



AURELIO VALLESPÍN MUNIESA

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 11/01/2025

v 1.4.0

7652c7098d6d3ad07c1590213271ebca

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Aurelio Vallespín Muniesa, nace en Zaragoza en el año 1972. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1997. Doctor arquitecto, por la Universidad Politécnica de Madrid desde 2003, con la Tesis Doctoral titulada "El espacio arquitectónico aprehendido desde la obra de Mark Rothko" dirigida por D. Jesús Aparicio Guisado. En la actualidad es Profesor Titular de Universidad del Área de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza, donde compagina el trabajo de docente con su faceta artística.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 Inflexiones. Galería Galería Cristina Marín, Zaragoza
2015 Tensiones. Torreón Fortea Ayuntamiento de Zaragoza.
2013 Habitando el plano pictórico. Galería Galería Cristina Marín, Zaragoza.
2009 Habitando. Galería Calvo y Mayallo, Zaragoza.
2007 Habitando el color. Sala de exposiciones del Centro Cultural Actur Ibercaja, Zaragoza.
Habitando el color. Sala de exposiciones del Centro Cultural Ibercaja, Guadalajara.
Habitando el color. Sala de exposiciones del Centro Cultural Ibercaja, Logroño.

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

2017 El alma del gótico mediterráneo. Palacio de la Aljafería de Zaragoza, de 27 de septiembre al 26 de noviembre de 2017
L'anima del gotico mediterraneo. Real Academia Española de Roma, de 9 marzo al 2 de junio de 2017
El alma del gótico mediterráneo. Instituto Cervantes Nápoles, del 26 de enero al 3 de marzo de 2017
2016 El alma del gótico mediterráneo. Museu de Mallorca, del 13 de septiembre al 29 de octubre de 2016
2015 Un'anima comune, architettura siculo-aragonesa. Palacio Bellomo de Siracusa, del 10 de enero de 2015 al 2 de febrero de 2015
Un'anima comune, architettura siculo-aragonesa. Real Academia Española de Roma, del 12 de febrero al 23 de febrero de 2015
Un alma común, arquitectura sículo-aragonesa. Museo Provincial de Zaragoza, del 31 de marzo de 2015 a octubre de 2015
2014 Cinco años del área de Expresión Gráfica arquitectónica en la Universidad de Zaragoza. Paraninfo de la Universidad de Zaragoza y COAA, de octubre a noviembre de 2014.
Un'anima comune, architettura siculo-aragonesa. Palacio Steri-Chiaramonte de Palermo del 30 de octubre del 2014 al 2 de diciembre de 2014



Un'anima comune, architettura siculo-aragonese. Villa Pazzi en Messina, del 4 de febrero de 2014 al 8 de febrero de 2015

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2011 Visión emocional de una ciudad. Lonja de Zaragoza, Zaragoza

2007 1º Bienal de Pintura Mateo Soterias. Colegio oficial de arquitectos de Aragón, Zaragoza.

2004 2º Muestra de obra plástica de arquitectos Aragoneses. Colegio oficial de arquitectos de Aragón, Zaragoza.

2003 1º Muestra de obra plástica de arquitectos Aragoneses. Colegio oficial de arquitectos de Aragón, Zaragoza.

Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

PROYECTOS DE INVESTIGACION

2015 El alma del gótico mediterráneo. Luis Agustín Aurelio Vallespin

2014 Un alma común, Arquitectura Sículo-aragonesa. Luis Agustín Aurelio vallespin

TESIS DOCOTORALES DIRIGIDAS

2019 Tipologías arquitectónicas en la Corona de Aragón (s. XIII-XV) Los caso de Sicilia y Aragón. Ignacio Cabodevilla UPV .Cum Laude tesis codirigida por Luis AGUSTÍN, Angela Garcia Codoñer y Aurelio Vallespin

PUBLICACIONES

2017 Los collages de la casa Resor de Mies Van Der Rohe como transparencia fenomenal. Revista EGA Expresión gráfica arquitectónica nº29.

2016 Arquitecturas miniaturizadas y su contextualización en el arte contemporáneo. Revista PPA Universidad de Sevilla.

Dibujos de Alejandro de La Sota como materialización de la estética de Hegel. Revista Disegnare. Università "La Sapienza", Roma.

2015 El espacio gótico según Hans Jantzen y la evolución de las vidrieras. Revista EGA Expresión gráfica arquitectónica; nº25.

2014 La modificación del espacio arquitectónico a través de la perspectiva: la intervención de Andrea Pozzo en la iglesia de los jesuitas de Viena. EGA Expresión gráfica arquitectónica nº24.

Sobre la colocación del cuadro y el espacio así generado: Las Meninas de Velázquez y la obra clásica de Mark Rothko. Museo Inst. Camón Aznar.

2013 Arne Jacobsen y Louis I. Kahn dos formas de pensar a través de sus dibujos de la Acrópolis de Atenas desde el teatro de Dionísios. EGA Expresión gráfica arquitectónica; nº21.

2012 El límite físico en los cuadros: aproximaciones la borde. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar; nº109.

La luz dibujada en Bizancio. EGA Expresión gráfica arquitectónica nº19.

2011 La idealización del espacio liso. EGA Expresión gráfica arquitectónica; nº17 año 16 (2011).

La luz dibujada y el dibujo de la luz en las vidrieras góticas. Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar; nº108 (2011).

CONFERENCIAS

2017 El alma de la arquitectura del gótico mediterráneo. Palacio de la Aljafería de Zaragoza, 27 de septiembre de 2017.



El alma de la arquitectura del gótico mediterráneo. Instituto Cervantes de Nápoles del 26 de enero de 2017.

2016 El alma de la arquitectura del gótico mediterráneo. Museu de Mallorca, Palma de Mallorca. 27 de octubre de 2016

2015 Arquitecturas góticas mediterráneas: Aragón y Sicilia. Museo Provincial de Bellas Artes, Zaragoza. 31 de marzo de 2015.

Il gotico mediterraneo: tra Aragone e Sicilia. Real Academia de España en Roma. 13 de febrero de 2015.

Il gotico mediterraneo: da Zaragoza alle cattedrale di Siracusa. Palazzo Montalto, Siracusa. 14 de enero de 2015.

2014 L'architettura gotico mediterránea in Sicilia e in Aragona. Palazzo Steri, Palermo. 31 de octubre de 2014.

El arte de la construcción en España. Real Academia de España en Roma. 20 de enero de 2014.

2005 El espacio arquitectónico aprehendido desde la obra de Mark Rothko. Ibercaja Zentrum, Zaragoza, noviembre 2005.

El espacio arquitectónico aprehendido desde la obra de Mark Rothko. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia, octubre 2005

2004 El espacio arquitectónico aprehendido desde la obra de Mark Rothko. Ciclo Arquitecturas Tangentes, Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, mayo de

2017 Palacio de la Aljafería de Zaragoza, 27 de septiembre de 2017.

Instituto Cervantes de Nápoles del 26 de enero de 2017.

2016 Museu de Mallorca, 28 de octubre de 2016.

**AURELIO VALLESPÍN MUNIESA**

Apellidos: VALLESPÍN MUNIESA
Nombre: AURELIO
DNI: 25160945A
ORCID: 0000-0003-2423-3776
Sexo: Hombre
Dirección de contacto: MARIA DE LUNA 3
Código postal: 50018
País de contacto: España
Ciudad de contacto: ZARAGOZA
Teléfono fijo: (0034) 876555169
Correo electrónico: aureliov@unizar.es

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Departamento de Arquitectura. Área: Expresión Gráfica Arquitectónica. Área de conocimiento (Macroárea): Ingeniería y Arquitectura. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: EXPRESION GRAFICA ARQUITECTONICA, Escuela de Ingeniería y Arquitectura
Categoría profesional: Prof. Titular Univ.
Fecha de inicio: 16/06/2020
Régimen de dedicación: Tiempo completo



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

- 1** **Nombre del título:** DOCTOR ARQUITECTO
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDA POLITECNICA
Fecha de titulación: 25/06/2003
- 2** **Nombre del título:** ARQUITECTO
Ciudad entidad titulación: MADRID, España
Entidad de titulación: UNIVERSIDAD POLITECNICA
Fecha de titulación: 20/10/1997

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Spot arquitectónico. Retórica gráfica desde la difusión a través del paradigma publicitario
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Cabodevilla Artieda, Ignacio
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Raúl Sainz de la Maza Sainz de la Maza
Calificación obtenida: Notable
Fecha de defensa: 19/12/2019
- 2** **Título del trabajo:** El barroco en la selva: la iglesia de San Javier (s. XVIII) en Santa Cruz Bolivia, la obra de un genio, Martín Schmid
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Labarta Aizpún, Carlos
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: William Xavier Monasterio Paniagua
Calificación obtenida: Aprobado
Fecha de defensa: 10/10/2019
- 3** **Título del trabajo:** Las emociones en el cine a través de la arquitectura
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Cervero Sánchez, Noelia
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Guillermo Ballestín Campo
Calificación obtenida: Notable



Fecha de defensa: 10/09/2019

- 4 Título del trabajo:** El arte de conectar ideas. Dos historias paralelas sobre pensamiento arquitectónico
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Grado
Codirector/a tesis: Delgado Orusco, Eduardo
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Manuel Pablo García-Lechuz Sierra
Calificación obtenida: Sobresaliente
Fecha de defensa: 14/09/2018
- 5 Título del trabajo:** Tipologías Arquitectónicas de la Corona de Aragón (s. XIII-XV) Los casos de Aragón y Sicilia
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Codirector/a tesis: Angela Garcia Codoñer. Luis Agustín Hernandez
Entidad de realización: universidad politécnica de valencia **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ignacio Cabodevilla Artieda
Calificación obtenida: Cum Laude
Fecha de defensa: 13/01/2016

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** H32_23R: Grupo de Representación Arquitectónica del Patrimonio Histórico y Contemporáneo. GRAPHyC
Entidad de afiliación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria
Entidad de afiliación: INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Nombre del proyecto:** H32_23R: Grupo de Representación Arquitectónica del Patrimonio Histórico y Contemporáneo. GRAPHyC
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa
Nº de investigadores/as: 11
Entidad/es financiadora/s: GOBIERNO DE ARAGÓN
Cuantía total: 27.449,9 €



- 2** **Nombre del proyecto:** T37_20R: Grupo De Investigación En Arquitectura (GIA)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Belinda López Mesa
Nº de investigadores/as: 14
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Cuantía total: 20.447 €
- 3** **Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA (GIA)
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): María Belinda López Mesa
Nº de investigadores/as: 12
Entidad/es financiadora/s:
GOBIERNO DE ARAGÓN
Cuantía total: 31.001 €
- 4** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO T82 PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Monclús Fraga
Nº de investigadores/as: 13
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Cuantía total: 3.623 €
- 5** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO T82 PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Monclús Fraga
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Cuantía total: 5.782 €
- 6** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO T82 PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORÁNEO
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Francisco Javier Monclús Fraga
Nº de investigadores/as: 15
Entidad/es financiadora/s:
DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN
Cuantía total: 6.028 €

**7 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE T82 PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORÁNEO**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Javier Monclús Fraga**Nº de investigadores/as:** 14**Entidad/es financiadora/s:**

DIPUTACIÓN GENERAL DE ARAGÓN

Cuantía total: 2.163 €**8 Nombre del proyecto:** GRUPO EMERGENTE T82 PAISAJES URBANOS Y PROYECTO CONTEMPORANEO**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Javier Monclús Fraga**Nº de investigadores/as:** 12**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

Cuantía total: 5.395 €**9 Nombre del proyecto:** El alma del gótico mediterráneo**Entidad de realización:** Diputación General de Aragón**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Agustin Hernandez; Aurelio Vallespín Muniesa**Entidad/es financiadora/s:**

Diputación General de Aragón

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Cuantía total:** 35.000 €**10 Nombre del proyecto:** Un alma común, Arquitectura Sículo-aragonesa**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** Diputación General de Aragón**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Luis Agustin Hernandez; Aurelio Vallespín Muniesa**Entidad/es financiadora/s:**

Diputación General de Aragón

Tipo de entidad: Organismo, Otros**Cuantía total:** 60.000 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** UN ALMA COMÚN. LA ARQUITECTURA DE LA CORONA DE ARAGÓN**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Aurelio Vallespín Muniesa; Luis Agustín Hernández**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**

COSENTINO GROUP

Fecha de inicio: 01/07/2024**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 2.420 €



- 2** **Nombre del proyecto:** RESILIENCIA EN LA VIVIENDA PROTEGIDA DE ZARAGOZA: FLEXIBILIDAD Y ADAPTABILIDAD TIPOLOGICA
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Noelia Cervero Sánchez
Nº de investigadores/as: 7
Entidad/es financiadora/s:
CATEDRA ZARAGOZA VIVIENDA
Fecha de inicio: 12/04/2019 **Duración:** 1 año - 6 meses - 18 días
- 3** **Nombre del proyecto:** PATROCINIO DE LA EXPOSICIÓN UN ALMA COMÚN: EL GÓTICO MEDITERRÁNEO.
Ámbito geográfico: Unión Europea
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Agustín Hernández
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
EMBAJADA DE ESPAÑA EN ITALIA
Fecha de inicio: 31/01/2019 **Duración:** 11 meses - 1 día
- 4** **Nombre del proyecto:** EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRÁNEO. LA CORONA DE ARAGÓN
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
COSENTINO GROUP
Fecha de inicio: 22/01/2019 **Duración:** 9 meses - 1 día
Cuantía total: 2.420 €
- 5** **Nombre del proyecto:** LEVANTAMIENTO TRIDIMENSIONAL DE ALTA RESOLUCIÓN (FOTOGRAMETRÍA + ESCÁNER LASER) DEL TEATRO ROMANO DE ZARAGOZA.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Luis Agustín Hernández
Nº de investigadores/as: 8
Entidad/es financiadora/s:
AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
Fecha de inicio: 05/12/2018 **Duración:** 3 meses - 26 días
- 6** **Nombre del proyecto:** DEMOLICIÓN DE LA EDIFICACIÓN EXISTENTE EN LA CARRETERA DE ALCAÑIZ 14 DE TERUEL Y REALIZACIÓN DE UNA RESIDENCIA DE LA TERCERA EDAD EN ESE SOLAR.
Ámbito geográfico: Otros
Entidad de realización: Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aurelio Vallespín Muniesa
Nº de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s:
HEVA ARQUITECTURA
Fecha de inicio: 31/10/2014 **Duración:** 1 año



Cuantía total: 3.388 €

- 7** **Nombre del proyecto:** CINCO AÑOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA.
Ámbito geográfico: Nacional
Entidad de realización: Universidad de Zaragoza
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Aurelio Vallespín Muniesa; Luis Agustín Hernández
Nº de investigadores/as: 5
Entidad/es financiadora/s:
 COSENTINO GROUP
- Fecha de inicio:** 11/09/2014 **Duración:** 2 meses - 8 días
Cuantía total: 1.210 €

Obras artísticas dirigidas

- 1** **Descripción:** HABITANDO EL PLANO PICTÓRICO
Nombre de la exposición: HABITANDO EL PLANO PICTÓRICO
Autores/as (p. o. de firma): Vallespín Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA GALERIA CRISTINA MARIN, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 14/02/2013
Catalogación: ISBN9788461628377 **Premio:** No tiene
Título de la publicación: AACA DIGITAL (2013) 1; 22, PP. 1-2. ISSN 1988-5180
Otros: AACA DIGITAL (2013) 1; 22, PP. 1-2. ISSN 1988-5180
- 2** **Descripción:** LA TRAMA ESTRIADA DE LA CIUDAD SE FUNDE CON LA TRAMA LISA DE LA VIDA
Autores/as (p. o. de firma): Vallespín Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA/ PALACIO DE LA LONJA, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 19/04/2011
- 3** **Descripción:** EXPOSICIÓN HABITANDO
Autores/as (p. o. de firma): Vallespín Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA/ CALVO I MAYAYO, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 01/07/2009
- 4** **Descripción:** 180.180.2007.1
Nombre de la exposición: BIENAL MATEO SOTERAS
Autores/as (p. o. de firma): Vallespín Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA/ COAA, España
Monográfica: No **Catálogo:** Si **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/10/2007
Catalogación: ISBN 848766346X **Premio:** No tiene
- 5** **Descripción:** EXPOSICIÓN HABITANDO EL COLOR
Autores/as (p. o. de firma): Vallespín Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: GUADALAJARA/CENTRO CULTURAL IBERCAJA GUADALAJARA, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 06/09/2007



- 6 Descripción:** EXPOSICIÓN HABITANDO EL COLOR
Autores/as (p. o. de firma): Vallespin Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: LOGROÑO/ SALA DE EXPOSICIONES IBERCAJA LA RIOJA, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 14/06/2007
- 7 Descripción:** CLUB 60+
Nombre de la exposición: XXIV GARCIA MERCADAL
Autores/as (p. o. de firma): Vallespin Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: PEDRO MARCUELLO, 2, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 16/03/2007
Premio: Otros premios o accésit
- 8 Descripción:** EXPOSICIÓN HABITANDO EL COLOR
Autores/as (p. o. de firma): Vallespin Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA/ CENTRO CULTURAL IBERCAJA ACTUR, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 08/03/2007
- 9 Descripción:** CENTRO CULTURAL IBERCAJA ZENTRUM
Nombre de la exposición: PREMIO ACCESIBILIDAD 2006
Autores/as (p. o. de firma): Vallespin Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: SANCLEMENTE 26, COSTA 13, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 20/05/2003
Premio: Otros premios o accésit
Otros: REVISTA OFICINAS(2006)1; 262, PP. 50-51.ISSN 0030-0640; REVISTAZ(2011)1; 16-17, P. 42. ISSN 4884-3605 ZARAGOZA 1908-2008 ARQUITECTURA Y URBANISMO (2009), P. 148. ISBN 8487663583
- 10 Descripción:** Y LA PALOMA
Nombre de la exposición: VI CERTAMEN JUVENIL DE ARTES PLASTICAS
Autores/as (p. o. de firma): Vallespin Muniesa, Aurelio
Ciudad de celebración: ZARAGOZA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS, España
Monográfica: No **Catálogo:** No **Comisario:** No
Fecha de inicio: 11/05/1984
Catalogación: DIBUJO CATEGORIA 15-17 AÑOS **Premio:** Primer premio

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Domingo Ballestin, Javier. La arquitectura sículo-aragonesa, una arquitectura mediterránea. PROYECTO Y CIUDAD. 14, pp. 67 - 80. 2023. ISSN 2172-9220
DOI: 10.26754/ojs_pyc/pyc.2023149614
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Cervero Sánchez, Noelia. Fernando García Mercadal: El dibujo como manifiesto / Fernando García Mercadal: Drawing as a Manifesto. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 24 - 36, pp. 246 - 259. 2019. ISSN 1133-6137
DOI: 10.4995/ega.2019.9253
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.148
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.148 **Revista dentro del 25%:** Si
- 3** Vallespín Muniesa, A.; Agustín Hernández, L.; Fernández-Morales, A. Del purismo al espacio puro de Le Corbusier a través del color. ARQUITETURA REVISTA. 14 - 1, pp. 29 - 40. 2018. ISSN 1808-5741
DOI: 10.4013/arq.2018.141.03
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.101
- 4** Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sánchez, Noelia; Cabodevilla Artieda, Ignacio. Los collages de la casa Resor de Mies van der Rohe como transparencia fenomenal. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 22 - 31, pp. 140 - 149. 2017. ISSN 1133-6137
DOI: 10.4995/ega.2017.7392
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.107
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.107
- 5** Fernández-Morales, A.; Agustín Hernández, L.; Vallespín Muniesa, A. Arquitecturas miniaturizadas y su contextualización en el arte contemporáneo. REVISTA PROYECTO, PROGRESO, ARQUITECTURA. 15, pp. 126 - 137. 2016. ISSN 2171-6897
DOI: 10.12795/ppa.2016.i15.09
Tipo de producción: Artículo científico

- 6** Vallespín Muniesa, Aurelio. El espacio modificado a través de las pinturas murales de Goya: la basílica del Pilar y la ermita de San Antonio de la Florida. BELLAS ARTES (LA LAGUNA). 13, pp. 11 - 35. 2016. ISSN 1695-761X
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cabodevilla Artieda, Ignacio. I disegni di Alejandro de la Sota come riflesso dell'estetica hegeliana. DISEGNARE. IDEE IMMAGINI. 53, pp. 58 - 67. 2016. ISSN 1123-9247
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.104
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.104
- 8** Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cervero Sánchez, Noelia. El espacio gótico según Hans Jantzen y la evolución de las vidrieras. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 25, pp. 238 - 247. 2015. ISSN 1133-6137
DOI: 10.4995/ega.2015.3671
Tipo de producción: Artículo científico
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.148
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.148 **Revista dentro del 25%:** Si
- 9** Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio. Configuración y vínculos de la vivienda mínima en la captura de la modernidad: el Grupo Residencial Salduba de José de Yarza García (Zaragoza, 1958). ARTIGRAMA. 29, pp. 475 - 492. 2014. ISSN 0213-1498
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Vallespín Muniesa, Aurelio. ARNE JACOBSEN Y LOUIS KAHN: DOS FORMAS DE PENSAR A TRAVÉS DE SUS DIBUJOS DE LA ACRÓPOLIS DE ATENAS DESDE EL TEMPLO DE DIONISIOS. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 21, pp. 4 - 13. 2013. ISSN 1133-6137
DOI: 10.4995/ega.2013.1523
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Vallespín Muniesa, Aurelio. EL LÍMITE FÍSICO EN LOS CUADROS: APROXIMACIONES AL BORDE. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 109, pp. 267 - 284. 2012. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** Vallespín Muniesa, Aurelio. LA LUZ DIBUJADA EN BIZANCIO. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 17 - 19, pp. 232 - 239. 2012. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** Vallespín Muniesa, Aurelio. LA IDEALIZACIÓN DEL ESPACIO LISO. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 16 - 17, pp. 220 - 229. 2011. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Vallespín Muniesa, Aurelio. LA LUZ DIBUJADA Y EL DIBUJO DE LA LUZ EN LAS VIDRIERAS GÓTICAS. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 108, pp. 439 - 454. 2011. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico

- 15** Vallespín Muniesa, Aurelio. EL MUSEO IMAGINARIO: LOS MURALES DEL SEAGRAM. CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA. 17, pp. 138 - 143. 2005. ISSN 1138-2430
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Vallespín Muniesa, Aurelio. LA MEZQUITA, IDEALIZACIÓN DEL DESIERTO COMO LUGAR SAGRADO, LABERINTO. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 1 - 83, pp. 295 - 317. 2001. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** Vallespín Muniesa, Aurelio. Rothko, espacios vacíos y lisos. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 80, pp. 22. 2000. ISSN 0211-3171
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio; Domingo Ballestín, Javier. Inhabiting the Industrial Heritage. Rehabilitation of Industrial Areas into Collective Housing. INDUSTRIAL ARCHAEOLOGY. EUROPEAN APPROACH TO RECOVERY PRODUCTIVE MEMORY. pp. 199 - 222. Federico II University Press, 2024. Disponible en Internet en: <<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/book/566>>. ISBN 978-88-6887-234-2
DOI: <https://doi.org/10.6093/978-88-6887-234-2>
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 19** Cabodevilla Artieda, Ignacio; Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio. El Castello Tramontano de Matera. Una transición inacabada / The Castello Tramontano in Matera. An unfinished transition. RIFLESSIONI L'ARTE DEL DISEGNO. pp. 457 - 462. Gangemi Editore International, 2019. ISBN 978-88-492-3762-7
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 20** Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla Artieda, Ignacio. The Avant-Garde in the Work of Fernando García Mercadal. GRAPHIC IMPRINTS. 1, pp. 739 - 751. Springer International Publishing, 2019. ISBN 978-3-319-93748-9
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 21** Cabodevilla Artieda, Ignacio; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sánchez, Noelia. El Mediterraneo a través de la mirada de Fernando García Mercadal. RAPPRESENTAZIONE MATERIALE. pp. 983 - 990. Gangemi, 2018. ISBN 978-88-492-3651-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 22** Cabodevilla Artieda, Ignacio, Vallespín Muniesa, Aurelio y Cervero Sánchez, Noelia. El Mediterráneo a través de la mirada de Fernando García Mercadal | The Mediterranean through the gaze of Fernando García Mercadal. RAPPRESENTAZIONE MATERIALE. pp. 983 - 990. Gangemi Editore, 2018. ISBN 978-88-492-3651-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 23** Cervero Sánchez, Noelia; Agustín-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio. Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico. Analog and digital language in the teaching of architectural drawing. JIDA'18. VI JORNADAS SOBRE INNOVACIÓN DOCENTE EN ARQUITECTURA. pp. 377 - 385. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals UPC - Servicio de publicaciones Universidad de Zaragoza, 2018. ISBN 978-84-9880-722-6
DOI: <http://dx.doi.org/10.5821/jida.2018.5493>
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 24** Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla Artieda, Ignacio. Los dibujos de García Mercadal a través de las vanguardias. DE TRAZOS, HUELLAS E IMPRONTAS. 1, pp. 613 - 622. Universidad de Alicante, 2018. ISBN 978-84-16724-94-9
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 25** Cabodevilla Artieda, Ignacio; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sanchez, Noelia; Santonja, Ricardo. La transparencia fenomenal en Mies van der Rohe: del collage a la percepción del espacio. TERRITORI E FRONTIERE DELLA RAPPRESENTAZIONE. 1, pp. 107 - 112. Gangemi, 2017. ISBN 978-88-492-3507-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 26** Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sánchez, Noelia; González Gómez Victoria. Teaching drawing as a code or diagram ?mirror or map?, and its correlation with the right or left brain hemispheres. ARCHITECTURAL DRAUGHTSMANSHIP: FROM ANALOG TO DIGITAL NARRATIVES. pp. 555 - 563. Springer International Publishing, 2017. ISBN 978-3-319-58856-8
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 27** Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana; Vallespín Muniesa, Aurelio. ABP. Aprendizaje Basado en Problemas. Aplicación transversal a las asignaturas gráficas de primer curso del Grado en Estudios en Arquitectura. EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. DOCENCIA E INVESTIGACIÓN EN EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. I, pp. 197 - 206. Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2016. ISBN 978-84-88754-39-4
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 28** Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Agustín, Luis; Vallespín, Aurelio. El alma del gótico mediterráneo / L'anima del gotico mediterraneo. EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRÁNEO. pp. 25 - 32. Gobierno de Aragón, 2016. ISBN 978-84-8380332-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 29** Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cabodevilla-Artieda, Ignacio. La idea en el dibujo arquitectónico. LE RAGIONI DEL DISEGNO. PENSIERO, FORMA E MODELLO NELLA GESTIONE DELLA COMPLESSITÀ. pp. 643 - 650. Gangemi Editore International Publishing, 2016. ISBN 978-88-492-3295-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 30** Agustín, Luis; Vallespín, Aurelio; Cabodevilla-Artieda, Ignacio. Obras / Opere. EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRÁNEO. pp. 33 - 172. Gobierno de Aragón, 2016. ISBN 978-84-8380332-5
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 31** Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sánchez, Noelia; González Gómez, Victoria. Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro. EL ARQUITECTO, DE LA TRADICIÓN AL SIGLO XXI. I, pp. 409 - 414. Fundación General de la Universidad de Alcalá, 2016. ISBN 9788488754400
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 32** Aurelio Vallespín Muniesa. La expresión gráfica como análisis arquitectónico. CINCO AÑOS DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA EN LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN : DEL 22 DE OCTUBRE AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2014, EDIFICIO PARANINFO, UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA - SEDE DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGÓN. pp. P. 58 - 59.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. ISBN 9788416272280
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 33** Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana. Louis I. Kahn y Arne Jacobsen a través de sus cuadernos de viaje. EL DIBUJO DE VIAJE DE LOS ARQUITECTOS. pp. 675 - 681. Servicio de Publicaciones y Difusión Científica (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria), 2014. ISBN 978-84-9042-100-0
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 34** Angélica Fernández; Aurelio Vallespín; Luis Agustín. Fichas gráficas de las actuaciones. PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. pp. P. 138 - 157.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415538424
Tipo de producción: Capítulo de libro



- 35** Angélica Fernández; Aurelio Vallespín; Luis Agustín. Fichas gráficas de las actuaciones. PAISAJES URBANOS RESIDENCIALES EN LA ZARAGOZA CONTEMPORÁNEA. pp. P. 138 - 157.. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. ISBN 9788415538424
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 36** Vallespín Muniesa, Aurelio. LA TRASPARENCIA EN EL GRAN VIDRIO DE MARCEL DUCHAMP. ARQUEOLOGIA CONTEMPORANEA. pp. 73 - 75. MAIREA LIBROS, 2011. ISBN 9878492641857
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 37** Vallespín Muniesa, Aurelio. MIRO, ARTIGAS: EL MURAL CERÁMICO DEL AEROPUERTO DE BARCELONA. ENSAYOS SOBRE ARQUITECTURA Y CERAMICA. pp. 9. 2010. ISBN 9878492641505
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 38** EDIFICIO DE VIVIENDAS. ZARAGOZA 1908-2008. pp. 1. 2009. ISBN 8487663583
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 39** Aurelio Vallespín. Edificio de viviendas. ZARAGOZA, 1908-2008: ARQUITECTURA Y URBANISMO. pp. P. [108]. Demarcación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, D.L. 2009., 2009. ISBN 8487663583
Tipo de producción: Capítulo de libro
- 40** Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angelica. Grafical Heritage. Volumen 1, History and Heritage. pp. 773. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47978-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 41** Agustín-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández-Morales, Angélica. Grafical Heritage. Volumen 2, Representation, Analysis, Concept and Creation. pp. 724. Springer, 2020. ISBN 978-3-030-47982-4
DOI: 10.1007/978-3-030-47983-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 42** Vallespín Muniesa, Aurelio. Out of the blue. Arte fluido. 1, pp. 154. Grafica vela, 2019. ISBN 978-84-943311-6-7
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 43** Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Santonja Jimenez, Ricardo. El alma del Gótico Mediterráneo. La Corona de Aragón. L'anima del Gótico Mediterráneo. La Corona d'Aragona. 1, pp. 200. Gobierno de Aragón, 2018. ISBN 978-84-09-07749-6
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 44** Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Ricardo Santonja Jiménez; Equipo de Investigación Ignacio Cabodevilla-Artieda...[et Al.]. El alma del gótico mediterráneo. pp. 175. Gobierno de Aragón, 2016. ISBN 9788483803325
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 45** [coordinación: Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Autores de los Textos: Luis Agustín Hernández; Angélica Fernández Morales. Representación del espacio arquitectónico 2014.15: [Centro de Historias de Zaragoza : Expresión Gráfica Arquitectónica 4, Expresión Gráfica Arquitectónica 5]. pp. 86. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN 9788416515547
Tipo de producción: Libro o monografía científica

- 46** Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; González Gómez, Victoria; Sancho Mir, Miguel; Cervero Sánchez, Noelia; Cabodevilla Artieda, Ignacio. Representación del espacio arquitectónico 2014.15 :[Centro de Historias de Zaragoza: Expresión Gráfica Arquitectónica 4, Expresión Gráfica Arquitectónica 5]. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016. ISBN 9788416515547
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 47** [comisarios; Textos: Luis Agustín; Aurelio Valles. Cinco años de Expresión Gráfica Arquitectónica en la Universidad de Zaragoza: catálogo de la exposición : del 22 de octubre al 15 de noviembre de 2014, edificio Paraninfo, Universidad de Zaragoza - sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón. pp. 147. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. ISBN 9788416272280
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 48** Aurelio Vallespín Muniesa.El espacio mural: sobre la percepción del espacio arquitectónico modificado a través de la superficie mural. pp. 254. Destino, 2014. ISBN 9789873607424
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 49** Aurelio Vallespín Muniesa; [textos: Antón Castro; Aurelio Vallespín Muniesa; Fotografías; Ricardo Santonja]. Tensiones: [catálogo]. pp. 28. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2014.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 50** Luis Agustín; Aurelio Vallespín; Ricardo Santonja [comisarios; Fotografías]; [textos: Luis Agustín; Aurelio Vallespín; Ricardo Santonja; Marco Rosario Nobile; Javier Ibáñez Fernández]. Un alma común: arquitectura sículo-aragonesa = Un'anima comune : architettura siculo-aragonesa : [exposición]. pp. 159. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014. ISBN 9788416272259
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 51** Vallespín Muniesa, Aurelio. HABITANDO EL PLANO PICTORICO. 1, pp. 52. 2013. ISBN 9788461628377
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 52** Aurelio Vallespín Muniesa.Habitando el plano pictórico: febrero-marzo 2013 : [catálogo]. pp. 51. Sonia de las Heras Blanco, 2013. ISBN 9788461628377
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 53** [coordinador Javier Monclús Fraga; Coordinador Grado de Estudios En Arquitectura Carlos Labarta Aizpún; Maquetación Lucía C. Pérez Moreno (coord.)]. Materiales de urbanismo 2011.13. pp. 155. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770947
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 54** [coordinador Belinda López-Mesa; Director Unidad Departamental de Arquitectura Javier Monclús Fraga; Coordinador Grado de Estudios En Arquitectura Carlos Labarta Aizpún; Maquetación Lucía C. Pérez Moreno (coord.)]. Memoria de construcción arquitectónica 2010.12. pp. 72. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770954
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 55** [idea; Coordinación: Luis Agustín Hernández; Elena Miret Establés; Aurelio Vallespín Muniesa; Autores de. Representación del espacio arquitectónico 2011.12: [Biblioteca Pública de Aragón : Expresión Gráfica Arquitectónica 3, Expresión Gráfica Arquitectónica 4, Expresión Gráfica Arquitectónica 5]. pp. 87. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770657
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 56** [coordinación: Luis Agustín Hernández; Aurelio Vallespín Muniesa; Autores de los Textos: Luis Agustín Hernández; Noelia Cervero Sánchez; Ricardo. Representación del espacio arquitectónico 2012.14: [Estación Zaragoza Delicias : Expresión Gráfica Arquitectónica 4, Expresión Gráfica Arquitectónica 5]. pp. 81. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770657
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 57** Luis Agustín; Angélica Fernández; Elena Miret; Zaira Peinado; Aurelio Vallespín. Fichas de autocorrección de expresión gráfica arquitectónica. pp. 126. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. ISBN 9788415031420
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 58** Vallespín Muniesa, Aurelio. TRES EXPOSICIONES. pp. 46. ITAKUS, 2011.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 59** Vallespín Muniesa, Aurelio. La vivienda protegida de promoción pública en España (1939-1976), estado e intervención: Metodología gráfica de análisis. Autor: Noelia Cervero Sánchez. EGA. REVISTA DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 21 - 27, pp. 16. 2016. ISSN 1133-6137
Tipo de producción: Reseña
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Architecture
Índice de impacto: 0.162
Fuente de impacto: SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts
Índice de impacto: 0.162 **Revista dentro del 25%:** Si

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA 2020
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 24/10/2020
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Agustí-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; Cervero Sánchez, Noelia; Sancho Mir, Miguel; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Quintilla Castán, Marta; Domingo Ballestín, Javier. "Grafical Heritage. Volume 3, Mapping, Cartography and Innovation and Education". pp. 544. 2020. ISBN 9783030479862
- 2** **Título del trabajo:** El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 22/10/2020
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Agustí-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; Cervero Sánchez, Noelia; Sancho Mir, Miguel; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Quintilla Castán, Marta; Domingo Ballestín, Javier. "Grafical Heritage. Volumen 1, History and Heritage". pp. 773. 2020. ISBN 978-3-030-47978-7



- 3 Título del trabajo:** El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 22/10/2020
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Agustí-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; Cervero Sánchez, Noelia; Sancho Mir, Miguel; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Quintilla Castán, Marta; Domingo Ballestín, Javier. "Grafical Heritage. Volumen 1, History and Heritage". pp. 773. 2020. ISBN 978-3-030-47978-7
- 4 Título del trabajo:** El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica EGA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 22/10/2020
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Agustí-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; Cervero Sánchez, Noelia; Sancho Mir, Miguel; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Quintilla Castán, Marta; Domingo Ballestín, Javier. "Grafical Heritage. Volumen 1, History and Heritage". pp. 773. 2020. ISBN 978-3-030-47978-7
- 5 Título del trabajo:** El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio
Nombre del congreso: XVIII Congreso internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Organizativo - Comité científico y organizador
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 20/10/2020
Forma de contribución: Libro o monografía científica
Agustí-Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio; Fernández Morales, Angélica; Cervero Sánchez, Noelia; Sancho Mir, Miguel; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Quintilla Castán, Marta; Domingo Ballestín, Javier. "Grafical Heritage. Volumen 2, Representation, Analysis, Concept and Creation". pp. 724. 2020. ISBN 978-3-030-47982-4
- 6 Título del trabajo:** El Castello Tramontano de Matera. Una transición inacabada / The Castello Tramontano in Matera. An unfinished transition
Nombre del congreso: 41º Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Perugia, Italia
Fecha de celebración: 19/09/2019
Forma de contribución: Capítulo de libro
Cabodevilla Artieda, Ignacio; Agustín Hernández, Luis; Vallespín Muniesa, Aurelio. "El Castello Tramontano de Matera. Una transición inacabada". En: RIFLESSIONI L'arte del disegno. pp. 457 - 462. 2019. ISBN 978-88-492-3762-7
- 7 Título del trabajo:** Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico
Nombre del congreso: VI Jornadas de Innovación Docente en Arquitectura JIDA 18
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Zaragoza, España



Fecha de celebración: 22/11/2018

Forma de contribución: Capítulo de libro

Cervero Sánchez, Noelia; Agustín-Hernández, L.; Vallespín Muniesa, A. "Lenguaje analógico y digital en la enseñanza del dibujo arquitectónico. Analog and digital language in the teaching of architectural drawing". En: JIDA'18. VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. pp. 377 - 385. 2018. ISBN 978-84-9880-722-6

- 8 Título del trabajo:** El Mediterraneo a través de la mirada de Fernando Garcia Mercadal
Nombre del congreso: 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione Materiale / Immateriale. Congresso della Unione Italiana per il Disegno
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Milan, Italia
Fecha de celebración: 13/09/2018
Forma de contribución: Capítulo de libro
Cabodevilla Artieda, Ignacio; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sanchez, Noelia. "El Mediterraneo a través de la mirada de Fernando Garcia Mercadal". En: Rappresentazione Materiale. pp. 983 - 990. 2018. ISBN 978-88-492-3651-4
- 9 Título del trabajo:** Los dibujos de García Mercadal a través de las vanguardias
Nombre del congreso: XVII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Alicante, España
Fecha de celebración: 30/05/2018
Cervero Sánchez, Noelia; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla Artieda, Ignacio.
- 10 Título del trabajo:** La transparencia fenomenal en Mies van der Rohe: del collage a la percepción del espacio
Nombre del congreso: 39° Convegno Internazionale Territori e frontiere della Rappresentazione . Congresso della Unione Italiana per il Disegno
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Napoles, Italia
Fecha de celebración: 14/09/2017
Forma de contribución: Capítulo de libro
Cabodevilla Artieda, Ignacio; Vallespín Muniesa, Aurelio; Cervero Sanchez, Noelia; Santonja, Ricardo. "La transparencia fenomenal en Mies van der Rohe: del collage a la percepción del espacio". En: Territori e frontiere della Rappresentazione. 1, pp. 107 - 112. 2017. ISBN 978-88-492-3507-4
- 11 Título del trabajo:** El lienzo cerámico de la capilla de San Miguel, en la Seo de Zaragoza
Nombre del congreso: VI congreso internacional de la Catedra Cerámica en Madrid
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Madrid, España
Fecha de celebración: 21/03/2017
Agustín Hernández, Luis.
- 12 Título del trabajo:** La idea en el dibujo arquitectónico
Nombre del congreso: 38° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



Ciudad de celebración: Florencia, Italia

Fecha de celebración: 15/09/2016

Vallespín Muniesa, Aurelio; Agustín Hernández, Luis; Cabodevilla-Artieda, Ignacio.

13 Título del trabajo: ABP. Aprendizaje Basado en Problemas. Aplicación transversal a las asignaturas gráficas de primer curso del Grado en Estudios en Arquitectura

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, España

Fecha de celebración: 02/06/2016

Cabodevilla-Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana; Vallespín Muniesa, Aurelio.

14 Título del trabajo: Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro

Nombre del congreso: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Alcalá de Henares, Madrid, España

Fecha de celebración: 02/06/2016

Forma de contribución: Capítulo de libro

Cervero Sánchez, Noelia. "Sobre la enseñanza del dibujo como diagrama o como código, como espejo o como mapa y su vinculación con el hemisferio derecho o izquierdo del cerebro". En: El arquitecto, de la tradición al siglo XXI. I, pp. 409 - 414. 2016. ISBN 9788488754400

15 Título del trabajo: Louis I. Kahn y Arne Jacobsen a través de sus cuadernos de viaje

Nombre del congreso: XV Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: Las Palmas de Gran Canaria, España

Fecha de celebración: 22/05/2014

Vallespín Muniesa, Aurelio; Cabodevilla Artieda, Ignacio; Laredo Torres, Taciana.

16 Título del trabajo: SOBRE LA DOCUMENTACION GRAFICA PRESENTADABAJA EL TEMA"CAPILLA EN EL CAMINO DE SANTIAGO"AL PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA DE 1954

Nombre del congreso: 14 CONGRESO INTERNACIONAL EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Ciudad de celebración: OPORTO, Portugal

Fecha de celebración: 31/05/2012

Publicación en acta congreso: Si

Vallespín Muniesa, Aurelio. "SOBRE LA DOCUMENTACION GRAFICA PRESENTADABAJA EL TEMA"CAPILLA EN EL CAMINO DE SANTIAGO"AL PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA DE 1954". En: CONCURSOS DE ARQUITECTURA 14 CONGRESO INTERNACIONAL EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 1, pp. 705 - 710. 2012. ISBN 9788484487081

17 Título del trabajo: LA LUZ EN LOS MURALES CERÁMICOS DE MIRÓ Y EN LOS MOSAICOS DE BIZANCIO

Nombre del congreso: CONGRESO DE CERAMICA Y ARQUITECTURA

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

Ciudad de celebración: MADRID, España

Fecha de celebración: 23/04/2012

Vallespin Muniesa, Aurelio.

- 18 Título del trabajo:** FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Nombre del congreso: V Jornadas de Innovación Docente e Investigación Educativa
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de participación: Participativo - Póster
Ciudad de celebración: Zaragoza, España
Fecha de celebración: 14/09/2011
Forma de contribución: Informe científico-técnico
Agustin, Luis; Fernandez, Angelica; Miret, Elena; Peinado, Zaira; Vallespin, Aurelio. "FICHAS DE AUTOAPRENDIZAJE PARA EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA". En: ACCIONES DE INNOVACIÓN Y MEJORA DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE. 1, pp. 62 - 62. 2011. ISBN 9788415538042
- 19 Título del trabajo:** ANALISIS Y REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LOS EFECTOS VISUALES DEL VIDRIO EN UN EDIFICIO DE ALTURA. MIES VAN DER ROHE, VEINTE AÑOS DE PROYECTOS
Nombre del congreso: 13 CONGRSO INTERNACIONAL EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: VALENCIA, España
Fecha de celebración: 27/05/2011
Publicación en acta congreso: Si
Vallespin Muniesa, Aurelio; Cavello Matud, Cristina. "ANALISIS Y REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LOS EFECTOS VISUALES DEL VIDRIO EN UN EDIFICIO DE ALTURA. MIES VAN DER ROHE, VEINTE AÑOS DE PROYECTOS". En: 13 CONGRSO INTERNACIONAL EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA. 2, pp. 51 - 56. 2011. ISBN 9788483635490
- 20 Título del trabajo:** HACIA UNA ENSEÑANZA EFICAZ Y DINÁMICA. UNA VISIÓN GENERAL DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN EL PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
Nombre del congreso: 15 CONVOCATORIA CIENTIFICA DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: LA HABANA, Cuba
Fecha de celebración: 29/11/2010
Publicación en acta congreso: Si
Fernandez Morales, Angelica; Agustin Hernandez, Luis; Vallespin Muniesa, Aurelio. "HACIA UNA ENSEÑANZA EFICAZ Y DINÁMICA. UNA VISIÓN GENERAL DEL DIBUJO ARQUITECTÓNICO EN EL PRIMER CURSO DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA". En: MEMORIAS. 1, pp. 1 - 8. 2010. ISBN 9789592613171
- 21 Título del trabajo:** "El aprendizaje del diseño asistido por ordenador. Del CAD al BIM"
Nombre del congreso: XV Convención Científica de Ingeniería y Arquitectura 2010
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Ciudad de celebración: La Habana, Cuba
Fecha de celebración: 29/11/2010
Agustín Hernández, Luis; Fernández Morales, Angélica.

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Universidad Politécnica de Madrid
Ciudad entidad realización: Madrid, España
Fecha de inicio-fin: 01/06/2016 - 05/09/2016 **Duración:** 3 meses - 5 días
Entidad financiadora: Convenio entre Fundación Agustín de Betancourt – Empresa I+D+A
Nombre del programa: Comunicación de Obra Humana - Obra Civil y Arquitectura
Objetivos de la estancia: Invitado/a
- 2** **Entidad de realización:** Real Academia de España en Roma
Ciudad entidad realización: Roma, Italia
Fecha de inicio-fin: 15/01/2014 - 20/01/2015 **Duración:** 1 año - 6 días
Entidad financiadora: Gobierno de Aragón
Nombre del programa: Un alma común: la arquitectura sículo aragonesa
Objetivos de la estancia: Contratado/a
- 3** **Entidad de realización:** Instituto Cervantes
Ciudad entidad realización: Palermo, Italia
Fecha de inicio-fin: 19/07/2014 - 16/01/2015 **Duración:** 5 meses - 29 días
Entidad financiadora: Gobierno de Aragón
Nombre del programa: Un alma común: la arquitectura sículo aragonesa
Objetivos de la estancia: Invitado/a

Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2022
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1
Entidad acreditante: CNEAI
Fecha de obtención: 01/01/2021

Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** EXPOSICIÓN EL ALMA DEL GOTICO MEDITERANEO, REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA. (2017)
El 9 de marzo se inauguró en la Real academia de España en Roma la exposición titulada: “EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRÁNEO L’ANIMA DEL GOTICO MEDITERRANEO”, organizada por, el Gobierno de Aragón, contando con la colaboración de la Embajada de España en Italia, de la Universidad de Zaragoza y la Università degli Studi di Salerno y la Real Academia de España en Roma. Siendo los comisarios los autores de la muestra, los investigadores de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Luis Agustín Hernández, Dr. D. Aurelio Vallespín Muniesa y el Dr. D. Ricardo Santonja Jiménez de la Universidad Politécnica de Madrid. La exposición finalizara el próximo 2 de abril de 2017.

La exposición, que se ha materializado en una muestra fotográfica y se complementa con un catálogo, presenta la investigación realizada por estos investigadores de la Universidad de Zaragoza, referente a la arquitectura de los territorios de la Corona de Aragón en el periodo gótico mediterráneo.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título: "El alma del gótico mediterráneo L'ánima del gotico mediterraneo". Publicado por el gobierno de Aragón, con ISBN: 9878483803325 y con depósito Legal: Z-1141-2016. Este libro, de 175 páginas, es una edición bilingüe castellano-italiano. El catálogo ha sido realizado junto con los profesores Luis Agustín y Ricardo Santonja.

Fecha de concesión: 09/03/2017

2 Descripción del mérito: MOVILIDAD DE LOS MAESTROS EN EL GOTICO MEDITERRANEO

Simposio realizado en la Real Academia de España en Roma dentro del proyecto El alma del gótico mediterráneo. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: "un alma común", una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón. Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 09/03/2017

3 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN EL ALMA DEL GOTICO MEDITERANEO, NAPOLES. (2017)

Entre los días 26 de enero de 2017 y el 3 de marzo de 2017 tuvo lugar en el Instituto Cervantes de Nápoles la exposición titulada: "EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRÁNEO L'ÁNIMA DEL GOTICO MEDITERRANEO", organizada por, el Gobierno de Aragón, contando con la colaboración de la Embajada de España en Italia, de la Universidad de Zaragoza y la Università degli Studi di Salerno y el Instituto Cervantes de Nápoles. Siendo los comisarios los autores de la muestra, los investigadores de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Luis Agustín Hernández, Dr. D. Aurelio Vallespín Muniesa y el Dr. D. Ricardo Santonja Jiménez de la Universidad Politécnica de Madrid.

La exposición, que se ha materializado en una muestra fotográfica y se complementa con un catálogo, presenta la investigación realizada por estos investigadores de la Universidad de Zaragoza, referente a la arquitectura de los territorios de la Corona de Aragón en el periodo gótico mediterráneo.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título: "El alma del gótico mediterráneo L'ánima del gotico mediterraneo". Publicado por el gobierno de Aragón, con ISBN: 9878483803325 y con depósito Legal: Z-1141-2016. Este libro, de 175 páginas, es una edición bilingüe castellano-italiano. El catálogo ha sido realizado junto con los profesores Luis Agustín y Ricardo Santonja.

Fecha de concesión: 26/01/2017

4 Descripción del mérito: LA ARQUITECTURA DEL GOTICO MEDITERRANEO

Conferencia realizada en el Instituto Cervantes de Nápoles dentro del proyecto El alma del gótico mediterráneo. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: "un alma común", una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón. Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 26/01/2017

5 Descripción del mérito: EL ALMA EN LA ARQUITECTURA DEL GOTICO MEDITERRANEO

Conferencia realizada en el Museu de Mallorca dentro del proyecto El alma del gótico mediterráneo. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia

de: “un alma común”, una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón. Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 27/10/2016

6 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE MALLORCA: EL ALMA EN EL GOTICO MEDITERRANEO(2016)

Entre los días 13 de septiembre de 2016 y el 28 de marzo de 2016 tuvo lugar en el Museu de Mallorca la exposición titulada: “EL ALMA DEL GÓTICO MEDITERRANEO L’ANIMA DEL GOTICO MEDITERRANEO”, organizada por, el Gobierno de Aragón, contando con la colaboración de la Embajada de España en Italia, de la Universidad de Zaragoza y la Università degli Studi di Salerno y el Museu de Mallorca. Siendo los comisarios los autores de la muestra, los investigadores de la Universidad de Zaragoza Dr. D. Luis Agustín Hernández, Dr. D. Aurelio Vallespín Muniesa y el Dr. D. Ricardo Santonja Jiménez de la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad se está desarrollando el proyecto vinculado titulado “El alma de gótico mediterráneo” este proyecto se inició en Noviembre de 2015 y tiene prevista su finalización en diciembre de 2017, donde se amplía el campo de estudio a todos los territorios de la Corona de Aragón. Ha sido coordinado como investigador principal por el profesor Luis Agustín Hernández y Aurelio Vallespín Muniesa, contando con la participación de los profesores Ricardo Santonja, Angélica Fernández e Ignacio Cabodevilla. Este proyecto de investigación está siendo financiado por el Gobierno de Aragón, la Embajada de España en Italia, contando con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, junto con la Università degli Studi di Palermo y la Università degli Studi di Salerno.

Fecha de concesión: 13/09/2016

7 Descripción del mérito: L’ARCHITETTURA GOTICO MEDITERRANEA IN SICILIA E IN ARAGONA

Conferencia realizada en Palermo dentro del proyecto Un alma común: la Arquitectura sículo aragonesa. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, inicialmente se comienza con una primera fase que relaciona la arquitectura de Aragón y Sicilia, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: “un alma común”, una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón.

Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 30/10/2015

8 Descripción del mérito: ARQUITECTURAS GOTICAS MEDITERRANEAS: ARAGON Y SICILIA

Conferencia realizada en EL Museo de Zaragoza dentro del proyecto Un alma común: la Arquitectura sículo aragonesa. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, inicialmente se comienza con una primera fase que relaciona la arquitectura de Aragón y Sicilia, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: “un alma común”, una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón.

Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 31/03/2015

9 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN UN ALMA COMUN ZARAGOZA (2015)

Del 31 de marzo de 2015 a octubre de 2015 se celebró en el Museo Provincial de Zaragoza la exposición titulada el “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura

sículo aragonese". Acto vinculado al proyecto de investigación. "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa" que se desarrolló durante los años 2014 y 2015. La exposición inicial se inauguró el 30 de octubre en Palermo y después de pasar por Siracusa, Mesina y Roma se clausuró en Zaragoza en Octubre de 2015.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título que la exposición: "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un' anima comune: architettura siculo aragonese". Publicado por Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza, con ISBN: 9878416272259 y con depósito Legal: Z-1444-2014. Este libro de 159 páginas es una edición bilingüe castellano-italiano.

En este proyecto se estudió la arquitectura durante el periodo en que Sicilia perteneció a la Corona de Aragón. Ha sido coordinado como investigador principal por el profesor Luis Agustín Hernández y aurelio Vallespín Muniesa y ha contado con la participación del profesor Ricardo Santonja Jiménez. Este proyecto de investigación ha sido financiado por el Gobierno de Aragón (37.000€), la Embajada de España en Italia y la Fondazione Federico Secondo, contando con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, junto con la Università degli Studi di Palermo y la Università degli Studi di Catania, además del Instituto Cervantes de Palermo. El Gobierno de Aragón lo ha incluido en el ambicioso proyecto Corona de Aragón, con el que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Fernando II de Aragón, El Católico. Este proyecto de investigación fue galardonado en el 2015 con el accésit de investigación y difusión de la cultura de la XXX edición del Premio de arquitectura Garcia Mercadal del COAA.

Fecha de concesión: 31/03/2015

10 Descripción del mérito: IL GOTICO MEDITERRANEO: TRA ARAGONE E SICILIA

Conferencia realizada en la Real Academia de España en Roma dentro del proyecto Un alma común: la Arquitectura sículo aragonesa. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, inicialmente se comienza con una primera fase que relaciona la arquitectura de Aragón y Sicilia, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: "un alma común", una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón.

Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 13/02/2015

11 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN UN ALMA COMÚN ROMA. (2015)

El 12 de febrero de 2015 se inauguró en la real academia de España en Roma la exposición titulada el "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un' anima comune: architettura siculo aragonese" y el 13 de febrero se impartió la conferencia sobre el tema: "Il gotico mediterraneo: tra aragone e Sicilia", también en la Raer. Ambos actos vinculados al proyecto de investigación. "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa" que se desarrolló durante los años 2014 y 2015. La exposición inicial se inauguró el 30 de octubre en Palermo y después de pasar por Siracusa, Mesina y Roma se clausuró en Zaragoza en Octubre de 2015.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título que la exposición: "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un' anima comune: architettura siculo aragonese". Publicado por Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza, con ISBN: 9878416272259 y con depósito Legal: Z-1444-2014. Este libro de 159 páginas es una edición bilingüe castellano-italiano.

Este proyecto de investigación fue galardonado en el 2015 con el accésit de investigación y difusión de la cultura de la XXX edición del Premio de arquitectura Garcia Mercadal del COAA.

Fecha de concesión: 12/02/2015

12 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN UN ALMA COMUN MESINA (2015)

Del 4 de febrero de 2014 al 8 de febrero de 2015 se celebró en la Villa Pazzi en Messina la exposición titulada el "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un' anima comune: architettura siculo aragonese". Acto vinculado al proyecto de investigación. "Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa" que se desarrolló durante los años 2014 y 2015. La exposición inicial se inauguró el 30 de octubre en Palermo y después de pasar por Siracusa, Mesina y Roma se clausuró en Zaragoza en Octubre de 2015.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título que la exposición: “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura siculo aragonese”. Publicado por Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza, con ISBN: 9878416272259 y con depósito Legal: Z-1444-2014. Este libro de 159 páginas es una edición bilingüe castellano-italiano.

En este proyecto se estudió la arquitectura durante el periodo en que Sicilia perteneció a la Corona de Aragón. Ha sido coordinado como investigador principal por el profesor Luis Agustín Hernández y aurelio Vallespín Muniesa y ha contado con la participación del profesor Ricardo Santonja Jiménez. Este proyecto de investigación ha sido financiado por el Gobierno de Aragón (37.000€), la Embajada de España en Italia y la Fondazione Federico Secondo, contando con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, junto con la Università degli Studi di Palermo y la Università degli Studi di Catania, además del Instituto Cervantes de Palermo. El Gobierno de Aragón lo ha incluido en el ambicioso proyecto Corona de Aragón, con el que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Fernando II de Aragón, El Católico. Este proyecto de investigación fue galardonado en el 2015 con el accésit de investigación y difusión de la cultura de la XXX edición del Premio de arquitectura Garcia Mercadal del COAA.

Fecha de concesión: 04/02/2015

13 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN UN ALMA COMUN SIRACUSA (2015)

Del 10 de enero de 2015 al 2 de febrero de 2015 se celebró en el Palacio Bellomo de Siracusa la exposición titulada el “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura siculo aragonese”. Acto vinculado al proyecto de investigación. “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa” que se desarrolló durante los años 2014 y 2015. La exposición inicial se inauguró el 30 de octubre en Palermo y después de pasar por Siracusa, Mesina y Roma se clausuró en Zaragoza en Octubre de 2015.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título que la exposición: “Un alma común:

La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura siculo aragonese”. Publicado por Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza, con ISBN: 9878416272259 y con depósito Legal: Z-1444-2014. Este libro de 159 páginas es una edición bilingüe castellano-italiano.

En este proyecto se estudió la arquitectura durante el periodo en que Sicilia perteneció a la Corona de Aragón. Ha sido coordinado como investigador principal por el profesor Luis Agustín Hernández y aurelio Vallespín Muniesa y ha contado con la participación del profesor Ricardo Santonja Jiménez. Este proyecto de investigación ha sido financiado por el Gobierno de Aragón (37.000€), la Embajada de España en Italia y la Fondazione Federico Secondo, contando con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, junto con la Università degli Studi di Palermo y la Università degli Studi di Catania, además del Instituto Cervantes de Palermo. El Gobierno de Aragón lo ha incluido en el ambicioso proyecto Corona de Aragón, con el que se conmemora el quinto centenario de la muerte de Fernando II de Aragón, El Católico. Este proyecto de investigación fue galardonado en el 2015 con el accésit de investigación y difusión de la cultura de la XXX edición del Premio de arquitectura Garcia Mercadal del COAA.

Fecha de concesión: 10/01/2015

14 Descripción del mérito: EXPOSICIÓN UN ALMA COMUN PALERMO (2014).

Del 30 de octubre del 2014 al 2 de diciembre de 2014 se celebró en el Palacio Steri-Chiaramonte de Palermo la exposición titulada el “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura siculo aragonese”. Acto vinculado al proyecto de investigación. “Un alma común: La arquitectura sículo-aragonesa” que se desarrolló durante los años 2014 y 2015. La exposición inicial se inauguró el 30 de octubre en Palermo y después de pasar por Siracusa, Mesina y Roma se clausuró en Zaragoza en Octubre de 2015.

Para la exposición se realizó un catálogo con el mismo título que la exposición: “Un alma común:

La arquitectura sículo-aragonesa Un’ anima comune: architettura siculo aragonese”. Publicado por Prensas universitarias de la Universidad de Zaragoza, con ISBN: 9878416272259 y con depósito Legal: Z-1444-2014. Este libro de 159 páginas es una edición bilingüe castellano-italiano.

En este proyecto se estudió la arquitectura durante el periodo en que Sicilia perteneció a la Corona de Aragón. Ha sido coordinado como investigador principal por el profesor Luis Agustín Hernández y aurelio Vallespín Muniesa y ha contado con la participación del profesor Ricardo Santonja Jiménez. Este proyecto de investigación ha sido financiado por el Gobierno de Aragón (37.000€), la Embajada de España en Italia y la Fondazione Federico Secondo, contando con la colaboración de la Universidad de Zaragoza, junto con la Università degli Studi di Palermo y la Università degli Studi di Catania, además del Instituto Cervantes de Palermo. El Gobierno de Aragón lo ha incluido en el ambicioso proyecto Corona de Aragón, con el que

se conmemora el quinto centenario de la muerte de Fernando II de Aragón, El Católico. Este proyecto de investigación fue galardonado en el 2015 con el accésit de investigación y difusión de la cultura de la XXX edición del Premio de arquitectura García Mercadal del COAA.

Fecha de concesión: 30/10/2014

15 Descripción del mérito: IL GOTICO MEDITERRANEO: DA ZARAGOZA ALLE CATEDRALE DI SIRACUSA

Conferencia realizada en Siracusa dentro del proyecto Un alma común: la Arquitectura sículo aragonesa. La idea que se aborda en este proyecto, es la vinculación de la arquitectura dentro de la Antigua Corona de Aragón, en los siglos XIV y XV, inicialmente se comienza con una primera fase que relaciona la arquitectura de Aragón y Sicilia, que es presentada de forma gráfica a través de una selección de fotografías y que se completa con un estudio comparativo, en el que se analizan pormenorizadamente las características comunes, desde un punto de vista tanto constructivo, como estilístico y que permiten afirmar la existencia de: "un alma común", una sensación, algo inefable que las une. Después del éxito de esta primera fase, se está desarrollando la segunda fase, donde esta vinculación se proyecta a todos los territorios de la Corona de Aragón.

Los resultados de este proyecto de investigación se mostraron en una serie de exposiciones y conferencias vinculadas a la inauguración de las exposiciones.

Fecha de concesión: 15/01/2014

16 Descripción del mérito: FINALISTA QUINTO CONCURSO TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACION CAJA DE ARQUITECTOS
FINALISTA SEGUNDA FASE DEL QUINTO CONCURSO TESIS DE ARQUITECTURA DE LA FUNDACION CAJA DE ARQUITECTOS

Fecha de concesión: 28/12/2005

17 Descripción del mérito: CONFERENCIA : EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO APREHENDIDO DE LA OBRA DE MARK ROTHKO
CONFERENCIA IMPARTIDA EN IBERCAJA ZENTRUM

Fecha de concesión: 24/11/2005

18 Descripción del mérito: CONFERENCIA : EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO APREHENDIDO DE LA OBRA DE MARK ROTHKO
IMPARTIDA EN EL COA MURCIA
ESTA CONFERENCIA SE RESEÑO EN LA REVISTA CATÁLOGOS DE ARQUITECTURA (2006) Nº 18

Fecha de concesión: 13/10/2005

19 Descripción del mérito: CONFERENCIA : EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO APREHENDIDO DE LA OBRA DE MARK ROTHKO
CONFERENCIA IMPARTIDA EN EL COAA EN LA SEDE DE SAN VOTO DE ZARAGOZA

Fecha de concesión: 27/05/2004

20 Descripción del mérito: COMISARIO EXPOSICIÓN: ARQUITECTURA EN PEQUEÑOS ESPACIOS COMERCIALES 1885-2002
COMISARIADO EXPOSICION REALIZADA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS
PUBLICACION DEPOSITO LEGAL Z-2903-2002

Fecha de concesión: 04/11/2002