

CURRICULUM VITAE (CVA)

Parte A. INFORMACIÓN PERSONAL

Fecha

10/11/2025

Nombre	María Adelina		
Apellido o	Sánchez Espinosa		
Género (*)	Mujer	Fecha de nacimiento	
ID			

A1. PUESTO ACTUAL

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha de comienzo	1998		
Institución	Universidad de Granada		
Departamento, centro	Departamento de Filologías Inglesa y Alemana	Facultad Filosofía y Letras	
País	España	Tel.	
Palabras clave	Literatura en lengua inglesa-Estudios de Género-Discursos visuales-Humanidades Críticas-Discurso transmedial-Estudios Culturales		

A2. PUESTOS ANTERIORES

1998-	PTU (UGR)
1995-1998	Profesora Asociada (UGR)
1992-1995	Profesora Ayudante (UGR)
1989-1992	Becaria FPU Ministerio de Educación (UGR)
1987-1988	Profesora de español contratada por Walsall Council, UK para dos institutos de enseñanza secundaria (Pelsall Comprehensive School y Allumwell School ())
1986-1987	Beca MEC Auxiliar de Conversación en Reino Unido (Queen Mary Grammar School y Sydney Comprehensive School (Walsall Council, UK)

A3. FORMACIÓN

Doctora en Filología Inglesa	Universidad de Granada/ España	1994
Master of Philosophy in English	Birmingham University/ UK	1993
Licenciada en Filología Hispánica	Universidad de Almería /España	1990
Licenciada en Traducción e Interpretación	Universidad de Granada/ España	1987
Licenciada en Filología Inglesa	Universidad de Granada/ España	1986

1. Resumen méritos principales

He dedicado más de dos décadas a la investigación transdisciplinar, especializándome en los enfoques de género a la literatura y las artes visuales. Como IP del grupo de investigación HUM592 "Recepción, modos y géneros de la Literatura" desde 1998 he desarrollado proyectos punteros que han marcado la internacionalización de la Universidad, de Granada.



Específicamente soy LP del primer y único máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y Género: GEMMA, cuatro proyectos europeos consecutivos desde 2006 al presente, dotados con un total que supera los 20 millones de euros. Dirijo el consorcio de universidades en siete países europeos que lo imparte. Entre sus resultados principales se encuentra la serie de publicaciones que dirijo, «Researching with GEMMA» (Peter Lang), que promueve la investigación feminista innovadora. Junto con estos proyectos destaca también mi liderazgo en «Laboratorios de Enseñanza Responsable con Perspectiva de Género» (IP, Proyecto de Investigación de Excelencia, Junta de Andalucía, 32.200 €), en las redes doctorales MSCA H2020 ITN GRACE: Gender and Cultures of Equality in Europe (IP, 4 millones €), y y MSCA DN EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective (IP, 2.3 millones €) y H2020 CHANSE DIGISCREENS: Democratic values on Digital Screens (IP, 1.3 millones €). Actualmente dirijo también la Unidad de Excelencia de Estudios Feministas y de Género de la Universidad de Granada.

Mi trabajo más reciente explora los materialismos feministas y la transferencia responsable de los conocimientos en la interacción entre los discursos literarios y cinematográficos y ampliando las premisas del método de «feminist close-reading», al que dediqué mi investigación en el período anterior. Mis contribuciones incluyen más de 50 publicaciones de impacto, artículos en revistas Q1 como *Feminist Media Studies* (2025), *Social Sciences* (2025), *Feminist Media Histories* (2024), *Bulletin of Hispanic Studies* (2023), *Letral* (2022) and obras con editoriales de prestigio como Peter Lang (2022), Routledge (2024, 2023, 2022), Amsterdam University Press (2023) Comares (2024), Transcript Verlag (2025), por mencionar los ejemplos más recientes.

He dirigido 9 tesis doctorales defendidas (con menciones europeas, cum laude, en cotutela) y dirijo en la actualidad otras 8 en realización. En total he tutorizado a unas 70 personas hasta la fecha (posdoctorales, FPU, la Caixa, ERC, MSCA ESRs, MSCA DCs, Plan Propio UGR, Empleo Juvenil, Iniciación Investigación-Santander) y 91 TFM. Formo parte de 36 paneles de expertxs internacionales, comités de evaluación y consejos editoriales. He recibido varios reconocimientos internacionales entre ellos la medalla Amicus Lodzensis de la Universidad de Lodz, Polonia (2017) por mi contribución a la cooperación internacional de la universidad.

A. Últimas publicaciones (últimos 5 años)

Artículo: Calderón-Sandoval, O., Medina-Bravo, P., & Sánchez-Espinosa, A. (2025). The (neoliberal) feminism of global SVOD platforms, Netflix's inclusion policy, and the negotiations of women audiovisual creators: two Spanish case studies. *Feminist Media Studies*, 1–16. <https://doi.org/10.1080/14680777.2025>.

Artículo: Gupta, Shilpi, Gaurav Sushant, and Adelina Sánchez Espinosa. 2025. "Caste and Gender Difference on a South Asian Diaspora Matrimonial Website: A Case Study of Jeevansathi.com." *The International Journal of Interdisciplinary Social and Community Studies* 20 (2): 115-140. [doi:10.18848/2324-7576/CGP/v20i02/115-140](https://doi.org/10.18848/2324-7576/CGP/v20i02/115-140).

Artículo: Sánchez-Espinosa, A., & O'Kane, S. (2025). Interpreting "Translanguages" in Transnational Women's Literature: Socially Situated Perspectives and Feminist Close-Readings. *Social Sciences*, 14(7), 414. <https://doi.org/10.3390/socsci14070414>

Libro: Sánchez Espinosa, Adelina. 2025. *Mitologías de la masculinidad: autocensura y autoficción en las narrativas de Walter Pater, Oscar Wilde y Thomas Hardy*. Granada: Comares. ISBN: 978-84-1369-891-5.

Capítulo: Sánchez Espinosa, Adelina. 2025 "Researching Pedagogically for Social Intervention Mediating Social Challenges Through the "Gender Response-Able Literary and Visual Labs (Reslab)" in Eva Bauer, Nicole Haring, Roberta Maierhofer (eds.) *Mediating Social Challenges Art, Storytelling, and Critical Pedagogies*. Bielefeld: Transcript Verlag. Pp. 13-34. PDF-ISBN: 978-3-8394-7277-4. <https://www.transcript-publishing.com/978-3-8394-7277-0/mediating-social-challenges/?c=410000041>

Artículo: Calderón-Sandoval, O, Rivera-Izquierdo, A, Sánchez-Espinosa, Adelina Race-ing Masculinity: An Intersectional Analysis of the Spanish Public Platform

Libro. Revelles Benavente, Beatriz; Sánchez Espinosa, Adelina. 2024. *Feminist Literary and Filmic Cultures for Social Action. Gender Response-able Labs*. London; NY: Routledge. ISBN: 9781032616773. <https://doi.org/10.4324/9781032616797>

Capítulo. Revelles-Benavente, B y Sánchez-Espinosa, A. 2024. "Introduction: Constructing Gender Response-Ability Through the Interaction of Literary and Visual Cultures." En *Feminist Literary and Filmic Cultures for Social Action*, 1-11. Londres y NY: Routledge. Q1 ranking SPI.

Capítulo. Sánchez Espinosa, Adelina. Clisby, S. and Lukic, J. 2024. "To be Continued: Feminist Transnational Convergences and Research Alliances." En *Feminist Literary and Filmic Cultures for Social Action*, 149-166. Londres y NY: Routledge. Q1 ranking SPI

Artículo. Calderón Sandoval, Orianna; Sánchez-Espinosa, Adelina. 2024. Queerfeminist Strategies for the Reconstruction of Spanish Memories of the Civil War and Franco's Dictatorship in *El cuarto de atrás* (1978) and *Cartas a María* (2015). *Bulletin of Hispanic Studies*. 101-4, pp.569-193. ISSN:1475-3820
<https://doi.org/10.1080/14753820.2024.2367942>

Capítulo. Clisby; Suzanne; Sánchez Espinosa, Adelina. 2023. Scholarly Feminists: Building Embodied Infrastructures in the European Academy. *Transities in kunst, cultuur en politiek | Transitions in Art, Culture, and Politics*. Amsterdam: Amsterdam University Press. pp.13-23. ISBN: 9789048560110 https://doi.org/10.5117/9789048560110_clisby

Capítulo. Calderón Sandoval, Orianna; Sánchez Espinosa, Adelina. 2023. Gender-Based Violence and the Performance of Masculinity: An Analysis based on the Affective and Performative Dimensions of Documentary Cinema. *Performing Cultures of Equality*, pp. 100-116. London: Routledge. ISBN 9781003162759.

Capítulo. Calderón Sandoval, Orianna; Sánchez Espinosa, Adelina. 2022. "Resisting Cultures of Inequality through Feminist Counter-Visuality Practices in Contemporary Spanish Fiction and Non-Fiction Cinema." In Clisby, S, Golanska, D & Rozalska, A. (eds.). *Investigating Cultures of Equality*. London: Routledge. GRACE Series, Volume 2. pp. 119-137. ISBN 9781003230922. Open access: <https://www.taylorfrancis.com/reader/read-online/a53f63e6-20c1-4e2f-991b-1ba58b2a895a/chapter/pdf?context=ubx>

Artículo. Sánchez Espinosa, Adelina; Sensini, Giulia. 2022. Danzando entre las categorías de bastardía, perplejidad y complejidad: migraciones y ascendencia en *Huaco retrato* (2021) De Gabriela Wiener. *Revista Letral*. 29, pp. 68-89. ISSN-e: 1989-3302
<https://doi.org/10.30827/rl.vi29.24398>

Libro. Sánchez Espinosa, M. Adelina; Méndez de la Brena, Dresda. 2022. *Feminist Research Alliances: Affective Convergences*. Researching with GEMMA series, vol. 1. Berna: Peter Lang. ISBN 9783034340038. Q1 ranking SPI.

Capítulo. Sánchez Espinosa, M. Adelina; Méndez de la Brena, Dresda. 2022. "Introduction: Feminist Research Alliances: Affective Convergences. Searching for Directions in Times of Trouble" En *Feminist Research Alliances: Affective Convergences*. 15-24. Berna: Peter Lang. ISBN 978-3-0343-4003-8. Q1 ranking SPI

Capítulo. Sanchez Espinosa, M. Adelina, y Orianna Calderón Sandoval. 2022. "Feminist Friendships, Solidarities and a Dream Come True: Shared Conversations about GEMMA." En *Feminist Research Alliances: Affective Convergences*, 25–42. Berna: Peter Lang. ISBN 978-3-0343-4003-8. Q1 ranking SPI

Artículo. Barozzi, S., Rodríguez, G. y Sánchez-Espinosa, A. 2022. "Call them by their

name: Affective masculinities in *Call Me by Your Name*” *REIDOCREA*, 11 (67), 763-775

Artículo: Recchioni, Verónica Paula y Sánchez Espinosa, Adelina. 2022. “Fostering critical response- ability through feminist close-reading of transnational literature: Jamaica Kincaid’s short stories as a case study” *REIDOCREA* 11(34), 407-417.

11

Artículo: Calderón Sandoval, Orianna y Sánchez Espinosa, M. Adelina. 2021. “Feminist Counter- Cinema and Decolonial Countervisuality: Subversions of Audiovisual Archives in *Un’ora sola ti vorrei* (2002) and *Pays Barbare* (2013)”. *Studies in Documentary Film*. DOI: 10.1080/17503280.2020.1782807. Q1 SJR.

Artículo: Calvo de Mora Mármol, Sara; Sánchez Espinosa, Adelina. 2021. Disinformation and public representations of identity. A feminist close reading of Margaret Atwood’s *Alias Grace*. *ReiDoCrea*, 10, 19, pp. 1-10. ISSN: 2254-5883
<https://doi.org/10.30827/Digibug.67895>

Número especial revista: Sánchez Espinosa, M. Adelina y Méndez de la Brena, Dresda (eds.). 2021. *Seeking Eccentricity*. in *Sociología y Tecnociencia/Sociology and Technoscience*. *Revista de la Universidad de Valladolid*. 11. 1 (2021). ISSN: 1989-8487

B. Congresos (más recientes y por invitación)

Plenaria de apertura. Reading Women's Literatures in Transnational Perspective: feminist Response-able Translanguaging, Transduction and Transmediality. International Conference on Innovations in Architecture, Design, Business, Society, Language, and Literature (ICADBSL) 30-31 Octubre. Vellore Institute of Technology. 2025. India.

Plenaria de clausura. Researching Pedagogically for Social Intervention. The “Gender Response-able Literary and Visual Labs (ResLab). International Conference Mediating Social Challenges: Art, Storytelling and Teaching Practices. Universidad de Graz. 2023, Austria.

Mesa redonda (coordinación y participación). Respond-able teaching practices in neoliberal times: Using literature and visual cultures as agents for feminist intervention. Social Change in a Feminist Perspective 11th European Feminist Research Conference. U. Milano- Bicocca. 2022. Italia.

Plenaria. Resisting cultures of inequality through Countervisuality practices in recent spanish fiction and non-fiction Cinema. One Day Webinar on Gender Studies, Department of Languages, Vellore Institute of Technology. 2021. India.

Plenaria. GEMMA: Formación Feminista y Cooperación internacional. Estudios de las mujeres y de género: experiencias docentes en el ámbito universitario, Universidad de Cantabria. 2019.

Mesa redonda. Seducciones y Sexualidades. 6ª Edición Olhares do Mediterraneo- Women's Film Festival. Lisboa. 2019. Portugal.

Plenaria de clausura. “Resisting cultures of in/equality through countervisuality practices in recent Spanish fiction and non-fiction cinema. Linguaging Diversity Conference. FCSH Universidad de Zaragoza, 2019.

Coordinación mesa de clausura. Film screening: Isabel de Ocampo's *You Will Be a Man in Gender & Cultures of In/Equality in Europe: visions, poetics, strategies*. The Marie S. Curie GRACE Project Conference. Universidad de Utrecht. 2019. Países Bajos.

C. Proyectos (Seleccionados. Como LP o IP)

1. EUTERPE: European Literatures and Gender from a Transnational Perspective (HORIZON-MSCA- DN. 01) €2,316,333.60 (total); €251,971.20 (UGR). PL: Jasmina Lukic (Central European University). IP UGR: Adelina Sánchez Espinosa. 2022-2026.

2. DIGISCREENS: Identities and Democratic values on European digital screens: Distribution, reception, and representation. (CHANSE and Plan Nacional). University of Bergen (PL); Lithuanian Academy of Music and Theatre; Orebro University; University of Granada. PL: Maud Ceuterick (University of Bergen). IP: Adelina Sánchez. €1,265,000.00 (total); 166,050.00€ (UGR). 2022-2025.
3. ResLab: Laboratorios de Enseñanza Responsable con Perspectiva de Género. La interacción entre culturas literarias y visuales como agente de interacción social. I+D+I Junta Andalucía (Ayudas a la I+D+i, Plan Andaluz de Investigación, Desarrollo e Innovación. PAIDI 2020). IP: Adelina Sánchez 32,200€. 2021-2023.
4. GEMMA: Erasmus Mundus Action 1 Project: joint European master's in women's and gender studies. (EACEA. European Commission). €20.000.000. Líder de Proyecto y Coordinadora Consorcio: Adelina Sánchez Espinosa. 2006-2025. **4 proyectos GEMMA consecutivos: 2006, 2011, 2017 y 2019 como LP.**
5. GRACE (Gender and Cultures of Equility in Europe). (H2020-MSCA- ITN). € 4,000,000.00. IP UGR: Adelina Sánchez Espinosa. 2015-2019.
6. LLP EDGES Joint European PhD in Women's and Gender Studies. European Commission Program LLP. €429,234 UGR PI: Adelina Sánchez Espinosa. 2013-2015
7. CuRe. Cuerpos Re-escritos: Dolor y Violencia en Escritoras y Personajes Femeninos de la Literatura de Mujeres. (Proyecto de Investigación de Excelencia Junta de Andalucía. Consejería de Innovación. Proyectos de Excelencia). P07-HUM-03096. €265,278.00. IP: Adelina Sánchez Espinosa. 2007-2012
8. Mujer, paz y multiculturalidad. Ministerio de Ciencia e Innovación. (Plan I+D sectorial Alianza Civilizaciones). IP: Pilar Aranda Ramírez. IP: Adelina Sánchez Espinosa. 2008-2010.

D. Contratos, transferencia (Últimos 10 años)

1. Medalla Amicus Lodzensis del Senado de la Universidad de Lodz (Polonia) a la contribución especial a la internacionalización de la Universidad de Lodz.
2. Miembro de 36 comités de expertos, paneles internacionales de evaluación, consejos editoriales.
3. Directora de la Unidad de Excelencia UGR en Estudios de las Mujeres, feministas y de Género
4. **Dirección de becas y contratos de investigación recientes:** 6 postdoctorales (DIGISCREENS, Margarita Salas, Junta Andalucía, Puente); 5 Marie Curie Early Stage Researcher; 2 FPU; 1 La Caixa predoctoral; 2 FPI; 1 Garantía Juvenil; 20 Apoyo técnico a proyectos,; 6 becas de iniciación a la investigación; 18 becas Ícaro.
5. Miembro del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad de Granada
6. Miembro del Jurado del Premio Nacional del Patrimonio Audiovisual Español, nombrada por el Ministerio de Cultura.