



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



# GONZALO MOISÉS PAVÉS BORGES

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/10/2025

**v 1.4.3**

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

# GONZALO MOISÉS PAVÉS BORGES

Apellidos:  
Nombre:  
DNI:  
[REDACTED]  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Nacionalidad:  
País de nacimiento:  
C. Autón./Reg. de nacimiento:  
Provincia de contacto:  
Ciudad de nacimiento:  
Dirección de contacto:  
Resto de dirección contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
C. Autón./Reg. de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:  
Teléfono móvil:  
Página web personal:

### **Situación profesional actual**

1 **Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** FACULTAD GEOGRAFÍA E HISTORIA  
**Categoría profesional:** DIRECTOR DE DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
**Fecha de inicio:** 12/2013  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a

2 **Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
**Categoría profesional:** PROFESOR TITULAR **Dirección y gestión (Sí/No):** Sí DE UNIVERSIDAD  
**Fecha de inicio:** 10/2001  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	DIRECCIÓN DEL DPTO. HISTORIA DEL ARTE	29/10/2002
2	UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA	PROFESOR ASOCIADO	1995

**1 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Categoría profesional:** DIRECCIÓN DEL DPTO. HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio-fin:** 29/10/2002 - 17/12/2013 **Duración:** 11 años - 1 mes - 18 días

**2 Entidad empleadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Categoría profesional:** PROFESOR ASOCIADO

**Fecha de inicio-fin:** 1995 - 2001 **Duración:** 6 años

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**1 Titulación universitaria:** Doctor

**Nombre del título:** DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1998

**2 Titulación universitaria:** Titulado Superior

**Nombre del título:** LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA ESPECIALIDAD EN HISTORIA DEL  
ARTE

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1990

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Programa Oficial de Doctorado en Historia del Arte

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 1998

### Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

**1 Título de la formación:** SEMINARIO LITERATURA Y CINE

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD  
INTERNACIONAL MENÉNDEZ Y PELAYO

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 02/04/1993

**2 Título de la formación:** DIFUSIÓN DE TEMAS CANARIOS

**Entidad de titulación:** AYUNTAMIENTO DE SANTA  
CRUZ DE TENERIFE Y MUSEO MUNICIPAL DE  
BELLAS ARTES

**Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ  
DE TENERIFE

**Fecha de finalización:** 03/1993

**3 Título de la formación:** I ENCUENTRO DE HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ARTE DE LA PALMA

**Entidad de titulación:** CABILDO INSULAR DE LA  
PALMA Y AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE LA  
PALMA

**Tipo de entidad:** CABILDO INSULAR DE LA PALMA

**Fecha de finalización:** 03/1993



**4 Título de la formación:** IN SEARCH OF THE REAL VAN GOGH

**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA-LOS ANGELES (EEUU)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 04/1992

**5 Título de la formación:** PICASSO THE ARTIST, PICASSO THE MYTH

**Entidad de titulación:** UNVIERSIDAD DE LOS ANGELES-CALIFORNIA (EEUU)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 04/1992

**6 Título de la formación:** ARTE BARROCO II

**Entidad de titulación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 22/03/1991

**7 Título de la formación:** ICONOLOGÍA E ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA

**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS Y DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

**Fecha de finalización:** 15/03/1991

**8 Título de la formación:** IV SEMANA DE HISTORIA DEL ARTE: VARIANTES Y CONSTANTES DEL ARTE HISPANOAMERICANO

**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS Y DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

**Fecha de finalización:** 22/02/1991

**9 Título de la formación:** III CICLO DE HISTORIA: LA SOCIEDAD CANARIA EN EL ANTIGUO RÉGIMEN

**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS

**Tipo de entidad:** INSTITUTO DE ESTUDIO HISPÁNICOS DE CANARIAS

**Fecha de finalización:** 13/12/1990

**10 Título de la formación:** IX COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

**Entidad de titulación:** CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

**Tipo de entidad:** CABILDO INSULAR

**Fecha de finalización:** 12/10/1990

**11 Título de la formación:** INTRODUCCIÓN AL BARROCO ESPAÑOL

**Entidad de titulación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Fecha de finalización:** 29/03/1990

**12 Título de la formación:** III SEMANA DE HISTORIA DEL ARTE: ARQUITECTURA Y PLÁSTICA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS Y DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Fecha de finalización:** 02/1990**13 Título de la formación:** ESCULTURA Y CIUDAD**Entidad de titulación:** UNIVERSIDAD INTERNACIONAL MENÉNDEZ Y PELAYO**Fecha de finalización:** 17/03/1989**Tipo de entidad:** Universidad**14 Título de la formación:** INICIACIÓN AL MEDIEVO HISPANO**Entidad de titulación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Fecha de finalización:** 24/02/1989**Tipo de entidad:** Universidad**15 Título de la formación:** SEMINARIO DE HISTORIA DE AMÉRICA: ARTE COLONIAL Y SOCIEDAD INDIANA**Entidad de titulación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS Y FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Fecha de finalización:** 11/1985

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

**1 Título del curso/seminario:** INTRODUCCIÓN AL DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DEL AULA VIRTUAL**Entidad organizadora:** COMISIÓN DE CALIDAD E INNOVACIÓN DOCENTE DE LA FACULTAD DE FILOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE FILOLOGÍA**Duración en horas:** 10 horas**Fecha de inicio-fin:** 21/07/2010 - 27/07/2010**2 Título del curso/seminario:** DE LA ENSEÑANZA AL APRENDIZAJE O CÓMO PROMOVER ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN LOS ALUMNOS**Objetivos del curso/seminario:** Formación docente del profesorado de la ULL**Entidad organizadora:** Universidad de La Laguna**Tipo de entidad:** Universidad**Duración en horas:** 8 horas**Fecha de inicio-fin:** 19/01/2006 - 20/01/2006**3 Título del curso/seminario:** JORNADAS DE CONVERGENCIA EUROPEA. IMPLACIONES DEL SISTEMA DE TRANSFERENCIA DEL CRÉDITO EUROPEO**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE PLANES DE ESTUDIOS Y TÍTULOS PROPIOS**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** VICERRECTORADO DE PLANES DE ESTUDIOS Y TÍTULOS PROPIOS**Duración en horas:** 12 horas**Fecha de inicio-fin:** 21/04/2004 - 23/04/2004**4 Título del curso/seminario:** CURSO DE ADAPTACIÓN PEDAGÓGICA**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 1990 - 1991



## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés		C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

#### 1 Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA E HISTORIA DEL COMIC

Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2023

Entidad de realización: Universidad de La Laguna

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE POSGRADO

#### 2 Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA E HISTORIA DEL COMIC

Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2022

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: ESCUELA DE POSGRADO

#### 3 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

Idioma de la asignatura: Español

#### 4 Nombre de la asignatura/curso: ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Curso que se imparte: 1

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna      Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

5 Nombre de la asignatura/curso: ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna      Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

6 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna      Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

7 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Curso que se imparte: 3

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Laguna      Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES

Departamento: HISTORIA DEL ARTE

8 Nombre de la asignatura/curso: ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2019

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES

9 Nombre de la asignatura/curso: HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II

Titulación universitaria: GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2019

Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: FACULTAD DE HUMANIDADES



**10** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC  
**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO DE TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DE LA GESTIÓN CULTURAL  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2019  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**11** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL  
**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**12** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC  
**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DE LA GESTIÓN CULTURAL  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE POSGRADO-ULL

**13** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I  
**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**14** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II  
**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2018  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**15** **Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL  
**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**16** **Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC  
**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y DE LA GESTIÓN CULTURAL  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2017  
**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** ESCUELA DE DOCTORADO-ULL

**17** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I  
**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
**Fecha de inicio:** 2011 **Fecha de finalización:** 2017



**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Tipo de entidad:** Universidad

**18 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2017

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**19 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN  
CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**20 Nombre de la asignatura/curso:** LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN  
CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2016

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**21 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**22 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES



**23 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2016

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE LA LAGUNA

**24 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN  
CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**25 Nombre de la asignatura/curso:** LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN  
CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**26 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**27 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES I

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2015

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3



**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE HUMANIDADES  
**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**28 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y CULTURA AUDIOVISUAL

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 2012

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**29 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**30 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**31 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad



**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA  
**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**32 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES AUDIOVISUALES II

**Titulación universitaria:** GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**33 Nombre de la asignatura/curso:** EL CINE DOCUMENTAL NORTEAMERICANO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2014

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE FILOLOGIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**34 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE II: EL CINE CLÁSICO

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Troncal

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2001)

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 2003

**Fecha de finalización:** 2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**35 Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2001)

**Fecha de inicio:** 2003

**Fecha de finalización:** 2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**36 Nombre de la asignatura/curso:** METODOLOGÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2001)



**Fecha de inicio:** 2003

**Fecha de finalización:** 2012

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**37 Nombre de la asignatura/curso:** LOS GÉNEROS CINEMATOGRÁFICOS

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE T<sup>a</sup> E H<sup>a</sup> DE ARTE Y LA MÚSICA, Y  
GESTIÓN CULT

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2011

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**38 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y ARQUITECTURA NORTEAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 2

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE FILOLOGIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**39 Nombre de la asignatura/curso:** ESTÉTICA E HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Titulación universitaria:** MASTER EN ESTUDIOS AVANZADOS DE T<sup>a</sup> E H<sup>a</sup> DE ARTE Y LA MÚSICA, Y  
GESTIÓN CULT

**Curso que se imparte:** 1

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**40 Nombre de la asignatura/curso:** HOLLYWOOD Y CONSTRUCCIÓN DE LA REALIDAD EN EL CINE DE  
POSGUERRA AMERICANO

**Tipo de programa:** Máster oficial

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS NORTEAMERICANOS

**Fecha de inicio:** 2010

**Fecha de finalización:** 2011



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 3

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE FILOLOGÍA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**41 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2001)

**Curso que se imparte:** 3

**Fecha de inicio:** 2003

**Fecha de finalización:** 2011

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**42 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL CINE

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 2001)

**Fecha de inicio:** 2003

**Fecha de finalización:** 2010

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**43 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CÓMIC

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Libre configuración

**Titulación universitaria:** LIBRE ELECCIÓN EN LA FACULTAD DE G<sup>a</sup> E HISTORIA (H<sup>a</sup> e H<sup>a</sup> ARTE)

**Fecha de inicio:** 2007

**Fecha de finalización:** 2009

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 0

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**44 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL CINE

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE (PLAN 1994)

**Fecha de inicio:** 1998

**Fecha de finalización:** 2005

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna      **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**45 Nombre de la asignatura/curso:** LAS VANGUARDIAS HISTÓRICAS

**Tipo de programa:** Licenciatura

**Tipo de asignatura:** Optativa



**Titulación universitaria:** LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE (PLAN 1994)

**Curso que se imparte:** 4

**Fecha de inicio:** 2001

**Fecha de finalización:** 2003

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

**Departamento:** HISTORIA DEL ARTE

**46 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE BARROCO

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (PLAN 1976)

**Fecha de inicio:** 1997

**Fecha de finalización:** 1998

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**47 Nombre de la asignatura/curso:** FUENTES Y METODOLOGÍAS PARA LA HISTORIA DEL ARTE

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (PLAN 1976)

**Fecha de inicio:** 1997

**Fecha de finalización:** 1998

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**48 Nombre de la asignatura/curso:** TEORÍA DEL ARTE/1995/1996 y 1996/1997

**Titulación universitaria:** LICENCIATURA DE GEOGRAFÍA E HISTORIA (PLAN 1976)

**Fecha de inicio:** 1995

**Fecha de finalización:** 1997

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Geografía e Historia

**49 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE EN CANARIAS

**Titulación universitaria:** DIPLOMADO EN MAGISTERIO-ESPECIALIDAD DE PRIMARIA (PLAN 1976)

**Fecha de inicio:** 1995

**Fecha de finalización:** 1996

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Centro Superior de Educación

## Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

**1 Título del trabajo:** UNA PALABRA TUYA BASTARÁ PARA SANARME. El cine español frente a la mirada crítica de las revistas cinematográficas durante el Tardofranquismo y la Transición política.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** SANDRA MEDINA RODRÍGUEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 03/10/2025

**2 Título del trabajo:** Un animal solitario en la noche cegada por el alba. Juan Hernández en los albores de la transvanguardia en Canarias

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

**Ciudad entidad realización:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Alumno/a:** ADRIAN JESUS CASTELLANO DE LA ROSA



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Fecha de defensa:** 19/07/2024

**3 Título del trabajo:** MAS ALLÁ DEL MANGA. ¿QUE SE ESCONDE EN EL GÉNERO DEL YAOI?

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Entidad de realización:** ESCUELA POSGRADO ULL

**Ciudad entidad realización:** San Cristóbal de La Laguna, Canarias, España

**Alumno/a:** AINHOA ISABEL CARLOS GONZÁLEZ

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Fecha de defensa:** 18/07/2024

**4 Título del trabajo:** LOS SUEÑOS EN EL CINE. UN RECORRIDO POR LAS REPRESENTACIONES ONÍRICAS

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Canarias, España

**Alumno/a:** NOELIA NEGRÍN CASANOVA

**Fecha de defensa:** 17/06/2024

**5 Título del trabajo:** LARRY CLARK.. NI DIRECTOR NI PROSTITUTA. La vista censurada

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Entidad de realización:** ESCUELA DE DOCTORADO ULL

**Alumno/a:** THAIS RIVERO PÉREZ

**Calificación obtenida:** 9.3

**Fecha de defensa:** 15/03/2024

**6 Título del trabajo:** "EL PODER DEL MEDIO AUDIOVISUAL EN ORGULLO Y PREJUICIO DE JOE WRIGHT"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** MARIA MONTESINOS ARTEAGA

**Calificación obtenida:** 7,5

**Fecha de defensa:** 20/07/2023

**7 Título del trabajo:** Cruzando el umbral: el impacto del ritual del exorcismo en el cine de terror americano

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** NEREA MOYA CONCEPCIÓN

**Calificación obtenida:** 8.5

**Fecha de defensa:** 20/07/2023

**8 Título del trabajo:** LABERINTOS DEL SUBCONSCIENTE

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** SILVINA DE ARMAS RODRÍGUEZ

**Calificación obtenida:** 8,5

**Fecha de defensa:** 20/07/2023

**9 Título del trabajo:** Trasgresión y comunidad en los márgenes: Identidades queer en el cómic underground y la obra subversiva de Alison Bechdel

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** AMANDA RUFINO ORTEGA





**Calificación obtenida:** 10

**Fecha de defensa:** 20/07/2023

**Mención de calidad:** Sí

**Fecha de obtención:** 20/07/2023

**10 Título del trabajo:** "Aproximación a la representación de los trastornos mentales en el cine del cambio de siglo"

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** GARA OJEA HERNÁNDEZ

**Calificación obtenida:** 9.3

**Fecha de defensa:** 14/09/2022

**11 Título del trabajo:** LA CREACIÓN DE LA TIERRA MEDIA: DE J.R.R. TOLKIEN A PETER JACKSON

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Alumno/a:** ALEJANDRO GONZÁLEZ ADEVA

**Calificación obtenida:** 9.3

**Fecha de defensa:** 15/07/2022

**12 Título del trabajo:** LA PROYECCIÓN DE LA MUJER A TRAVÉS DE LOS CARTELES DE CINE DURANTE EL POSTFRANQUISMO Y LOS INICIOS DE LA DEMOCRACIA (1975-1982)

**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de grado

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** HARIDIAN RODRÍGUEZ SABINA

**Calificación obtenida:** 8,5

**Fecha de defensa:** 15/07/2022

**13 Título del trabajo:** En busca de momentos efímeros cinematografía en la obra de Terrence Malick

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** ESCUELA DE DOCTORADO (ULL)

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Alumno/a:** MIGUEL ANGEL CARRILLO ROMÁN

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 2022

**14 Título del trabajo:** "CON NOMBRE DE MUJER. ESTEREOTIPOS FEMENINOS EN EL CINE DE GANGSTERES DE LA LEY SECA HASTA LOS INICIOS DE LA II GUERRA MUNDIAL"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Tipo de entidad:** Universidad

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** ANDREA HERNÁNDEZ COITO

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Fecha de defensa:** 26/09/2020

**15 Título del trabajo:** "CRÓNICAS DE UN DETECTIVE. UN ANÁLISIS DE LAS RELACIONES CINE Y CÓMIC EN LA SERIE BLACKSAD DE JUAN DÍAZ CANALES Y JUANJO GUARNIDO2

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Alumno/a:** CLAUDIA SAAVEDRA DELGADO

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Fecha de defensa:** 24/09/2020**16** **Título del trabajo:** "EL ECOFEMINISMO EN EL PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS"**Codirector/a tesis:** YOLANDA PERALTA SIERRA**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** ALICIA CAMPOS GARCÍA**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE**Fecha de defensa:** 24/09/2020**17** **Título del trabajo:** "LA FEMINEIDAD Y EL AMOR POR EL ECOLOGISMO Y EL PACIFISMO EN LOS MUNDOS MÁGICOS DE HAYAO MIYAZAKI"**Tipo de proyecto:** TFG**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** NADINA RIVERO BETHENCOURT**Fecha de defensa:** 26/09/2019**18** **Título del trabajo:** "LLEGARON DEL ESPACIO EXTERIOR. LA ICONOGRAFÍA ALIENÍGENA EN EL CINE DE CIENCIA FICCIÓN"**Tipo de proyecto:** TFG**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** TEXENERY RODRÍGUEZ HERRERA**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE**Fecha de defensa:** 26/09/2019**19** **Título del trabajo:** "PROPUESTA DE MEJORA Y DINAMIZACIÓN PARA LA COLECCIÓN EN LENGUA INGLESA DE LA BIBLIOTECA CENTRAL MUNICIPAL DE SANTA CRUZ DE TENERIFE"**Tipo de proyecto:** TFM**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** SHEILA HERNÁNDEZ GONZÁLEZ**Calificación obtenida:** NOTABLE**Fecha de defensa:** 24/09/2019**20** **Título del trabajo:** "THE BEST OF BOTH WORLDS: EL DISNEY CHANNEL DE UNA GENERACIÓN A TRAVÉS DE SUS FICCIONES ORIGINALES (2001-2011)".**Tipo de proyecto:** TFM**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** DAVID OJEDA TACORONTE**Calificación obtenida:** NOTABLE**Fecha de defensa:** 24/07/2018**21** **Título del trabajo:** "CAKEWAL FOLLIES. LA ASIMILACIÓN DE LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS AFROAMERICANAS EN EL CINE MUSICAL DE ENTREGUERRAS (1927-1939)"**Tipo de proyecto:** TFG**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** PATRICIA DÁVILA VENTURA**Fecha de defensa:** 19/07/2018



**22** **Título del trabajo:** "LA FIGURA DE LOS NIÑOS EN EL CINE NEORREALISTA ITALIANO"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

**Alumno/a:** JOSÉ GREGORIA GARCÍA MEDINA

**Fecha de defensa:** 19/07/2018

**Tipo de entidad:** Universidad

**23** **Título del trabajo:** "EL COMIC DESPUÉS DE LA LLUVIA. LA MADURACIÓN TEMÁTICA Y LINGÜÍSTICA DE LA NOVELA GRÁFICA EN LA OBRA DE ALAN MOORE"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

**Alumno/a:** SANDRA MEDINA RODRÍGUEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE

**Fecha de defensa:** 20/09/2017

**24** **Título del trabajo:** "EL ACTOR EN EL CINE CLÁSICO. HOLLYWOOD 1920-1950"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

**Alumno/a:** VIRGINIA HIGUERAS RODRÍGUEZ

**Calificación obtenida:** NOTABLE

**Fecha de defensa:** 20/07/2017

**25** **Título del trabajo:** "EL CINE EN TENERIFE A TRAVÉS DE LA FILMOGRAFÍA DE JOSEP VILAGELIÚ"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** BELÉN CONCEPCIÓN FERNÁNDEZ

**Fecha de defensa:** 18/07/2017

**26** **Título del trabajo:** "DEL AMAUTERISMO A LA PROFESIONALIZACIÓN. EL CINE DE FICCIÓN DE LOS HERMANOS RIOS. HISTORIA, MIGRACIÓN E IDENTIDAD"

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** ATALA NEBOT ALVAREZ

**Fecha de defensa:** 27/01/2016

**27** **Título del trabajo:** Del amateurismo a la profesionalización. El cine de ficción de los hermanos Ríos. Historia, migración e identidad

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** ESCUELA DE DOCTORADO (ULL)

**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

**Alumno/a:** ATALA NEBOT ALVAREZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 2016

**28** **Título del trabajo:** "EL CINE DE LENI RIEFENSTAHL"

**Tipo de proyecto:** TFG

**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** BRENDA DELGADO SUÁREZ

**Fecha de defensa:** 18/07/2015



**29** **Título del trabajo:** "LOS AÑOS DORADOS DEL MUSICAL: LA UNIDAD FREED"  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
**Alumno/a:** ARIADNA MARTÍNEZ LÓPEZ  
**Fecha de defensa:** 18/07/2015

**30** **Título del trabajo:** "TRANSICIONES. EL CINE COMO REFLEJO DE UN PROCESO HISTÓRICO"  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)  
**Alumno/a:** DIANA RAMOS MARTÍN  
**Fecha de defensa:** 18/07/2015

**31** **Título del trabajo:** "HOLLYWOOD: CINE Y PERIODISMO"  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
**Alumno/a:** MARIANA GIL SCHEMEL  
**Fecha de defensa:** 22/07/2014

**32** **Título del trabajo:** "LA NOVELA GRÁFICA EN EL CÓMIC CONTEMPORANEO: FREDERICK PEETERS"  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
**Alumno/a:** ISABEL DOMÍNGUEZ TRUJILLO  
**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE  
**Fecha de defensa:** 22/07/2014

**33** **Título del trabajo:** "METAMORFOSIS. JORNADAS PARA LA VISIBILIZACIÓN Y DESPATOLOGIZACIÓN DE LA TRANSEXUALIDAD A TRAVÉS DE LOS ACIERTOS Y ERRORES DEL CINE"  
**Tipo de proyecto:** TFM  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA (ULL)  
**Alumno/a:** CARLOS MARZÁN GARCÍA  
**Fecha de defensa:** 22/07/2014

**34** **Título del trabajo:** "EL CABALLERO OSCURO. BATMAN Y SU EVOLUCIÓN ICONOGRÁFICA"  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE (ULL)  
**Alumno/a:** EZEQUIEL HERRERA GIL  
**Fecha de defensa:** 21/07/2014

**35** **Título del trabajo:** "ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS DE LA OBRA DE RAYMOND CHANDLER"  
**Tipo de proyecto:** TFG  
**Entidad de realización:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE Y FILOSOFÍA  
**Alumno/a:** PABLO SAIGÍ BARBUZANO  
**Fecha de defensa:** 21/07/2014

**36** **Título del trabajo:** "LA GRAN DEPRESIÓN A TRAVÉS DEL CINE"  
**Tipo de proyecto:** TFM. MASTER UNIVERSITARIO EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Y GESTIÓN CULTURAL



**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** SANTIAGO GARCÍA GARCÍA

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (10)

**Fecha de defensa:** 24/09/2013

**37 Título del trabajo:** TRABAJO CONDUcente A OBTENCIÓN DE DEA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESCENARIOS ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA"

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** JOSÉ MIGUEL VIÑA HERNÁNDEZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (10)

**Fecha de defensa:** 04/2013

**38 Título del trabajo:** TRABAJO CONDUcente A OBTENCIÓN DE DEA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESCENARIOS ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA"

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** MARÍA SELINA LEÓN GARCÍA

**Calificación obtenida:** NOTABLE (7)

**Fecha de defensa:** 03/2012

**39 Título del trabajo:** TRABAJO CONDUcente A OBTENCIÓN DE DEA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESCENARIOS ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA"

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** ATALA NEBOT ÁLVAREZ

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE (10)

**Fecha de defensa:** 03/2012

**40 Título del trabajo:** EL CINE DE EDGAR ALLAN POE Y SU LITERATURA. TERROR GÓTICO EN LA AMERICAN INTERNACIONAL PICTURES (AIP)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** FERNANDO GABRIEL MARTÍN RODRIGUEZ

**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** ALICIA HERNÁNDEZ VICENTE

**Calificación obtenida:** SOBRESALIENTE CUM LAUDE

**Fecha de defensa:** 25/05/2010

**41 Título del trabajo:** TRABAJO CONDUcente A OBTENCIÓN DE DEA EN EL PROGRAMA DE DOCTORADO "ESCENARIOS ABIERTOS: LO MULTICULTURAL EN EL ARTE Y EN LA MÚSICA"

**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA

**Tipo de entidad:** Universidad



**Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Ciudad entidad realización:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Alumno/a:** EILEEN CABRERA HERNÁNDEZ

**Calificación obtenida:** APROBADO (6)

**Fecha de defensa:** 10/2009

**42** **Tipo de proyecto:** Trabajo fin de máster

**Entidad de realización:** ESCUELA DE DOCTORADO ULL

**Alumno/a:** THAIS RIVERO PÉREZ

**Calificación obtenida:** 9.3

## Cursos y seminarios impartidos

**1** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** III ENCUENTRO IBEROAMÉRICA EN RETROSPECTIVA, CONTACTOS, INFLUENCIAS Y MIGRACIONES

**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE ESTUDIOS SOCIALES Y HUMANÍSTICOS-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHILE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 24/10/2019

**2** **Tipo de evento:** Congreso

**Nombre del evento:** FRENTE A LA CIUDAD DESNUDA. JULES DASSIN Y EL FILM NOIR

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 10/2009

**3** **Tipo de evento:** Congreso

**Nombre del evento:** FRENTE A UNA CIUDAD DESNUDA: JULES DASSIN Y EL FILM NOIR

**Entidad organizadora:** CENTRO DE FORMACIÓN CONTINUA Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 10/2009

**4** **Nombre del evento:** GUARAPO. LA INFORTUNADA ISLA DE LA GOMERA

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA **Tipo de entidad:** Universidad Y AYUNTAMIENTO DE DOS TORRES

**Fecha de impartición:** 10/2009

**5** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO

**Entidad organizadora:** MUSEO DE LA CIENCIA Y EL COSMOS

**Tipo de entidad:** ORGANISMO AUTÓNOMO DE MUSEOS Y CENTROS DEL CABILDO INSULAR DE TENERIFE

**Horas impartidas:** 1

**Fecha de impartición:** 06/2009



**6** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** NO TODO ES GLAMOUR. ICONOGRAFÍA DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES EN EL CINE

**Entidad organizadora:** CENTRO DE ARTE "LA REGENTA" DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA      **Tipo de entidad:** CENTRO DE ARTE "LA REGENTA"

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 11/2008

**7** **Nombre del evento:** LOS ANGELES, CIUDAD DEL CINE

**Entidad organizadora:** FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE MALAGA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/2008

**8** **Tipo de evento:** CONFERENCIA

**Nombre del evento:** CINE Y REALISMO EN EL HOLLYWOOD DE POSGUERRA

**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 6

**Fecha de impartición:** 13/03/2008

**9** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** INTRODUCCIÓN AL CINE DE FINLANDIA

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE RELACIONES UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 12/2007

**10** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** EL CÓMIC Y LA GRAN PANTALLA

**Entidad organizadora:** CENTRO DE ARTE "LA REGENTA" DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 11/2007

**11** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** EL CINE EN EL DEBATE DE LAS ARTES

**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE      **Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 10/2007

**12** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** LA MUJER Y EL MAL EN EL CINE. EL REINO DE LA FEMME FATALE

**Entidad organizadora:** SECCIÓN DE HUMANIDADES **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones DEL ATENEO DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 03/2007

**13** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** PROPUESTAS DE FUTURO. LA CONTINUIDAD DEL PROYECTO PILOTO Y LA IMPLANTACIÓN DE LOS NUEVOS PLANES DE ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE

**Tipo de entidad:** Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE DE PLANES DE ESTUDIOS Y TÍTULOS PROPIOS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 05/2006

**14** **Tipo de evento:** CONFERENCIA

**Nombre del evento:** EL FILM NOIR AMERICANO DE LOS AÑOS 40 Y 50

**Entidad organizadora:** DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 4

**Fecha de impartición:** 19/05/2005

**15** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** EL QUIJOTE EN EL CINE

**Entidad organizadora:** CENTRO DE PROFESORES DE SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 05/2005

**16** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** DON QUIJOTE DE GREGORY KOZINTSEV

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 04/2005

**17** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** ICONOGRAFÍA DEL QUIJOTE

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 04/2005

**18** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** BAILANDO NACE EL AMOR. EL CORTEJO AMOROSO EN EL MUSICAL AMERICANO

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/2004

**19** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** MIRONES SORPRENDIDOS EN EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/2003

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**20** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** LUCES Y SOMBRAS DEL CINE**Entidad organizadora:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 06/2003**Tipo de entidad:** CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**21** **Nombre del evento:** LOS GÉNEROS DE LA MUERTE**Entidad organizadora:** ESCUELA DE ENFERMERIA Y FISIOTERAPIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 04/2003**22** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** LA PUESTA EN ESCENA Y LA BANDA SONORA**Entidad organizadora:** ASOCIACIÓN CULTURAL PATRIMONIO Y NATURALEZA DE LA VILLA DE LOS REALEJOS**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 10/2001**23** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** ROBOS, EXPOLIOS Y VENTAS**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 10/2001**24** **Nombre del evento:** LA MUJER FATAL**Tipo de entidad:** ATENEO DE LA LAGUNA**Entidad organizadora:** SECCION DE AUDIOVISUALES DEL ATENEO DE LA LAGUNA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 10/1999**25** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** FILM NOIR: LOS MITOS DE UN ESTILO**Tipo de entidad:** Universidad**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 07/1999**26** **Tipo de evento:** Jornada**Nombre del evento:** ¿QUÉ ES EL FILM NOIR?**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 07/1999



**27** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** CINE Y PINTURA

**Entidad organizadora:** DELEGACIÓN DE CULTURA Y **Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO DE SAN PATRIMONIO DEL AYUNTAMIENTO DE LA LAGUNA CRISTOBAL DE LA LAGUNA

**Fecha de impartición:** 04/1999

**28** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** LA TEORÍA DE AUTOR

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/1998

**29** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** LAS ENTRAÑAS DE LA FÁBRICA DE SUEÑOS. PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN EN EL CINE AMERICANO

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/1998

**30** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** EL ÁNGEL DE LA MUERTE. EL MITO DE LA MUJER FATAL EN EL CINE NEGRO

**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 07/1997

**31** **Nombre del evento:** CONSUMIDO POR LOS SUEÑOS. LA EXHIBICIÓN CINEMATOGRÁFICA EN CNARIAS

**Entidad organizadora:** DELEGACIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, FILMOTeca DE CANARIAS Y DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 05/1997

**32** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** EL WESTERN, UN GÉNERO EN LA FRONTERA

**Entidad organizadora:** DELEGACIÓN DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA

**Horas impartidas:** 2

**Fecha de impartición:** 04/1996

**33** **Tipo de evento:** Jornada

**Nombre del evento:** HOLLYWOOD AÑOS DORADOS: ASCENSIÓN Y DECLIVE DEL SISTEMA DE ESTUDIOS

**Entidad organizadora:** XIII EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE ECOLÓGICO Y DE LA NATURALEZA DE CANARIAS

**Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO DEL PUERTO DE LA CRUZ

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Horas impartidas:** 2**Fecha de impartición:** 12/1994

## Proyectos de innovación docente

**1 Título del proyecto:** EL ARTISTA COMO PROTAGONISTA II**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Fecha de inicio-fin:** 2018 - 2019**Duración:** 1 año**2 Título del proyecto:** EL ARTISTA COMO PROTAGONISTA I**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2017 - 2018**Duración:** 1 año**3 Título del proyecto:** ENSEÑAR A TRAVÉS DEL CINE: HISTORIA, TERRITORIO Y CULTURA**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2013 - 2014**Duración:** 1 año**4 Título del proyecto:** EL CINE: UNA HERRAMIENTA UTIL EN LA FORMACIÓN DEL ALUMNADO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2012 - 2013**Duración:** 1 año**5 Título del proyecto:** PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2010**Duración:** 1 año**6 Título del proyecto:** PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2008**Duración:** 1 año**7 Título del proyecto:** PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2007**Duración:** 1 año**8 Título del proyecto:** PROYECTO PILOTO DE EXPERIMENTACIÓN DEL CRÉDITO EUROPEO**Tipo de participación:** Otros**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado**Entidad financiadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad



Fecha de inicio-fin: 2005 - 2006

Duración: 1 año

## Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** MIEMBRO DE TRIBUNAL DE TESIS DE PABLO BEGUÉ HERNÁNDEZ TITULADA: ENTRE SELLOS, BIBELOTS Y MANGAKAS. FUENTES ICONOGRÁFICAS PARA LA CREACIÓN DE LARGOMETRAJES INSPIRADOS EN CUENTOS DE HADAS EN LOS DISNEY STUDIOS (1937 - 1959)"  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 29/09/2023
- 2 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE LAURA CABRERA DE LA ROSA TITULADA: "LOS ROSTROS DEL MONSTRUO. REPRESENTACIONES DE FRANKENSTEIN DESDE LA NOVELA HASTA LAS ARTES VISUALES (CINE, COMIC Y SERIES DE TELEVISIÓN)""  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 08/06/2023
- 3 Descripción de la actividad:** MIEMBRO DEL TRIBUNAL DE TESIS DE MARÍA ENFADAQUE SANCHO TITULADA "ENCUENTROS CON EL DISPOSITIVO PICTÓRICO E INTERFRENCIAS PLÁSTICAS EN EL CINE DE ALEXANDER SOKUROV "  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 20/01/2023
- 4 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE IVAN SERGIO TITULADA: PRENSA ÉTNICA ITALIANA EN CHILE. ESTUDIO CULTURAL ACERCA DE LOS DISCURSOS LITERARIOS, PERIODÍSTICOS Y CONSULARES. (1890-1943)  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD AUTONOMA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 30/10/2019
- 5 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE JACQUELINE VENET GUTIÉRREZ TITULADA: No hay tanto pan. El cine español en tiempos de crisis (2007-2016). Meditaciones en torno a los jóvenes. Magical girl y Hermosa juventud  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 17/12/2018
- 6 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE ENRIQUE RAMÍREZ GUEDES TITULADA: "(RE)VISIONES DE HOMERO. IECTURAS DE LA POESÍA HOMÉRICA A LA LUZ DE LA ÉPICA CINEMATOGRÁFICA"  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 19/01/2016
- 7 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE MARÍA DOLORES BARRENA DELGADO TITULADA: "EL FESTIVAL COMO MODELO CONTEMPORÁNEO DE DIFUSIÓN DE LA FOTOGRAFÍA. GUÍA INTERNACIONAL DE FESTIVALES DE FOTOGRAFÍA"  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 19/01/2016
- 8 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE CRISTÓBAL GIL DÍAZ TITULADA: "EROTISMO Y TRANSGRESIÓN DE LA FEMINEIDAD COMO SIMBOLO DE PODER. DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX AL PERÍODO DE ENTREGUERRAS; LA CONSOLIDACIÓN DEL ICONO FETICISTA"  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de finalización:** 12/01/2016



**9 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE DOMINGO SOLA ANTEQUERA TITULADA: "COMO EL OJO EN EL CORAZÓN DEL POETA. EL FENÓMENO CINEMATOGRÁFICO EN CANARIAS EN EL ÚLTIMO CUARTO DEL SIGLO XX (1975-1998)"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 09/01/2016

**10 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE ROCIO ALÉS FERNANDEZ TITULADA: "EL CONCEPTO DE AMERICA PROFUNDA EN EL CINE ESTADOUNIDENSE DE TERROR"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 08/12/2015

**11 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE MARTÍN PAREDELO NUÑEZ TITULADA: "A REPRESENTACIÓN DOS ESPAZOS SUBURBANOS NO CINEMA FICCIONAL EUROPEO TRAS A CAIDA DO MURO DE BERLÍN"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SANTIAGO **Tipo de entidad:** Universidad DE COMPOSTELA

**Fecha de finalización:** 08/10/2015

**12 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE VANESA DE AGUIAR FAGUNDES: "EL ROSTRO DEL BRASIL EN EL CINE CONTEMPORÁNEO BRASILEÑO, 1994-2010"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 04/04/2014

**13 Descripción de la actividad:** JORNADA DE BIENVENIDA DEL CURSO ACADÉMICO 2012/2013

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA

**Fecha de finalización:** 11/09/2012

**14 Descripción de la actividad:** JORNADA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA

**Fecha de finalización:** 22/06/2012

**15 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA

**Fecha de finalización:** 01/2012

**16 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE RAMÓN MORENO CANTERO "ANÁLISIS AUDIOVISUAL GESTÁLTICO-ICONOLÓGICO. PROPUESTA TEÓRICA Y APLICACIONES PRÁCTICAS"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Fecha de finalización:** 26/05/2011

**17 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA

**Fecha de finalización:** 2011

**18 Descripción de la actividad:** DIVULGACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA VIRGEN DE LAS NIEVES DE SANTA CRUZ DE LA PALMA

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Fecha de finalización:** 05/2010**19 Descripción de la actividad:** DIVULGACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ALONSO PÉREZ DÍAZ DE SANTA CRUZ DE LA PALMA**Tipo de entidad:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**Fecha de finalización:** 05/2010**20 Descripción de la actividad:** DIVULGACIÓN SOBRE EL PLAN DE ESTUDIOS DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE**Entidad organizadora:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EUSEBIO BARRETO DE LOS LLANOS DE ARIDANE**Tipo de entidad:** INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**Fecha de finalización:** 05/2010**21 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE FERNANDO SANZ FERRERUELA**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 16/04/2010**22 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad  
HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA**Fecha de finalización:** 2010**23 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad  
HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA**Fecha de finalización:** 2009**24 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE PALOMA TUDELA CAÑO CON EL TÍTULO "TERRITORIOS INTERMEDIOS. MODOS DE LA FOTOGRAFÍA INTERVENIDA"**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Fecha de finalización:** 23/07/2008**25 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad  
HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA**Fecha de finalización:** 2008**26 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE DAVID FUENTE FRIA RODRÍGUEZ: "INTERACCIÓN DE RECURSO ESTÉTICOS ENTRE CINE Y VIDEOCLIP EN LA FILMOGRAFÍA DE DAVID FINCHER"**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de finalización:** 12/2007**27 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad  
HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LA GUNA**Fecha de finalización:** 2007



**28 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL DE TESIS DE FRANCISCO PONCE LANG-LENTON "EL FRENTE AUDIOVISUAL: UN ESTUDIO NARRATOLÓGICO DEL CINE NORTEAMERICANO DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 26/06/2006

**29 Descripción de la actividad:** JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE GEOGRAFÍA E **Tipo de entidad:** Universidad  
HISTORIA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Fecha de finalización:** 2004

**30 Descripción de la actividad:** MIEMBRO TRIBUNAL MEMORIA LICENCIATURA ENRIQUE RAMÍREZ GUEDES:

"EL ESPECTÁCULO CINEMATOGRÁFICO EN LA LAGUNA. DESDE LOS ORÍGENES HASTA LA GUERRA CIVIL"

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Fecha de finalización:** 28/07/2000

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** CULTURA URBANA Y CREACIÓN ARTÍSTICA

**Ciudad de radicación:** Canarias, España

**Entidad de afiliación:** Universidad de La Laguna

**Tipo de entidad:** Universidad

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** Nuevas narrativas, pantallas y realidades sociales en el cine español del periodo 2011-2022

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Fecha de inicio-fin:** 2024 - 2027

**2 Nombre del proyecto:** DESPLAZAMIENTO, EMERGENCIAS Y NUEVOS SUJETOS SOCIALES EN EL CINE ESPAÑOL (1996-2011)

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** VIRGINIA GUARINOS GALÁN; INMACULADA GORDILLO ALVAREZ; MIGUEL ANGEL HUERTAS FLORIANO; GERARD IMBERT; GONZALO MOISÉS PAVÉS BORGES

**Nº de investigadores/as:** 7

**Fecha de inicio-fin:** 2019 - 2022



**3** **Nombre del proyecto:** MAIS CULTURA: Cultura e turismo nos açores e nas canárias identidade e alteridade em debate

**Entidad de realización:** CENTRO DE ESTUDIOS HUMANISTICOS-UNIVERSIDAD DE AZORES **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** AZORES, Região Autónoma dos Açores, Portugal

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** ANNA-CHRISTINA DA SILVA

**Nº de investigadores/as:** 4

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2019 - 31/12/2021

**4** **Nombre del proyecto:** SOCIEDAD, DEMOCRACIA Y CULTURA EN EL CINE ESPAÑOL DE LA ERA SOCIALISTA (1982-1996)

**Entidad de realización:** Universidad Complutense **Tipo de entidad:** Universidad de Madrid

**Ciudad entidad realización:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** INMACULADA GORDILLO ALVAREZ; VIRGINIA GUARINOS GALÁN; MIGUEL ANGEL HUERTAS FLORIANO; GERARD IMBERT; GONZALO MOISÉS PAVÉS BORGES

**Nº de investigadores/as:** 7

**Fecha de inicio-fin:** 2016 - 2019

**Cuantía total:** 22 €

**5** **Nombre del proyecto:** GRAND CANARY. LAS ISLAS REINVENTADAS

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** GONZALO M. PAVÉS BORGES

**Entidad/es financiadora/s:**

CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA Y LA CASA COLÓN DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.

**Fecha de inicio:** 2000

**Duración:** 2 años

**6** **Nombre del proyecto:** FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL CINE EN CANARIAS: TENERIFE

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** DR. FERNANDO GABRIEL MARTÍN RODRÍGUEZ

**Entidad/es financiadora/s:**

DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS

**Fecha de inicio:** 1996

## Obras artísticas y profesionales

**Descripción:** COMICS

**Nombre de la exposición:** EXPOSICIÓN MONOGRÁFICA COMICS

**Foro donde se expone:** SALA ENCUENTROS-UNIVERSIDAD POPULAR MUNICIPAL FRANCISCO AFONSO PUERTO DE LA CRUZ

**Fecha de inicio:** 01/12/1984

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 ASI EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO. La mujer en la publicidad del cine español durante el franquismo. CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE. 39, MENDOZA(Argentina): UNIVERSIDAD DE CUYO (ARGENTINA), 01/12/2022. ISSN 0070-1688

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Publicación relevante:** Sí

- 2 Unacceptable Matters: The Hays Code, Family, Film Noir and RKO Radio Pictures. Historical Journal of Film, Radio and Television. pp. 1 - 21. 29/08/2022. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01439685.2022.2116858>>.

**DOI:** 10.1080/01439685.2022.2116858**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Publicación relevante:** Sí

- 3 "The discreet charm of the butterfly pierced by a pin. Federico Fellini, Milo Manara, and the comic book. JOURNAL OF GRAPHIC NOVEL AND COMICS. 12 - 5, pp. 765 - 779. Taylor & Francis Online, 2020. Disponible en Internet en: <<https://www.tandfonline.com/doi/figure/10.1080/21504857.2020.1780277?scroll=top&needAccess=true>>. ISSN 2150-4857

**DOI:** 10.1080/21504857.2020.1780277**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Publicación relevante:** Sí

- 4 Trilogía de la emigración. LA MULTIPLICIDAD DE LA IMAGEN. Multimedia, fotografía y cinematografía en Canarias. X, pp. 267. Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, 2011. ISBN 978-84-7947-601-4

**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Libro**Publicación relevante:** Sí

- 5 "Arrugas". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 412 - 414. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2

**Depósito legal:** B 17570-2020**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Publicación relevante:** Sí

- 6 "Camino". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 350 - 352. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2

**Depósito legal:** B 17570-2020**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Publicación relevante:** Sí



- 7** "Celda 211". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 376 - 378. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 8** "No habrá paz para los malvados". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 433 - 435. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 9** "Silencio en la nieve". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 446 - 448. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 10** "Sin noticias de Dios". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 179 - 181. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 11** "Son de mar". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 181 - 184. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 12** "Volaverunt". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 136 - 138. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí
- 13** GONZALO PAVÉS BORGES. "La ciudad en el cine. Entre la realidad y la ficción". CIUDADES DE CINE. pp. 9 - 31. Cátedra, 2014. ISBN 978-84-376-3288-9  
**Colección:** Cátedra Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Publicación relevante:** Sí



- 14** "Los Angeles. Sobre un espejo roto". CIUDADES DE CINE. pp. 187 - 205. Cátedra, 2014. ISBN 978-84-376-3288-9  
**Colección:** Cátedra Signo e Imagen  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 15** Cabaret. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 177 - 179. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 16** El diablo probablemente. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 439 - 440. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 17** El gato caliente. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 195 - 197. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 18** Emmanuelle. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 291 - 293. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 19** Manhattan. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 531 - 533. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 20** Tamaño natural. Historia del cine en películas, 1970-1979. pp. 321 - 323. Mensajero, 2011. ISBN 978-84-271-3294-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 21** "Guarapo. Más allá del Edén". CLÁSICOS DEL CINE RURAL ESPAÑOL. pp. 131 - 169. Diputación Provincial de Córdoba/Ayuntamiento de Dos Torres, 2010. ISBN 978-84-8154-324-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 22** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ut Cinema Poesis. El cine en el debate de las artes". Modelos, intercambios y recepción artísticas/ De las rutas marítimas a la navegación en la red. 1, pp. 943 - 952.. Universitat de les Illes Balears,, 2008. ISBN 978-84-8384-061-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 23** UN PARAISO HERIDO. DE CÓMO HOLLYWOOD REINVENTÓ LAS ISLAS CANARIAS. LA OROTAVA, Canarias(España): LE CANARIEN, 14/05/2025. ISBN 9788419694638  
**Depósito legal:** TF 50-2025  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica  
**Publicación relevante:** Sí  
**Tipo de soporte:** Libro
- 24** Perdición (Double Indemnity), Billy Wilder (1944). 68, Valencia, Comunidad Valenciana(España): Nau Llibres, 2020. Disponible en Internet en: <<https://naullibres.com/libro/perdicion-double-indemnity-billy-wilder-1944/>>. ISBN 9788418047053  
**Depósito legal:** V-28-2020



**Colección:** Guías para ver y analizar cine

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

- 25** "Richard Fleischer. Los años en la RKO". L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 30, pp. 121 - 138. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia-Universidad Jaume I-Universidad Politécnica de Valencia, 2020. Disponible en Internet en: <<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=861>>. ISSN 1885-3730

**Tipo de producción:** ENTREVISTA

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 26** "Edward Dmytryk. 80 años alrededor de una mirada". L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos. 27, pp. 131 - 152. Valencia, Comunidad Valenciana(España): Universidad de Valencia-Universidad Jaume I-Universidad Politécnica de Valencia, 2019. Disponible en Internet en: <<http://www.revistaatalante.com/index.php?journal=atalante&page=article&op=view&path%5B%5D=733&path%5B%5D=518>>. ISSN 1885-3730

**Tipo de producción:** ENTREVISTA

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Sí

- 27** GONZALO PAVÉS BORGES; FRANCISCO GARCÍA GÓMEZ. SEXO Y EROTISMO EN EL CINE. FOTOCINEMA. REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA. 15, pp. 5 - 228. MÁLAGA, Andalucía(España): UNIVERSIDAD DE MÁLAGA, 2017. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/Fotocinema.2017.v0i15.3525>>. ISSN 2172-0150

**Tipo de producción:** COORDINACIÓN DE MONOGRÁFICO

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

**Publicación relevante:** Sí

- 28** "Sueños cautivos". Próximo estreno. Colección de programas de mano de la familia Quintero Hernández. pp. 17 - 151. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2014. Disponible en Internet en: <[http://www.bbtk.ull.es/Private/folder/institucional/bbtk/Proximoestreno/Proximo\\_estreno\\_catalogo.pdf](http://www.bbtk.ull.es/Private/folder/institucional/bbtk/Proximoestreno/Proximo_estreno_catalogo.pdf)>.

**URI:** <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/2283>

**Tipo de producción:** Catálogo de exposición

**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

**Publicación relevante:** Sí

- 29** DESDE LA CUMBRE HASTA LA ARENA Tras los pasos de Hergé en el país de los Incas. CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE. 41, pp. 151 - 198. MENDOZA(Argentina): UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO (MENDOZA, ARGENTINA), 30/11/2023. Disponible en Internet en: <<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernoshistoria>>. ISSN 0070-1688

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1

- 30** CLEMENTINA CALERO RUIZ; GONZALO PAVÉS BORGES. "Lo que la verdad esconde. Imágenes especulares en la Edad Dorada del cine". REVISTA EVITERNA. 11, pp. 24 - 37. MÁLAGA, Andalucía(España): UMA EDITORIAL, 2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.24310/Evinternare.vi11.14084>>. ISSN 2530-6014



**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 2

**31** Un país para comérselo. Identidad y gastronomía en el cine de Bigas Luna. ÉTICA & CINE. 10 - 2, pp. 49 - 63. Buenos Aires(Argentina): Universidad de Buenos Aires, 2020. Disponible en Internet en: <[http://journal.eticacine.org/IMG/pdf/jeyc\\_julio\\_2020\\_06\\_paves\\_un\\_pais.pdf](http://journal.eticacine.org/IMG/pdf/jeyc_julio_2020_06_paves_un_pais.pdf)>. ISSN 2250-5660

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Nº total de autores:** 1

**32** "Bigas en la boca, Luna entre las piernas. Cine, sexo y gastronomía". FOTOCINEMA. REVISTA CIENTÍFICA DE CINE Y FOTOGRAFÍA. 15, pp. 13 - 35. MÁLAGA, Andalucía(España): UMA EDITORIAL, 2017. Disponible en Internet en: <<C:/Users/usuario/Downloads/419-1571-1-PB.pdf>>. ISSN 2172-0150

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**33** Historias impúdicas. El programa erótico de Bigas Luna. QUINTANA. REVISTA DO DEPARTAMENTO DE HISTORIA DA ARTE. 16, pp. 277 - 292. SANTIAGO DE COMPOSTELA, Galicia(España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.15304/qui.16.3890>>. ISSN 2340-0005

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1

**34** "Grand Canary. Un análisis secuencial". LATENTE. REVISTA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DEL AUDIOVISUAL. 13, pp. 101 - 132. SERVICIO DE PUBLICACIONES-UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2015. Disponible en Internet en: <<http://publica.webs.ull.es/upload/REV%20LATENTE/13%20-%20202015/Latente%202013.pdf>>. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Nº total de autores:** 1

**35** "Medias de seda. Lencería en Cinemascope". Latente. 8, pp. 152 - 156. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**36** GONZALO PAVÉS BORGES. "No todo es glamour. Los Angeles, iconografía de una ciudad". Latente. 7, pp. 61 - 85. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**37** GONZALO PAVÉS BORGES. "Bailando nace el amor. El cortejo amoroso en el cine musical de Hollywood". Boletín de Arte. 29, pp. 455 - 480. Universidad de Málaga, 2008. ISSN 0211-8483

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**38** GONZALO PAVÉS BORGES. "Don Quijote, transido de luz". Latente. 4, pp. 27 - 40. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2006. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**39** GONZALO PAVÉS BORGES. "Postales de colores. La quimera del cine canario". Cuadernos del Ateneo. 10, pp. 140 - 148. Ateneo de La Laguna, 2001. ISSN 1137-070X

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**40** GONZALO PAVÉS BORGES. "Consumido por los sueños. La exhibición cinematográfica en Canarias" nº 182, 2000,. Revista de Historia Canaria. 182, pp. 302.. Servicio de Publicaciones de La Universidad de La Laguna, 2000. ISSN 0213-9472

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista



- 41** GONZALO PAVÉS BORGES. "The Fallen Sparrow. Ecos de una Guerra lejana". Cuadernos de la Academia. 2, pp. 157 - 173.. Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, 1998. ISSN 1138-2665  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 42** GONZALO PAVÉS BORGES. "Gene Tierney". La imagen congelada. Catalogo para la exposición Fotografía y Cine. pp. 144 - 145. Filmoteca Canaria, 1994.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 43** GONZALO PAVÉS BORGES. "Matador: Entre el espanto y la ternura". Rosebud. Revista de Cine. 1, pp. 52. Aula de Cine de la Universidad de la Laguna, 1991. ISSN 1131-7647  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 44** HAM, EGGS, AND MILK: Bigas Luna's Mediterranean Diet. THE CRITERION CHANNEL. THE CRITERION CHANNEL, 25/08/2025. Disponible en Internet en: <<https://www.criterion.com/current/posts/8902-ham-eggs-and-milk-bigas-luna-s-mediterranean-diet>>.  
**Tipo de producción:** Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
- 45** ALLATTATRICE. IMAGO MUNDI. ALBUM DEL TIEMPO. pp. 671 - 678. ZARAGOZA, Aragón(España): PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2021. ISBN 978-84-1340-139-3  
**Depósito legal:** Z 1577-2021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** CRUCE DE MIRADAS. FEDERICO FELLINI Y MILO MANARA CABALGAN JUNTOS. DIBUJANDO HISTORIAS. EL COMIC MÁS ALLÁ DE LA IMAGEN. pp. 607 - 612. ZARAGOZA, Aragón(España): PRENSAS DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA, 2021. ISBN 978-84-1340-263-5  
**Depósito legal:** Z-1419-2021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 47** "DiDi Hollywood (2010)". EL LEGADO CINEMATOGRÁFICO DE BIGAS LUNA. pp. 291 - 314. Tirant lo Blanch, 2020. Disponible en Internet en: <<https://editorial.tirant.com/es/libro/el-legado-cinematografico-de-bigas-luna-santiago-fouz-hernandez-9788418155956>>. ISBN 9788418155956  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** "Eva". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 423 - 426. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** "Yo soy la Juani". CINE ESPAÑOL EN LA ERA DIGITAL: EMERGENCIAS Y ENCRUCIJADAS. pp. 314 - 316. BARCELONA, Cataluña(España): EDITORIAL LAERTES, 2020. ISBN 978-84-18292-13-2  
**Depósito legal:** B 17570-2020  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 50** "Vasos comunicantes. La poética surrealista en el cine de Bigas Luna". APUNTES Y REFLEXIONES SOBRE LAS ARTES, LAS HISTORIAS Y LAS METODOLOGÍAS.3, pp. 207 - 232. RILL Editores, 01/11/2019. ISBN 978-956-01-0721-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 10

**51** "Mientras duerme la luna. Las secuencias oníricas en el cine de Bigas Luna". *Imaginarios y figuras en el cine de la Transición*. pp. 155 - 176. Barcelona, Cataluña(España): Laertes, 2019. ISBN 9788416783717

**Depósito legal:** B-10381-2019

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**52** GONZALO PAVÉS BORGES; TOMÁS MARTÍN HERNÁNDEZ. "Nosotros, el monstruo. Raíces, metamorfosis y pervivencia". *FRANKENSTEIN. UN MITO LITERARIO EN DIÁLOGO CON LA FILOSOFÍA, LAS CIENCIAS Y LAS ARTES*. pp. 11 - 26. CORDOBAA, Andalucía(España): BERENICE, 2018. ISBN 978-84-17558-24-6

**Depósito legal:** CO-1598-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Nº total de autores:** 2

**53** "Recuerda que soy tu criatura. El monstruo de Frankenstein entre viñetas". *FRANKENSTEIN. UN MITO LITERARIO EN DIÁLOGO CON LA FILOSOFÍA, LAS CIENCIAS Y LAS ARTES*.pp. 192 - 226. CÓRDOBA, Andalucía(España): BERENICE, 2018. ISBN 978-84-17558-24-6

**Depósito legal:** CO-1598-2018

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**54** "Adiós pequeña". *TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998)*. 50, pp. 138 - 141. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4

**Depósito legal:** B-10381-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**55** "Angustia". *TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998)*. 50, pp. 186 - 188. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4

**Depósito legal:** B-10381-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**56** "Besos ensangrentados. La iconografía femenina en la campañas publicitarias del cine negro americano". *LA GLOBALIZACIÓN DEL CRIMEN. LITERATURA, CINE Y NUEVOS MEDIOS*.pp. 541 - 548. SANTIAGO DE COMPOSTELA(España): ANDAVIRA EDITORA, 2017. ISBN 978-84-8408-979-7

**Depósito legal:** C 319-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**57** "Días Contados". *TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1998-1998)*. 50, pp. 367 - 370. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4

**Depósito legal:** B-10381-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**58** "El viaje a ninguna parte". *TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998)*. 50, pp. 171 - 175. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4

**Depósito legal:** B-10381-2017

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro



- 59** "Huevos de oro". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 344 - 347. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10831-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 60** "Jamón, jamón". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 308 - 311. BARCELONA, Cataluña(España): 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10831-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 61** "Jarrapellejos". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). pp. 200 - 202. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** "La teta y la luna". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 376 - 378. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10831-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 63** "Las edades de Lulú". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 265 - 268. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** "Lola". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 150 - 153. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo
- 65** "Nadie hablará de nosotros cuando hayamos muerto". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 397 - 400. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 66** "Remando al viento". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 235 - 237. BARCELONA(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 67** "Salto al vacío". TRAYECTORIAS, CICLOS Y MIRADAS DEL CINE ESPAÑOL (1982-1998). 50, pp. 400 - 403. BARCELONA, Cataluña(España): Laertes, 2017. ISBN 978-84-16783-27-4  
**Depósito legal:** B-10381-2017  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 68** "Ciudad Sombría. Una Nueva York expresionista para Alack Sinner". EL GENERO NEGRO. DE LA MARGINALIDAD A LA NORMALIZACIÓN. pp. 665 - 671. Andavira Editora, 2016.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 69** GONZALO MOISÉS PAVÉS BORGES. "Álvarez Rixo. El ojo ilustrado". ALVAREZ RIXO: ESCRIBIR PARA NO OLVIDAR. EXPOSICIÓN BIBLIOGRÁFICA Y DOCUMENTAL. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA, 2016. Disponible en Internet en: <[http://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2133/Alvarez\\_Rixo\\_Escribir\\_para\\_no\\_olvidar-3.pdf?sequence=5&isAllowed=y](http://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2133/Alvarez_Rixo_Escribir_para_no_olvidar-3.pdf?sequence=5&isAllowed=y)>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 70** JOSÉ DÁMASO. UN PINTOR TRAS LA CÁMARA. ACTAS XXI COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA (2014). XXI, pp. 1 - 10. Cabildo Insular de Gran Canaria/Casa Colón de las Palmas de Gran Canaria, 2016. ISSN 2386-6837  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** "Largas sombras. El arte noir de Soligó". El género eterno. Estudios sobre novela y cine negro. pp. 495 - 502. SANTIAGO DE COMPOSTELA, Galicia(España): Andavira Editora S.L., 2015. ISBN 978-84-8408-803-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** "El cine no es sino un juguete enorme. Un nuevo tríptico para Agaete". ENCUENTROS. DÁMASO Y EL TRÍPTICO DE AGAETE DE JOS VAN CLEEEVE. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): CAAM/CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA, 2014. ISBN 978-84-92579-53-2  
**Depósito legal:** GC 300-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 73** "En defensa del honor patrio. Un caso de censura en la II República Española". XX Coloquio de Historia Canario-Americana. Homenaje a Francisco Morales Padrón. XX, pp. 956 - 966. CABILDO INSULAR DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA-CASA DE CÓLÓN, 2014. Disponible en Internet en: <<file:///C:/Users/usuario/Downloads/9225-10075-1-SM.pdf>>.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** "Film is nothing but a big game. A new tryptych for Agaete". ENCUENTROS. DÁMASO Y EL TRÍPTICO DE AGAETE DE JOS VAN CLEEEVE. pp. 192 - 196. Las Palmas de Gran Canaria, Canarias(España): CAAM/CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA, 2014. ISBN 978-84-92579-53-2  
**Depósito legal:** GC 300-2014  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 75** GONZALO PAVÉS BORGES. "Una mirada tan lejana". En pos de la Ballena Blanca. Canarias como escenario cinematográfico. pp. 127 - 134. T&B Editores, 2004. ISBN 84-95602-65-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 76** GONZALO PAVÉS BORGES. "Piernas Perversas". Cuadernos de la filmoteca canaria. 15, pp. 13 - 14. Filmoteca Canaria, 2003. ISBN 84-7947-354-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 77** GONZALO PAVÉS BORGES. "Me han engañado tus ojos. La mujer fatal y el film noir" 2001,. Luchas de género en la Historia a través de la imagen. Tomo III, pp. 691 - 706.. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga, 2001. ISBN 84-7785-469-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 78** "De como el Puerto de la cruz conoció la luz del cine en el patio de un exconvento de monjas (1906-1926)". Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana,. Tomo III, pp. 433 - 462. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996. ISBN 84-8103-188-7



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 79** FERNANDO G. MARTÍN RODRÍGUEZ, DOMINGO SOLA ANTEQUERA; GONZALO PAVÉS BORGES. "Anti-manifiesto del cine en Canarias". Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana. Tomo III, pp. pp. 157 - 173. Cabildo Insular de Gran Canaria, 1996. ISBN 84-8103-188-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 80** GONZALO PAVÉS BORGES. "Grand Canary. El viaje imaginado de la Fox" , , A Coruña, 1995,. DE DALI A HITCHCOCK. LOS CAMINOS DEL CINE. pp. 39 - 52.. Centro Galego de Artes Da Imaxe-Xunta de Galicia, 1995. ISBN 84-453-1358-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 81** "Entre dos tierras. Las ficciones cinematográficas del pintor José Dámaso". DE CIMIENTOS Y CONTRAFUERTES. EL PAPEL DE LOS GÉNEROS EN EL CINE ESPAÑOL. pp. 445 - 448. Julio Pérez Perucha y Agustín Rubio Alcover (ed), ISBN 84-695-9074-X

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

- 82** Bigas Luna. El gran fabulador. Sueños, obsesiones y algunas otras ibéricas perversiones. Barcelona, Cataluña(España): Laertes Ediciones, 2021. ISBN 978-84-18292-44-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

- 83** GONZALO PAVÉS BORGES. "Más estrellas que en el cielo". ¡ASTRONOMÍA, se rueda!. pp. 23 - 28. Organismo Autónomo de Museos y Centros del Cabildo Insular de Tenerife, 2010. ISBN 978-84-88594-65-6

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

- 84** GONZALO PAVÉS BORGES. El cine negro de la RKO. En el corazón de las tinieblas. El cine negro de la RKO. En el corazón de las tinieblas. T&B Editores, 2003. ISBN 84-95602-39-3

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro

- 85** GONZALO PAVÉS BORGES; JUAN JOSÉ CRUZ. "Esas películas con mensaje". Latente. 4, pp. 27 - 40. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2006. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Traducción      **Tipo de soporte:** Revista

- 86** Paul Schrader, "Apuntes sobre el film noir", en Latente, nº 2, 2004,. Latente. 2, pp. 123 - 134. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2004. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Traducción      **Tipo de soporte:** Revista

- 87** Gregg Toland, "Realismo para Ciudadano Kane" 1995, pp. 104-110.Rosebud. 5, Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1995. ISSN 1131-7647

**Tipo de producción:** Traducción      **Tipo de soporte:** Revista

- 88** ."Ray Harryhouse"El simulacro de la vida". Rosebud. 3-4, pp. 202 - 205. 1993. ISSN 1131-7647

**Tipo de producción:** Traducción      **Tipo de soporte:** Revista

- 89** ICIAR BOLLAIN. ZEC. REVISTA DE ESTUDIOS DE COMUNICACIÓN. 26 - 10, pp. 261 - 263. BILBAO, País Vasco(España): 2021. ISSN 1137-1102

**Depósito legal:** BI-2170-1996

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1



- 90** "Trama y Urdimbre". FN15. Fotonoviembre. XIII Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife. pp. 114 - 115. TEA. Tenerife Espacio de las Artes, 2016.
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 91** GONZALO PAVÉS BORGES. "La novela gráfica, Santiago García". Latente. 7, pp. 241 - 244. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2010. ISSN 1697-459X
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 92** GONZALO PAVÉS BORGES. "García Goméz, Francisco: El miedo sugerente. Val Lewton y el cine fantástico y de terror de la RKO". Boletín de Arte. 29, pp. 622 - 627.. Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2008. ISSN 0211-8483
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 93** GONZALO PAVÉS BORGES. "Vittorio Hösle. Woody Allen, la filosofía del humor". Latente. 1, pp. 109 - 111. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 2003. ISSN 1697-459X
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 94** "Ars Gloriam Decorant". Revista de Historia Canaria. pp. 209 - 211. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1999. ISSN 0213-9472
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 95** "Luis de la Cruz. Rumeu de Armas". Revista de Historia Canaria. 180, pp. 205 - 208. Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, 1998. ISSN 0213-9472
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 96** "Nadie es perfecto". Rosebud. 1, pp. 129. 1991. ISSN 1131-7647
- Tipo de producción:** Reseña **Tipo de soporte:** Revista
- 97** GONZALO PAVÉS BORGES. "Novel". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 75. 18/05/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica
- 98** GONZALO PAVÉS BORGES. "Nómadas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 82. 11/05/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica
- 99** GONZALO PAVÉS BORGES. "Tempestad". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 83. 05/05/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica
- 100** GONZALO PAVÉS BORGES. "Estigma". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 83. 27/04/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica
- 101** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cuenta atrás". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 60. 15/04/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica
- 102** GONZALO PAVÉS BORGES. "Destreza manual". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 60. 07/04/2008.
- Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 103** GONZALO PAVÉS BORGES. "Bobería". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 84. 30/03/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 104** GONZALO PAVÉS BORGES. "Carne Picada". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 92. 02/03/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 105** GONZALO PAVÉS BORGES. "Exorcismo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 84. 24/02/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 106** GONZALO PAVÉS BORGES. "Crepúsculo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 84. 17/02/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 107** GONZALO PAVÉS BORGES. "Pequeña obra". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 76. 10/02/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 108** GONZALO PAVÉS BORGES. "Trilero". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 76. 03/02/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 109** GONZALO PAVÉS BORGES. "Tierra de nadie". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 84. 27/01/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 110** GONZALO PAVÉS BORGES. "Teclea la culpa". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 92. 20/01/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 111** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sana herejía". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 84. 13/01/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 112** GONZALO PAVÉS BORGES. "Magia azul". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 51. 06/01/2008.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 113** GONZALO PAVÉS BORGES. "Soledad absoluta". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 51. 30/12/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 114** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ojos almendrados". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 92. 02/12/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 115** GONZALO PAVÉS BORGES. "Trincheras". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 67. 25/11/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 116** GONZALO PAVÉS BORGES. "Bajo las cenizas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 76. 18/11/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



**117** GONZALO PAVÉS BORGES. "Todas las aristas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 76. 11/11/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**118** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sin sabor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 76. 04/11/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**119** GONZALO PAVÉS BORGES. "Gélidas entrañas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 22. 13/10/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**120** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ojo avizor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 23. 06/10/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**121** GONZALO PAVÉS BORGES. "Entre fogones". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 30/09/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**122** GONZALO PAVÉS BORGES. "Laca sin freno". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 25/09/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**123** GONZALO PAVÉS BORGES. "Choque frontal". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 18/09/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**124** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cuerda floja". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 22. 09/09/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**125** GONZALO PAVÉS BORGES. "De la mano". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 15/07/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**126** GONZALO PAVÉS BORGES. "Puerta dorada". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 08/07/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**127** GONZALO PAVÉS BORGES. "Alambres". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 01/07/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**128** GONZALO PAVÉS BORGES. "Las manos de Sinatra". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 30. 30/06/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**129** GONZALO PAVÉS BORGES. "Círculo Polar". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 30. 10/06/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

**130** GONZALO PAVÉS BORGES. "Esto no es Seven". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 26/05/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 131** GONZALO PAVÉS BORGES. "Batiburrillo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 33. 20/05/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 132** GONZALO PAVÉS BORGES. "Los extremos se aman". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 34. 13/05/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 133** GONZALO PAVÉS BORGES. "Jade caramelizado". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 06/05/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 134** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ariete". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 15/04/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 135** GONZALO PAVÉS BORGES. "Solos los recios". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 01/04/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 136** GONZALO PAVÉS BORGES. "Restos de un naufragio". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 16. 26/03/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 137** GONZALO PAVÉS BORGES. "A dos haces". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 18/03/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 138** GONZALO PAVÉS BORGES. "Capricho". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 10/03/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 139** GONZALO PAVÉS BORGES. "Siempre en otra esquina". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 16. 05/03/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 140** GONZALO PAVÉS BORGES. "Secretos y tantas mentiras". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 25/02/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 141** GONZALO PAVÉS BORGES. "Siempre en otra esquina". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 16. 25/02/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 142** GONZALO PAVÉS BORGES. "Siempre en otra esquina". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 16. 25/02/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 143** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sui generis". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 20. 12/02/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 144** GONZALO PAVÉS BORGES. "Rítmico estertor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 49. 04/02/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 145** GONZALO PAVÉS BORGES. "Llaga abierta". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 31. 27/01/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 146** GONZALO PAVÉS BORGES. "Pobre niña rica". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 14/01/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 147** GONZALO PAVÉS BORGES. "Oasis". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 07/01/2007.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 148** GONZALO PAVÉS BORGES. "Para siempre". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 31/12/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 149** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ósmosis". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 24/12/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 150** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cartón piedra". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 22. 10/12/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 151** GONZALO PAVÉS BORGES. "Entre alambiques". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 03/12/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 152** GONZALO PAVÉS BORGES. "Aire fresco". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 26/11/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 153** GONZALO PAVÉS BORGES. "Acantilado". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 19/11/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 154** GONZALO PAVÉS BORGES. "Burbujas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 12/11/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 155** GONZALO PAVÉS BORGES. "Ratas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 17. 06/11/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 156** GONZALO PAVÉS BORGES. "Desalmado". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 29/10/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 157** GONZALO PAVÉS BORGES. "En crucejada". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 22/10/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 158** GONZALO PAVÉS BORGES. "En construcción". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 15/10/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 159** GONZALO PAVÉS BORGES. "Pies de barro". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 08/10/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 160** GONZALO PAVÉS BORGES. "Perla negra". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 01/10/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 161** GONZALO PAVÉS BORGES. "Velo oscuro". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 22. 24/09/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 162** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sábanas blancas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 17/09/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 163** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sin honor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 16. 11/09/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 164** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cuento de terror". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 03/09/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 165** GONZALO PAVÉS BORGES. "Tú eres yo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 21. 27/08/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 166** GONZALO PAVÉS BORGES. "Leotardos azules". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 20. 29/07/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 167** GONZALO PAVÉS BORGES. "Familia nuclear". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 23/07/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 168** GONZALO PAVÉS BORGES. "Corazones invisibles". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 16/07/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 169** GONZALO PAVÉS BORGES. "Maldito dinero". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 08/07/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 170** GONZALO PAVÉS BORGES. "Amargo caparazón". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 25/06/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 171** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cebollas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 18/06/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 172** GONZALO PAVÉS BORGES. "De boca en boca". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 27. 10/06/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 173** GONZALO PAVÉS BORGES. "Galimatías". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 04/06/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 174** GONZALO PAVÉS BORGES. "Diabólica caperucita". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 20/05/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 175** GONZALO PAVÉS BORGES. "La sombra del compás". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 13/05/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 176** GONZALO PAVÉS BORGES. "Lazos". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 07/05/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 177** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sortilegio". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 29/04/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 178** GONZALO PAVÉS BORGES. "Vivir juntos". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 22/04/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 179** GONZALO PAVÉS BORGES. "Desquite". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 14/04/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 180** GONZALO PAVÉS BORGES. "Segunda oportunidad". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 24. 08/04/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 181** GONZALO PAVÉS BORGES. "Doble filo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 23. 01/04/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 182** GONZALO PAVÉS BORGES. "Sombras de sospecha". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 18. 20/03/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 183** GONZALO PAVÉS BORGES. "Un ritual con final inesperado". Periodico: ETC. Suplemento de La Opinión de Tenerife. pp. 6 - 8. 12/03/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 184** GONZALO PAVÉS BORGES. "Dos orillas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 11/03/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 185** GONZALO PAVÉS BORGES. "Frío latido". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 30. 05/03/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 186** GONZALO PAVÉS BORGES. "Desdén y arrogancia". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 25/02/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica



- 187** GONZALO PAVÉS BORGES. "Mala conciencia". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 47. 20/02/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 188** GONZALO PAVÉS BORGES. "Migajas". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 04/02/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 189** GONZALO PAVÉS BORGES. "En tierra extraña". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 28/01/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 190** GONZALO PAVÉS BORGES. "Damero maldito". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 21/01/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 191** GONZALO PAVÉS BORGES. "Testoterona". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 14/01/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 192** GONZALO PAVÉS BORGES. "La piel del otro". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 28. 07/01/2006.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 193** GONZALO PAVÉS BORGES. "Cama abierta". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 26. 31/12/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 194** GONZALO PAVÉS BORGES. "Diagonal". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 24/12/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 195** GONZALO PAVÉS BORGES. "La otra trinchera". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 25. 17/12/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 196** GONZALO PAVÉS BORGES. "Débil fulgor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 10/12/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 197** GONZALO PAVÉS BORGES. "Retorno al dolor". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 03/12/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 198** GONZALO PAVÉS BORGES. "Mejor es saberlo". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 15. 28/11/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 199** GONZALO PAVÉS BORGES. "Un punto de azar". Periodico: La Opinión de Tenerife. pp. 29. 19/11/2005.  
**Tipo de producción:** Crítica cinematográfica

- 200** GONZALO PAVÉS BORGES. "Edward Dmytryk. 80 años alrededor de una mirada" REVISTA: Rosebud, nº 5, ,Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, La Laguna,1995,. Rosebud. Revista de cine. 5, pp. 16 - 34. Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1995. ISSN 1131-7647

**Tipo de producción:** Entrevista

**Tipo de soporte:** Revista



- 201** CARMEN GLORIA RODRÍGUEZ; GONZALO PAVÉS BORGES. "Imanol Uribe. La libertad de hacer cine". Rosebud. Revista de cine. 5, pp. 52 - 70. Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1995. ISSN 1131-7647  
**Tipo de producción:** Entrevista **Tipo de soporte:** Revista
- 202** GONZALO PAVÉS BORGES. "Richard Fleischer. Los años en la RKO". Rosebud. Revista de cine. 5, pp. 35 - 45. Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1995. ISSN 1131-7647  
**Tipo de producción:** Entrevista **Tipo de soporte:** Revista
- 203** GONZALO PAVÉS BORGES. "La Sirenita". Programa Programa de Semana de Cine de Walt Disney. pp. 8. Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1993.  
**Tipo de producción:** Crítica de cine
- 204** GONZALO PAVÉS BORGES. "Identidades Difusas" :, Santa Cruz de Tenerife, 23 de junio 1998, p.5. Archipiélago Literario. Suplemento cultural de el periodico EL DIA. pp. 5. 23/06/1998.
- 205** GONZALO PAVÉS BORGES. "Bienvenido Mr. Marshall" Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Universidad de La Laguna, noviembre 1997, p.36. Aula de Cine.30 Años, pp. 36. Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de La Laguna, 1997.  
**Tipo de soporte:** Revista
- 206** GONZALO PAVÉS BORGES. "Alien: Un grito en la oscuridad". Rosebud. Revista de cine. 3-4, pp. 157 - 160. Aula de Cine de la Universidad de La Laguna, 1993. ISSN 1131-7647
- 207** GONZALO PAVÉS BORGES. "La Bella y la Bestia. El renacimiento de la animación". Periodico: Diario de Avisos. 07/06/1992.
- 208** GONZALO PAVÉS BORGES. "Hook: Horror al vacío". Periodico: Diario de Avisos. pp. 52. 29/04/1992.
- 209** GONZALO PAVÉS BORGES. "Patrimonio Cultural: Adeje". Periodico: La Gaceta de Canarias. pp. 22. 12/08/1990.
- 210** GONZALO PAVÉS BORGES. "Impresiones: La Abandonada de Botticelli". Periodico: La Gaceta de Canarias. pp. 52. 22/04/1990.
- 211** GONZALO PAVÉS BORGES. "Dossier Cooperativas: Peón y patrón". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 22, pp. 16 - 23. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 05/1985.  
**Tipo de soporte:** Revista
- 212** GONZALO PAVÉS BORGES. "Du yu dansin?". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 22, pp. 26 - 27. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 05/1985.  
**Tipo de soporte:** Revista
- 213** GONZALO PAVÉS BORGES. "El carrusel futbolero". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 22, pp. 56 - 57. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 05/1985.  
**Tipo de soporte:** Revista



- 214** GONZALO PAVÉS BORGES. "Arrullos infantiles". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 21, pp. 20 - 21. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 04/1985.

**Tipo de soporte:** Revista

- 215** GONZALO PAVÉS BORGES. "Nuestra juventud conjuga el futuro imperfecto". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 20, pp. 16 - 21. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 02/1985.

**Tipo de soporte:** Revista

- 216** GONZALO PAVÉS BORGES. "Club India. La mística comercial". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 19, pp. 28 - 29. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 01/1985.

**Tipo de soporte:** Revista

- 217** GONZALO PAVÉS BORGES. "Una noche en el casino". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 19, pp. 44 - 45. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 01/1985.

**Tipo de soporte:** Revista

- 218** GONZALO PAVÉS BORGES. "Dossier: ¡Mi vida por cuatro paredes!". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 15, pp. 16 - 23. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 12/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 219** JUAN PEDRO MARRERO PÉREZ; GONZALO PAVÉS BORGES. "Montxo Armendariz. Tasio y su libertad". El Monóculo. Suplemento de La Revista Local. 18, pp. 6. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 12/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 220** JUAN PEDRO MARRERO PÉREZ; GONZALO PAVÉS BORGES. "Sahara o la juventud en el cine". El Monóculo. Suplemento de La Revista Local. 18, pp. 8. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 12/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 221** GONZALO PAVÉS BORGES. "Asociaciones de vecinos: La Peñita y La Hoya". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 17, pp. 22 - 28. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 10/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 222** GONZALO PAVÉS BORGES. "Boda por lo civil". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 16, pp. 22 - 28. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 09/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 223** GONZALO PAVÉS BORGES. "Dossier Educación: Y después de la EGB...". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 16, pp. 54 - 60. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 09/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 224** JUAN PEDRO MARRERO; GONZALO PAVÉS BORGES. "Asociación de vecinos: Malpaís y San Felipe-El Tejar". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 15, pp. 48 - 53. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 08/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 225** GONZALO PAVÉS BORGES. "La Coral: S.O.S a cuatro voces". El Monóculo. Suplemento de La Revista Local. 15, pp. 5. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 08/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

- 226** GONZALO PAVÉS BORGES. "La radiografía del Lago para este verano". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 15, pp. 28 - 31. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 08/1984.

**Tipo de soporte:** Revista



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**227** GONZALO PAVÉS BORGES. "Tommy Hernández.In Memoriam". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 15, pp. 46 - 47. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 08/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

**228** GONZALO PAVÉS BORGES. "Asociación de vecinos: La Asomada y San Antonio". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 14, pp. 52 - 55. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 07/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

**229** JUAN PEDRO MARRERO; GONZALO PAVÉS BORGES. "El Mar es nuestro pan". La Revista Local. Boletín informativo del Ayuntamiento del Puerto de la Cruz. 14, pp. 6 - 11. Ayuntamiento del Puerto de la Cruz, 07/1984.

**Tipo de soporte:** Revista

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

**1** **Título del trabajo:** CRUCE DE MIRADAS. MANARA Y FELLINI CABALGAN JUNTOS

**Nombre del congreso:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE COMIC

**Ciudad de celebración:** ZARAGOZA, Aragón, España

**Fecha de celebración:** 15/05/2019

**Fecha de finalización:** 17/05/2019

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** ZARAGOZA, Aragón, España

**2** **Título del trabajo:** RECUERDA QUE SOY TU CRIATURA. EL MONSTRUO DE FRANKENSTEIN ENTRE VIÑETAS

**Nombre del congreso:** V INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTHCRITICISM: "MYTH AND AUDIOVISUAL CREATION"

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 24/10/2018

**Fecha de finalización:** 27/10/2018

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID-UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID-UNIVERSIDAD DE ALCALÁ-UNIVERSIDAD FRANCISCO DE VITORIA

**Ciudad entidad organizadora:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**3** **Título del trabajo:** MIENTRAS DUERME LA LUNA. LOS SUEÑOS EN EL CINE DE BIGAS LUNA

**Nombre del congreso:** SEMINARIO INTERNACIONAL CINE ESPAÑOL 80/90

**Ciudad de celebración:** SEVILLA, Andalucía, España

**Fecha de celebración:** 18/10/2018

**Fecha de finalización:** 19/10/2018

**Entidad organizadora:** PROYECTO INVESTIGACIÓN "SOCIEDAD, DEMOCRACIA Y CULTURA EN EL CINE ESPAÑOL EN LA ERA SOCIALISTA (1982-1996)"

**Tipo de entidad:** Centro de I+D

**Ciudad entidad organizadora:** SEVILLA, Andalucía, España

**4** **Título del trabajo:** BESOS ENSANGRENTADOS. LA ICONOGRAFÍA FEMENINA EN LAS CAMPAÑAS PUBLICITARIAS DEL CINE NEGRO AMERICANO

**Nombre del congreso:** XII CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO: LA GLOBALIZACIÓN DEL CRIMEN



**Ciudad de celebración:** SALAMANCA, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2016  
**Fecha de finalización:** 06/05/2016  
**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SALAMANCA  
**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, Castilla y León, España  
"COMUNICACON".

**5** **Título del trabajo:** CIUDAD SOMBRÍA. UNA NUEVA YORK EXPRESIONISTA PARA ALACK SINNER

**Nombre del congreso:** XI CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO. MIRADA CRÍTICA, DENUNCIA SOCIAL

**Ciudad de celebración:** SALAMANCA, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 2015

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Tipo de entidad:** Universidad

**6** **Título del trabajo:** DE LA SANTA ALCOBA A OSCURO OBJETO DEL DESEO. LA MUJER EN LA PUBLICIDAD CINEMATOGRÁFICA DEL CINE ESPAÑOL DURANTE EL FRANQUISMO

**Nombre del congreso:** 37TH CONFERENCE OF THE ASSOCIATION FOR CONTEMPORARY IBERIAN STUDIES

**Ciudad de celebración:** MADRID, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 2015

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID/UNIVERSITY OF CAMBRIDGE/UNIVERSITY OF ROEHAMPTON

**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**7** **Título del trabajo:** JOSE DAMASO. UN PINTOR TRAS LA CAMARA

**Nombre del congreso:** XXI COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO AMERICANA

**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 2014

**Entidad organizadora:** CASA DE COLÓN

**Tipo de entidad:** Fundación

**8** **Título del trabajo:** LARGAS SOMBRAS. EL ARTE NOIR DE SOLIGÓ

**Nombre del congreso:** X CONGRESO DE NOVELA Y CINE NEGRO

**Ciudad de celebración:** SALAMANCA, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 2014

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

**Ciudad entidad organizadora:** SALAMANCA, España

**9** **Título del trabajo:** ENTRE DOS TIERRAS. LAS FICCIONES CINEMATOGRÁFICAS DEL PINTOR JOSÉ DÁMASO

**Nombre del congreso:** DE CIMENTOS Y CONTRAFUERTES. EL PAPEL DE LOS GÉNEROS EN EL CINE ESPAÑOL

**Ciudad de celebración:** BILBAO, País Vasco, España

**Fecha de celebración:** 2013

**Entidad organizadora:** UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO/ASOCIACION ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad organizadora:** BILBAO, País Vasco, España

**10** **Título del trabajo:** EN DEFENSA DEL HONOR PATRIO. Un caso de censura en la II República española

**Nombre del congreso:** XX COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO AMERICANA

**Ciudad de celebración:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España



**Fecha de celebración:** 2012

**Entidad organizadora:** CABILDO INSULAR DE GRAN CANARIA

**Ciudad entidad organizadora:** LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, Canarias, España

**11 Título del trabajo:** FRENTE A UNA CIUDAD DESNUDA: JULES DASSIN Y EL FILM NOIR

**Nombre del congreso:** MUCHO MÁS QUE CINE NEGRO. TRAYECTORIA VITAL Y CINEMATOGRÁFICA DEL "BLACKLISTED" JULES DASSIN

**Ciudad de celebración:** VALLADOLID, Castilla y León, España

**Fecha de celebración:** 2009

**Entidad organizadora:** FACULTAD DE FILOSOFÍA **Tipo de entidad:** Universidad Y LETRAS

**Ciudad entidad organizadora:** VALLADOLID, Castilla y León, España

**12 Título del trabajo:** "UT CINEMA POESIS. EL CINE EN EL DEBATE DE LAS ARTES"

**Nombre del congreso:** XV CONGRESO NACIONAL DEL COMITÉ ESP

**Ciudad de celebración:** PALMA DE MALLORCA, Illes Balears, España

**Fecha de celebración:** 2004

**Entidad organizadora:** CEHA

GONZALO M. PAVÉS BORGES. "PENDIENTE DE PUBLICACIÓN".

**13 Título del trabajo:** ME HAN ENGAÑADO TUS OJOS. LA MUJER FATAL Y EL FILM NOIR

**Nombre del congreso:** LUCHAS DE GÉNERO EN LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA IMAGEN.

**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD DE MÁLAGA,

**Fecha de celebración:** 1998

GONZALO M. PAVÉS BORGES. "Gonzalo M. Pavés, " Me han engañado tus ojos. La mujer fatal y el film noir", en Luchas de género en la Historia a través de la imagen. Ponencias y comunicaciones, Vol.III, Servicio de Publicaciones/Centro de ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2001, ". pp. 691. ISBN 84-7785-469-6)

**14 Título del trabajo:** EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN SOBRE EL FILM NOIR DE LA RKO

**Nombre del congreso:** III ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN E HISTORIOGRAFÍA DEL CINE EN ESPAÑA

**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID,

**Fecha de celebración:** 1997

GONZALO M. PAVÉS BORGES.

**15 Título del trabajo:** DE CÓMO EL PUERTO DE LA CRUZ CONOCÍ LA LUZ DEL CINE EN EL PATIO DE UN EXCONVENTO DE MONJAS (1906-1925)

**Nombre del congreso:** XII COLOQUIO DE HISTORIA CANARIO-AMERICANA

**Ciudad de celebración:** CASA COLÓN DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA,

**Fecha de celebración:** 1996

GONZALO M. PAVÉS BORGES. "Gonzalo M. Pavés, "De cómo el Puerto de la Cruz conoció la luz del cine en el patio de un exconvento de monjas (1906-1925), en Actas del XII Coloquio de Historia Canario-Americana, Tomo III, Cabildo Insular de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, 1996, ". pp. 433. ISBN 84-8103-188-7

**16 Título del trabajo:** THE FALLEN SPARROW: ECOS DE UNA GUERRA LEJANA

**Nombre del congreso:** VI CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESP

**Ciudad de celebración:** UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA

**Fecha de celebración:** 1995



GONZALO M. PAVÉS BORGES. "Gonzalo M. Pavés, "The Fallen Sparrow: Ecos de una guerra lejana", en Cuadernos de la Academia, Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, nº 2, Enero 1998, Madrid, ". pp. 157. ISSN 1138-2665

**17 Título del trabajo:** GRAND CANARY. EL VIAJE IMAGINADO DE LA FOX

**Nombre del congreso:** V CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN ESP

**Ciudad de celebración:** LA CORUÑA,

**Fecha de celebración:** 1993

GONZALO M. PAVÉS BORGES. "Gonzalo M. Pavés, "Grand Canary. El viaje imaginado de la Fox", DE DALI A HITCHCOCK. LOS CAMINOS DEL CINE, Centro Galego de Artes Da Imaxe-Xunta de Galicia, A Coruña, 1995, ". pp. 39. ISBN 84-453-1358-4

## Actividades de divulgación

**1 Título del trabajo:** CINEFORUM "Rashomon" (Akira Kurosawa, 1950)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 18/10/2013

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**2 Título del trabajo:** CINEFORUM "Fresas Salvajes" (Ingmar Bergman, 1957)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 06/09/2013

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**3 Título del trabajo:** CINEFORUM "Muerte en Venecia" (Luchino Visconti, 1971)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 07/06/2013

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**4 Título del trabajo:** CINEFORUM "Las mil y una noches" (Pier Paolo Pasolini, 1974)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 24/05/2013

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



- 5** **Título del trabajo:** CINE FORUM: "Persépolis" (Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, 2007)  
**Nombre del evento:** ENSEÑAR A TRAVÉS DEL CINE: HISTORIA, TERRITORIO Y CULTURA  
**Tipo de evento:** CINEFORUM  
**Ciudad de celebración:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 19/04/2013  
**Entidad organizadora:** VICERRECTORADO DE CALIDAD E INNOVACIÓN EDUCATIVA Y FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 6** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Ese oscuro objeto del deseo" (Luis Buñuel, 1972)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2013  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 7** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Al final de la escapada" (Jean-Luc Godard, 1960)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 11/01/2013  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 8** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Los 400 golpes" (François Truffaut, 1959)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 11/01/2013  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 9** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Arroz amargo" (Giuseppe de Santis, 1948)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 14/12/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 10** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Río rojo" (Howard Hawks, 1948)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 16/11/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS



**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

- 11** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Sombrero de copa" (Mark Sandrich, 1935)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 21/09/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 12** **Título del trabajo:** CINEFORUM "El crepúsculo de los dioses" (Billy Wilder, 1950)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 27/07/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 13** **Título del trabajo:** CINEFORUM "La Loba" (William Wyler, 1941)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 29/06/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 14** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Ciudadano Kane" (Orson Welles, 1941)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 18/05/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 15** **Título del trabajo:** CINEFORUM "King Kong" (M. C. Cooper y E. B. Schoedsack, 1933)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 13/04/2012  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 16** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Sucedió una noche" (Frank Capra, 1934)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



**Fecha de celebración:** 16/03/2012

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**17 Título del trabajo:** CINEFORUM "El ángel azul" (Josef von Sternberg, 1930)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 24/02/2012

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**18 Título del trabajo:** Conferencia: "La transición de cine mudo al sonoro"

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 27/01/2012

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**19 Título del trabajo:** CINE FORUM "Metrópolis" (Fritz Lang, 1926)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 16/12/2011

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**20 Título del trabajo:** CINE FORUM "El gabinete del doctor Caligari" (Robert Wiene, 1919)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 11/11/2011

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**21 Título del trabajo:** CINE FORUM "El acorazado Potemkin" (Sergei Eisenstein, 1925)

**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 21/10/2011

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



**22** **Título del trabajo:** CINE FORUM "Luces de la ciudad" (Charles Chaplin, 1931)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 30/09/2011  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**23** **Título del trabajo:** CINE FORUM "Lirios rotos" (D. W. Griffith, 1919)  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 08/07/2011  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**24** **Título del trabajo:** Conferencia: "los orígenes del cine"  
**Nombre del evento:** CINECLASSICS. UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 24/06/2011  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**25** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Perdición" (Billy Wilder, 1944)  
**Nombre del evento:** UNA MIRADA AL ABISMO. CLÁSICOS DEL CINE NEGRO  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 04/05/2009  
**Entidad organizadora:** ATENEO DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**26** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Duelo al sol" (King Vidor, 1946)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 25/03/2009  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**27** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Annie Hall" (Woody Allen, 1977)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 27/02/2009  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS



**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**28 Título del trabajo:** CINEFORUM "¿Qué fue de Baby Jane?" (Robert Aldrich, 1962)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 30/01/2009

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**29 Título del trabajo:** CINEFORUM "Una mente maravillosa" (Ron Howard, 2001)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 02/12/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**30 Título del trabajo:** CINEFORUM "La gata sobre el tejado de zinc" (Richard Brooks, 1958)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 28/11/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**31 Título del trabajo:** CINEFORUM "Across the Universe" (Julie Taimor, 2007)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 31/10/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**32 Título del trabajo:** CINEFORUM "Uno de los nuestros" (Martin Scorsese, 1990)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 26/09/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**33 Título del trabajo:** CINEFORUM "Ladrones" (Jaime Marqués, 2007)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



**Fecha de celebración:** 27/06/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**34 Título del trabajo:** CINEFORUM "Adivina quién viene esta noche" (Stanley Kramer, 1967)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**35 Título del trabajo:** CINEFORUM "Amacord" (Federico Fellini, 1973)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 25/04/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**36 Título del trabajo:** CINEFORUM "Amarcord" (Federico Fellini, 1973)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 28/03/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**37 Título del trabajo:** CINEFORUM "Vive como quieras" (Frank Capra, 1938)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 28/03/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**38 Título del trabajo:** CINEFORUM "Fresas salvajes" (Ingmar Bergman, 1957)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 29/02/2008

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



- 39** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Esplendor en la hierba" (Elia Kazan, 1961)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 25/01/2008  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 40** **Título del trabajo:** CINEFORUM "My Fair Lady" (George Cukor, 1964)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 21/12/2007  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 41** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Alemania año cero" (Roberto Rossellini, 1948)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 30/11/2007  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 42** **Título del trabajo:** CINEFORUM "El gran carnaval" (Billy Wilder, 1951)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 26/10/2007  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 43** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Tristana" (Luis Buñuel, 1970)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/2007  
**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS  
**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España
- 44** **Título del trabajo:** CINEFORUM "Primavera, verano, otoño, invierno... y primavera" (Kim Ki-duk, 2003)  
**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE  
**Tipo de evento:** CINE FORUM **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de celebración:** 27/07/2007  
**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**45 Título del trabajo:** CINEFORUM "Te doy mis ojos" (Iciar Bollaín, 2003)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 29/06/2007

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**46 Título del trabajo:** CINEFORUM "Manhattan" (Woody Allen, 1979)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 25/05/2007

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**47 Título del trabajo:** CINEFORUM "El perfume" (Tom Tykwer, 2006)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 27/04/2007

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**48 Título del trabajo:** CINEFORUM "Volver" (Almodovar, 2006)

**Nombre del evento:** CINEFÓRUM. VER, ESCUCHAR Y HABLAR DE CINE

**Tipo de evento:** CINE FORUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Ciudad de celebración:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2007

**Entidad organizadora:** AMBITO CULTURAL DE EL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial CORTE INGLÉS

**Ciudad entidad organizadora:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** JURADO DE LA 16<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2011 - 2011
- 2** **Título del comité:** JURADO DE LA 15<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2010 - 2010
- 3** **Título del comité:** JURADO DE LA 14<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009
- 4** **Título del comité:** JURADO DE LA 8<sup>a</sup> EDICIÓN DEL PREMIO DE CORTOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE CAJACANARIAS **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad afiliación:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2009 - 2009
- 5** **Título del comité:** JURADO DE LA 13<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008
- 6** **Título del comité:** JURADO DE LA 7<sup>a</sup> EDICIÓN DEL PREMIO DE CORTOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** OBRA SOCIAL Y CULTURAL DE CAJACANARIAS **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial  
**Ciudad entidad afiliación:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2008 - 2008
- 7** **Título del comité:** JURADO DE LA 12<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS  
**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007

**8 Título del comité:** JURADO DE LA 6<sup>a</sup> EDICIÓN DEL PREMIO DE CORTOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** OBRA SOCIAL Y CULTURAL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial DE CAJACANARIAS

**Ciudad entidad afiliación:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2007

**9 Título del comité:** JURADO DE LA 11<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006

**10 Título del comité:** JURADO DE LA 5<sup>a</sup> EDICIÓN DEL PREMIO DE CORTOMETRAJES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** OBRA SOCIAL Y CULTURAL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial DE CAJACANARIAS

**Ciudad entidad afiliación:** SANTA CRUZ DE TENERIFE, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2006 - 2006

**11 Título del comité:** JURADO DE LA 10<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2005 - 2005

**12 Título del comité:** JURADO DE LA 9<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2004 - 2004

**13 Título del comité:** JURADO DE LA 8<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2003 - 2003

**14 Título del comité:** JURADO DE LA 7<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2002



**15 Título del comité:** JURADO DE LA 6<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2001 - 2001

**16 Título del comité:** JURADO DE LA 5<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000

**17 Título del comité:** JURADO DE LA 4<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 1999 - 1999

**18 Título del comité:** JURADO DE LA 3<sup>a</sup> EDICIÓN DEL CONCURSO DE GUIONES CINEMATOGRÁFICOS

**Entidad de afiliación:** VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 1998

## Organización de actividades de I+D+i

**Título de la actividad:** II CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARIOS SOBRE COMIC

**Tipo de actividad:** Miembro comité organizador

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad convocante:** UNIVERSIDAD DE  
ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad convocante:** ZARAGOZA, Aragón, España

**Fecha de inicio-fin:** 15/05/2019 - 17/05/2019



## Otros méritos

### Estancias en centros públicos o privados

- 1 **Entidad de realización:** THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Ciudad entidad realización:** Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2018 - 18/05/2018

**Tipo Estancia:** Investigación

- 2 **Entidad de realización:** ACADEMY OF MOTION PICTURES AND SCIENCES **Tipo de entidad:** Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood

**Ciudad entidad realización:** Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2017 - 31/05/2017

**Tipo Estancia:** Investigación

- 3 **Entidad de realización:** MODERN ART MUSEUM FILM ARCHIVE **Tipo de entidad:** Archivo

**Ciudad entidad realización:** NUEVA YORK, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 2002 - 2002

**Duración:** 7 días

**Objetivos de la estancia:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Tipo Estancia:** Investigación

- 4 **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES-CALIFORNIA (UCLA) **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 1994 - 1994

**Duración:** 1 mes

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tipo Estancia:** Investigación

- 5 **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES-CALIFORNIA (UCLA) **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992

**Duración:** 1 año

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tipo Estancia:** Investigación

- 6 **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA (USC) **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992

**Duración:** 1 año

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a

**Tipo Estancia:** Investigación

- 7 **Entidad de realización:** AMERICA FILM INSTITUTE **Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América

**Fecha de inicio-fin:** 1992 - 1992

**Duración:** 1 año

**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a



**8** **Entidad de realización:** BRITISH FILM INSTITUTE **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** LONDRES, Inner London, Reino Unido  
**Fecha de inicio-fin:** 1991 - 1991 **Duración:** 10 días  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación

**9** **Entidad de realización:** MODERN ART MUSEUM FILM ARCHIVE **Tipo de entidad:** ARCHIVO  
**Ciudad entidad realización:** NUEVA YORK, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 2000 **Duración:** 7 días  
**Objetivos de la estancia:** PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
**Tipo Estancia:** Investigación

**10** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD DEL SUR DE CALIFORNIA (USC) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 1994 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación

**11** **Entidad de realización:** ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE HOLLYWOOD  
**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 1994 **Duración:** 1 mes  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación

**12** **Entidad de realización:** ACADEMIA DE LAS ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS DE HOLLYWOOD **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad realización:** LOS ANGELES, Estados Unidos de América  
**Fecha de inicio:** 1992 **Duración:** 1 año  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tipo Estancia:** Investigación

## Ayudas y becas obtenidas

**1** **Nombre de la ayuda:** BECA DE POSTGRADUADOS PARA LA REALIZACIÓN DE TESIS DOCTORAL  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Gobierno autónomo de Canarias  
**Fecha de concesión:** 1993 **Duración:** 2 años  
**Fecha de finalización:** 1995

**2** **Nombre de la ayuda:** BECA DE INVESTIGACIÓN PARA POSTGRADUADOS  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** DIRECCIÓN GENERAL DE UNIVERSIDADES E INVESTIGACIÓN DEL GOBIERNO DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Gobierno Autónomo de Canarias



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4ee1a89428136eaec609ba76e231a737

**Fecha de concesión:** 1991  
**Fecha de finalización:** 1992

**Duración:** 1 año

## Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE (AEHC)  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 2012
- 2** **Nombre de la sociedad:** AULA DE CINE  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1993 - 1998
- 3** **Nombre de la sociedad:** SECCIÓN DE ESTUDIANTES  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS DE CANARIAS **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad afiliación:** PUERTO DE LA CRUZ, Canarias, España  
**Fecha de inicio-fin:** 1987 - 1988

## Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** BUÑUELIANA. REVISTA DE CINE, ARTE Y VANGUARDIAS  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** ZARAGOZA, ZARAGOZA, España  
**Fecha de inicio:** 2022
- 2** **Nombre del Consejo editorial:** NEUROPTICA. ESTUDIOS SOBRE EL CÓMIC  
**Entidad de afiliación:** UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** ZARAGOZA, ZARAGOZA, España  
**Fecha de inicio:** 2018
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** LATENTE. REVISTA DE HISTORIA Y ESTÉTICA DEL AUDIOVISUAL  
**Entidad de afiliación:** SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, España  
**Fecha de inicio:** 2003 **Duración:** 11 años
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** REVISTA DE HISTORIA CANARIA  
**Entidad de afiliación:** SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, España  
**Fecha de inicio:** 2000 **Duración:** 2 años



**5** **Nombre del Consejo editorial:** ROSEBUD

**Entidad de afiliación:** AULA DE CINE DE LA  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad afiliación:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, España

**Fecha de inicio:** 1993

**Duración:** 2 años - 7 meses

**6** **Nombre del Consejo editorial:** LA REVISTA LOCAL.

**Entidad de afiliación:** AYUNTAMIENTO DEL  
PUERTO DE LA CRUZ

**Tipo de entidad:** AYUNTAMIENTO

**Ciudad entidad afiliación:** PUERTO DE LA CRUZ, PUERTO DE LA CRUZ, España

**Fecha de inicio:** 1984

**Duración:** 3 años

## Premios, menciones y distinciones

**Descripción:** PREMIO EXTRAORDINARIO FIN DE CARRERA

**Entidad concesionaria:** UNIVERSIDAD DE LA  
LAGUNA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad concesionaria:** SAN CRISTOBAL DE LA LAGUNA, Canarias, España

**Fecha de concesión:** 1990