

IÑAKI BERGERA es Catedrático de Proyectos en la Universidad de Zaragoza, Arquitecto y Doctor por la Universidad de Navarra (ETSAUN) en 1997 y 2002. Beca por la Fundación 'la Caixa', se graduó con premio extraordinario en el Master in Design Studies de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2002) donde realizó estudios de fotografía con Chris Killip en la School of Visual Arts. Su tesis sobre el arquitecto Rafael Aburto fue premiada y publicada en 2005 por la Fundación Arquia (Arquitesis n.18) y recibió el Premio de Cultura COAVN 2007. Comisarió en 2005 la exposición sobre el arquitecto organizada por el Ministerio de Vivienda en las Arquerías de Nuevos Ministerios de Madrid.

Profesor en la Universidad de Zaragoza desde la puesta en marcha de los estudios de arquitectura en 2008, ha sido también Profesor de Proyectos en la ETSAUN (1997-2007) y en la Universidad Europea de Madrid (2007-2009) y profesor visitante en la AA de Londres, el TEC de Monterrey, la FAUTL de Lisboa, las universidades de Bolonia, Nápoles, Venecia, Amberes y Oporto, entre otras.

Su obra construida, en colaboración con Iñigo Beguiristáin, ha recibido, entre otros, el Premio Chicago Athenaeum 2014, el Premio COAVN de Arquitectura 2013 y 2010, el Premio Saloni de Arquitectura Interior 2006 –finalista en 2010 y 2007– y la designación, también como finalista, del Premio FAD 2013 y 2010 y del Premio Arquinfad Vivir con Madera 2007.

Es miembro investigador del Instituto de Patrimonio de la Universidad de Zaragoza y dentro del Grupo de investigación PUPC del Gobierno de Aragón ha sido Investigador Principal del Proyecto MINECO I+D+i “Fotografía y Arquitectura moderna en España 1925-65” (FAME) y comisario de sendas exposiciones celebradas en 2014 y 2017 en el Museo ICO de Madrid dentro del programa oficial de PHotoEspaña.

Autor y editor de más de una veintena de libros (para editoriales como Abada, Turner, La Fábrica o Arquia), tiene una amplia y premiada producción científica de artículos y ponencias internacionales. Ha sido Visiting Scholar en instituciones mundialmente célebres como el CCA en Montreal, el Getty Research Institute en Los Ángeles, el Centro de Fotografía Creativa en Arizona o la Universidad de Columbia y el International Centro de Fotografía de Nueva York.

Su trabajo fotográfico personal gira en torno a sus temas de investigación —las relaciones entre arquitectura, fotografía y territorio—, y se ha plasmado en diversas exposiciones individuales como *América, paisaje urbano* (2006), *A Tale of Two Cities* (2008), *En el paisaje* (2010), *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* (Scan Tarragona 2014, PHotoEspaña 2015 y MUN 2018), *Empty Parking Spaces* (Lens, 2020) o *Elogio del Agua* (DPH, 2022); y en colectivas como *La creación del paisaje contemporáneo* (DKV-Alcobendas, 2016), *Unfinished* (Bienal de Venecia, 2016) o *Motion Autos Art Architecture* (Guggenheim 2023). Entre sus fotolibros de autor destacan *New American Topographics* (La Fábrica, Madrid 2018), *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* (Trama Editorial, Madrid, 2018) y *Empty Parking Spaces* (Turner, Madrid, 2020). www.bergeraphoto.com