

**AVISO IMPORTANTE** – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

09/2025

## Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Miriam		
Apellidos	Borham Puyal		
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	07/04/2025		
Organismo/ Institución	Universidad de Salamanca		
Departamento/ Centro	Filología Inglesa		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Literatura en lengua inglesa, estudios culturales, estudios de género, literatura comparada, nuevas narrativas.		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2022-2025	Profesora Titular de Universidad, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2020-2022	Profesora Contratada Doctor, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2016-2020	Profesora Ayudante Doctor, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2015-2016	Profesora Asociada, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2011-2016	Profesora del Servicio Central de Idiomas, USAL, España
2007-2011	Personal Investigador en Formación, Depto. Filología Inglesa, USAL, España
2004-2005	Lectora, Depto. Lenguas Modernas, Universidad de Cambridge, UK

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Tesis	Universidad de Salamanca, España	2013
Tesina/DEA	Universidad de Salamanca, España	2009
Lic. Filología Hispánica	Universidad de Salamanca, España	2015
Lic. Filología Inglesa	Universidad de Salamanca, España	2004

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios):

Mi trayectoria investigadora se ha centrado sobre todo en la literatura del XVIII y XIX escrita por mujeres, en la cultura popular como constructo socio-ideológico, y en los estudios de la

mujer. He participado en varios proyectos de investigación, entre ellos el Proyecto Erasmus “Hospitality in European Film”, y “Narratives of Resilience: intersectional approaches to literature and other contemporary cultural representations”, y ambos combinan los estudios de narrativas con una aproximación crítica a los conceptos de resiliencia, vulnerabilidad, y otredad, entre otros, en los discursos públicos y políticos. También he abordado los sistemas de censura y control en la esfera digital, con publicaciones como “Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era” (*CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 22.4). Asimismo, he participado en 23 proyectos de innovación docente, de los cuales he coordinado seis. He impartido más de 10 conferencias plenarias por invitación y numerosos cursos de formación para docentes. He organizado varios congresos internacionales, y presentado mi trabajo en más de 50. He editado cinco volúmenes colectivos, entre ellos *Frankenstein Revisited: The Legacy of Mary Shelley’s Masterpiece* (2018) y *La universidad con perspectiva de género* (2018). Mi monografía más reciente *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past* (Routledge, 2020), combina historia social, antropología, y estudios literarios y culturales para definir la noción de liminalidad y explorar el pasado y presente de la discriminación contra la mujer, desde el XVIII y XIX hasta la actualidad. Este volumen ha ganado los premios de investigación “Enrique García Díez” (concedido en 2021 por la Asociación Española de Estudios Anglo-Americanos) y “Cultural and Area Studies” (concedido en 2022 por la European Society for the Study of English).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 6 años)**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

- Borham-Puyal, M. (2024). Disposable (Textual) Bodies: Popular Prostitute Narratives and the Composite Novel. *Journal of English Studies*, 22, 67–88. <https://doi.org/10.18172/jes.5964>. SJR (2023) Q3 Literature and Literary Theory. IDR (2023) Q1 Filología Moderna 10/52
- Borham-Puyal, M. (Junio 2023). Re-Orienting the Gaze: Monstrous Bodies in Remediations of Frankenstein. *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*, 45.1. SJR (2022) Q1.
- Borham-Puyal, M. (Junio 2023). Nurses, mothers, sisters: Relational resilience and healing vulnerability in Emma Donoghue’s *The Wonder* and *The Pull of the Stars*. *World Literature Series* 2.15 (2023). SJR (2022) Q1.
- Borham-Puyal, M. (2021). De obra de arte a Galatea rebelde: la nueva (mala) mujer en la literatura de final de siglo. Rebeca Hernández, Sofía Oliveira Dias (eds.), *A las malas. Desobediencia y rebeldía como transgresión femenina en la literatura*. 99-108. Granada: Comares. ISBN 978-84-1369-268-5. SPI (2018) Q1 (primer decil)
- Escandell-Montiel, D.; Borham-Puyal, M. (2021). El surgimiento de la detective: género negro y mujeres en la industria del videojuego. Antonio César Moreno Cantano, Salvador Gómez García (eds.), *Videojuegos del presente. La realidad en formato lúdico*. 107-128. Ediciones TREA S.L. ISBN 978-84-18105-16-6. SPI (2018) Q1 (primer decil)
- Borham-Puyal, M. (2021). Umbrales, fronteras, espectros. Sobre Déjame entrar. *Cine y hospitalidad: narrativas visuales del otro*. 287-293. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). *Contemporary Rewritings of Liminal Women. Echoes of the Past*. Nueva York y Londres: Routledge (Taylor & Francis). SPI (2018) Q1, primer decil, tercer puesto internacional.
- Borham-Puyal, M. (2020). Romantic Readers on Stage: How Don Quixote Became a Woman and Attempted to Change the World. Laura Martínez García, Raquel Serrano González (eds.), *(Re)defining Gender in Early Modern English Drama. Power, Sexualities, and Ideologies in Text and Performance*. 117-138. Berlin: Peter Lang. ISBN: 978-3-0343-4252-0. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). La resiliencia del mito quijotesco: Don Quijote Z o el mash-up del clásico. *Anales Cervantinos*, 52: 33-54. ISSN: 0569-9878, e-ISSN: 1988-8325. <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2020.001>. SJR (2020) Q1.

- Borham-Puyal, M. (2020). Between Vulnerability and Resilience: Exploring Motherhood in Emma Donoghue's Room. Ana M<sup>a</sup> Fraile-Marcos (ed.), *Glocal Narratives of Resilience*. 73-88. Nueva York y Londres: Routledge (Taylor & Francis). ISBN 978-03-67-26133-7. SPI (2018) Q1, primer decil, tercera posición internacional.
- Borham-Puyal, M. (2020). Construyendo la New Woman: Voces Femeninas Exocanónicas y Sororidad en la Ficción de George Egerton. Daniel Escandell Montiel, Sofía Dias (coords.), *Voces e Identidades Exocanónicas (1880-1920): Recuperando (Auto)Narrativas Femeninas de los Márgenes*. 23-38. Valencia: Tirant Lo Blanch. ISBN: 978-84-1832-928-9. SPI (2018) Q1. Editorial más prestigiosa a nivel nacional según SPI, primer cuartil, primer decil y primera posición.
- Borham-Puyal, M. (2020). Red Shoes, Witches and Creatures of the Forest: Dolores Redondo's Baztan Trilogy as Contemporary Fairy Tale. Lydia Brugué y Auba Llompart Pons (eds.), *Contemporary Fairy-Tale Magic: Subverting Gender and Genre*. 169-178. Leiden: Brill. ISBN 978-90-04-41898-1. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). Memorias del frente: el diario de una enfermera australiana y su rastro en Aragón. Juan M. Martín (coord.), *Memoria traumática: visiones femeninas de guerra y posguerra*. 133-146. Madrid: Dykinson. ISBN 978-84-1324-638-3. SPI (2018) Q1, primer decil.
- Escandell-Montiel, D; Borham-Puyal, M. (2020). Villains and Vixens: The Representation of Female Vampires in Videogames. *Oceánide*, 12: 85-93. <https://doi.org/10.37668/oceanide.v12i.29>. SJR (2020) Q3.
- Borham-Puyal, M.; Escandell-Montiel, D. (2020). Strategies of (In)Visibility and Resilience: Women Writers in a Digital Era. *CLCWeb: Comparative Literature and Culture*, 22.4. <https://doi.org/10.7771/1481-4374.3324>. SJR (2020) Q2
- Borham-Puyal, M.; Diego Sánchez, J.; García Pérez, M.I. (coords.). (2020). *Documentando la memoria cultural. Las mujeres en las (auto)narraciones exocanónicas*. Ediciones Universidad de Salamanca. ISBN 978-84-1311-377-7, 978-84-1311-376-0. Indicadores de calidad: SPI (2018) Q1, primer decil.
- Borham-Puyal, M. (2020). La educación femenina de Rousseau a Edgeworth: experimentos, manuales y la autoridad pedagógica en el siglo XVIII británico. Fernando Durán Lopez (ed.), *La invención de la infancia*. 349-366. Cádiz: Editorial Universidad de Cádiz. 9788498288223. SPI (2018) **Q2**

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado. (6 años)

- IP y fundadora Grupo de Investigación Reconocido iLAC. *Intersecciones: Literatura, Arte y Cultura en el Limen*. Universidad de Salamanca. 2023 al presente.
- Referencia PID2022-137881NB-I00. "Reorientando la teoría del ensamblaje en la literatura y cultura anglófonas." Entidad financiadora: MINECO. IP M<sup>a</sup> Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 01/09/2023-31/08/2026. Participación: investigadora.
- Referencia PID2020-113190GB-C22. "¿Narrar la resiliencia para conseguir la felicidad? Hacia una narratología cultural". Proyecto de I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación. IP Ana M<sup>a</sup> Fraile Marcos, Universidad de Salamanca. 01.09.2021-31.08.2025. 36.300 euros. Participación: investigadora. <https://naresh.usal.es/team-members/>
- Referencia KA6Q. "Glocal Narratives of Resilience and Resurgence: Toward a Cultural Narratology". Programas propios de la Universidad de Salamanca. IP Ana M<sup>a</sup> Fraile Marcos y Miriam Borham Puyal. 01.05.2020-31.12.2022. 10.000 euros. Participación: co-responsable.
- Referencia AICO/2021/225. "La mujer emprendedora en las artes escénicas del siglo XIX en Gran Bretaña y su proyección en la actualidad". Proyecto de I+D de la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital de la Comunitat Valenciana. IP Laura Monrós, Gaspar, Universitat de Valencia. 01.01.2021-31.12.2023. 30.000 euros. Participación: investigadora.
- Referencia K132. "(Auto)Narrativas Exocanónicas: Escritoras y Personajes en los Márgenes." Programas propios de la Universidad de Salamanca. IP Miriam Borham-Puyal, Universidad de Salamanca. 28.10.2019-31.12.2020. 3.000 euros.



Referencia 2017-1-ES01-KA203-038181. "HOSTFILM: Hospitality in European Films". Programa ERASMUS+. IP Ana M<sup>a</sup> Manzananas, Universidad de Salamanca. 01.09.2017-31.08.2020. 51.000 euros. Participación: investigadora.

Referencia: FFI2017-86417-P. "Orientation: una perspectiva dinámica sobre la ficción y la cultura contemporáneas (1990 – en adelante)". Proyecto de I+D (Excelencia) del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP M<sup>a</sup> Rosario Arias Doblas, Universidad de Málaga. 01.01.2018-31.12.2021. 49.610,00 euros. Participación: investigadora.

#### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

Tipo: Art. 60. Nombre: Language and Research Skills. Entidad financiadora: CSIC. Responsable: Miriam Borham Puyal. Fecha de inicio: 24/01/2023. Fecha de conclusión: 01/06/2023. Duración: 6 meses. 2100 euros.

Tipo: Art. 83. Nombre: Language and Research Skills. Entidad financiadora: CSIC. Responsable: Miriam Borham Puyal. Fecha de inicio: 24/01/2023. Fecha de conclusión: 01/06/2023. Duración: 6 meses. 1500 euros.

#### **Actividad docente**

Evaluación programa DOCENTIA: 2014-2018 (Excelente), 2019-2023 (Excelente)

Dirección de tesis doctorales defendidas: 5.

Número de Investigadores Predoctorales o equivalentes de los que se ha sido tutora: 4.

Publicaciones docentes: 11.