

**CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)**

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado. Para llenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – *The Curriculum Vitae. Instructions to fill this document are available in the website.*

<b>Fecha del CVA</b>	02/11/2025
----------------------	------------

**Parte A. DATOS PERSONALES**

Nombre	Antonio Joaquín		
Apellidos	Santos Márquez		
Sexo (*)	[REDACTED]	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	[REDACTED]
DNI, NIE, pasaporte	[REDACTED]		
Dirección email	[REDACTED]	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	[REDACTED]		

**A.1. Situación profesional actual**

Puesto	Catedrático de Universidad		
Fecha inicio	25/06/2025		
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte/ Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	[REDACTED]
Palabras clave	Orfebrería, Artes Decorativas, Arte Moderno Español. Arte Moderno en Iberoamérica.		

**A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)**

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2004-2008	Profesor Ayudante. Universidad de Sevilla. España.
2008-2010	Profesor Ayudante Doctor. Universidad de Sevilla. España.
2010	Profesor Contratado Doctor. Universidad de Sevilla. España.
2010-2025	Profesor Titular de Universidad

### **A.3. Formación Académica**

<b>Grado/Master/Tesis</b>	<b>Universidad/Pais</b>	<b>Año</b>
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Sevilla/España	2000
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Sevilla/España	2004

### **A.4. Tramos de investigación reconocidos**

Investigación	Profesor Titular de Universidad	01-01-2005	31-12-2010	01-01-2011
Investigación	Profesor Titular de Universidad	01-01-2011	31-12-2016	01-01-2017
Investigación	Profesor Titular de Universidad	01-01-2017	31-12-2022	01-01-2023

### **Parte B. RESUMEN DEL CV**

La trayectoria científica que hemos desarrollado a lo largo de nuestra carrera como historiador del arte se ha centrado principalmente en el estudio de las Artes Decorativas, y más concretamente en el campo de investigación del arte de la orfebrería durante la Edad Moderna en España e Hispanoamérica. A lo largo de estos años, hemos realizado novedosas aportaciones al conocimiento de este arte, tanto con el descubrimiento de numerosas obras inéditas y de gran calidad, como también en el avance de la investigación documental, dando a conocer nuevos creadores y profundizando en sus biografías, de igual modo atendiendo novedades en el desarrollo profesional de este arte, así como analizando y descubriendo otros muchos aspectos que afectaron al desarrollo de la orfebrería a lo largo de la Edad Moderna. Sin duda, ha tenido una especial relevancia nuestra contribución al conocimiento de la platería.

sevillana, centrando nuestro interés en artistas de gran importancia nacional como la familia de los Ballesteros, Francisco de Alfaro, Juan Laureano de Pina o José Alexandre y Ezquerra, a los que les hemos dedicado varios trabajos monográficos. De igual manera, hemos realizado estudios de investigación sobre creaciones sobresalientes de la plástica sevillana como el altar de plata o trono de octavas de la catedral de Sevilla, considerada pieza clave de la magnificencia del barroco hispano. De hecho, nuestra labor investigadora ha obtenido varios reconocimientos como el dedicado a la familia Ballesteros que mereció el premio "Archivo Hispalense" de la Diputación de Sevilla del año 2006, al mejor trabajo de investigación en el área de Arte o más recientemente la concesión del accésit del mismo premio en el área de Arte a nuestro estudio sobre el Altar de Plata de la catedral de Sevilla en 2022. Pero igualmente nuestra investigación ha sobrepasado los límites geográficos locales, y nos hemos adentrado en el estudio de la platería en otras áreas españolas, como Badajoz, Toledo o el resto de Andalucía, sin olvidar nuestros estudios sobre platería americana. También en estos años hemos mostrado interés por otros campos artísticos afines, como el de la escultura y la pintura durante la Edad Moderna. Ello se ha hecho patente en trabajos como los versados en la creatividad del escultor Juan Martínez Montañés y el pintor Jerónimo Sánchez Coello, o en el estudio sistemático que realizamos sobre la pintura mural sevillana del siglo XVIII, entre otros muchos estudios de relevancia en esta área de investigación. Ello se debe a la clara relación que la obra en plata tuvo con estas artes, en muchas ocasiones por la convivencia con pintores o escultores o por sus influencias en el arte de la orfebrería, que igualmente hemos evidenciado en el ámbito arquitectónico. En este sentido, también en estos años hemos centrado nuestra investigación en evidenciar las conexiones existentes entre los modelos arquitectónicos, transmitidos a través de la tratadística, y las construcciones en plata, con especial relevancia durante el Renacimiento. Finalmente, la línea de investigación que tenemos abierta se centra en el estudio del gran tesoro de la catedral de Sevilla, desde un punto de vista documental y material, pues hasta la actualidad no se ha llegado a realizar esta labor de investigación con la rigurosidad y profundidad que debiera. En este sentido, también nos interesa enormemente el estudio del mecenazgo artístico en esta institución, desde la importancia de sus prelados y sus canónigos hasta llegar a las dádivas particulares y especialmente las indianas que engrandecieron enormemente este tesoro catedralicio, el cual, sin duda, es uno de los conjuntos argénteos más importantes a nivel mundial.

Además, dentro de la capacidad de liderazgo, queremos destacar que desde el 2020 dirigimos la revista Laboratorio de Arte que edita el Departamento de Historia del Arte junto con la Editorial de la Universidad de Sevilla. De igual manera, somos el responsable de la organización del *IX Congreso Internacional de la Plata en Iberoamérica, desde los orígenes al siglo XX*, que se celebrará en Sevilla los días 9 al 11 de octubre del año 2023.

Entre nuestras aportaciones a la sociedad con la participación en actividades de divulgación destacamos, nuestra colaboración en las celebraciones del *Año Murillo*, concretamente en el proyecto *Itinerarios de Murillo* que se organizó en la ciudad de Sevilla entre junio de 2016 y diciembre de 2017, o las conferencias organizadas por el Museo de Bellas Artes de Sevilla, en su ciclo anual de *Mirar un Cuadro*.

Finalmente, nuestra capacidad formativa la desarrollamos en la dirección de varias tesis doctorales, con temáticas vinculadas a la orfebrería, la joyería y el bordado, sin olvidar la dirección de numerosos Trabajos Fin de Máster en el Máster Universitario en Patrimonio Andaluz y su Proyección Iberoamericana, y de Trabajos Fin de Grado en el Grado de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Sevilla.

#### **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -**

## C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1. **LIBRO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. *El altar de plata de la catedral de Sevilla*. Sevilla. Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones. 2023. ISBN 978-84-7798-506-8. 341 páginas.
2. **LIBRO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. *José Alexandre y Ezquerra y el triunfo de la rocalla en la platería sevillana*. Sevilla. Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones. 2018. ISBN 978-84-7798-430-6. 205 páginas.
3. **LIBRO.** Sanz, María Jesús, Santos Márquez, Antonio Joaquín. (1/2) *Francisco de Alfaro y la renovación de la platería sevillana en la segunda mitad del siglo XVI*. Editorial: Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS). 2013. ISBN 978-84-92417-26-1. 269 páginas.
4. **LIBRO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. La platería religiosa en el sur de la provincia de Badajoz. Badajoz. Diputación Provincial de Badajoz. Servicio de Publicaciones. 2008. ISBN. 978-84-7796-081-2. 1239 páginas.
5. **LIBRO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. Los Ballesteros, una familia de plateros en la Sevilla del quinientos. Sevilla. Diputación de Sevilla. Servicio de Archivo y Publicaciones. 2007. ISBN 978-84-7798-254-8. 301 páginas.
6. **CAP. LIBRO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “El relicario de la catedral de Sevilla: donaciones desde los inicios de la Contrarreforma hasta fines del siglo XVIII”. En Alcalá Donegani, Luisa Elena y González García, Juan Luis (coord.). *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo*. Madrid. Akal/ Arte y Estética. 2023. ISBN. 978-84-460-5224-1.
7. **ARTÍCULO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “La Cruz Patriarcal Colorada, mal llamada de Palafox, una pieza histórica del tesoro de la catedral de Sevilla”. *Goya: Revista de arte*, nº 374, 2021, páginas 32-41.
8. **ARTÍCULO.** Malo Lara, Lina, Santos Márquez, Antonio Joaquín (1/2). “Jerónimo Sánchez Coello: un discípulo de Tiziano en Sevilla”. *Archivo Español de Arte*, nº 345, 2014, páginas 21-34. DOI <https://doi.org/10.3989/aearte.2014.02>.
9. **ARTÍCULO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Compañía artística entre Juan de Oviedo y de la Badnera y Juan Martínez Montañés: una aportacióninédita a sus respectivas biografías”. *Archivo Español de Arte*, nº 334, 2011, páginas 163-170. DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2011.v84.i334.464>.
10. **ARTÍCULO.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Francisco de Valderrama, verdadero autor de las mazas del Ayuntamiento de Sevilla”. *Archivo Español de Arte*, nº 326, 209, páginas 155-168. DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2009.v82.i326.148>.

## C.2. Congresos.

1. **CONFERENCIA INVITADA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Marfiles hispano-filipinos en las iglesias del antiguo Reino de Sevilla. Siglos XVI-XIX”. *Congreso Internacional “Bernardo Ferrão e as Artes Decorativas no Oriente e no Mundo”*. Organiza: Museo Nacional de Soares dos Reis de Oporto. Celebrado en Oporto (Portugal) del 24 al 26 de marzo de 2022.
2. **CONFERENCIA INVITADA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Las custodias de asiento en Sevilla: historia, arte y tradición”. *I Simposio Internaiconal El Arte de la Plata y otras artes del metal: investigación, innovación edcativa y divulgación científica*. Organiza: Universidad de Murcia. Celebrado en Murcia el 25 y 16 de noviembre de 2021.
3. **PONENCIA INVITADA:** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “El culto a San Leandro en la Catedral de Sevilla. Reliquia, relicario y ceremonia”. *Encuentro Internacional Reliquiae, Fromas y Discursos en torno a la Materia Sagrada*. Organizado: Proyecto Nacional I+D de Excelencia Spolia Sancta HAR2017-87713-P. Universidad de Sevilla. Celebrado en Sevilla del 2 al 3 de diciembre de 2019.
4. **PONENCIA INVITADA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Plata y plateros portugueses en Sevilla”. Congreso Internaincoal Sevilla Lusa. La nación portuguesa en el Reino de Sevilla en tiempos del Barroco. Organiza: Universidad Pablo de Olavide-Universidad de Sevilla. Celebrado en Sevilla del 5 al 7 de junio de 2017.
5. **PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. “Devociones de ida y vuelta. Plata americana para la Antigua y otras vírgenes de la Catedral de Sevilla”. *VII Congreso*

*Internacional La Plata en Iberoamérica. Desde los orígenes al siglo XX.* Organiza: Instituto de Humanismo y Tradición Clásica de la Universidad de León y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Celebrado en Bogotá (Colombia), del 16 al 20 de septiembre de 2019.

**6. PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. "Financiación india de la platería catedralicia hispalense durante la segunda mitad del siglo XVIII". VI Congreso Internacional La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX. Celebrado en San Cristóbal de La Laguna (Tenerife), del 9 al 11 de octubre de 2017.

**7. PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. "Nuevas aportaciones documentales sobre la implicación del arte de la platería hispalense en el tráfico comercial y artístico con las Indias (1530-1630)". V Congreso Internacional *La Plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX*. Organiza: Comisión de Investigación del Arte Guatemalteco (CONULCUTA), Universidad de León (España) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. Celebrado en Antigua Guatemala (Guatemala), del 14 al 17 de septiembre de 2015.

**8. PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. "Nuevas pruebas documentales sobre la implicación del arte de la platería hispalense en el tráfico comercial y artístico con las Indias (1530-1630)", ponencia presentada en el VI Congreso Internacional La Plata en Iberoamérica. Antigua Guatemala (Guatemala).

**9. PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. "Noticias sobre la vinculación de los Ballesteros y las Indias". IV Congreso Internacional "A Prata na Iberomérica: Séculos XVI a XX. Organizan: Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa, Universidad de León y la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos de México. Oporto (Portugal), 4, 5 y 6 de septiembre de 2013.

**10. PONENCIA.** Santos Márquez, Antonio Joaquín. "Exportaciones alas Indias de platería sevillana durante el siglo XVI". I Congreso Internacional La plata en Iberoamérica. Siglos XVI al XIX. Organiza: Instituto de Nacional de Antropología e Historia de México. Celebrado en la Ciudad de México del 26 al 30 de septiembre de 2007.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

#### Proyectos competitivos:

1. **P20\_01208.** *Agencia femenina en la escena artística andaluza (1440-1940).* Ámbito: Autonómico. Investigador Principal: Illán Martín, Magdalena. Fecha de inicio: 05/10/2021. Fecha de fin: 31/03/2023.
2. **HAR2013-42824-P.** *Pintura Andaluza del Siglo XIX en Francia: Estudio de Fuentes Archivísticas, Hemerográficas y Museológicas. Recuperación y Puesta en Valor.* Ámbito: Nacional. Investigador Principal: Illán Martín, Magdalena; Valdivieso González, Enrique Fecha de inicio: 01/01/2014. Fecha de fin: 31/12/2016.
3. **HAR2009-13790.** *Investigación, recuperación y puesta en valor del patrimonio pictórico mural sevillano del siglo XVIII.* Ámbito: Nacional. Investigador Principal: Valdivieso González, Enrique Fecha de inicio: 01/01/2010. Fecha de fin: 31/12/2013.

#### Proyectos no competitivos y contratos:

1. **SI-104/03.** Inventario de bienes muebles de la iglesia católica en la diócesis de Sevilla. Investigador Principal: Valdivieso González, Enrique Fecha de inicio: 25/08/2003.
2. **SI-087/02.** Inventario general de bienes muebles. Investigador Principal: Valdivieso González, Enrique Fecha de inicio: 02/12/2002.