

## CV Isabel García García

Profesora Titular y acreditada a Catedrática (ANECA) en el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, UCM. Su trayectoria científica está conectada con el estudio del arte español de las vanguardias artísticas, los intercambios artísticos entre España, Europa y Estados Unidos o las relaciones entre arte, política y medios de masas. Ha realizado estancias de investigación en LACMA (Los Angeles County Museum of Art) (2014) y en el Institute of Fine Arts de Nueva York como Visiting Research Professor (2018).

Entre sus libros *Catalogación de la obra de Rafael Penagos en las colecciones de la Fundación Mapfre*, (2025), *La máquina castiza. 110 años del futurismo en España* (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, (2019); *Tiempo de estrategias. La Asociación de Artistas Plásticos y el arte español comprometido en los setenta* (Madrid, CSIC, 2016); *Arte de vanguardia. Objeto, cosa y arte-facto (1905-1960)* (Madrid, Art Global, 2016); *Catálogo Razonado de Godofredo Ortega Muñoz* (Fundación Godofredo Ortega Muñoz y Gobierno de Extremadura, Consejería de Educación y Cultura, 2014); *Celso Lagar* (Fundación MAPFRE, Instituto de Cultura, 2010); *Entre tradición y modernidad. El Estado Mayor de la Defensa, obra de Luis Gutiérrez Soto* (Madrid, Ministerio de Defensa, 2008) y *Orígenes de las vanguardias artísticas en Madrid (1909-1922)*, (Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí, 2007).

Ha sido comisaria de exposiciones sobre el arte español del siglo XX, en museos, instituciones, centros y galerías como *Homenaje a Eduardo Westerdahl y Óscar Domínguez*, Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife (1999); *Daniel Vázquez Díaz (1882-1969)*, Madrid, MNCARS y Bilbao, Museo de Bellas Artes (2004); *Virgilio Vallmajó (1914- 1947). Del neocubismo a la abstracción geométrica*, Madrid, Galería de Arte José de la Mano (2005); *Instantes. Daniel Vázquez Díaz*, Sala de exposiciones Cajalón-Calatayud (2006); *Antonio Rodríguez Luna (1910-1985)*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (2006); *Luis Feito. La memoria recuperada (1953-1955)*, Madrid, Galería de Arte José de la Mano (2006) o *Ángel López- Obrero, en el centenario de su nacimiento (1910-1992)*, Córdoba, Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí (2010) o *El Arte en la lucha por la libertad*, Congreso de los Diputados, Madrid, (2024-2025).

Es autora de más de un centenar de estudios publicados en monografías, actas de congresos, textos para catálogos de exposición como “Mujer y futurismo en España (1909-1928)”, *Las mujeres en el sistema artístico (1904-1939)*, Zaragoza, 2023, pp.309-342, ISBN 978-84-1340-487-5; “Sueños de Modernidad: El arte durante la segunda república”, *Clara Campoamor Rodríguez. Mujer y Ciudadana, 1888-1972*, Madrid, 2022, Biblioteca Nacional, ISBN 978-84-92462-77-3; “Celso Lagar a la primeria de l'avantguarda espanyola”, *Celso Lagar i Hortense Bégué. Els Anys catalans (1915-1918)*, Gerona, 2021, Departament de Cultura, ISBN, 978-84-18986-08-6; “La brigada Lincoln contra el régimen franquista en el pabellón español de la feria mundial de Nueva York

(1964-1965)”, *Universitas. Las artes ante el tiempo*, Salamanca, 2021, pp.140-150, ISBN 978-84-7797-673-8; “Para Camilo José Cela. Picasso. 1.8.58.”, *Trozo de piel. Cela-Picasso, pasiones compartidas*, Fundación Picasso Museo Casa Natal de Málaga, 2020, pp.82-89, ISBN 978-84-1207-484-0; “Tránsitos del biomorfismo en la vanguardia española”, *Biomorfismo 1920-1950*, Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2019, DP M-25178-2019; “¿Madrid neutral?, filias, fobias, espionaje y arte en el Madrid de la Primera Guerra Mundial”, *Madrid, musa de las artes*, Madrid, Museo de Arte Contemporáneo, 2018, pp. 45-54, ISBN 978-84-7812-791-7; “Arte, contradicción y nueva cultura de masas en el tardofranquismo”, *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*, XXI Congreso Nacional de Historia del Arte, Santander, 2018, pp. 911-924, ISBN 978-84-8102-848-5; “La interpretación de la obra y del mito de Picasso en la revista *Goya*”, *Imaginarios en conflicto*, Madrid, Instituto de Historia CSIC, 2017, pp. 465- 482. ISBN 978-84-00-10231-9; 2017. “Cegado por Thánatos. Del *Guernica* de Picasso a la *Crucifixión* de Rico Lebrun”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 579-593, ISBN 978-84-9911-434-7.

Respecto a artículos de revistas especializadas nacionales e internacionales destacan “La vía dolorosa. Antonio Saura y la abstracción española en la feria mundial de Nueva York (1964-1965)”, *Revista Goya*, 2023, Madrid, pp. 157-171; “Arte y política en la colonia polaca en España durante la Primera Guerra Mundial”, *Archivo Español de Arte*, 2022 Madrid, pp. 267-284; “Exposiciones de arte moderno francés en España durante la segunda década del s. XX” en el *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, Marsella, 2018, pp. 65-78; “El mundo en un papel: las revistas de lujo (Nueva York, París, Madrid, Barcelona)” en el *Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne*, Marsella, 2018 pp. 157-170; “Madrid at the Crossroads of 1918. Polish Avant-Garde Art”, *Journal of the National Museum in Warsaw. New Series*, Polonia, 2016, pp. 231-270 o entre otros, “El *Guernica* en la calle durante la Transición y los primeros años de la Democracia”, *Archivo Español de Arte*, Madrid, 2014, pp. 281-296.

Ha formado parte de comités científicos y organizadores de diversas disciplinas, así como colaborado en numerosos proyectos de Investigación I+D+i, distintos Proyectos de Innovación y Calidad de la Docencia (PIMCD) y Proyectos de Aprendizaje-Servicio, UCM.

En la actualidad forma parte de dos Grupos de Investigación Complutense: *Arte y Ciudad. Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea y Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura*.

También cabe señalar su labor como evaluadora en proyectos de investigación ANEP (Agencia Nacional Evaluación de Proyectos, Ministerio de Economía y Competitividad, desde el 2014), AVAP (Agència valenciana d'avaluació i prospectiva), de revistas científicas y de tesis doctorales así como Miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Anales de Historia del Arte* (2014-2016) y del Comité de Redacción de la Revista *Arte y Ciudad. Revista de Investigación* de la UCM (desde 2013). Ha sido

Miembro del Consejo Rector de la Fundación Provincial Artes Plásticas Rafael Botí (2007-2011) y Jurado de la Convocatoria Residencias de Creación Conde Duque – Museo de Arte Contemporáneo (desde 2019).

Como docente ha impartido clases en la Université de Toulouse Le Mirail, la Universidad Autónoma de Madrid y el Instituto Universitario de Investigación Ortega y Gasset. En la actualidad, es profesora de Arte Contemporáneo en el *Grado de Historia del Arte*, UCM; en los másteres *Estudios Avanzados en Historia del Arte Español*, *Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico*, UCM y *Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural* de la Fundación Ortega-Marañón.

Ha sido Coordinadora del Grado en Historia del Arte y Coordinadora y Tutora de Prácticas Externas del mismo Grado (2016-2025) y en la actualidad es Directora del Máster en *Cultura Contemporánea: Literatura, Instituciones Artísticas y Comunicación Cultural* de la Fundación Ortega-Marañón y UCM.