. *World Literature Series* 2.15 (2023). SJR (2022) Q1.
- Borham-Puyal, M. (2021). De obra de arte a Galatea rebelde: la nueva (mala) mujer en la literatura de final de siglo. Rebeca Hernández, Sofía Oliveira Dias (eds.), *A las malas. Desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura*. 99-108. Granada: Comares. ISBN 978-84-1369-268-5. SPI (2018) Q1 (primer decil)
- Escandell-Montiel, D.; Borham-Puyal, M. (2021). El surgimiento de la detective: género negro y mujeres en la industria del videojuego. Antonio César Moreno Cantano, Salvador Gómez García (eds.), *Videojuegos del presente. La realidad en formato lúdico*. 107-128. Ediciones TREA S.L. ISBN 978-84-18105-16-6. SPI (2018) Q1 (primer decil)
- Borham-Puyal, M. (2021). Umbrales, fronteras, espectros. Sobre Déjame entrar. *Cine y hospitalidad: narrativas visuales del otro*. 287-293. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past*. Nueva York y Londres: Routledge (Taylor & Francis). SPI (2018) Q1, primer decil, tercer puesto internacional.
- Borham-Puyal, M. (2020). Romantic Readers on Stage: How Don Quixote Became a Woman and Attempted to Change the World. Laura Martínez García, Raquel Serrano González (eds.), *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama. Power, Sexualities, and Ideologies in Text and Performance*. 117-138. Berlin: Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-4252-0. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). La resiliencia del mito quijotesco: Don Quijote Z o el mash-up del clásico. *Anales Cervantinos*, 52: 33-54. ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325. <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2020.001>. SJR (2020) Q1.

- Borham-Puyal, M. (2020). Between Vulnerability and Resilience: Exploring Motherhood in Emma Donoghue's Room. Ana Mª Fraile-Marcos (ed.), *Glocal Narratives of Resilience*. 73-88. Nueva York y Londres: Routledge (Taylor & Francis). ISBN 978-03-67-26133-7. SPI (2018) Q1, primer decil, tercera posición internacional.
- Borham-Puyal, M. (2020). Construyendo la New Woman: Voces Femeninas Exocanónicas y Sororidad en la Ficción de George Egerton. Daniel Escandell Montiel, Sofía Dias (coords.), *Voces e Identidades Exocanónicas (1880-1920): Recuperando (Auto)Narrativas Femeninas de los Márgenes*. 23-38. Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-1832-928-9. SPI (2018) Q1. Editorial más prestigiosa a nivel nacional según SPI, primer cuartil, primer decil y primera posición.
- Borham-Puyal, M. (2020). Red Shoes, Witches and Creatures of the Forest: Dolores Redondo's Baztan Trilogy as Contemporary Fairy Tale. Lydia Brugué y Auba Llompart Pons (eds.), *Contemporary Fairy-Tale Magic: Subverting Gender and Genre*. 169-178. Leiden: Brill. ISBN 978-90-04-41898-1. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). Memorias del frente: el diario de una enfermera australiana y su rastro en Aragón. Juan M. Martín (coord.), *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. 133-146. Madrid: Dykinson. ISBN 978-84-1324-638-3. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Escandell-Montiel, D; Borham-Puyal, M. (2020). Villains and Vixens: The Representation of Female Vampires in Videogames. *Oceánide*, 12: 85-93. <https://doi.org/10.37668/oceanide.v12i.29>. SJR (2020) Q3.
- Borham-Puyal, M.; Escandell-Montiel, D. (2020). Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 22.4. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3324>. SJR (2020) Q2
- Borham-Puyal, M.; Diego Sánchez, J.; García Pérez, M.I. (coords.). (2020). *Documentando la memoria cultural. Las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-377-7, 978-84-1311-376-0. Indicadores de calidad: SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). La educación femenina de Rousseau a Edgeworth: experimentos, manuales y la autoridad pedagógica en el siglo XVIII británico. Fernando Durán Lopez (ed.), *La invención de la infancia*. 349-366. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz. 9788498288223. SPI (2018) Q2

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado. (6 años)

- IP y fundadora Grupo de Investigación Reconocido *iLAC. Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Límen*. Universidad de Salamanca. 2023 al presente.
- Referencia PID2022-137881NB-I00. "Reorientando la teoría del ensamblaje en la literatura y cultura anglófonas." Entidad financiadora: MINECO. IP Mª Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 01/09/2023-31/08/2026. Participación: investigadora.
- Referencia PID2020-113190GB-C22. "¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural". Proyecto de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. IP Ana Mª Fraile Marcos, Universidad de Salamanca. 01.09.2021-31.08.2025. 36.300 euros. Participación: investigadora. <https://naresh.usal.es/team-members/>
- Referencia KA6Q. "Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology". Programas propios de la Universidad de Salamanca. IP Ana Mª Fraile Marcos y Miriam Borham Puyal. 01.05.2020-31.12.2022. 10.000 euros. Participación: co-responsable.
- Referencia AICO/2021/225. "La mujer emprendedora en las artes escénicas del siglo XIX en Gran Bretaña y su proyección en la actualidad". Proyecto de I+D de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Comunitat Valenciana. IP Laura Monrós, Gaspar, Universitat de Valencia. 01.01.2021-31.12.2023. 30.000 euros. Participación: investigadora.
- Referencia K132. "(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes." Programas propios de la Universidad de Salamanca. IP Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca. 28.10.2019-31.12.2020. 3.000 euros.

- Referencia 2017-1-ES01-KA203-038181. "HOSTFILM: Hospitality in European Films". Programa ERASMUS+. IP Ana M^a Manzanas, Universidad de Salamanca. 01.09.2017-31.08.2020. 51.000 euros. Participación: investigadora.
- Referencia: FFI2017-86417-P. "Orientation: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990 – en adelante)". Proyecto de I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP M^a Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 01.01.2018-31.12.2021. 49.610,00 euros. Participación: investigadora.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

Tipo: Art. 60. Nombre: Language and Research Skills. Entidad financiadora: CSIC. Responsable: Miriam Borham Puyal. Fecha de inicio: 24/01/2023. Fecha de conclusión: 01/06/2023. Duración: 6 meses. 2100 euros.

Tipo: Art. 83. Nombre: Language and Research Skills. Entidad financiadora: CSIC. Responsable: Miriam Borham Puyal. Fecha de inicio: 24/01/2023. Fecha de conclusión: 01/06/2023. Duración: 6 meses. 1500 euros.

Actividad docente

Evaluación programa DOCENTIA: 2014-2018 (Excelente), 2019-2023 (Excelente)

Dirección de tesis doctorales defendidas: 5.

Número de Investigadores Predoctorales o equivalentes de los que se ha sido tutora: 4.

Publicaciones docentes: 11.