

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 11-11-2024

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	María Dolores		
Apellidos	Caparrós Masegosa		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	5-12-2019		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Pintura, crítica y procesos de fomento e institucionalización del arte en España. Relaciones artísticas e institucionales con Iberoamérica. Coleccionismo y mercado de pintura andaluza contemporánea en EEUU. Fuentes. Arte y Género. Mujeres en el sistema institucional de las artes. Primera mitad del siglo XX.		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1998-2019-	Profesora Titular Universidad. Granada
yyyy-yyyy	

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis	Granada	1989

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Catedrática del Departamento de Historia del Arte, ejerce labores de docencia en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada en la titulación de Grado en Historia del Arte y en el Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus».

Sus líneas prioritarias de investigación se centran en la pintura, crítica y los procesos de fomento e institucionalización del arte en España; relaciones artísticas e institucionales con Iberoamérica; coleccionismo y mercado de pintura andaluza contemporánea en EE.UU. y Arte y Género: Mujeres en el sistema institucional de las artes durante la primera mitad del siglo XX.

En este ámbito, ha sido investigadora principal de los Proyectos I+D+i "La crítica de arte en España (1830-1939)" (BHA2002-01649) y "Modelos de fomento y apreciación en las artes. "Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)" (HAR2013-41728P) y ha participado en el dirigido por Ignacio Henares Cuéllar, "Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos"; "Relaciones artísticas entre Andalucía y América: los territorios periféricos: EEUU y

Brasil”, dirigido por Rafael López-Guzmán; “Las mujeres y los discursos de la paz. Orígenes y transformaciones en las sociedades occidentales”, cuyas investigadoras principales son las doctoras Elena Díez Jorge y Cándida Martínez López y «LITARTRAVEL. Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950)» ((B-HUM-686-UG20), dirigido por Rafael López-Guzmán y Yolanda Guasch.

En la actualidad forma parte de «La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)». (PID2021-123647NB-I00).

Fruto de estas investigaciones son, sin citar artículos y capítulos de libros, las monografías *La Pintura Almeriense durante la época de la Restauración*, *La producción cinematográfica almeriense (1951-1975)*, *Prerrafaelismo, Simbolismo y Decadentismo en la Pintura Española de Fin de Siglo* (1999), *Artes Plásticas en la prensa granadina del siglo XIX* (2000); las tres monografías (2021, 2014, 2019) dedicadas a las exposiciones nacionales de Bellas Artes entre 1901 y 1968 o *Arte e Instituciones. Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado y Arte Decorativo (1922-1936)*. Granada, Editorial EUG, Granada, 2020; así como la coedición de *Campo artístico y sociedad liberal: la institucionalización del arte y sus modelos (1836-1936)* (2015), *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)* o *Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico* (2022).

Pertenece al grupo de investigación permanente de la Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía “Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas”. Ha sido miembro del Consejo de Redacción de las revistas de calidad contrastada como *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada y Afínidades. Revista de literatura y pensamiento*, perteneciendo en la actualidad al Comité científico de la revista *Quiroga y Laboratorio de Arte*, y evaluadora externa de las revistas de calidad reconocida: *e-rph. Revista electrónica del patrimonio histórico*, *Arenal*, *Quiroga*, *UCOarte*. Universidad de Córdoba; *Boletín de Arte. Universidad de Málaga* o *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, de la que actualmente es su presidenta.

Ha sido jurado en los premios a la creación artística y científica convocados por la Universidad de Granada (2008-2025) o a la creación audiovisual en la Diputación Provincial de Almería (2000, 2005); impartido conferencias, seminarios y cursos relevantes, como en el Museo de Bellas Artes de A Coruña; Museo Larreta (Argentina), el Institute for the International Education of Students, los 45 cursos Internacionales Manuel de Falla o en la Universidad Internacional de Verano Antonio Machado.

A los 5 periodos de actividad investigadora reconocidos, se suman seis componentes por méritos docentes y seis tramos autonómicos. Fue distinguida con la Medalla de plata de la Universidad de Granada de la Universidad de Granada en 2017.

Ha desempeñado diferentes cargos institucionales, siendo actualmente directora del Departamento de Historia del Arte, miembro de la Comisión Académica del Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus»; Comisión para la Garantía interna de la calidad Máster «Tutela y Gestión del Patrimonio. El Legado de Al-Andalus»; Comisión de reclamaciones de la UGR., integrante de la comisión de Grado para «Orientación profesional del alumnado» y de la Comisión para la Garantía interna de la calidad del Grado en Historia del Arte.

Ha realizado diversas estancias de investigación nacionales e internacionales (México, Argentina, EEUU), dirigido tesis doctorales, Trabajos Fin de Máster y Trabajos Fin de Grado y desempeñado labores de coordinación docente de profesorado durante varios años.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

Libros

1. Caparrós Masegosa, L., Domenech, Cristina, Guasch Marí, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022. ISBN: 978-84-338-6975-3.
2. Caparrós Masegosa, L. *Arte e Instituciones. Concursos Nacionales de Escultura, Grabado, Arte Decorativo Arquitectura y Pintura (1922-1936)*. Granada, EUG, 2021.
3. Caparrós Masegosa, L. *Instituciones artísticas del franquismo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1941.1968)*. Zaragoza, Editorial Pressas Universitarias, 2019. ISBN. 978-84-17358-71-6.
4. Caparrós Masegosa, L. *Fomento artístico y sociedad liberal. Exposiciones nacionales de Bellas Artes (1917-1936)*. Madrid, Granada, UNED, EUG, 2015, ISBN. 97884-362-6469-2 / 97884-338-5825-2.
5. Henares Cuéllar, I., Caparrós Masegosa, L. *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)*. Granada, Comares, 2018. ISBN: 978-84-9045-680-4.

Capítulos de Libro

1. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y.: «De sur a sur. Artistas iberoamericanas en la escena cultural andaluza en el primer tercio del siglo XX», en Illán Martín, Magdalena, Aranda Bernal, Ana, Comellas, Mercedes (coords.), «*Poderosísimas armas*». *Mujeres artistas, escritoras, promotoras y protagonistas en la escena cultural andaluza*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2025. ISBN 978-84-472-2644-3.
2. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz”, en En Díez Jorge, María Elena, Martínez López, Cándida: *Mujeres y discursos de paz en la historia*, Peter Lang, Berlín, 2023.
3. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “De sur a sur. Artistas iberoamericanas en la escena cultural andaluza en el primer tercio del siglo XX”, Universidad de Sevilla, Sevilla. En prensa.
4. Caparrós Masegosa, L. “Artistas andaluzas en la escena artística española. Las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1901-1936): reconocimiento institucional y fortuna crítica”, en Illán Martín, Magdalena, Aranda Bernal, Ana (ed.): *Quizá alguno de vuestros nombres logre un lugar en la historia*. *Mujeres en la escena artística andaluza (1440-1940)*. Madrid, Sílex Ediciones, 2023. ISBN: 978-84-19077-95-0.
5. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “Relaciones artísticas entre España e Iberoamérica en el primer tercio del siglo XX”, en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023.
6. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “Los viajes pintados: artistas de Iberoamérica en Andalucía”, en Yolanda Guasch Marí y Rafael López Guzmán, *Viajes y artistas desde América a Andalucía entre dos siglos (XIX-XX)*, Madrid, Iberoamericana Vervuert, 2023.
7. Caparrós Masegosa, L. “El coleccionismo durante la Gilded Age. Pintura del siglo XIX”, en Caparrós Masegosa, L., Domenech, Cristina, Guasch, Yolanda: «Andalucía en Nueva York: miradas desde ambos lados del Atlántico». EUG, The Hispanic Society of America, 2022.
8. Caparrós Masegosa, L. “Coleccionismo y mercado de la pintura andaluza del siglo XIX en EEUU. 1850-1930”, en *Intercambios artísticos Andalucía-Brasil-EE.UU.* Madrid, Sílex, 2020. ISBN. 978-84.
9. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “España e Iberoamérica: relaciones artísticas y compromiso político” en Pérez Zalduondo, Gemma, Martínez del Fresno, Beatriz. *Música y danza entre España y América (1936-1960). Itinerarios, instituciones, diplomacia y procesos identitarios*. Madrid, FCE, 2021, ISBN 978-84-375-0791-0.
10. Caparrós Masegosa, L., Guasch Marí, Y. “Artistas sudamericanos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1915-1936)”, en *De sur a sur. Intercambios artísticos y relaciones culturales*. Granada, Atrio, Granada. ISBN 2017-978-84-15273-63-3.
11. Caparrós Masegosa, L. “Fernando Álvarez de Sotomayor en la cultura artística de su tiempo: las exposiciones nacionales de Bellas Artes (1904-1922)”, en Gutiérrez Viñuales, R.; Zamorano Pérez, P., Monterroso Montero, J.M. *Memorias de Fernando Álvarez de Sotomayor. Fomento y apreciación de las artes*. Santiago de Compostela, Editorial Universidade de Santiago de Compostela, 2016. ISBN 9788416954100.
12. Caparrós Masegosa, L. “Honores y polémica: exposiciones nacionales (1941-1968)”, en *Modelos de fomento y apreciación en las artes*, en *Las artes entre el reformismo liberal y el fin de la autarquía. Modelos de fomento y apreciación (1925-1957)*. Granada, Comares, 2018. ISBN: 978-84-9045-6.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

Ponente Principal en reuniones científicas de relevancia

1. “De sur a sur. Intercambios y relaciones culturales”. Congreso Internacional. Granada. Abril, 2017.
2. “Música y danza entre España y América (1936-1960)”. Congreso Internacional. Granada, marzo, 2017.
3. “Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz”. Congreso *Mujeres y paz. Discursos y representación en la Historia*. Granada, 12 y 13 de mayo, 2022.
4. “Las artistas republicanas exiliadas en México: solidaridad y cultura de paz”. Seminario *Mujeres y discurso de paz en la historia*. Granada, septiembre, 2021.
5. “Coleccionismo y mercado artístico de la pintura andaluza del siglo XIX en EEUU”. Congreso Internacional: *Andalucía, EEUU, Brasil. Relaciones Culturales*. Granada, abril, 2019.
6. «Relaciones artísticas entre España y América en el primer tercio del siglo XX». Seminario Internacional Patrimonio cultural y literatura de viajes. Artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950). Granada, 28-30 de marzo de 2023.
7. “Andalucía desde la mirada latinoamericana”, Museo Larreta (Buenos Aires), abril, 2024.

8. «Artistas latinoamericanas en tránsito: destino Andalucía». Simposio Internacional Espacios de encuentro: viajeros, crónicas y objetos entre América y España. Murcia, 6 y 7 de febrero de 2025.
9. "Granada en el lienzo: el viaje artístico iberomaericano", en Seminario Internacional "Encuentros trasatlánticos: intercambios culturales entre España y otras orillas". Almería, 25-26 de septiembre de 2025.
10. "Fomento y promoción artística para la mujer en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: premios y becas de fundaciones en la primera mitad del siglo XX". Congreso Internacional "Las artistas en la escena cultural europea". Zaragoza, 13-15 de mayo de 2025.
11. "El viaje pintado. Artistas de Iberoamérica en Granada", *Granada y los Viajeros Románticos*. Granada, enero de 2025.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .

Investigadora principal

1. Título del proyecto: "Modelos de fomento y apreciación en las artes. Del reformismo liberal al fin de la autarquía (1925-1957)" (HAR2013-41728P). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2014- 2017. Cuantía de la subvención: 48400 Euros. Investigador responsable: Lola Caparrós Masegosa. Ignacio L. Henares Cuéllar.

Investigadora colaboradora

1. Título del proyecto: "Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: EEUU y Brasil" (HAR2017-83545P). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2017-2020. Cuantía de la subvención 70180 Euros. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán. Número de investigadores participantes: 24.
2. Título del proyecto: "Campo Artístico y sociedad en España (1830-1936): La institucionalización del arte y sus modelos" (HAR2009-10554 subprograma ARTE). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Duración: noviembre 2010 - 30- 9-2013. Cuantía de la subvención: 65.340 €. Investigador responsable: Ignacio L. Henares Cuéllar. Número de investigadores participantes: 9.
3. Título del proyecto: "Las mujeres y la Paz" (B-HUM-058-UGR18). Entidad financiadora: Junta de Andalucía. Programa Retos. Duración: 2019- 2021. Cuantía de la subvención: 29150 Euros. Investigadoras responsables: Cándida Martínez López y Elena Díez Jorge.
4. Título del proyecto: "Andalucía-América: Patrimonio y relaciones artísticas". Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía. HUM 806. Duración: desde: 2017 hasta: la actualidad.
5. Título del proyecto: "LITARTRAVEL. Patrimonio cultural y literatura de viajes: artistas y escritores americanos en Andalucía (1850-1950)" ((B-HUM-686-UG20). Entidad financiadora: Consejería de Educación y Ciencia. Junta de Andalucía Duración: 2020-2022. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.
6. Título del proyecto: "La construcción de la imagen de Andalucía desde la mirada latinoamericana (1850-1950)". (PID2021-123647NB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Duración: 2022-2025. Investigador responsable: Rafael López-Guzmán Guzmán y Yolanda Guasch.