



**Parte A. DATOS PERSONALES**

Fecha del CVA 01-11-2025

Nombre y apellidos	Moisés Bazán de Huerta	
DNI/NIE/pasaporte	[REDACTED]	Edad [REDACTED]
Núm. identificación del investigador	Researcher ID [REDACTED]	Código Orcid [REDACTED]

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad de Extremadura		
Dpto./Centro	Departamento de Arte y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	Campus Universitario UEX. 10071 Cáceres		
Teléfono		Correo electrónico	[REDACTED]
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	16-07-1998
Espec. cód. UNESCO	5506.02	5506.02-1	
Palabras clave	Escultura contemporánea. Escultura española siglo XX. Escultura Pública. Patrimonio extremeño. Monografías de Artistas. Pueblos de Colonización. Paisajes culturales. Vanguardias Históricas. Iconografía e Imagen. Ilustración gráfica. Cómics. Cine.		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Extremadura	1984
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Extremadura	1989

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

El investigador cuenta con 4 Sexenios de Investigación, los dos últimos concedidos en 2017 y 2023, que avalan la producción investigadora más reciente.

Los últimos artículos publicados se encuentran en revistas de la *Web Of Science*, *Emerging Sources Citation Index* o *Scopus* (Arte, *Individuo y Sociedad*, *Boletín de Arte-UMA*, *Liñó, Arte y Ciudad*, *BSAA.Arte*) y el resto en revistas científicas universitarias bien indexadas (*Norba*, *De Arte*). Capítulos de libro recientes se han publicado en libros de la Editora Regional de Extremadura y la Universidad de Extremadura, incluidas en *Scholar Publication Index* y con varias reseñas en revistas científicas. También cuentan con recensiones los monográficos coordinados en los últimos años. Nuevos capítulos de libro aparecen igualmente en publicaciones colectivas de editoriales como Fragua y Comares.

Ha dirigido la Tesis Doctoral de D. Pedro Plasencia Lozano: *El paisaje de los puentes urbanos. La mirada del cine. El New Hollywood y Woody Allen*, defendida el 27 de julio de 2012 con máxima calificación y Premio Extraordinario. Y de Dª Marina Bargón: *Del mundo mineral al mundo animal. Wolf Vostell y la utilización de la naturaleza en obras de arte intermedia*, el 20 de diciembre de 2019 y máxima calificación, con otras tres en curso.

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)**

Moisés Bazán de Huerta (Mérida, 1960) es Profesor Titular de Historia del Arte en el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura. Obtiene la Licenciatura en 1984 y el Grado de Doctor en 1989, tras disfrutar de una Beca de Investigación del Ministerio de Educación y Ciencia. Imparte docencia en la UEX desde 1989 y como Titular desde 1998, en cursos de Licenciatura, Doctorado y ahora Grado y Máster.

Pertenece al Grupo de Investigación HUM 012 de la Junta de Extremadura y ARPACUR de la UEX. Se ha integrado en 8 Proyectos de Investigación competitivos, subvencionados por Ministerios estatales y la Junta de Extremadura. En 2025 se ha concedido el proyecto regional: *Mecenazgo, colecciónismo y promoción artística en Extremadura. Su evolución entre los siglos XVI y XXI*. Ha sido IP en el titulado: *Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión* (PRI08A047. 2008-



2011), y en el Proyecto Nacional: *Paisajes culturales en la Extremadura meridional: una visión desde el patrimonio* (HAR 2017-87225-P. 2018-2021).

Ha dirigido Tesis Doctorales, participado en la organización de congresos y comisariado diversas exposiciones. Sus líneas de investigación se han orientado preferentemente al campo de la escultura y el arte contemporáneos, junto a trabajos sobre iconografía, ilustración, humor, cómic, cine y diversos aspectos del patrimonio artístico extremeño, destacando en los últimos años los estudios sobre pueblos de colonización y paisajes culturales. En 2019 y 2021 ha coordinado la publicación de dos libros colectivos con 9 y 14 textos, resultado del último proyecto de investigación nacional; y en 2024 el libro *Enfoques desde la diversidad. Estudios de historia del arte dedicados a María del Mar Lozano Bartolozzi*, que agrupa 44 textos.

Es autor de libros monográficos dedicados a diferentes artistas contemporáneos, como Eulogio Blasco (1991), Aurelio Cabrera (1992), Moisés de Huerta (1992, fruto de su Tesis Doctoral), Juan de Ávalos (1996), José Luis Hinchado (2016), Luis Martínez Giraldo (2017) o López-Arza (2018). Entre los libros, como autor o coautor, destacan también *Escultura monumental en La Habana; Iconografía de San Valentín de Berrio-Ochoa, Patrimonio Artístico del Ayuntamiento de Cáceres; Puebla de la Reina, Plástica Extremeña o Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura*, además de catálogos de exposiciones, entre las que señalamos *Recorridos* (2004), *Identitas* (2017), *10x10* (2018) y *Spiritualitas in arte hodierna. Arte y espiritualidad en la era contemporánea* (2022).

Así mismo ha publicado numerosos artículos, capítulos de libro y comunicaciones a congresos, de los que seleccionamos, aparte de las publicaciones en los últimos doce años: "Humorismo y caricatura en la escultura española del s. XX", "Panorama de la escultura extremeña contemporánea", "Arquitectura, escultura pública y decoración mural en Almendralejo", "Obras de arte inéditas en conventos de Plasencia", "Vincent Van Gogh y el cine", "Las veladas futuristas", "Planteamientos estéticos y corporativos en los inicios del franquismo", "El Pensador de Rodin, paráfrasis artísticas y revisiones mediáticas", "El Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres", "El monumento público visto por el humor gráfico", "Fortuna crítica e influencias del escultor Iván Mestrovic en España", "La escultura monumental de Enrique Pérez Comendador"... y el libro fruto de la Tesis Doctoral del investigador: *El Escultor Moisés de Huerta (1881-1962)*, Bilbao, Bilbao Bizkaia Kutxa, 1992, 270 págs. I.S.B.N.84-8056-000-2. L

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones (Últimos 12 años)

Bazán de Huerta, Moisés, "Escultura funeraria contemporánea en Extremadura", *Arte, Individuo y Sociedad*, vol. 37-3, Madrid, 2025, pp. 649-663. A

Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés, "Las vidrieras de Ángel Atienza para iglesias de los pueblos de colonización en Andalucía, Valencia y Salamanca", ARCOVE. *La Revista*, vol. 10, Alicante, 2025, pp. 28-58. A

Bazán de Huerta, Moisés, "El Museo de Muralismo Contemporáneo de Mérida. Un proyecto de recuperación identitaria a través del arte urbano", en *Arte y comunicación. Prácticas artísticas y políticas culturales*, Madrid, Edit. Fragua y Universidad Complutense, 2025, pp. 191-202. CL

Bazán de Huerta, Moisés, "Gotlib y el cine. Temática, teoría y praxis", en *Dibujando historias. El cómic. Relatos conectados con otras artes*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024, pp. 193-202. I.S.B.N.: 978-84-1540-794-4. CL

Bazán de Huerta, Moisés, "Los personajes de Les Lilas y Los Cromosomas, dos proyectos de libros de artista de Moisès Villèlia", en *Iluminar la letra. El libro ilustrado y su recepción en España*, Granada, Editorial Comares, 2023, pp. 97-111. I.S.B.N.: 978-84-1369-471-9. CL



Bazán de Huerta, Moisés, “Dimensión artística de Luis Álvarez Lencero. Escultura, pintura, dibujo”, en *Luis Álvarez Lencero. Centenario de un recio forjador de la poesía*, Badajoz, Fundación Caja Badajoz, 2023, pp. 153-211. I.S.B.N.: 978-84-09-50888-4. CL

Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, *Vidrieras en las iglesias de los pueblos de colonización en Extremadura*, Cáceres, Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y Junta de Extremadura, 2021, 268 pp. I.S.B.N.: 978-84-949836-9-6. L

Bazán de Huerta, Moisés, “Gotlib y el arte. La fusión de medios marratios y visuales en la *Rubrique-à-Brac Gallery*”, en *Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 513-521. I.S.B.N.: 978-84-1340-263-5. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “Mundos alternativos. Creatividad y surrealismo en los libros de artista de Moisès Villèlia”, *Boletín de Arte*, vol. 42, Málaga, 2021, pp. 225-236. A

Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, “Las artes plásticas en iglesias de colonización al sur de Badajoz”, en *Intervenciones en la ciudad y el territorio. Del patrimonio en su diversidad al paisaje cultural*, Cáceres, UEX, 2021, pp. 297-335. I.S.B.N.: 978-84-9127-087-4. CL

Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés, “Proyectando la muerte. Diseños del arquitecto José Mancera para cementerios en la provincia de Badajoz”, *BSAA Arte*, vol. 87, Valladolid, 2021, pp. 257-279. A

Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, “Hacia un paisaje funerario. Los cementerios de Torrefresneda y Lácara en Badajoz”, *Dinâmicas da paisagem: entre a realidade e o desejo*, vol. IV, Lisboa, HTC Història, Territórios, Comunidades y Universidade Nova de Lisboa, 2021, págs. 135-159. I.S.B.N.: 978-989-53106-0-9. CL

Bazán de Huerta, Moisés, *Habitarte. Una experiencia transitable de Javier Remedios*, Cáceres, Diputación de Cáceres, 2020, 80 págs. D.L. CC-11-2020. L

Bazán de Huerta, Moisés, “Los catálogos humorísticos de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en el último tercio del siglo XIX”, *Liño*, vol. 26, Oviedo, 2020, págs. 55-66. A.

Bazán de Huerta, Moisés, “Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña”, *El fundamento social de la arquitectura; de lo vernáculo y lo moderno, una síntesis cargada de oportunidades*, Madrid, Fundación DOCOMOMO Ibérico y Ministerio de Cultura y Deporte, 2020, págs. 241-247. NIPO 822-20-062-6. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “Humor blanco y humor negro. Las ilustraciones de Quino y Serre en relación con la comida”, *Studying Humour-International Journal*, vol. 6, Tesalónica, 2019, págs. 1-15. A.

Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés, “Cementerios en los pueblos de colonización de Badajoz. Enclaves singulares en un paisaje rural”, *Paisajes culturales en la Extremadura meridional. Una visión desde el Patrimonio*, Cáceres, Universidad de Extremadura y Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, 2019, págs. 41-78. I.S.B.N.: 978-84-9127-053-9. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “Goya en el cómic. Las visiones de Olmos, Smudja y Bleys & Bozonnet”, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2019, págs. 221-238. I.S.B.N.: 978-84-9911-557-3. CL

Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, “Arte religioso en las Vegas Bajas del Guadiana. Propuestas renovadoras y presencia femenina en las iglesias de colonización”, *Paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2018, págs. 39-65. I.S.B.N.: 978-84-9127-022-5. CL



Bazán de Huerta, Moisés y Rebollo Gómez, Víctor Manuel, *López-Arza. Escultor*, Ciudad Real, Instituto de Estudios Manchegos, 2018, 222 págs. I.S.B.N: 978-84-87248-53-5. L

Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés, “Arquitectura de las iglesias y Capillas-Escuelas de colonización en las Vegas Bajas del Guadiana”, *Paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2018, págs. 67-82. I.S.B.N.: 978-84-9127-022-5. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “*Au fil de l'Art* y otros cómics sobre artistas de Gradimir Smudja”, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, págs. 387-396. I.S.B.N.: 978-84-17633-08-0. CL

Bazán de Huerta, Moisés, *Luis Martínez Giraldo. Escultor*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 2017, 215 págs. I.S.B.N: 978-84-617-8093-8. L

Bazán de Huerta, Moisés, “Referencias romanas en la escultura pública emeritense”, *Norba. Revista de Arte*, vol. 36, Cáceres, 2017, págs. 157-188. A

Bazán de Huerta, Moisés, “Victorio Macho y Moisés de Huerta. Dos identidades en la escultura figurativa española”, Palencia, Ayuntamiento de Palencia, 2017, págs. 78-113. I.S.B.N.: 978-84-697-9456-2. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “Las artes plásticas en las iglesias de colonización de las Vegas Altas del Guadiana”, *Paisajes culturales del agua*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2017, págs. 221-243. I.S.B.N.: 978-84-697-4487-1. CL

Meléndez Galán, Enrique y Bazán de Huerta, Moisés, *El escultor José Luis Hinchado*, Badajoz, Fundación Caja Badajoz, 2016, 264 págs. I.S.B.N.: 978-84-608-8414-9. L

Bazán de Huerta, Moisés, “Rivera antes de Rivera. Los trabajos pictóricos de Manuel Rivera para el Instituto Nacional de Colonización”, *Arte y Ciudad*, vol. 9, Madrid, 2016, págs. 61-90. A

Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, “La obra artística de Arcadio Blasco en Extremadura (1955-1970)”, *De Arte*, vol.15, León, 2016, págs. 280-298. A

Bazán de Huerta, Moisés, “Creaciones abstractas en la escultura pública extremeña”, *Liño*, vol. 22, Oviedo, 2016, págs. 121-132. A

Bazán de Huerta, Moisés, “El concurso del monumento a Cervantes en Madrid a partir de los proyectos presentados y su fortuna crítica”, *El arte público a través de su documentación gráfica y literaria*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2015, págs. 55-74. I.S.B.N.: 978-84-9911-363-0. CL

Bazán de Huerta, Moisés, “El Parque Escultórico del Berrocal en Plasencia. Arte y naturaleza en un centro urbano”, *Artes plásticas y ciudad*, Madrid, Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea. Universidad Complutense de Madrid, 2015, págs. 79-86. CL

Bazán de Huerta, Moisés, y Lozano Bartolozzi, María del Mar, “El Agro Pontino italiano y los pueblos de colonización en la provincia de Cáceres”, *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología. Arte*, vol. 81, Valladolid, 2015, págs. 203-230. A

Centellas Soler, Miguel y Bazán de Huerta, Moisés, “Arquitectura y arte en las iglesias de colonización del Valle del Tiétar”, *Patrimonio cultural vinculado con el agua. Paisaje, urbanismo, arte, ingeniería y turismo*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2014, págs. 37-64. I.S.B.N: 978-84-9852-392-8. CL



Bazán de Huerta, Moisés, "Escultura abyecta. Explorando el lado oscuro", *HUM 736*, vol. 18, Granada, 2013, págs. 5-32. A

Abujeta Martín, Esther, Bazán de Huerta, Moisés y Centellas Soler, Miguel, "Propuesta de ruta turístico-cultural por los pueblos de colonización del Valle del Alagón (Cáceres)", *Norba. Revista de Arte*, vol. 32-33, Cáceres, 2013, págs. 259-283. A

## C.2. Proyectos

Últimos 12 años:

IP: Vicente Méndez Hernán y Moisés Bazán de Huerta.

*Paisajes culturales en la Extremadura meridional: una visión desde el patrimonio.*

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades.

2018-2021. 9+2 participantes.

30.250 €.

HAR 2017-87225-P.

IP: María del Mar Lozano Bartolozzi y Vicente Méndez Hernán.

*La patrimonialización de un territorio: conformación de paisajes culturales entre el Tajo y el Guadiana en Extremadura.*

Ministerio de Economía y Competitividad.

2014-2017. 8+4 participantes.

43.560 €.

HAR 2013-41961-P.

IP: María del Mar Lozano Bartolozzi.

*Entre Toledo y Portugal: miradas y reflexiones contemporáneas en torno a un paisaje modelado por el Tajo.*

Ministerio de Ciencia e Innovación.

2011-2013. 9 participantes.

44.770 €.

HAR 2010-21835.

IP: Moisés Bazán de Huerta.

*Escultura pública en Extremadura. Catalogación, estudio, valoración y difusión.*

Junta de Extremadura. Consejería de Economía, Comercio e Innovación.

2008-2011. 5 participantes.

19.019 €.

PRI08A047.

## C.3. Otros

Asistencia a unos 75 congresos, cursos o seminarios.

Premio Extraordinario de Licenciatura. Segundo Premio Nacional de Terminación de Estudios Universitarios. Premio Extraordinario de Doctorado.

Labores de gestión en la UEX como Secretario de Departamento y en diversas comisiones. Ha formado parte de la organización de 5 simposios.

Miembro de numerosos jurados de premios de artes plásticas y concursos monumentales.

Miembro de 12 tribunales de Tesis Doctorales en las universidades de Extremadura, Zaragoza, Pamplona, Oviedo, Sevilla, Salamanca, Granada y Madrid.

Dirección de 27 Trabajos de Fin de Grado y Fin de Máster.