



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



## RAFAEL GIL SALINAS

Generado desde: Universitat de València

Fecha del documento: 21/05/2025

v 1.4.0

dd056542884bac494c7456714afa6226

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACIÓN  
Y UNIVERSIDADES





## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Resumen de la trayectoria científica -

Rafael Gil Salinas es Catedrático de Universidad de Historia del Arte de la UV. En la actualidad cuenta con 5 tramos de investigación. La evaluación de la actividad docente del periodo comprendido entre 2018 - 2023 (Docentia), ha sido valorada con un nivel Avanzado de Excelente.

En el campo de la gestión universitaria dirige el grupo de investigación VALuART. Además ha dirigido 10 tesis de licenciatura, 21 tesis doctorales y en la actualidad dirige 4 tesis doctorales que se leerán en el curso 2024-2025. En relación con la investigación, ha sido Investigador Principal de doce proyectos y participado en seis. Estos proyectos que se centran en el arte contemporáneo son un reflejo de sus líneas de investigación, principalmente orientados desde la metodología de los Cultural Studies y la perspectiva de género, habiendo publicado más de una veintena de libros, como, por ejemplo, Asensi Julià, el deixeble de Goya (1990), Arte y colecciónismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días (1994), La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia (1998), El ornato urbano. La escultura pública en Valencia (2000), El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent (2015), Arte del siglo XIX (1760-1910) (2021) o Joaquín Sorolla y su tiempo (2023).

La preocupación por los estudios de género le ha llevado a participar en dos proyectos de investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación, cuya IP es la profesora Concha Lomba Serrano de la UZ. Así mismo, ha organizado y participado en jornadas, seminarios como Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea (Universitat d'Estiu de Gandia de la UV, julio 2021), congresos nacionales e internacionales, como por ejemplo Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945) (Università degli Studi di Palermo, octubre 2023) y, en este campo, le ha llevado a comisariar exposiciones como: Carmen Calvo. Una conversación, 1997 (Monasterio de San Miguel de los Reyes, Valencia, 2021) o Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España 1804-1939 (Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, 2022).

Ha realizado distintas estancias de investigación en la Tate Gallery, en la British Library y en el Courtauld Art Institute de Londres; en el Department of History of Art de la University of Oxford, en The Hispanic Society of America de NY, en la Academia de España en Roma; en la Bibliothèque Nationale de France en París; en la University of Virginia; o en UniverCidade y en el Instituto Cervantes de Río de Janeiro. Y en el marco del Espacio Europeo de Investigación ha sido representante (1998-2010) de la Universitat de València en el programa europeo CLIOHnet Creating Links and Innovative Overviews to Enhance Historical Perspective in



European Culture. Y desde 2010 es Miembro de la Comisión Europea de Expertos para la evaluación de programas culturales europeos (Culture Programme 2007-2013) de la Education, Audiovisual and Culture Executive Agency de Bruselas, habiendo sido renovado en 2013 en el marco de la gestión de programas de la Unión Europea (2014-2020).

Ha comisariado más de una veintena de exposiciones, entre las que cabe destacar El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V (Museo de Bellas Artes de Valencia, 1992), El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo (Ateneo Mercantil de Valencia, 2009), Cartografías de la creatividad. 100% valencianos (Centro del Carmen de Cultura Contemporánea de Valencia, 2010), Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua (Ateneo Mercantil, 2011), Gigante por la propia naturaleza (IVAM, 2011), Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia (2017-2019), Joaquín Agrasot, un pintor internacional (MACA, 2021), Sorolla en Roma. El artista y la pensión de la Diputación de Valencia (1884-1889) (Palau del marqués de la Scala, 2023). Y, como Vicerrector de Cultura de la Universitat de València, ha dirigido más de un centenar de exposiciones.

Entre los cargos de gestión que ha detentado, cabe señalar el de Decano de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València (1996-2002); Director de la Universitat d'Estiu de Gandia (2002); y Vicerrector de Cultura de la Universitat de València (2002-2010). Y ha dirigido el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual de la UV entre 2017-2023.



# RAFAEL GIL SALINAS

Apellidos:  
Nombre:  
DNI:  
ORCID:  
ResearcherID:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Nacionalidad:  
País de nacimiento:  
Dirección de contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:  
Página web personal:

A large black rectangular redaction box covers the majority of the page content, from the top of the page down to just above the footer. It obscures the names Gil Salinas and Rafael, their address in Valencia, and their phone numbers.

### **Situación profesional actual**

**Entitat empleadora:** Universitat de València

Departamento: FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, HISTORIA DEL ARTE

### **Categoría profesional: CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD**

**Ciudad entidad empleadora:** València, España

Teléfono:

## Correo electrónico:

Fecha de inicio: 29/11/2016

**Fecha de inicio:** 25/11/2016 **Modalidad de contrato:** Funcionario/a **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte  
**Funciones desempeñadas:** CUMPLIMENTE LA DEDICACIÓN PROFESIONAL EN EL APARTADO DE TEXTOS DEL CURRÍCULUM





C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Catalán	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	C1	C2	C1	C1	B2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Portugués	B2	C2	B2	B2	B1
Italiano	B1	B2	B2	B1	B1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1** **Título del trabajo:** "José Navarro Llorens (1866-1923), más allá del olvido".

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Vicente Camilo Borrás Aznar

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2025

**2** **Título del trabajo:** Estrategias de marketing digital en los museos españoles

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Carolina Fábregas Hernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2023

**3** **Título del trabajo:** Imágenes sicalípticas, eróticas y pornográficas contemporáneas: caso de estudio de L'Infernet de Rafael Solaz

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Javier Martínez Fernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2023

**4** **Título del trabajo:** Del folclore que asalta los conventos a la música que hace milagros. Milagros. Análisis y relecturas del tipo popular de la religiosa cantarina en el cine español

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València



**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Óscar Palomares Navarro

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2023

**5 Título del trabajo:** España como detonante de la modernidad. La fortuna de lo español en la pintura europea y norteamericana: 1808-1918

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Alfredo Llopico Muñoz

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2022

**6 Título del trabajo:** El campo artístico femenino durante el franquismo: una intervención feminista

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Clara Solbes Borja

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2022

**7 Título del trabajo:** Cul de Sac. Límite, trabajo y melancolía en 3 proyectos de comisariado de arte reciente español

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** César Novella Alba

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2021

**8 Título del trabajo:** Ilustres e ilustradas. Académicas de Bellas Artes en España (ss. XVIII-XIX)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Pérez Martín, Mariángel

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2019

**9 Título del trabajo:** Honorio García Condoy (1900-1953)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** María José Zahonero del Valle

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2017

**10 Título del trabajo:** París y los pintores valencianos, 1880-1914

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España



**Alumno/a:** Mireia Ferrer Álvarez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2007

**11 Título del trabajo:** Una nueva visión de la pintura valenciana: Los elementos botánicos y el paisaje

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Susana López Albert

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2006

**12 Título del trabajo:** La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la indenpendencia y el reinado de Fernando VII(1808-1833)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Alba Pagán, Ester

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2003

**13 Título del trabajo:** Hábitos sociales y artísticos en la sociedad valenciana del siglo XIX

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Ridaura Cumplido, Concepción

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2000

**14 Título del trabajo:** La pintura de flores en la obra de José Martínez Checa

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Pérez del Cobo, María Villanueva

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 2000

**15 Título del trabajo:** La visión del arte valenciano en los viajeros franceses del siglo XIX

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Atienza, Miriam

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1999

**16 Título del trabajo:** La pintura en las publicaciones periódicas valencianas en los reinados de Fernando VII e Isabel II

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Alba Pagán, Ester

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 1999

**17 Título del trabajo:** Käthe Kollwitz. Dibuixos i obra gràfica

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Beneyto Pérez, Joan Josep

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1998

**18 Título del trabajo:** Opiniones y sugerencias. La crítica en las publicaciones periódicas en torno a Muñoz Degrain

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** López Albert, Susana

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1998

**19 Título del trabajo:** La obra cinematográfica de Jacques Tati: Definición y adscripción estética

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Cuéllar Alejandro, Carlos A.

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1998

**20 Título del trabajo:** Los artistas valencianos y la ilustración histórico-natural y médica (cood. Asunción Alejos y José María López Piñero)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Jerez Moliner, Angel Felipez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1998

**21 Título del trabajo:** Tradición y cambio en la pintura valenciana de flores en la transición de la Ilustración al Romanticismo

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** López Terrada, María José

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1998

**22 Título del trabajo:** Reciclar la historia desde la fotografía: un museo para la imaginación

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Montes de Oca Navarro, Mercedes

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude



**Fecha de defensa:** 1997

**23 Título del trabajo:** Vicente Rodés i Aries. Su obra dibujada en Cataluña

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Pascual Garnería, Sergio

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1997

**24 Título del trabajo:** El mundo vegetal en la pintura española del siglo XVII

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** López Terrada, María José

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1995

**25 Título del trabajo:** Aproximación a la obra pictórica del Ismael Blat

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Ciudad entidad realización:** España

**Alumno/a:** Benaches Mifsud,Cristina

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 1993

## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Transforming our world: Collections at the heart of life-long learning and education (TOWCHED)

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ester Alba Pagán

**Nº de investigadores/as:** 50

**Entidad/es financiadora/s:**

Unión Europea

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** 101177736

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2024 - 31/12/2027

**Duración:** 3 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 2.653.771 €



**2** **Nombre del proyecto:** ChemiNova: Novel Technologies for On-Site and Remote Collaborative Enriched Monitoring to Detect Structural and Chemical Damages in Cultural Heritage Assets  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Cristina Portalés Ricart (coord. principal); Ester Alba Pagán (coord UV-Història)  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
HORIZON EUROPE **Tipo de entidad:** Otros organismos  
**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica  
**Cód. según financiadora:** 101132442  
**Fecha de inicio-fin:** 01/02/2024 - 31/01/2027 **Duración:** 3 años  
**Entidad/es participante/s:** Universitat de València  
**Cuantía total:** 3.477.816,25 €

**3** **Nombre del proyecto:** Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concha Lomba Serrano  
**Nº de investigadores/as:** 7  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Ciencia e Innovación **Tipo de entidad:** Ministerios  
**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España  
**Cód. según financiadora:** PID2020-117133GB-I00  
**Fecha de inicio-fin:** 04/09/2021 - 31/12/2025 **Duración:** 4 años - 3 meses - 28 días  
**Entidad/es participante/s:** Universidad de Zaragoza  
**Cuantía total:** 55.660 €

**4** **Nombre del proyecto:** Proyecto I+D+i emergente: Arte, Historiografía y Feminismos (arthistFEM), Universitat de València  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Pérez-Martín, Mariángelos  
**Nº de investigadores/as:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Generalitat Valenciana **Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas  
**Ciudad entidad financiadora:** España  
**Cód. según financiadora:** CIGE2022/130  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2023 - 31/12/2024 **Duración:** 1 año - 6 meses  
**Entidad/es participante/s:** Universitat de València  
**Cuantía total:** 20.000 €

**5** **Nombre del proyecto:** Joaquín Sorolla, entre el mito y la realidad, y la pintura valenciana de la modernidad  
**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Desconocido  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas  
**Nº de investigadores/as:** 5  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

**Cód. según financiadora:** U V - I N V - A E - 1 5 5**Fecha de inicio-fin:** 15/06/2021 - 14/06/2022**Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 7.506 €**6 Nombre del proyecto:** Las artistas en España, 1804-1939**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y **Tipo de entidad:** Ministerios la Agencia Estatal de Investigación.**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, España**Cód. según financiadora:** HAR2017-84399-P**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2021    **Duración:** 4 años**Entidad/es participante/s:** Servicio de Gestión de la Investigación**Cuantía total:** 54.450 €**7 Nombre del proyecto:** Congreso Internacional 'La visión especular: El espejo como tema y como símbolo'**Entidad de realización:** Universitat de València    **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas**Nº de investigadores/as:** 27**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** GVAORG2016-020 /GIL SALIN**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016    **Duración:** 1 año**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 7.100 €**8 Nombre del proyecto:** El arte y la función social en las sociedades contemporáneas**Entidad de realización:** Universitat de València    **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mireia Ferrer Álvarez**Nº de investigadores/as:** 4**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas**Ciudad entidad financiadora:** España**Cód. según financiadora:** GV/2015/045**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2016    **Duración:** 2 años**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Cuantía total:** 9.000 €**9 Nombre del proyecto:** Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español.**Entidad de realización:** Universitat de València    **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ester Alba Pagán

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** UV-INV-PRECOMP 12-8061

**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013

**Duración:** 1 año - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 7.700 €

**10 Nombre del proyecto:** Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gil, R.

**Entidad/es financiadora/s:**

Conselleria de Cultura Educació i esport

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** GV04B-332

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2005

**Duración:** 1 año - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 7.000 €

**11 Nombre del proyecto:** Imagen y naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano (siglos XVI-XIX)

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María José López Terrada

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** GV2004-A-282

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2005

**Duración:** 1 año - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 10.000 €

**12 Nombre del proyecto:** Manifestaciones artísticas valencianas del academicismo a la modernidad (1750-1930)

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** CTIDIB/2002/203

**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2003

**Duración:** 1 año - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 24.000 €



**13 Nombre del proyecto:** Arte y artistas valencianos del siglo XIX

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000

**Duración:** 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**14 Nombre del proyecto:** Arte y artistas valencianos del siglo XIX

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es financiadora/s:**

Generalitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Cód. según financiadora:** GV97-SH-20-97

**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1999

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 12.441 €

**15 Nombre del proyecto:** Arte y artistas valencianos en la primera mitad del siglo XIX

**Entidad de realización:** Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es financiadora/s:**

Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** UV96-1772

**Fecha de inicio-fin:** 1996 - 1998

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 7.813 €

**16 Nombre del proyecto:** La obra dibujada del pintor Vicente López Portaña en Madrid

**Entidad de realización:** Institució Valenciana

**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

d'estudis i investigació

**Ciudad entidad realización:** España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Valenciana d'estudis i investigació

**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1996

**Duración:** 2 años - 1 día

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Cuantía total:** 6.000 €

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

### 1 Nombre del proyecto: Diseño museístico y museológico del Museo Textil de la Comunidad Valenciana

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Ajuntament d'Ontinyent      **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

Fundació del Museu del Tèxtil de la Comunitat Valenciana

**Tipo de entidad:** Fundaciones**Ciudad entidad financiadora:** Ontinyent (València), España**Cód. según financiadora:** OTR2017-18068SERVI /GIL S**Fecha de inicio:** 03/11/2017**Duración:** 1 mes - 29 días**Cuantía total:** 10.000 €

### 2 Nombre del proyecto: Informe sobre la situación del futuro Museu Tèxtil d'Ontinyent

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Ajuntament d'Ontinyent      **Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Valencia, España**Cód. según financiadora:** 20120714**Fecha de inicio:** 02/02/2013**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 2.000 €

### 3 Nombre del proyecto: Asesoramiento y coordinación del contenido científico, seguimiento y montaje del Museu del Tèxtil de la Comunitat Valenciana

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Entidad de realización:** Universitat de València      **Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad realización:** Desconocido**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es participante/s:** Universitat de València**Entidad/es financiadora/s:**

Ajuntament d'Ontinyent

**Tipo de entidad:** Otros organismos**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido**Cód. según financiadora:** OTR2014-11696COLAB**Fecha de inicio:** 2013**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 3.000 €



**4** **Nombre del proyecto:** Definición y redacción del contenido científico de los paneles, vitrinas, folletos y maquetas para la museización de la Torre de Torrent (Valencia): Propuesta museográfica

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Ajuntament de Torrent

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Cód. según financiadora:** OTR2012-10422SERVI

**Fecha de inicio:** 2012

**Duración:** 1 año - 1 día

**Cuantía total:** 3.071,9 €

**5** **Nombre del proyecto:** Colaboración para la realización de un Plan Director del Museu del Tèxtil en Ontinyent

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Ajuntament d'Ontinyent **Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundació Universitària Vall d'Albaida

**Tipo de entidad:** Administraciones Públicas

**Ciudad entidad financiadora:** Ontinyent, España

**Cód. según financiadora:** OTR2012-10756COLAB

**Fecha de inicio:** 2012

**Duración:** 2 años - 1 día

**Cuantía total:** 5.000 €

**6** **Nombre del proyecto:** Inventario de Bienes Muebles de Titularidad Eclesiástica de las Comarcas de Requena-Utiel, Valle de Ayora-Cofrentes

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO.

**Tipo de entidad:** Otros organismos

GENERALITAT VALENCIANA

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1999

**Duración:** 2 años - 1 día

**Cuantía total:** 3.005,06 €

**7** **Nombre del proyecto:** Revalorización del Patrimonio del Agua en el Valle de Ayora

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

**Tipo de entidad:** Otros organismos



DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO.

GENERALITAT VALENCIANA

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1999

**Duración:** 1 día

**8 Nombre del proyecto:** Representaciones cartográficas del Patrimonio del Valle de Ayora

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO.

**Tipo de entidad:** Otros organismos

GENERALITAT VALENCIANA

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1999

**Duración:** 1 día

**9 Nombre del proyecto:** Ecoguía de Recursos Medioambientales de la Comarca Requena-Utiel

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R; HERMOSILLA PLA, J

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

ASOCIACIÓN VALLE ALTIPLANO (PROGRAMA LEADER)

**Tipo de entidad:** Otros organismos

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1999

**Duración:** 2 años - 1 día

**10 Nombre del proyecto:** Inventario de Bienes Muebles Artísticos del Ateneo Mercantil de Valencia

**Entidad de realización:** Universitat de València **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Desconocido

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GIL SALINAS, R

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCIÓN GENERAL DE PATRIMONIO.

**Tipo de entidad:** Otros organismos

GENERALITAT VALENCIANA

**Ciudad entidad financiadora:** Desconocido

**Fecha de inicio:** 1993

**Duración:** 1 año - 1 día

**11 Nombre del proyecto:** El patrimonio pictórico religioso en la Valencia del siglo XIX

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Institució Valenciana d'estudis i investigació **Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad realización:** España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Nº de investigadores/as:** 3

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Valenciana d'estudis i investigació

**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** España



**Fecha de inicio:** 1993  
**Cuantía total:** 6.000 €

**Duración:** 2 años - 1 día

**12 Nombre del proyecto:** Historiografía del Arte Valenciano

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Institució Valenciana d'estudis i investigació  
**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad realización:** España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Valenciana d'estudis i investigació

**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio:** 01/01/1992

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 3.250 €

**13 Nombre del proyecto:** Archivo Fotográfico de Arte

**Grado de contribución:** Coordinador del proyecto total, red o consorcio

**Entidad de realización:** Institució Valenciana d'estudis i investigació  
**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad realización:** España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rafael Gil Salinas

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es participante/s:** Universitat de València

**Entidad/es financiadora/s:**

Institució Valenciana d'estudis i investigació

**Tipo de entidad:** Centros de Investigación

**Ciudad entidad financiadora:** España

**Fecha de inicio:** 1985

**Duración:** 3 años - 1 día

**Cuantía total:** 13.000 €



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

**1** Rafael Gil Salinas. 'Sorolla en Italia: El inicio de su proyección internacional'. 313358 - MAKMA. Issue 6, pp. 60 - 65. (España): Makma Ediciones, 2023. ISSN 2255-498X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Nº total de autores:** 20

**Publicación relevante:** Si

**2** Rafael Gil Salinas. 'Pioneras. Vicisitudes de la creación artística femenina en la España contemporánea'. Una génesis de la teoría y la crítica de arte feminista en España (PÉREZ-MARTÍN, Mariángel (ed.)). pp. 163 - 180. Valencia(España): Universitat de Valencia PUV, 2024. Disponible en Internet en: <<http://Versión digital OA - ISBN PDF: 978-84-9133-736-2>>. ISBN 978-84-9133-735-5

**Depósito legal:** V-4413-2024

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**3** Rafael Gil Salinas. Fortuna histórica del colecciónismo valenciano de la segunda mitad del siglo XIX: las colecciones artísticas de Pedro Pérez y de Manuel González Martí. Majolica. Revista del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias. 1, pp. 128 - 149. Valencia(España): MINISTERIO DE CULTURA, 2024. Disponible en Internet en: <[https://urldefense.com/v3/\\_https://libreria.cultura.gob.es/libro/majolica-revista-del-museo-nacional-de-ceramica-y-artes-suntuarias-no-1-2024\\_11899/](https://urldefense.com/v3/_https://libreria.cultura.gob.es/libro/majolica-revista-del-museo-nacional-de-ceramica-y-artes-suntuarias-no-1-2024_11899/)>. ISBN 190-24-134-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**4** Rafael Gil Salinas. 'Joaquín Sorolla y su tiempo'. Joaquín Sorolla y su tiempo (Rafael Gil director). pp. 11 - 34. València(España): Tirant Lo Blanch, 2023. ISBN 978-84-19471-94-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 10

**Publicación relevante:** Si

**5** Rafael Gil Salinas. 'Una perspectiva periférica de la creatividad artística femenina en el siglo XIX'. LOMBA, Concha; GIL, Rafael (coords.). Hacia poéticas de género. Mujeres Artistas en España 1804-1939. Zaragoza: Gobierno de Aragón - Consorci de Museus Comunitat Valenciana, 2022. pp. 202 - 229. Zaragoza(España): Gobierno de Aragón, 2022. ISBN 978-84-8380-454-4

**Depósito legal:** Z 469-2022

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si



**6** Rafael Gil Salinas. "Antonio Muñoz Degrain (1840-1924), colorista, imaginativo y brillante". Il realismo in pittura in Italia e Spagna nell'Ottocento e le sue vie: prodromi, origini e sviluppi (A. Ciotta coord.). pp. 115 - 152. Milán(Italia): Franco Angelini, 2022. ISBN 8835135982

**Depósito legal:** 9788835135982

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**7** Rafael Gil Salinas. 'Carmen Calvo: pensar la pintura'. Carmen Calvo. Premi Julio González 2022. pp. 40 - 47. València(España): IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, 2022. ISBN 978-84-482-6720-9

**Depósito legal:** V-2239-2022

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**8** Rafael Gil Salinas. 'Robert Ferrer i Martorell. Modulaciones, 2019. La representación del vacío'. Art Contemporáni de la Generalitat Valenciana V. V, pp. 304 - 323. València(España): Generalitat Valenciana, 2022. Disponible en Internet en: <[https://www.consorcimuseus.gva.es/publicaciones/art-contemporani-de-la-generalitat-valenciana\\_5/](https://www.consorcimuseus.gva.es/publicaciones/art-contemporani-de-la-generalitat-valenciana_5/)>. ISBN 978-84-482-6746-9

**Depósito legal:** V-2834-2022

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**9** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Línea de la vida'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 8 - 15. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

**Depósito legal:** V-787-2021

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Si

**10** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. 'Introducción a la vida y obra de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 16 - 25. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

**Depósito legal:** V-787-2021

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Si

**11** Rafael Gil Salinas. 'Del costumbrismo regionalista al triunfo de la corriente internacional. Proyección local, nacional e internacional de Joaquín Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 26 - 77. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

**Depósito legal:** V-787-2021

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**12** Rafael Gil Salinas. 'Oriente en la pintura de Agrasot'. Joaquín Agrasot, un pintor internacional. pp. 352 - 383. Valencia(España): DGPCV (GENERALITAT VALENCIANA)-UNIVERSITAT DE VALENCIA, 2021. ISBN 978-84-482-6552-6

**Depósito legal:** V-787-2021



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**Tipo de soporte:** Libro

**13** Rafael Gil Salinas. 'Serie Naturalezas II. Un mundo personal'. Art Contemporani de la Generalitat Valenciana IV. IV, pp. 105 - 119. València(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6622-6

**Depósito legal:** V-3149-2021

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**14** Rafael Gil Salinas. Sorolla en Roma. El artista y la pensión de la Diputación de Valencia (1884-1889). pp. 1 - 204. València(España): Diputación de Valencia, 2023. ISBN 978-84-9775-068-4

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**15** Rafael Gil Salinas. 'Introducción'. pp. 11 - 15. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**16** Rafael Gil Salinas. 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'. pp. 17 - 44. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-91344-513

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**17** Rafael GIL SALINAS; Pascual PATUEL CHUST. Arte del siglo XIX (1760-1910). pp. 1 - 535. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-9134-852-8

**Depósito legal:** V-2035-2021

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Si

**18** Rafael Gil Salinas. Carmen Calvo. Una conversación, 1997. pp. 1 - 48. Valencia(España): Generalitat Valenciana, 2021. ISBN 978-84-482-6579-3

**Depósito legal:** V-1367-2021

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si

**19** Rafael GIL SALINAS; Pascual PATUEL CHUST. Arte del siglo XIX (1760-1910). pp. 1 - 535. Valencia(España): Universitat de València, 2021. ISBN 978-84-9134-852-8

**Depósito legal:** V-2035-2021

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Nº total de autores:** 2

**Publicación relevante:** Si



**20** Rafael Gil Salinas. *Lucrecia Enseñat Benlliure and Leticia Azcue Brea (eds), Mariano Benlliure y Nueva York, CEEH, Hispanic Society of America and CSA, 2020, 440 pp., 311 colour illustrations, £52.88. ISBN 978-8-415-24591-9. 008194 - Sculpture Journal. 30 - 1, pp. 95 - 96. 2021. ISSN 1366-2724*  
**DOI:** <https://doi.org/10.3828/sj.2021.30.1>  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Si

**21** Rafael Gil Salinas; Oskar Jacek Rojewski. *Collecting in Early Modern Age: The case of the Valois Burgundy' Court in the Second Half of the Fifteenth Century. 000907 - Ars Longa. 24, pp. 53 - 70. (España): 2015. ISSN 1130-7099*  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 2

**22** Rafael Gil Salinas. *'Asensi Julià Alvarrachi, València, 1753 - Madrid, 1832'. Diccionari d'artistes catalans, valencians i balears. 1, pp. 303 - 310. Barcelona(España): Institut d'Estudis Catalans, 2024. Disponible en Internet en: <<https://taller.iec.cat/dapc/artista.asp?id=334>>. ISBN 978-84-9965-704-2*  
**Depósito legal:** 10.2436/10.1000  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

**23** Rafael Gil Salinas. *'Olvidando el pasado. La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX'. Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. pp. 123 - 146. Zaragoza(España): Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024. ISBN 978-84-1340-487-5*  
**Depósito legal:** Z 2360-2023  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

**24** Rafael Gil Salinas. *'Caminos de la creación artística femenina en Europa. Una aproximación a los casos inglés, francés e italiano'. Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945) / Las mujeres en el ecosistema europeo de las artes (1800-1945) (eds. Concha Lomba, Rafael Gil Salinas y Cristina Costanzo). 1, pp. 17 - 36. Florencia(Italia): Edifir, 2024. ISBN 978-88-9280-234-6*  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

**25** Rafael Gil Salinas. *'De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea'. Il paesaggio montano delle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni. 1, pp. 65 - 81. Milán(Italia): Franco Angeli, 2023. ISBN 978-88-351-4566-0*  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

**26** Rafael Gil Salinas. *'De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea'. Il paesaggio montano delle Alpi cuneesi ai Pirenei. Crocevia di culture, popoli e tradizioni. 1, pp. 65 - 81. Milán(Italia): Franco Angeli, 2023. ISBN 978-88-351-4566-0*  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 1

**27** Rafael Gil Salinas. *La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana. La Historia del arte a través de los murales valencianos. pp. 321 - 349. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2020. ISBN 978-84-121542-07*  
**Depósito legal:** V-276-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro



**28** Rafael Gil Salinas; Javier Martínez Fernández. Trabajo, estudio y observación de la realidad. El paisaje en la obra de Genaro Palau Romero. Genaro Palau Romero. Un pintor de Torrent. pp. 50 - 69. Torrent(España): Publicacions del Ajuntament de Torrent, 2020.  
**Depósito legal:** V-1202-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro

**29** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. La pintura i escultura valencianes del segle XIX. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 60 - 63. Valencia(España): Vicerectorat de Projecció Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5  
**Depósito legal:** V-753-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro

**30** Ester Alba Pagán; Rafael Gil Salinas. Museus i col.leccions museogràfiques valencianes. El Patrimoni Artístic Valencià (Felipe Jerez Moliner, coord.). 1, pp. 140 - 143. Valencia(España): Vicerectorat de Projecció Territorial i Societat, 2020. ISBN 978-84-9133-298-5  
**Depósito legal:** V-753-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2  
**Tipo de soporte:** Libro

**31** Rafael Gil Salinas. El Ateneo Mercantil y la Exposición Regional Valenciana de 1909 y Nacional de 1910. Expofórum 2019. València de 1909 a 2019. pp. 163 - 180. València(España): Olé Libros, 2019. ISBN 978-84-17737-83-2  
**Depósito legal:** V-116-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro

**32** Rafael Gil Salinas. 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: El espejo en la pintura española contemporánea'. La visión especular: El espejo como tema y como símbolo. pp. 371 - 402. Barcelona(España): Calambur, 2018. ISBN 978-84-8359-427-8  
**Depósito legal:** B-3949-2018  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro

**33** Rafael Gil Salinas. 'Monumentalizar la ciudad: La escultura pública de Mariano Benlliure en Valencia'. Crevillent. Escultura religiosa. MUBAG y Museo M. Benlliure (coord. Ana Satorre). pp. 67 - 80. Crevillent(España): Ayuntamiento de Crevillent, 2018. ISBN 978-84-9480-06339  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 9  
**Tipo de soporte:** Libro

**34** Rafael Gil Salinas. Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV (Castán, Alberto; Lomba, Concha; Poblador, M.ª Pilar eds.). IV, pp. 99 - 126. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2018. Disponible en Internet en: <<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/01/07gil.pdf>>. ISBN 978-84-9911-512-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1  
**Tipo de soporte:** Libro

**35** Rafael Gil Salinas. Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del viaje literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1872. El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV (Castán, Alberto; Lomba, Concha; Poblador, M.ª Pilar eds.). IV, pp. 99 - 126. Zaragoza(España): Institución Fernando



el Católico, 2018. Disponible en Internet en: <<https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/37/01/07gil.pdf>>. ISBN 978-84-9911-512-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**36** Rafael Gil Salinas. '¡Condenados a muerte! Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX'. Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III, Lomba, C. y Castán, A. (edtres.), pp. 157 - 182. Zaragoza(España): M.E.C., Institución 'Fernando El Católico' (C.S.I.C.), 2017. ISBN 978-84-9911-434-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**37** Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradició i avantguarda: la modernitat rescatada. Gil Salinas, R. (coor.). Memòria de la modernitat. La col.lecció patrimonial de la Diputació de València. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-789-8

**Depósito legal:** V 1416-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**38** Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradición y vanguardia: la modernidad rescatada. Gil Salinas, R. (coor.). Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**39** Rafael Gil Salinas. La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano. Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 124 - 169. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**40** Gil, R.; Alba, E.; Ferrer, M.; Benito, D.; Jerez, F. Tradició i avantguarda: la modernitat rescatada. Gil Salinas, R. (coor.). Memòria de la modernitat. La col.lecció patrimonial de la Diputació de València. pp. 270 - 321. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-789-8

**Depósito legal:** V 1416-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**41** Rafael Gil Salinas. La visión del espacio: el paisaje natural y el paisaje urbano. Memoria de la modernidad. La colección patrimonial de la Diputación de Valencia. pp. 124 - 169. Valencia(España): Diputación de Valencia, 2017. ISBN 978-84-7795-788-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 1

**42** Rafael Gil Salinas. El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020. Aportacions entorn del desenvolupament territorial i social valencià. pp. 33 - 44. Valencia(España): Universitat de Valencia PUV, 2016. ISBN 978-84-9133-006-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**43** Rafael Gil Salinas. Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia. Beyond Public Engagement: New Ways of Studying, Managing and Using University Collections. pp. 11 - 21. Cambridge(Reino Unido): Cambridge Scholars Publishings, 2015. ISBN 1-4438-7154-0

**Depósito legal:** 978-1-4438-7154

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Nº total de autores:** 10

**44** Rafael Gil Salinas. Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo. Me veo luego existo. Mujeres que representan, mujeres representadas. pp. 15 - 24. Madrid(España): Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 2015. ISBN 978-84-00-09975-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 15

**45** Rafael Gil Salinas. Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana desde la transición política a la actualidad. Navegando entre dos siglos (1978-2008). Nuevas aportaciones en torno a los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II). V, pp. 16 - 43. Valencia(España): Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, 2015. ISBN 978-84-941344-4-9  
**Depósito legal:** V-1828-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 9

**46** Rafael Gil Salinas. Pintar la incertidumbre. El jardín del delirio: silencio, alma y calma. pp. 11 - 15. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2015. ISBN 978-84-96657-39-7  
**Depósito legal:** V-1090-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 4

**47** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Red valenciana de Museos y colecciones museográficas. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 226 - 227. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6  
**Depósito legal:** V-1008-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro

**48** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (I). Los bienes de interés cultural. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 244 - 245. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6  
**Depósito legal:** V-1008-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro

**49** Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. Arte contemporáneo valenciano (II). Otros elementos. Atlas de los recursos territoriales valencianos. pp. 246 - 247. Valencia(España): Universitat de València, 2015. ISBN 978-84-370-9733-6  
**Depósito legal:** V-1008-2015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro

**50** Rafael Gil Salinas. El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX. Actas del Simposio sobre el gusto: El recurso a lo simbólico. 1 - 2, pp. 91 - 117. Zaragoza(España): Institución Fernando el Católico, 2014. ISBN 978-84-9911-300-5  
**Depósito legal:** Z 1349-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 15

**51** Inmaculada Aguilar; Juan Ferrer (coord), Rafael Gil Salinas. ¡Moros en la costa!. La representación de marinos, bandidos y piratas en la costa levantina en el siglo XVIII. El comercio y la cultura del mar. Alicante puerta del Mediterráneo. pp. 379 - 387. Valencia(España): Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana, 2013. ISBN 9788448258870  
**Depósito legal:** V-3280-2013  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro      **Tipo de soporte:** Libro  
**Nº total de autores:** 22





**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**63** Gil; R.; Alba; E. El conflicto del espíritu decimonónico: el paisaje comprometido, el retrato, el costumbrismo y el anhelado pasado. La ciudad de Valencia. Historia, Geografía y Arte. 2, pp. 380 - 386. Valencia(España): Universitat de València, 2009. ISBN 978-84-370-7666-9

**Depósito legal:** BI-3079-09

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2

**Tipo de soporte:** Libro

**64** Gil, R. Public Doctrine: the Sculpture of Valencian Streets in the Modern Ages. Power and Culture. Identity, Ideology, Representation. 2, pp. 117 - 126. Pisa(Italia): Edizioni Plus, Pisa, 2007. ISBN 978-88-8492-463-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**65** Gil, R. La escultura pública en Valencia y los artistas valencianos. Historia y política a través de la Escultura pública, 1820-1920. pp. 63 - 87. Zaragoza(España): 2003.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**66** Gil, R. El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX. La construcción del héroe en España y México (1789-1847). 1, pp. 229 - 239. Valencia(España): Universitat de València, 2003. ISBN 84-370-5690-X

**Depósito legal:** V-4987-2003

**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1

**Tipo de soporte:** Libro

**67** Gil, R. El Patrimonio Cultural en la Comarca Requena-Utiel. Oleana. Actas del I Congreso de Historia Comarcal. pp. 279 - 285. Requena(España): 2002.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**68** Gil, R. El nacimiento de la pintura de paisaje en Valencia: Del paisaje clasicista al paisaje moderno. Catálogo de la exposición: Miradas distintas, distintas miradas. Paisaje valenciano en el siglo XX. pp. 47 - 88. Valencia(España): 2002.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**69** Gil, R. El coleccionismo y la Universitat de València: Últimas incorporaciones de arte contemporáneo. Catálogo de la exposición: Donacions i noves adquisicions. Col.lecció Martínez Guerricabeitia. pp. 7 - 15. Valencia(España): 2002.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**70** Gil, R. Aportaciones documentales a la biografía de Mariano Salvador Maella. Actas del I Congreso Internacional de Pintura Española del siglo XVIII. pp. 335 - 338. Madrid(España): 1999.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**71** Gil, R. Arte y coleccionismo privado en la Valencia contemporánea. El triunfo del arte entre el público. Actas del Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social. pp. 181 - 197. Lleida(España): 1998.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**72** Gil, R. Goya y la difusión del arte en América. Actas del Congreso Internacional: Goya 250 años después. pp. 327 - 336. Madrid(España): 1996.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



**73** Gil, R. Metodología para un estudio del coleccionismo privado en España desde la teoría del gusto. *Actas del VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte.* pp. 837 - 840. Mérida(España): 1993.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**74** Gil, R. Retrato de Francisco Bayeu. *Catálogo de la exposición: Goya.* pp. 210 - 215. Zaragoza(España): 1992.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

**75** Rafael Gil Salinas; Marta Berlanga Micó. *El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent.* pp. 1 - 124. Valencia(España): Universitat de Valencia. Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, 2015. ISBN 978-84-370-9731-2  
**Depósito legal:** V-991-2015  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 2

**76** Gil, R.; Rodríguez, I. *Máscaras. La colección del Instituto de Historia de Centroamérica y Nicaragua.* pp. 23 - 41. Valencia(España): Ateneo Mercantil de Valencia, 2011. ISBN 978-84-482-5503-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 6

**77** Gil, R. *Cartografías de la creatividad. 100% valencianos.* pp. 10 - 323. Valencia(España): Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura i Esports, 2010. ISBN 978-84-482-5388-2  
**Depósito legal:** V-779-2010  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Nº total de autores:** 1

**78** Gil, R.; Millán, M.J. *El Ateneo Mercantil y la Exposición Valenciana de 1909. El espectáculo de la modernidad o la modernidad como espectáculo.* pp. 43 - 59. Valencia(España): Ateneo Mercantil, 2009.  
**Depósito legal:** V-1924-2009  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**79** Gil, R. *El héroe anónimo. La identidad del ciudadano en la España de la primera mitad del siglo XIX.* Castellón(España): 2004.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**80** Gil, R.; Palacios, C. *Las calles de Valencia y sus pedanías. El significado de sus nombres.* 1, pp. 1 - 674. Valencia(España): Ajuntament de Valencia, 2003. ISBN 84-8484-093-X  
**Depósito legal:** V-3131-2003  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**81** Llobet, L.; Ballester, J.M.; Gil, R. *Mariano Tur de Montis, un pintor de Ibiza.* Valencia(España): 2002.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**82** Gil, R.; Piquer, J.; Hermosilla, J.; otros. *El patrimonio artístico y natural del interior valenciano.* Valencia(España): 2002.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**83** Hermosilla, J.; Gil, R.; García, J. *Rutas temáticas del Balneario de Hervideros de Cofrentes.* Valencia(España): 2001.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



**84** León,F.J; Gil,R; Aldana,S. Pintura valenciana del siglo XIX. Valencia(España): 2001.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**85** Gil,R.; Palacios,C. El ornato urbano. La escultura pública en Valencia. Valencia(España): 2000.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**86** Gil,R.; Palacios,C. Las calles de Valencia. El significado de sus nombres. Valencia(España): 1999.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**87** Gil, R.La colección artística del Ateneo Mercantil de Valencia. Valencia(España): 1998.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**88** Gil, R.Arte y colecciónismo privado en Valencia del siglo XVIII a nuestros días. Valencia(España): 1994.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**89** Gil; R.; otros. El objeto artístico. Interpretación y análisis de la obra de Arte. Valencia(España): 1993.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**90** Gil, R.El món de Goya i López en el Museu Sant Pius V. Valencia(España): 1992.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**91** Gil, R.Asensi Julià, el deixeble de Goya. Valencia(España): 1990.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**92** Rafael Gil Salinas. 'Asensio Juliá, discípulo'. 000571 - Muy interesante. 5 - 1, pp. 134 - 141. (España): 2020. ISSN 1130-4081  
**DOI:** [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2012.v18.n2.41056](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2012.v18.n2.41056)  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**93** Gil,R. Crear/crecer. 309797 - Catálogo de la exposición: Lucía Hervás. Origen. Jadite Galleries, N.Y.pp. 8 - 9. (España): 2009.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 1  
**Nº total de autores:** 1

**94** Gil,R. Apología de la cultura. 000912 - Catálogo de la exposición: Pinturas. Miguel Angel Roda. (España): 2000.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**95** Gil,R. Persuasión y emoción en la obra de Antonio Tomás Sanmartín. 000913 - Catálogo de la exposición: Antonio Tomás. El grabado y su lenguaje. pp. 13 - 14. (España): 2000.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



**96** Gil,R. Manuel Montesinos y su colección artística en la Valencia del siglo XIX. 000223 - Goya. 267, pp. 345 - 352. (España): 1998. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**97** Gil,R. Presente y pasado del premio Salón de Otoño. 000911 - Catálogo: XXIX Premio Salón de Otoño. pp. 9 - 12. (España): 1998.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**98** Gil,R. Francisco de Goya y su obra en el Museo Sant Pius V. 000909 - Papers del Cabanyal. marzo, (España): 1996.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**99** Gil,R. Valencia, Goya y su discípulo Asensio Juliá. 000910 - Creatio (Valencia). 1, pp. 3 - 10. (España): Creatio, 1996. ISSN 1136-8314  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**100** Gil,R. Sorolla, Sargent y la pintura americana. 000223 - Goya. 235-236, pp. 81 - 87. (España): 1993. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**101** Gil,R. La imagen de la reina Isabel II y la fotografía. 308016 - Millars. Espai i Història.XVI, pp. 47 - 59. (España): Publicacions de la Universitat Jaume I-Castelló, 1993. ISSN 1132-9823  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**102** Gil,R. Un discípulo valenciano de Vicente López en Madrid: Antonio Gómez Cros. 000470 - Saitabi. XLII, pp. 169 - 176. (España): 1992. ISSN 0210-9980  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**103** Gil,R. Ahir i avui del Museu Sant Pius V. 000473 - Saó. 156, pp. 33 - 35. (España): 1992. ISSN 1136-0070  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**104** Gil,R. La fortuna histórica de un Tiziano polémico. 000223 - Goya. 227, pp. 273 - 280. (España): 1992. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**105** Gil,R. Una sugerencia estética. 000908 - Catálogo de la exposición:Eugenio Zuriaga. (España): 1991.  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0

**106** Gil,R. Nuevas aportaciones sobre el pintor Asensio Juliá Alvarach. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXXII, pp. 59 - 61. (España): 1991. ISSN 0211-5808  
**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista  
**Posición de firma:** 0



**107** Gil,R. La imagen de la mujer en el Sitio de Zaragoza: Agustina de Aragón y María Agustín. 000907 - Ars Longa. 1, pp. 75 - 79. (España): 1990. ISSN 1130-7099

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**108** Gil,R. Dos bocetos inéditos de Sorolla. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXXI, pp. 125 - 127. (España): 1990. ISSN 0211-5808

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**109** Gil,R. El IVAM.Museo histórico. 000223 - Goya. 213, pp. 172 - 174. (España): 1989. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**110** Gil,R. El último cuadro de historia: 'El dos de mayo' de J.Sorolla. 000089 - Boletín del Museo e Instituto 'Camón Aznar'. XXXIII, pp. 71 - 80. (España): 1988. ISSN 0211-3171

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**111** Gil,R. El gusto por la pintura religiosa a través de las colecciones particulares valencianas. La colección Ferrández. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXIX, pp. 127 - 131. (España): 1988. ISSN 0211-5808

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**112** Gil,R. La pervivencia del academicismo. Vicente Castelló y Amat. 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXVIII, pp. 84 - 86. (España): 1987. ISSN 0211-5808

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**113** Gil,R. Una dualidad plástica. 000906 - José Argiles Gómez. (España): 1987.

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**114** Gil,R. Dos décadas de arte valenciano (1960-1978) a través de los Salones de Marzo. 000108 - Cimal. 30, pp. 71 - 78. (España): 1986. ISSN 0210-119X

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**115** Gil,R. Asensio Juliá (1748-1832). 000060 - Archivo de Arte Valenciano. LXVII, pp. 78 - 82. (España): 1986. ISSN 0211-5808

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**116** Gil,R. Asensio Juliá y Goya. 000223 - Goya. 192, pp. 348 - 354. (España): 1986. ISSN 0017-2715

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**117** Gil,R. Hagiografía e iconografía del Carmelo: La iglesia del Carmen de Requena (Valencia). 000905 - Oleana. 1, pp. 71 - 88. (España): 1985. ISSN 1139-4943

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista



**Posición de firma: 0**

**118** Gil,R; Minguez,V.M.Iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles (Mislata). 307648 - Annals de l'Institut d'Estudis Comarcals. pp. 127 - 132. (España): Institut d'Estudis Comarcals l'Horta-Sud. Catarroja (Valencia), 1983. ISSN 0213-0793

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**119** Gil,R. Los salones de Marzo: un intento de aperturismo. 000370 - Reüll (Valencia). 7, pp. 2. (España): Universitat de València, 1983. ISSN 1130-2607

**Tipo de producción:** Otras publicaciones en revistas    **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 0

**Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales**

**1** **Título del trabajo:** 'La formación y educación de las artistas: la conquista de la libertad'

**Nombre del congreso:** X Jornadas Internacionales: Mujeres Contra el Canon, Arte - Literatura - Música, 4-6 marzo 2025, Universidad de Sevilla

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 2025

**Fecha de finalización:** 2025

**Entidad organizadora:** UNSE - Universidad de

**Tipo de entidad:** Universidad

Sevilla

Rafael Gil Salinas.

**2** **Título del trabajo:** Formación, exhibición y géneros en la producción artística femenina europea

**Nombre del congreso:** Creadores a l'Europa contemporània

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Gandia (València), España

**Fecha de celebración:** 2024

**Fecha de finalización:** 2024

**Entidad organizadora:** 2746 - Universitat d'Estiu de Gandia

Rafael Gil Salinas.

**3** **Título del trabajo:** Pioneras. Vicisitudes de la creación artística femenina en la España contemporánea

**Nombre del congreso:** Jornadas Arte, historiografía y feminismos (dir. Mariángel Pérez-Martín)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2024

**Fecha de finalización:** 2024

Rafael Gil Salinas.

**4** **Título del trabajo:** MAE. Les artistes en l'escena cultural espanyola i la seua relació amb Europa

**Nombre del congreso:** I Jornada Interfacultativa d'investigació amb perspectiva de gènere

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 2024

**Fecha de finalización:** 2024

**Entidad organizadora:** 15858 - UVEG

Clara Solbes Borja; Rafael Gil Salinas.

**Tipo de entidad:** Universidad

**5 Título del trabajo:** 'Aprendiendo para ser libres: la formación de las artistas'

**Nombre del congreso:** Women in the Cultural Scene. Blended Intensive Programme (BIP), Alianza UNITA, Instituto de Patrimonio y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras, 18-25 octubre, 2024, Universidad de Zaragoza.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2024

**Fecha de finalización:** 2024

**Entidad organizadora:** UNZA - Universidad de

Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**6 Título del trabajo:** MAE. Les artistes en l'escena cultural espanyola i la seu relació amb Europa

**Nombre del congreso:** I Jornada Interfacultativa d'investigació amb perspectiva de gènere

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 2024

**Fecha de finalización:** 2024

**Entidad organizadora:** 15858 - UVEG

**Tipo de entidad:** Universidad

Clara Solbes Borja; Rafael Gil Salinas.

**7 Título del trabajo:** 'De la pintura por distracción a la profesionalización artística femenina en el siglo XIX'

**Nombre del congreso:** Mujeres artistas en la escena cultural española (1803-1945), UIMP,

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 2023

**Fecha de finalización:** 2023

Rafael Gil Salinas.

**8 Título del trabajo:** Caminos de la creación artística femenina en Europa. Una aproximación a los casos inglés, francés e italiano

**Nombre del congreso:** Le donne nell'ecosistema europeo delle arti (1800-1945)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia

**Fecha de celebración:** 2023

**Fecha de finalización:** 2023

**Entidad organizadora:** 10245 - Università degli

**Tipo de entidad:** Universidad

Studi di Palermo

Rafael Gil Salinas. "en prensa".



**9** **Título del trabajo:** 'Museos en clave de género. Aplicando la igualdad en la cultura y el patrimonio'  
**Nombre del congreso:** 10º Encuentro de Museos, Patrimonio y Turismo. Redefiniciones, tendencias historiográficas, giros conceptuales y nuevas estrategias y experiencias analógicas y digitales para el estudio y la salvaguarda del patrimonio cultural

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cuernavaca (Méjico), Méjico

**Fecha de celebración:** 2023

**Fecha de finalización:** 2023

**Entidad organizadora:** 3766 - Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Méjico

Rafael Gil Salinas.

**10** **Título del trabajo:** De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea

**Nombre del congreso:** Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: Crocevia di culture, popoli e tradizioni

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Torino, Italia

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** UTOR - Università degli Studi di Torino. (Itàlia)

Rafael Gil Salinas.

**11** **Título del trabajo:** 'Olvidando el pasado. La conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX'

**Nombre del congreso:** Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** UNZA - Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**12** **Título del trabajo:** 'Fortuna histórica del colecciónismo valenciano de la segunda mitad del siglo XIX'

**Nombre del congreso:** 75 Aniversario del Museo Nacional de Cerámica. Recordando a Manuel González Martí & Amelia Cuñat y Monleón

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** 18316 - Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias 'González Martí'

**Tipo de entidad:** Ministerios

Rafael Gil Salinas.

**13** **Título del trabajo:** '¿Pintar por distracción?. La creatividad artística femenina en el siglo XIX'

**Nombre del congreso:** Las mujeres artistas en la España contemporánea (1803-1945)

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** 18870 - Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano  
Rafael Gil Salinas.

**Tipo de entidad:** Comunidades Autónomas

**14 Título del trabajo:** 'Aficionadas. La creatividad artística femenina del XIX'

**Nombre del congreso:** Las artistas en la escena española contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Requena, España

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València  
Rafael Gil Salinas.

**Tipo de entidad:** Universidad

**15 Título del trabajo:** 'El museo resiliente: recuperación, adaptación y transformación'

**Nombre del congreso:** 9º Encuentro de Los Museos, Patrimonio y Turismo. Museos, patrimonio y turismo. Un futuro posible tras la pandemia y las crisis económica, política y social.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Cuernavaca (Méjico), México

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** 3766 - Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México  
Rafael Gil Salinas.

**16 Título del trabajo:** De las costas levantinas a los Pirineos: la construcción identitaria a través de la pintura de paisaje valenciana contemporánea

**Nombre del congreso:** Il paesaggio montano dalle Alpi cuneesi ai Pirenei: Crocevia di culture, popoli e tradizioni

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Torino, Italia

**Fecha de celebración:** 2022

**Fecha de finalización:** 2022

**Entidad organizadora:** UTOR - Università degli Studi di Torino. (Itàlia)  
Rafael Gil Salinas.

**17 Título del trabajo:** 'El nuevo Museo del Textil de la Comunitat Valenciana'

**Nombre del congreso:** Weaving Europe. International Conference on Silk and Digital Technologies

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia (on line), España

**Fecha de celebración:** 2020

**Fecha de finalización:** 2020

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València  
Rafael Gil Salinas.

**Tipo de entidad:** Universidad



**18** **Título del trabajo:** 'Mujeres y pintoras. La visibilidad artística femenina en la pintura española de la primera mitad del siglo XIX'

**Nombre del congreso:** Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** UEG. Gandía, España

**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** 2746 - Universitat d'Estiu de Gandia

Rafael Gil Salinas.

**19** **Título del trabajo:** El nou museu del tèxtil d'Ontinyent

**Nombre del congreso:** Visions del Patrimoni Cultural. Disciplines i territori

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** 10709 - Vicerectorat de

**Tipo de entidad:** Universidad

Participació i Projecció Territorial de la Universitat de

València

Rafael Gil Salinas.

**20** **Título del trabajo:** Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea (Organización Simposio)

**Nombre del congreso:** Olvidadas y silenciadas. Mujeres artistas en la España contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** UEG. Gandía, España

**Fecha de celebración:** 2019

**Fecha de finalización:** 2019

**Entidad organizadora:** 2746 - Universitat d'Estiu de Gandia

Rafael Gil Salinas; Ester Alba Pagán. "En proceso".

**21** **Título del trabajo:** Viajeros a través del tiempo. La representación por Asensio Juliá del Viaje Literario de Francisco Pérez Bayer por Andalucía y Portugal en 1782

**Nombre del congreso:** El Tiempo y el Arte. Organizado por el grupo de investigación Vestigium. Universidad de Zaragoza.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2017

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad organizadora:** 13416 - Universidad de Zaragoza - Departamento de Historia del Arte

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**22** **Título del trabajo:** 'Los espejos, antes de darnos la imagen que reproducen, deberían reflexionar un poco: el espejo en la pintura española contemporánea'

**Nombre del congreso:** La visión especular: el espejo como tema y como símbolo

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** 2735 - Universidad de Valencia

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**23 Título del trabajo:** Viajeros nacionales y extranjeros en el Baix Vinalopó

**Nombre del congreso:** El patrimonio artístico valenciano contemporáneo en el Baix Vinalopó: pintura y escultura

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Crevillent (Alicante), España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** 6212 - Universidad Miguel Hernández de Elche (España)

Rafael Gil Salinas. "Cursos d'Estiu UMH. Sede Crevillent".

**24 Título del trabajo:** Nuevas visiones de la obra de Francisco de Goya

**Nombre del congreso:** Unisocietat

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Requena (Valencia), España

**Fecha de celebración:** 2016

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad organizadora:** 10221 - Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**25 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del congreso:** Universitat i Societat a Ontinyent

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Ontinyent, España

**Fecha de celebración:** 2015

**Fecha de finalización:** 2015

**Entidad organizadora:** 10709 - Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial de la Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**26 Título del trabajo:** ¡Condenados a muerte!. Delitos, castigos, dolor y muerte en el arte español del siglo XIX

**Nombre del congreso:** Reflexiones sobre el gusto III: Eros y Thanatos

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zarazogza, España

**Fecha de celebración:** 2015

**Fecha de finalización:** 2015

**Entidad organizadora:** UNZA - Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2016, pp. 157-182."

**27** **Título del trabajo:** Coleccionismo y mecenazgo en la Comunidad Valenciana, desde la Transición política a la actualidad

**Nombre del congreso:** Los últimos 30 años del Arte Valenciano Contemporáneo

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad organizadora:** 11974 - Real Academia de

**Tipo de entidad:** Academias Científicas

Bellas Artes de San Carlos de Valencia

Rafael Gil Salinas. "En prensa".

**28** **Título del trabajo:** La construcción de la vanguardia internacional en vísperas de la primera guerra mundial: Pablo Picasso

**Nombre del congreso:** El apocalipsis glorioso de la 'Belle Epoque' a la gran guerra

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2014

**Fecha de finalización:** 2014

**Entidad organizadora:** 11410 - Institut Français de

**Tipo de entidad:** Institutos

Valencia

Rafael Gil Salinas.

**29** **Título del trabajo:** El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX

**Nombre del congreso:** Simposio sobre el gusto. El recurso a lo simbólico, 9-11 de mayo de 2013, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** 6154 - Institución Fernando el Católico

Rafael Gil Salinas. "Institución Fernando el Católico".

**30** **Título del trabajo:** Collecting knowledge. The heritage of the University of Valencia

**Nombre del congreso:** XIV Universeum. University heritage today: Beyond public engagement? The European Academic Heritage Network, University of Valencia, Spain, 6-8 June 2013.

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

Rafael Gil Salinas. "Cambridge Scholars Publishing".

**31** **Título del trabajo:** Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo

**Nombre del congreso:** Mujeres que representan, mujeres representadas, 5-7 de noviembre de 2013. Facultat de Geografia i Història, Universitat de València

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas. "CSIC".

**32 Título del trabajo:** El patrimonio cultural valenciano: Horizonte 2020

**Nombre del congreso:** Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural de l'Interior

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** UNVA - Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas. "Universitat de València".

**33 Título del trabajo:** I Europa va descobrir Espanya

**Nombre del congreso:** Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Gandia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** 9054 - Centro Internacional de Gandia. Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.

**34 Título del trabajo:** ¿Dejando de ser Occidente?. Identidades culturales en el arte contemporáneo

**Nombre del congreso:** 18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** 10813 - Fundación Mainel

**Tipo de entidad:** Organizaciones No Gubernament.

Rafael Gil Salinas.

**35 Título del trabajo:** I Europa va descobrir Espanya

**Nombre del congreso:** Europa. Realitat o Ficció. Problema i solució

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Gandia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** 9054 - Centro Internacional de Gandia. Universitat de València

**Tipo de entidad:** Universidad

Rafael Gil Salinas.



**36** **Título del trabajo:** ¿Dejando de ser Occidente?. Identidades culturales en el arte contemporáneo

**Nombre del congreso:** 18ª edición Coloquios de Cultura Visual Contemporánea

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Fecha de finalización:** 2013

**Entidad organizadora:** 10813 - Fundación Mainel

**Tipo de entidad:** Organizaciones No Gubernament.

Rafael Gil Salinas.

**37** **Título del trabajo:** El cuerpo real. La imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX

**Nombre del congreso:** El cuerpo y alma: representación del hombre en el arte

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cuernavaca, México, México

**Fecha de celebración:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

**Entidad organizadora:** 3766 - Universidad Autónoma del Estado de Morelos. México

Gil, R.

**38** **Título del trabajo:** Una introducción al Arte Contemporáneo de la mano de Pablo Picasso

**Nombre del congreso:** Una introducción al Arte Contemporáneo de la mano de Pablo Picasso. Semana de Humanidades

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Campeche, México, México

**Fecha de celebración:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

**Entidad organizadora:** 7869 - Universidad

**Tipo de entidad:** Universidad

Autónoma de Campeche

Gil, R.

**39** **Título del trabajo:** Francisco Goya, un pintor reconocido y desconocido

**Nombre del congreso:** Francisco Goya, un pintor reconocido y desconocido

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Rio de Janeiro, Brasil, Brasil

**Fecha de celebración:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

**Entidad organizadora:** ICER - Instituto Cervantes

Gil, R.

**40** **Título del trabajo:** El pintor valenciano Joaquín Sorolla y Singer Sargent

**Nombre del congreso:** Storia dell'arte medievale, moderna, e contemporanea in Sicilia

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Internacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palermo, Italia

**Fecha de celebración:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de entidad:** Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

**Entidad organizadora:** 7871 - Universita degli Studi di Palermo  
Gil, R.

**41 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Historia y política a través de la Escultura pública, 1820-1920

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 2002

**Fecha de finalización:** 2002

Rafael Gil Salinas.

**42 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** I Congreso de Historia Comarcal

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Requena, España

**Fecha de celebración:** 2001

**Fecha de finalización:** 2001

Rafael Gil Salinas.

**43 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** I Simposio Internacional: La construcción del héroe en España y México, 1789-1847

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Castellón, España

**Fecha de celebración:** 2001

**Fecha de finalización:** 2001

Rafael Gil Salinas.

**44 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional de Pintura Española del Siglo XVIII

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Marbella, España

**Fecha de celebración:** 1998

**Fecha de finalización:** 1998

Rafael Gil Salinas.

**45 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congrés d'Història de la Cultura: Producció Cultural i Consum Social

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lleida, España

**Fecha de celebración:** 1997

**Fecha de finalización:** 1997

Rafael Gil Salinas.



**46 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** Congreso Internacional: Goya 250 años después

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Marbella, España

**Fecha de celebración:** 1996

**Fecha de finalización:** 1996

Rafael Gil Salinas.

**47 Título del trabajo:** Ponencia

**Nombre del congreso:** VIII Congreso Nacional del Comité Español de Historiadores del Arte

**Tipo evento:** Congreso

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cáceres, España

**Fecha de celebración:** 1990

**Fecha de finalización:** 1990

Rafael Gil Salinas.

**Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales**

**1 Título del trabajo:** 'Algunas claves para entender la obra de Picasso'

**Nombre del evento:** Unisocietat, Espacio Cultural Feliciano Yéves

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Requena (València), España

**Fecha de celebración:** 24/10/2024

**Fecha de finalización:** 24/10/2024

**2 Título del trabajo:** El taller del artista: espacios de creación y sociabilidad en el tránsito de los siglos XIX-XX

**Nombre del evento:** Clausura de la exposición: 'El taller del artista'. Casa de Cultura Municipal 'José Candela Lledó'.

**Tipo de evento:** Taller de Trabajo

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Crevillent (Alacant), España

**Fecha de celebración:** 15/03/2024

**Fecha de finalización:** 15/03/2024

**3 Título del trabajo:** 'Sorolla: la seu vida, la seu obra i el seu temps'

**Nombre del evento:** Cicle de conferències: Sorolla i l'edat d'argent de l'art valencià. Universitat d'Estiu de Gandia. Universitat de València

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Gandia (València), España

**Fecha de celebración:** 02/11/2023

**Fecha de finalización:** 02/11/2023

**4 Título del trabajo:** Sorolla y su tiempo

**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias de Unisocietat

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Requena (València), España



**Fecha de celebración:** 26/10/2023

**Fecha de finalización:** 26/10/2023

**5 Título del trabajo:** 'Algunas claves para comprender la obra de Pablo Picasso'

**Nombre del evento:** Acto de clausura del curso de la Nau Gran

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** València, España

**Fecha de celebración:** 22/03/2023

**Fecha de finalización:** 22/03/2023

**6 Título del trabajo:** 'Sorolla y su tiempo'

**Nombre del evento:** Centenario Sorolla. Ateneo Mercantil de València

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** València, España

**Fecha de celebración:** 14/12/2022

**Fecha de finalización:** 14/12/2022

**7 Título del trabajo:** Joaquín Agrasot, un pintor internacional

**Nombre del evento:** Dijous acadèmics, Museo de Bellas Artes de Valencia

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 04/03/2021

**Fecha de finalización:** 04/03/2021

**8 Título del trabajo:** Antonio Muñoz Degrain. Pintor colorista, imaginativo y brillante.

**Nombre del evento:** Arte & Cultura sobre Patrimonio. Los vínculos del arte valenciano a lo largo de la historia. Organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 18/02/2020

**Fecha de finalización:** 18/02/2020

**9 Título del trabajo:** Joaquín Sorolla y el inicio de la pintura moderna en España

**Nombre del evento:** Campus Obert de la Universitat Jaume I. Seu del Camp de Morvedre

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Puerto de Sagunto, Valencia, España

**Fecha de celebración:** 28/01/2020

**Fecha de finalización:** 28/01/2020

**10 Título del trabajo:** El inicio de la pintura moderna en España: Sorolla y su tiempo

**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias con motivo de la exposición del mismo título en el Museo de Bellas Artes de Valencia

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 28/03/2019

**Fecha de finalización:** 28/03/2019

**11 Título del trabajo:** Escuchar la pintura. De la representación musical al sonido de la pintura

**Nombre del evento:** Diálogos con la música. Ciclo de conferencias de la Sociedad Filarmónica de Bilbao

**Intervención por:** Ponente



**Ciudad de celebración:** Bilbao, España

**Fecha de celebración:** 25/02/2019

**Fecha de finalización:** 25/02/2019

**12 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Massamagrell, España

**Fecha de celebración:** 27/03/2018

**Fecha de finalización:** 27/03/2018

**13 Título del trabajo:** Redescubriendo a Goya

**Nombre del evento:** Los grandes del arte en el cine: Goya, un espectáculo de carne y hueso. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme, Valencia.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 15/02/2018

**Fecha de finalización:** 15/02/2018

**14 Título del trabajo:** La pintura mural religiosa y civil del siglo XIX en la Comunidad Valenciana

**Nombre del evento:** La Historia del Arte a través de los murales valencianos. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Salón de Actos de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Valencia.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 07/11/2017

**Fecha de finalización:** 07/11/2017

**15 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, L'Eliana.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** L'Eliana, España

**Fecha de celebración:** 17/05/2017

**Fecha de finalización:** 17/05/2017

**16 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Quart de Poblet.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Quart de Poblet, España

**Fecha de celebración:** 16/05/2017

**Fecha de finalización:** 16/05/2017

**17 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Ontinyent.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Ontinyent, España

**Fecha de celebración:** 09/05/2017

**Fecha de finalización:** 09/05/2017



**18 Título del trabajo:** De cómo Nueva York robó la idea del arte moderno: el impresionismo americano

**Nombre del evento:** Los grandes del arte en el cine: El jardín del artista: Impresionismo americano. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Centre del Carme.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 26/04/2017

**Fecha de finalización:** 26/04/2017

**19 Título del trabajo:** Introducción a la Museografía: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat, Vicerrectorat de Participació i Projecció Territorial, Universitat de València, Massamagrell.

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Massamagrell, España

**Fecha de celebración:** 05/04/2017

**Fecha de finalización:** 05/04/2017

**20 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Ontinyent (Valencia), España

**Fecha de celebración:** 24/05/2016

**Fecha de finalización:** 24/05/2016

**21 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Massamagrell (Valencia), España

**Fecha de celebración:** 19/05/2016

**Fecha de finalización:** 19/05/2016

**22 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** L'Eliana (Valencia), España

**Fecha de celebración:** 10/05/2016

**Fecha de finalización:** 10/05/2016

**23 Título del trabajo:** El patrimonio valenciano: El Museu del Tèxtil Valencià de Ontinyent

**Nombre del evento:** Programa Unisocietat

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Quart de Poblet (Valencia), España

**Fecha de celebración:** 04/05/2016

**Fecha de finalización:** 04/05/2016

**24 Título del trabajo:** El patrimonio cultural valenciano. Horizonte 2020

**Nombre del evento:** Educació i formació en torn al Patrimoni Cultural del interior. Xàtiva

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Xàtiva, España

**Fecha de celebración:** 11/12/2013

**Fecha de finalización:** 11/12/2013

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

dd056542884bac494c7456714afa6226

**25** **Título del trabajo:** El libro y la lectura en la sociedad del conocimiento

**Nombre del evento:** Buenos Aires

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Feria Internacional del Libro, Argentina

**Fecha de celebración:** 2009

**Fecha de finalización:** 2009

**26** **Título del trabajo:** Representar el poder. El retrato áulico en la España del tránsito de los siglos XVIII al XIX

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Colegio de México, México D.F., México

**Fecha de celebración:** 2009

**Fecha de finalización:** 2009

**27** **Título del trabajo:** Goya y el arte español del siglo XVIII

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Instituto Lope de Vega, Nador, Marruecos

**Fecha de celebración:** 2008

**Fecha de finalización:** 2008

**28** **Título del trabajo:** Claves para conocer a Pablo Picasso

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Instituto Superior de Arte, La, Cuba

**Fecha de celebración:** 2007

**Fecha de finalización:** 2007

**29** **Título del trabajo:** Descubrir a Picasso

**Intervención por:** Ponente

**Ciudad de celebración:** Casa Lam, México D.F, México

**Fecha de celebración:** 2000

**Fecha de finalización:** 2000

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1** **Entidad de realización:** UniverCidade

**Ciudad entidad realización:** Rio de Janeiro, Brasil

**Fecha de inicio:** 2011

**Duración:** 2 meses

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar)

**Tareas contrastables:** Pintores españoles en Brasil

**2** **Entidad de realización:** University of Virginia

**Ciudad entidad realización:** Charlottesville, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio:** 2002

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** Los estudios de Historia del Arte en la Universitat de Valencia y en la University of Virginia



**3 Entidad de realización:** Bibliothèque Nationale de France

**Ciudad entidad realización:** París, Francia

**Fecha de inicio:** 1996

**Duración:** 2 meses

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** Arte y artistas valencianos del siglo XIX en París

**4 Entidad de realización:** Academia de España en Roma

**Ciudad entidad realización:** Roma, Italia

**Fecha de inicio:** 1995

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** Pintura valenciana en Italia. La influencia de la Academia de España en Roma

**5 Entidad de realización:** The Hispanic Society of America

**Ciudad entidad realización:** New York, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio:** 1992

**Duración:** 3 meses

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** El mercado del arte valenciano en América

**6 Entidad de realización:** Department of History of Art

**Ciudad entidad realización:** Oxford, Reino Unido

**Fecha de inicio:** 1991

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** La visión del arte valenciano en los viajeros ingleses y franceses del siglo XIX

**7 Entidad de realización:** British Library y Courtauld Art Institute

**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido

**Fecha de inicio:** 1989

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** El gusto inglés por el arte español en el siglo XIX

**8 Entidad de realización:** Tate Gallery

**Ciudad entidad realización:** Londres, Reino Unido

**Fecha de inicio:** 1988

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Otros (especificar) - Estancias becadas

**Tareas contrastables:** Pintura española en la Tate Gallery