



## JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 29/10/2025

**v 1.4.0**

6035ab3c415b14514103403147807935

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Con cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia), Jesús Pedro Lorente es Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, donde realizó sus estudios de Licenciatura, tras los cuales fue becario seis meses en la Academia Española de Roma y por cuatro años becario predoctoral en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia, en la École du Louvre de París, y en el Department of Museum Studies, University of Leicester, donde se doctoró en 1993, permaneciendo tres años más como researchfellow en el Centre for Urban History de aquella Universidad. En la Universidad de Zaragoza es IP del grupo de investigación Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública e IP del consorcio de acción "Arte/patrimonio y desarrollo social/territorial en la Edad Contemporánea" en el Campus Iberus. En la alianza universitaria UNITA lidera una línea de investigación sobre Contemporary art as a dynamization resource for the territory dentro del Grupo de Trabajo 4: Research and Innovation focusing on rural and mountain territories.

El prof. Lorente es autor de muchas publicaciones de impacto, entre las que cabe destacar el Manual de Historia de la Museología, Gijón, Editorial Trea, 2012, y cuatro importantes libros traducidos a otros idiomas: Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico, Gijón, Trea, 2008 (traducido al francés, inglés y turco), Grandes críticos de arte. (1750-2000). Surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. Gijón, Trea, 2017 (publicado en inglés por Mimesis International en 2020), Arte público y museos en distritos culturales. Gijón: Trea, 2018 (versión en inglés publicada en 2019 por Routledge), Reflexiones sobre museología crítica, Gijón: Trea, 2022 (versión en inglés en 2022 por Routledge). Ha sido miembro del consejo editorial internacional del Dictionnaire de Muséologie publicado por ICOM-Armand Colin en 2022 bajo la dirección del Prof. François Mairesse.



## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Cinco tramos de investigación reconocidos por la CNEAI, correspondientes a sexenios entre 1989/96, 1997/2002, 2003/08, 2009/14, 2015/19 (más un sexenio de Transferencia)

**C****V****n**

CURRÍCULUM VITAE NORMALIZADO

6035ab3c415b14514103403147807935

## JESÚS PEDRO LORENTE LORENTE

Apellidos:

LORENTE LORENTE

Nombre:

JESÚS PEDRO

ORCID:

Correo electrónico:

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras**Categoría profesional:** Cated. Universidad**Fecha de inicio:** 30/09/2016**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Identificar palabras clave:** Historia del arte; Museo



## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	B1	B2	B1	A2	A2
Inglés	C1	C1	C1	C1	C1
Francés	C1	C1	C1	C1	C1
Italiano	C1	C1	C1	C1	C1
Portugués	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Arquitectura, arte y espacio público  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas narrativas en museos, espacios expositivos, centros de interpretación e itinerarios culturales  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Museología y museografía  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte en el espacio público  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2025  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Arte aragonés  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2023 **Fecha de finalización:** 31/08/2024  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Migraciones y exilios en el mundo hispánico  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas  
**Fecha de inicio:** 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 14/09/2022



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**7 Nombre de la asignatura/curso:** Claves para la investigación interdisciplinar en culturas e identidades hispánicas

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Culturas e Identidades Hispánicas

**Fecha de inicio:** 20/09/2021

**Fecha de finalización:** 14/09/2022

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**8 Nombre de la asignatura/curso:** Arte en el espacio público

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 15/09/2014

**Fecha de finalización:** 14/09/2022

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**9 Nombre de la asignatura/curso:** Museología y museografía

**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 17/09/2012

**Fecha de finalización:** 14/09/2022

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**10 Nombre de la asignatura/curso:** Arte del siglo XIX

**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 16/09/2019

**Fecha de finalización:** 19/09/2021

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**11 Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

**Fecha de inicio:** 17/09/2018

**Fecha de finalización:** 13/09/2020

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**12 Nombre de la asignatura/curso:** Difusión, comunicación, puesta en valor e interpretación del patrimonio cultural

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

**Fecha de inicio:** 17/09/2012

**Fecha de finalización:** 17/09/2017

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**13 Nombre de la asignatura/curso:** Museología y museografía

**Titulación universitaria:** Master en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico

**Fecha de inicio:** 21/09/2009

**Fecha de finalización:** 20/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad Pablo de Olavide

**14 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGIA

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 20/09/2010

**Fecha de finalización:** 18/09/2016

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**15 Nombre de la asignatura/curso:** Arte del siglo XIX

**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 17/09/2012

**Fecha de finalización:** 20/09/2015

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**16 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE HISPANICO DE LA EDAD CONTEMPORANEA

**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 20/09/2010

**Fecha de finalización:** 14/09/2014



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 17 Nombre de la asignatura/curso:** Claves de la investigación de las artes plásticas del siglo XIX  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18 Nombre de la asignatura/curso:** Claves de la investigación de las artes plásticas de los siglos XX y XXI  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 19 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL SIGLO XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20 Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 21 Nombre de la asignatura/curso:** FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 22 Nombre de la asignatura/curso:** La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 23 Nombre de la asignatura/curso:** Historia de la crítica de arte en España 1961 - 2011  
**Titulación universitaria:** Actividades Académicas Complementarias, grado de experimentalidad 6  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 24 Nombre de la asignatura/curso:** Conservación y restauración del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 25 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL SIGLO XIX  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 26 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGIA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2004 **Fecha de finalización:** 26/01/2009





**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 27 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE HISPANICO DE LA EDAD CONTEMPORANEA  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 28 Nombre de la asignatura/curso:** Barrios artísticos  
**Titulación universitaria:** Doctorado: Espacio Público y Regeneración Urbana: Arte y Sociedad  
**Fecha de inicio:** 21/09/2000 **Fecha de finalización:** 20/09/2004  
**Entidad de realización:** Universitat de Barcelona
- 29 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE AMERICANO DE LOS SIGLOS XIX Y XX  
**Fecha de inicio:** 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 30 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DE LA CRITICA DE ARTE  
**Fecha de inicio:** 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 31 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE DEL SIGLO XIX  
**Fecha de inicio:** 22/09/1996 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 32 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1999  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 33 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE SIGLOS XIX-XX  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 34 Nombre de la asignatura/curso:** MUSEOLOGIA  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Iconologías gestuales: la jota aragonesa en los ballets internacionales (1893-1939)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Murga Castro, Idoia  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Gonzalo Preciado Azanza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 04/09/2025
- 2 Título del trabajo:** Memorias de la oscuridad: arte, noche y transición energética en Colbún, Chile  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Amparo Prieto Monreal





**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 08/05/2025

- 3 Título del trabajo:** Kunsthallen as contemporary art venues: A review of their development in the European public sphere

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Anna Kodl

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 24/06/2024

- 4 Título del trabajo:** Patrimonio fonográfico español: Arte, tecnología y emprendimiento a las puertas del siglo XX.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Hernandez Ruiz, Jose Javier

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Gabriel Mariano Marro Gros

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 14/12/2022

- 5 Título del trabajo:** Pintura de género e identidad nacional: Goya y la construcción de una imagen de lo español (1868-1928).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Guillermo Juberías Gracia

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 14/07/2022

- 6 Título del trabajo:** Museografía e identidad: arquitecturas para exponer una imagen renovada de España (1940-1965).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Hernández Martínez, Ascensión

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María de los Ángeles Cejador Ambroj

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 30/03/2022

- 7 Título del trabajo:** España en guerra: El pabellón español, un símbolo de lucha.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Javier Pascual Sabroso

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 22/11/2021

- 8 Título del trabajo:** La difusión y el desarrollo del centro histórico de Macao.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lan Cao

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 01/10/2021



- 9 Título del trabajo:** FACHADAS MEDIA: ARTE PÚBLICO Y TECNOLOGÍA.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco Javier Galán Pérez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 13/07/2021
- 10 Título del trabajo:** El patrimonio artístico en conflictos bélicos. El Museo del Prado en la Guerra Civil.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Marín Enciso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021
- 11 Título del trabajo:** El imaginario de "lo español" en los inicios del Ballet Nacional de Letonia.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Idoia Murga Castro  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Gonzalo Preciado Azanza  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 07/07/2021
- 12 Título del trabajo:** Del museo al centro de interpretación. De la nueva museología en molinos al Parque Cultural del Maestrazgo.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sofia Sanchez Gimenez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/04/2021
- 13 Título del trabajo:** Proyección internacional de la pintura rusa del siglo XIX.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nailya Yamalova  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/11/2020
- 14 Título del trabajo:** Tesoros del patrimonio fotográfico aragonés: Proyecto de difusión para los fondos fotográficos del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lidia Pastor Molina  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 30/09/2020
- 15 Título del trabajo:** Edward Hopper (1882 - 1967): Ut pictura poesis.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Patricia Tovar Garcia  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 24/07/2020



- 16 Título del trabajo:** Jornadas de recuperación de patrimonio inmaterial y memoria intergeneracional: desde otra perspectiva.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Galve Buesa  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 18/12/2019
- 17 Título del trabajo:** Propuesta de Exposición temporal: "El papel de las brujas en el Alto Aragón".  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Tamara González de la Aleja Torres  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 04/12/2019
- 18 Título del trabajo:** Francisco de Cidón sobre papel: una propuesta de exposición temporal.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Miguel Cañas Fernández  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/12/2019
- 19 Título del trabajo:** Street Art: tres casos de estudio en la escena internacional y en España.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Javier Jesús Garrido Garde  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 29/11/2019
- 20 Título del trabajo:** La femme fatale entre la historia y la leyenda.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Zea Legarre  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/10/2019
- 21 Título del trabajo:** La Imprenta Blasco: Cien años al servicio de la ciudad de Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Fatima Maria Blasco Sanchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/01/2019
- 22 Título del trabajo:** Rasgos de vanguardia en las Artes Incoherentes.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** García Guatas, Manuel  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Víctor Lope Salvador  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 24/05/2018



- 23** **Título del trabajo:** Valentín Carderera y Solano: Una vida dedicada al estudio, salvaguarda y difusión del Arte.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Eloisa Sayas Bueno  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 19/12/2017
- 24** **Título del trabajo:** "El festival Qingming junto al río" de Zhang Zeduan. Un viaje a otra época Gestión de una exposición temporal.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Yuexi Liu  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/12/2017
- 25** **Título del trabajo:** Jota Aragonesa como ejemplo de Patrimonio Cultural: Un tesoro escondido  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Blanca Mangas Santamaría  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 15/12/2017
- 26** **Título del trabajo:** Promocionando el Flamenco en China Continental  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Mengzhu Zheng  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/12/2017
- 27** **Título del trabajo:** La Ruta de la Seda en el Corredor Hexi.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Peng Xie  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/2017
- 28** **Título del trabajo:** La acción social en los museos rurales andaluces: diagnóstico y posibilidades  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Arsenio Moreno Mendoza y Jesús Pedro Lorente  
**Entidad de realización:** Universidad Pablo Olavide **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Massimiliano Sivieri  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 17/07/2017
- 29** **Título del trabajo:** La pintura de género aragonesa y su presencia en París (1870-1914)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Guillermo Juberías Gracia  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 12/07/2017



- 30** **Título del trabajo:** El Campo de "Les Milles": Segunda Guerra Mundial y Memoria Histórica.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sarah Marion Amandine Mongarny  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 21/12/2016
- 31** **Título del trabajo:** Trayectoria histórico-artístico de Francisco Pradilla (1848-1921).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Raquel Rosés Sáiz  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 19/12/2016
- 32** **Título del trabajo:** Monzón entre los siglos XIX y XX. Un patrimonio olvidado para un público olvidado.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lucia Prieto Montaner  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2016
- 33** **Título del trabajo:** Nacimiento, desarrollo y utilización de la práctica arteterapéutica  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Zaira Agenjo Lahuerta  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/07/2016
- 34** **Título del trabajo:** Plan Social Media para el Museo Diocesano de Huesca  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Luana Savalli Rabell  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 23/02/2016
- 35** **Título del trabajo:** Minorías en el museo: estudios de casos en Alemania  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Guillen Tapia  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/02/2016
- 36** **Título del trabajo:** ¿Una autopsia al arte sonoro? Análisis de su Teoría y Crítica.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jose Javier Ramos Torres  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 22/01/2016





- 37** **Título del trabajo:** El Sitio: Centro de interpretación de la Guerra de la Independencia.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Álvaro Agúndez García  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 17/12/2015
- 38** **Título del trabajo:** Street Art como regeneración del espacio urbano en Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Diego Avalos Marcen  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 15/12/2015
- 39** **Título del trabajo:** El Mudéjar en la Comunidad de Madrid.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Belen Lorenz Aguirre  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 29/09/2015
- 40** **Título del trabajo:** La aplicación del las TIC y la realidad aumentada en la comprensión y difusión del patrimonio: El caso de Museo de Calatayud.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** David Solano Montes  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/09/2015
- 41** **Título del trabajo:** El edificio Pignatelli. Su función social desde su fundación como Casa de la Misericordia hasta la actualidad (1666-2015)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Ángeles Bas García  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 42** **Título del trabajo:** Buscando un lugar para las Musas. Historia del Museo Histórico Provincial del Salamanca, 1840-1940  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jose Tomas Velasco Sanchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 11/06/2015
- 43** **Título del trabajo:** L'Art contre l'État ? La trajectoire architecturale du Musée du Luxembourg dans la construction de l'illégitimité de l'action publique, 1848-1920  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Pierre Pinon y Jesús Pedro Lorente  
**Entidad de realización:** Université de Paris Est. **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Julien Bastoen



**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 05/06/2015

**44 Título del trabajo:** Programación expositiva de la colección Torralba en el Museo de Zaragoza.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ramón Solar Sánchez

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

**45 Título del trabajo:** Ars Vestiendi. Exposición temporal sobre indumentaria romana.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Laura Boned Naval

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 08/10/2014

**46 Título del trabajo:** Cameroun a Saragosse

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marie Danielle Menague Adjenmo

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 08/10/2014

**47 Título del trabajo:** Una aproximación a los mundos féericos: La ilustración de cuentos de hadas en la Europa del siglo XIX y su influencia en la cultura popular contemporánea.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pablo Begué Hernández

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2014

**48 Título del trabajo:** Arquitectura de museos en Aragón (1978-2013).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Ascensión Hernández Martínez

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena Marcén Guillén

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 10/09/2014

**49 Título del trabajo:** Ocio y cultura en Huesca durante la Restauración (1857-1902) a través de las publicaciones periódicas locales.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Jorge Ramón Salinas

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 16/05/2014





- 50** **Título del trabajo:** Chavalas Zine  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Quintana San Ildefonso  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 03/12/2013
- 51** **Título del trabajo:** La biblioteca de un Ilustrado: Don Manuel de Roda y Arrieta, Real Seminario de San Carlos (Zaragoza).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Pedraza Gracia, Manuel José  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena Fernández Santiago  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 03/12/2013
- 52** **Título del trabajo:** Proyecto para la potenciación de la difusión y divulgación del yacimiento arqueológico del Cabezo de Alcalá.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marta Guell Elías  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/12/2013
- 53** **Título del trabajo:** Proyecto para la Revitalización y Puesta en Valor del Mercado Central de Zaragoza.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Paula Viamonte Olmeda  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/12/2013
- 54** **Título del trabajo:** Moda entre dos siglos. Proyecto para exposición temporal.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Esther Aldave Monreal  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 55** **Título del trabajo:** Proyecto de Gestión y Difusión del Patrimonio Inmaterial: Rutas Etnográficas en la Comarca de la Jacetania.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Aparicio Izal  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 26/09/2013
- 56** **Título del trabajo:** Proyecto figuras del Paraná: Apuntes para una exposición temporal  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** García Guatas, Manuel  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Inga Maria Henar Barriga



**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 26/09/2013

**57 Título del trabajo:** Puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural berciano.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Raquel Blanco Pérez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 26/09/2013

**58 Título del trabajo:** Resplandores en lo fronterizo: El Alto Aragón como tema en el arte francés a lo largo de un siglo (1820-1920)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Juan Ignacio Bernues Sanz

**Calificación obtenida:** Apto cum laude

**Fecha de defensa:** 22/02/2013

**59 Título del trabajo:** La pintura mural en la espera pública de Zaragoza.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Maria Luisa Grau Tello

**Calificación obtenida:** Apto cum laude

**Fecha de defensa:** 19/11/2012

**60 Título del trabajo:** El diseño gráfico en la producción del libro en Aragón.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Fatima Maria Blasco Sanchez

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 22/10/2012

**61 Título del trabajo:** El collage, cambio esencial del arte del siglo XX. El caso aragonés.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Angel Azpeitia Burgos

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Manuel Sanchez Oms

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 11/09/2007



## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** H18\_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP)  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** OBSERVATORIO DE CREACIÓN CULTURAL EN ENTORNOS RURALES DE ARAGÓN: UNA GUÍA METODOLÓGICA Y MULTIDISCIPLINAR PARA EL DISEÑO DE EVENTOS CULTURALES.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Escuela de Ingeniería y Arquitectura - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rosana Sanz Segura; Eduardo José Manchado Pérez  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Entidad/es financiadora/s:**  
ASOCIACIÓN OCRE  
EL BOSQUE SONORO  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2024 - 31/12/2026 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 47.505,7 €
- Nombre del proyecto:** PID2022-139553NB-I00: Museos de arte moderno/contemporáneo en España: su engarce territorial e internacional  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García  
**Nº de investigadores/as:** 10  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN  
UNION EUROPEA  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2023 - 31/08/2026 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 53.375 €



- 3** **Nombre del proyecto:** H18\_23R: Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública (OAAEP)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Anna Maria Biedermann  
**Nº de investigadores/as:** 42  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 54.899,81 €
- 4** **Nombre del proyecto:** TED2021-131174B-I00: Herramientas digitales participativas para el apoyo a cibercomunidades patrimoniales  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Pilar Rivero Gracia; Carmen María Marta Lazo  
**Nº de investigadores/as:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2022 - 30/11/2024 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 114.655 €
- 5** **Nombre del proyecto:** AQ08 / PATMOS  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Natalia Juan García  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 15/11/2023 **Duración:** 10 meses - 15 días  
**Cuantía total:** 5.508 €
- 6** **Nombre del proyecto:** H18\_20R: Observatorio Aragonés De Arte En La Esfera Pública (OAAEP)  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 32  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 26.643 €
- 7** **Nombre del proyecto:** PGC2018-094351-B-C41: DISTRITOS CULTURALES DE MUSEOS, GALERÍAS, ESTABLECIMIENTOS Y PAISAJES URBANOS PATRIMONIALES.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García  
**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2019 - 31/12/2022**Duración:** 4 años**Cuantía total:** 21.780 €**8 Nombre del proyecto:** Catálogo razonado de José García Tella**Ámbito geográfico:** Nacional**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Real López**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, RELACIONES CON LAS CORTES Y MEMORIA DEMOCRATICA

**Fecha de inicio-fin:** 10/12/2020 - 09/12/2021**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 3.000 €**9 Nombre del proyecto:** PATRIMPUBLIC / Estudios históricos artísticos transfronterizos para la valoración social del patrimonio**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Carmen María Zavala Arnal**Nº de investigadores/as:** 6**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2021 - 15/11/2021**Duración:** 10 meses - 15 días**Cuantía total:** 1.440 €**10 Nombre del proyecto:** ARAGÓN OPEN AIR MUSEUM.**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Pilar Rivero Gracia**Nº de investigadores/as:** 23**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 24/09/2018 - 30/11/2020**Duración:** 2 años - 2 meses - 7 días**Cuantía total:** 85.500 €**11 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 22**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 47.772 €

- 12** **Nombre del proyecto:** HAR2015-66288-C4-1-P: MUSEOS Y DISTRITOS CULTURALES: ARTE E INSTITUCIONES EN ZONAS DE RENOVACIÓN ARQUITECTÓNICO-URBANÍSTICA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García  
**Nº de investigadores/as:** 9  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2018 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 14.157 €
- 13** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 10.049 €
- 14** **Nombre del proyecto:** HAR2012-38899-C02-01 SUBPROYECTO: MUSEOS Y BARRIOS ARTÍSTICOS: ARTE PÚBLICO, ARTISTAS, INSTITUCIONES  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 20  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 30/06/2016 **Duración:** 3 años - 6 meses  
**Cuantía total:** 14.040 €
- 15** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 17  
**Entidad/es financiadora/s:**  
GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 7.885 €
- 16** **Nombre del proyecto:** EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE LA DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente





**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 05/11/2014 - 04/11/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 450 €

**17 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 8.574 €

**18 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 8.126 €

**19 Nombre del proyecto:** HAR2009-13989-C02-02. ARTE PUBLICO PARA TODOS: PROPUESTAS DE ESTUDIO Y MUSEALIZACION VIRTUAL

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 30/06/2013

**Duración:** 3 años - 6 meses

**Cuantía total:** 43.560 €

**20 Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS 2011.ARTE Y CIUDAD

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2012 - 31/12/2012

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.320 €





- 21** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONES DE ARTE EN LA ESFERA PUBLICA.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 26  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 24.999 €
- 22** **Nombre del proyecto:** IT2009-0027: EL ARTE EN ESPAÑA E ITALIA DEL NOUCENTISME AL RITORNO ALL'ORDINE (1900-1945). EL MAR MEDITERRÁNEO COMO FUENTE DE INSPIRACIÓN.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel García Guatas  
**Nº de investigadores/as:** 4  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2012 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 9.000 €
- 23** **Nombre del proyecto:** HAR2010-11953-E SYMPOSIUM INTERNACIONAL SOBRE MUSEOLOGÍA CRÍTICA.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION  
**Fecha de inicio-fin:** 15/04/2011 - 31/03/2012 **Duración:** 11 meses - 16 días  
**Cuantía total:** 8.000 €
- 24** **Nombre del proyecto:** CONSIDERACIONES INTERPIRENAICAS SOBRE EL ARTE COMO RECURSO DINAMIZADOR  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FONDOS FEDER  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 1.100 €
- 25** **Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS 2010. CONGRESO NACIONAL SOBRE LA EVOLUCION Y SITUACION DE LA CRITICA DE ARTE EN ESPAÑA  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente



**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2011

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 500 €

- 26** **Nombre del proyecto:** V.I. MOVILIDAD 2009ESTANCIA EN EL DPTO DE ANTROPOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DEBRITISH COLUMBIA VANCOUVER CANADA

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC.INV.MOVILIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2010 - 31/12/2010

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 1.350 €

- 27** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONÉS DE ARTE PÚBLICO

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Manuel García Guatas

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 35.078 €

- 28** **Nombre del proyecto:** HAR2008-04385-E. INTERNACIONAL SOBRE ARTE PUBLICO HOY : NUEVAS VIAS DE CONSIDERACION E INTERPRETACION CRITICA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2009 - 14/09/2010

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 7.800 €

- 29** **Nombre del proyecto:** HUM2006-12803-C02-02. ARTE PÚBLICO PARA TODOS: SU MUSEALIZACIÓN VIRTUAL Y DIFUSIÓN SOCIAL

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/03/2010

**Duración:** 3 años - 5 meses - 30 días

**Cuantía total:** 18.392 €



- 30** **Nombre del proyecto:** PCI2006-A8-0540 SEMINARIO INTERNACIONAL SOBRE LA OFERTA DE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE MUSEOLOGÍA EN PAÍSES DE HABLA HISPANA.  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2008 - 31/12/2009 **Duración:** 1 año - 3 meses - 16 días  
**Cuantía total:** 15.000 €
- 31** **Nombre del proyecto:** SUBV. NO SUJETA A CONV. 2009. CATALOGO ON LINE DE ARTE PUBLICO  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
D.G.A.  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 14/11/2009 **Duración:** 10 meses - 14 días  
**Cuantía total:** 3.000 €
- 32** **Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS 2008 XII COLOQUIO DE ARTE ARAGONÉS: LA CIUDAD DE ZARAGOZA, 1908-2008.  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 30/09/2009 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 300 €
- 33** **Nombre del proyecto:** HUM2007-30083-E ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO.BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA  
**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2008 - 30/09/2008 **Duración:** 7 meses  
**Cuantía total:** 5.600 €
- 34** **Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS2007 ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO:BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 30/09/2008**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 1.100 €**35 Nombre del proyecto:** UN MUSEO VIRTUAL DE ARTE PÚBLICO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 9**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 30/09/2008**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 5.992 €**36 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H28 OBSERVATORIO ARAGONES DE ARTE PUBLICO**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Manuel García Guatas**Nº de investigadores/as:** 13**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007**Duración:** 3 años**Cuantía total:** 25.253,02 €**37 Nombre del proyecto:** HUM2005-00420 HACIA EL MUSEO VIRTUAL EUROPEO DE ARTE PUBLICO.SISEMAS DE INFORMACION Y GESTION ON-LINE DEL ARTE PUBLICO**Entidad/es financiadora/s:**

M.E.C.

**Fecha de inicio-fin:** 31/12/2005 - 31/12/2006**Duración:** 1 año - 1 día**38 Nombre del proyecto:** PB95-0803.RECUPERACION CULTURAL DE UN PATRIMONIO:CATALOGACION Y ESTUDIO HISTORICO-ARTISTICO DEL PATRIMONIO ARAGONES DE LA ANTIGUA DIOCESIS DE LERIDA**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Gonzalo Máximo Borrás Gualis**Nº de investigadores/as:** 24**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.E.S.

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1996 - 01/11/1999**Duración:** 3 años - 1 día**Cuantía total:** 42.070,85 €**Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas****1 Nombre del proyecto:** CONFERENCIA SOBRE PREMIOS Y MUSEOS ARAGONESES EN LOS AÑOS SESENTA Y PRIMERA MITAD DE LOS SETENTA**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS

**Fecha de inicio:** 15/07/2024**Duración:** 4 meses - 17 días**Cuantía total:** 900 €

- 2** **Nombre del proyecto:** TALK ON CRITICAL MUSEOLOGY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART, TO BE DELIVERED BY PROF. J.PEDRO LORENTE IN A PUBLIC CONFERENCE

**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

CROATIAN SECTION OF AICA, ASSOCIATION OF ART CRITICS

**Fecha de inicio:** 25/01/2024**Duración:** 2 días**Cuantía total:** 300 €

- 3** **Nombre del proyecto:** ENSAYO SOBRE LA TRAYECTORIA DE JOSÉ LUIS LASALA COMO CRÍTICO DE ARTE EN ANDALÁN

**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

INSTITUTO ARAGONÉS DE ARTE Y CULTURA CONTEMPORÁNEOS

**Fecha de inicio:** 15/09/2023**Duración:** 1 mes - 17 días**Cuantía total:** 423,5 €

- 4** **Nombre del proyecto:** CRITICAL REAPPRAISALS OF MUSEOGRAPHICAL MODERNITY IN MUSEUMS OF CONTEMPORARY ART

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

**Fecha de inicio:** 20/08/2023**Duración:** 2 días**Cuantía total:** 200 €

- 5** **Nombre del proyecto:** CONFERENCIA SOBRE OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN LA ESFERA PÚBLICA

**Ámbito geográfico:** Autonómica**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO

**Fecha de inicio:** 23/11/2022**Duración:** 15 días**Cuantía total:** 180 €





- 6** **Nombre del proyecto:** CONFERENCIA TITULADA FATALISMO Y MELANCOLÍA EN LA PINTURA DE HISTORIA DE GOYA A PRADILLA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
**Fecha de inicio:** 15/04/2022 **Duración:** 1 mes - 17 días  
**Cuantía total:** 500 €
- 7** **Nombre del proyecto:** CONFERENCIA -LOS MUSEOS COMO CENTROS DE INVESTIGACIÓN-  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** AYUNTAMIENTO DE GANDIA  
**Fecha de inicio:** 15/11/2021 **Duración:** 26 días  
**Cuantía total:** 250 €
- 8** **Nombre del proyecto:** ESTUDIO DEL ARTE DE ARAGÓN EVACUADO A GINEBRA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Inmaculada Real López  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** GOBIERNO DE ARAGÓN  
**Fecha de inicio:** 20/08/2021 **Duración:** 4 meses - 1 día
- 9** **Nombre del proyecto:** Conferencia: Daniel González Ruiz y los escultores de la Escuela de París: su reconocimiento museístico y público  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** FUNDACION ESCULTOR DANIEL  
**Fecha de inicio:** 14/10/2019 **Duración:** 13 días - 23 horas  
**Cuantía total:** 400 €
- 10** **Nombre del proyecto:** IMPARTICIÓN DE CONFERENCIA TITULADA "MUSEALIZACIÓN AL AIRE LIBRE DE CONJUNTOS MURALES DE ARTE CONTEMPORÁNEO"  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:** UNIVERSIDAD DE JAEN



**Fecha de inicio:** 01/12/2018  
**Cuantía total:** 250 €

**Duración:** 1 mes - 11 días

**11 Nombre del proyecto:** CRITICAL MUSEOLOGY AND MUSEOGRAPHICAL SELF-REFLEXIBILITY : SHOWCASING THE HISTORY OF PIONEERING MUSEUMS

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

MUSEUM SZTUKI W LODZI

**Fecha de inicio:** 02/09/2018

**Duración:** 19 días

**Cuantía total:** 500 €

**12 Nombre del proyecto:** CONFERENCIA "OBRAS DE ÁNGEL ORENSANZ EN ARAGÓN" IMPARTIDA EL 15-09-2018 EN EL MUSEO ÁNGEL ORENSANZ DE ARTES POPULARES DE SABIÑANIGO

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

AYUNTAMIENTO DE SABIÑANIGO

**Fecha de inicio:** 01/09/2018

**Duración:** 16 días

**Cuantía total:** 180 €

**13 Nombre del proyecto:** IMPARTICIÓN DE LA CONFERENCIA: MUSEOS Y ARTE PÚBLICO: ENFOQUES NUEVOS, PÚBLICOS NUEVOS, INTERFACES INTERCONECTADAS.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

CANARIAS CULTURA EN RED, S.A.

**Fecha de inicio:** 14/05/2018

**Duración:** 7 días

**Cuantía total:** 300 €

**14 Nombre del proyecto:** LA CONJUNCIÓN ROMÁNTICA DE AMOR Y MUERTE EN JUAN GARCÍA MARTÍNEZ

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACION AMANTES DE TERUEL

**Fecha de inicio:** 28/02/2018

**Duración:** 1 mes - 3 días

**Cuantía total:** 200 €





- 15 Nombre del proyecto:** CONFERENCIA: CONSAGRACIÓN MUSEÍSTICA  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"  
**Fecha de inicio:** 25/03/2015 **Duración:** 1 mes - 1 día  
**Cuantía total:** 850 €
- 16 Nombre del proyecto:** LA CERÁMICA EN SANTIAGO LAGUNAS  
**Ámbito geográfico:** Otros  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PRODUCCIONES CAPITEL  
**Fecha de inicio:** 01/02/2013 **Duración:** 6 meses  
**Cuantía total:** 4.356 €
- 17 Nombre del proyecto:** INTERINFLUENCIAS TRANSFRONTERIZAS EN LA CERÁMICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
PRODUCCIONES CAPITEL  
**Fecha de inicio:** 01/01/2012 **Duración:** 6 meses  
**Cuantía total:** 3.540 €
- 18 Nombre del proyecto:** COMISARIADO DE LA EXPOSICIÓN SOBRE PILAR BURGÉS. RETROSPECTIVA 1949-1986  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, S.A.  
**Fecha de inicio:** 30/12/2011 **Duración:** 3 meses - 24 días  
**Cuantía total:** 1.000 €
- 19 Nombre del proyecto:** INVESTIGACIÓN SOBRE ESCULTURA Y CERÁMICA CONTEMPORÁNEA EN LA ESFERA PÚBLICA  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**



## PRODUCCIONES CAPITEL

**Fecha de inicio:** 15/06/2011**Duración:** 6 meses - 16 días**Cuantía total:** 4.248 €**20 Nombre del proyecto:** ESTUDIO DE CERÁMICAS Y ESCULTURAS CREATIVAS EN LAS COLECCIONES PÚBLICAS**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**  
PRODUCCIONES CAPITEL**Fecha de inicio:** 14/12/2010**Duración:** 6 meses - 1 día**Cuantía total:** 4.248 €**21 Nombre del proyecto:** CENTENARIO DE LUIS MARÍN BOSQUED: CONFERENCIA Y COMISARIADO DE EXPOSICIÓN**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**  
COMARCA CAMPO DE CARIÑENA**Fecha de inicio:** 01/10/2009**Duración:** 4 meses - 1 día**Cuantía total:** 1.508 €**22 Nombre del proyecto:** VISTAS. PINTURAS SOBRE LA ZARAGOZA MODERNA**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**  
SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL, S.A.**Fecha de inicio:** 18/12/2008**Duración:** 2 meses - 5 días**Cuantía total:** 4.930 €**23 Nombre del proyecto:** Observatorio Aragonés De Arte En La Esfera Pública (OAAEP) (Retorno UZ)**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente; Manuel García Guatas**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**  
UZ/RETORNO OVERHEAD**Fecha de inicio:** 17/11/2008**Duración:** 20 años - 1 mes - 14 días**24 Nombre del proyecto:** ANÁLISIS Y ASESORAMIENTO COLECCIÓN OBRAS DE ARTE CAI**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Jesús Pedro Lorente Lorente**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**  
CLI CONSULTORES, S.A.

**Fecha de inicio:** 01/10/2007**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 1.856 €

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Symbol of an era?: The Guggenheim Bilbao as an epitome of new museum tendencies at the turn of the millennium. MUSEUM, MATERIALS AND DISCUSSIONS. 2 - 1, pp. 95 - 115. 2025. ISSN 3034-9699  
**DOI:** 10.6092/issn.3034-9699/21592  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. El nombre no hace la cosa. DIFERENTS. 9, pp. 8 - 25. 2024. ISSN 2530-1330  
**DOI:** 10.6035/diferents.8429  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Museology  
**Índice de impacto:** 0.102  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** 0.102
- 3** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museus de arte moderna/contemporânea impulsionados por críticos de arte na segunda metade do século XX nos países de línguas ibéricas. ARTE & CRÍTICA. 71, pp. 25 - 45. 2024. ISSN 2525-2992  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 4** Lorente, J. Pedro. Reviewing the "Bilbao effect" inside and beyond the Guggenheim: Its coming of age in sprawling cultural landscapes. CURATOR. 67 - 2, pp. 365 - 379. 2024. ISSN 0011-3069  
**DOI:** 10.1111/cura.12578  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Conservation  
**Índice de impacto:** 0.340 **Revista dentro del 25%:** Si  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Museology  
**Índice de impacto:** 0.340 **Revista dentro del 25%:** Si
- 5** Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. Art enticements in cultural waterfronts: their perimuseal span in the Bilbao estuary beyond the Guggenheim. ON THE W@TERFRONT. 65 - 4, pp. 3 - 33. 2023. ISSN 1139-7365  
**DOI:** 10.1344/waterfront2023.65.04.01  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Geography, Planning and Development  
**Índice de impacto:** 0.155  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Urban Studies

**Índice de impacto:** 0.155

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.155

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 141

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 195

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.700

**Posición de publicación:** 676

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Revista dentro del 25%:** Si

**Num. revistas en cat.:** 667

**Categoría:** Urban Studies

**Num. revistas en cat.:** 279

**Categoría:** Geography, Planning and Development

**Num. revistas en cat.:** 821

- 6** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Self-reflective museums and (meta)museographical reappraisals: The special case of museums of contemporary art. GOLEMOTO STAKLO. 35-36, pp. 12 - 19. 2023. ISSN 1409-5823

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 7** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Juan García, Natalia. El efecto Guggenheim, en su 25 aniversario. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp. 249 - 254. 2022. ISSN 1130-4715

**DOI:** 10.5944/etfvii.10.2022.34388

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.131

**Categoría:** History

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.131

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.100

**Posición de publicación:** 3.818

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Num. revistas en cat.:** 4.547

- 8** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La (méta)muséologie critique, au musée et au-delà. LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE. 2, pp. 173 - 178. 2022. ISSN 2406-7202

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 9** Gómez, Javier; Juan, Natalia; Lorente, Jesús Pedro. Museums and Art Entourages in the Cities of the Bay of Biscay. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 10, pp. 321 - 346. 2022. ISSN 1130-4715

**DOI:** 10.5944/etfvii.10.2022.33095

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.131

**Categoría:** History

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.131

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 0.100

**Posición de publicación:** 3.818

**Categoría:** Arts and Humanities (miscellaneous)

**Num. revistas en cat.:** 4.547

- 10** Juan García, N.; Lorente Lorente, J. P. Procesos artísticos participativos y colaborativos en los distritos culturales de Burdeos y Nantes. ARTE Y POLITICAS DE IDENTIDAD. 25, pp. 205 - 224. 2022. ISSN 1889-979X  
**DOI:** 10.6018/reapi.506271  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Avant-garde art display recreations historised: Muzeum Sztuki in Łódź as a referential case?. MUZEOLOGIA A KULTURNE DEDICSTVO. 9 - 3, pp. 5 - 15. 2021. ISSN 1339-2204  
**DOI:** 10.46284/mkd.2021.9.3.1  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Conservation  
**Índice de impacto:** 0.198  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Museology  
**Índice de impacto:** 0.198
- 12** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Curaduría artística dentro e fora do museu. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. 29, pp. 1 - 11. 2021. ISSN 0101-4714  
**DOI:** 10.1590/1982-02672021v29e25  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 13** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro. El Quartier de la Création en l'Île de Nantes ¿Antítesis del modelo Guggenheim Bilbao?. ARTE Y CIUDAD. 19, pp. 27 - 56. 2021. ISSN 2254-2930  
**DOI:** 10.22530/ayc.2021.19.585  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier. Miradas al/desde el museo del siglo XXI: (re)acoplamiento visual con los distritos culturales circundantes. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 82, pp. 47 - 58. 2021. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** Juan García, Natalia; Lorente Lorente, Jesús Pedro; Grau Tello, María Luisa. Arte participativo y colaborativo en el espacio público de Nantes: Una galería a cielo abierto con doble involucración social y terminológica. UMÁTICA. 3, pp. 71 - 93. 2020. ISSN 2659-5354  
**DOI:** 10.24310/Umatica.2020.v2i3.11182  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Camón Aznar, crítico de escultura contemporánea. De Rodin a Pablo Serrano. GOYA. 371, pp. 154 - 167. 2020. ISSN 0017-2715  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Índice de impacto:** 0.100
- 17** Lorente Lorente, Jesús Pedro. "A room of one's own: Museos que dedican alguna sala al reflejo/reflexión crítica de su historia. ANALES DE HISTORIA DEL ARTE. 29, pp. 169 - 186. 2019. ISSN 0214-6452  
**DOI:** 10.5209/anha.66057  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 18** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Colecciones museísticas de arte en espacios públicos portuarios. ABACO. 97, pp. 29 - 35. 2018. ISSN 0213-6252  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 19** Lorente Lorente, Jesús Pedro. En el nombre del padre: los legados de la familia Marín en Aguarón y Alagón. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 69, pp. 102 - 105. 2017. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 20** Lorente Lorente, Jesús Pedro. O auge das reconstruções de expografias e de museografías históricas após a crise do cubo branco moderno. REVISTA MUSEOLOGIA & INTERDISCIPLINARIDADE. 5 - 10, pp. [9 pp.]. 2016. ISSN 2238-5436  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 21** Hernández, Francisca; Lorente, Jesús Pedro. "Zbynek Stránský' and Spanish Museology". MUSEOLOGICA BRUNENSIA. 5 - 2, pp. 37 - 43. 2016. ISSN 1805-4722  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 22** Lorente, J. P. Estrategias museográficas actuales relacionadas con la museología crítica. COMPLUTUM. 26 - 2, pp. 111 - 120. 2015. ISSN 1131-6993  
**DOI:** 10.5209/rev-CMPL.2015.v26.n2.50422  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Archeology  
**Índice de impacto:** 0.286  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Archeology (arts and humanities)  
**Índice de impacto:** 0.286  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** History  
**Índice de impacto:** 0.286 **Revista dentro del 25%:** Si
- 23** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Moolhuijsen, Nicole. La muséologie critique : entre ruptures et réinterprétations. LA LETTRE DE L'OCIM. 158, pp. 19 - 24. 2015. ISSN 0994-1908  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 24** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Neoclassical cultural districts marked by antiquities. the zenith and decay of their display between museum space and city space. MDCCC 1800. 4, pp. 33 - 50. 2015. ISSN 2280-8841  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 25** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Monuments devoted to artists in public places around museums. A nineteenth-century strategy to enhance the urban space of art districts. RIHA JOURNAL. 99, pp. [29 pp.]. 2014. ISSN 2190-3328  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 26** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Camón Aznar como crítico de arte contemporáneo internacional. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 111, pp. 139 - 158. 2013. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 27** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Las revistas de museos y museología en español y portugués: una exploración panorámica a ambos lados del Atlántico. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. 21 - 1, pp. 77 - 90. 2013. ISSN 0101-4714  
**DOI:** 10.1590/S0101-47142013000100007  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 28** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Las revistas museológicas en la actualidad: una panorámica global. MIDAS (ÉVORA). 1 - 1, pp. 237 - 252. 2013. ISSN 2182-9543  
**DOI:** 10.4000/midas.156  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 29** Lorente Lorente, Jesús Pedro; Bernués Sanz, Ignacio. Los simposios internacionales de escultura de Hecho (Huesca): Una utopía hippie de convivencia y su museo (1975-1984). ON THE W@TERFRONT. 26, 2013. ISSN 1139-7365  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 30** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos y espacio público: Controversias sobre monumentos en el entorno urbano de los museos. ERRATA. 6, pp. 44 - 69. 2013. ISSN 2145-6399  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 31** Lorente Lorente, Jesús Pedro. The Mouseion Ideal reinterpreted as art nouveau colony on the outskirts of Darmstadt and Hagen / El ideal del Museion reinterpretado como colonia artística en las afueras de Darmstadt y Hagen. ESPACIO TIEMPO Y FORMA SERIE VII-HISTORIA DEL ARTE. 1, pp. 83 - 108. 2013. ISSN 1130-4715  
**DOI:** 10.5944/etfvii.1.2013.11886  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 32** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Arte público en Internet: precedentes y novedades del catálogo on line en la web municipal de Zaragoza. ARTE Y CIUDAD. 1, pp. 149 - 168. 2012. ISSN 2254-2930  
**DOI:** 10.22530/ayc.2012.N1.115  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 33** Lorente Lorente, Jesús Pedro. The development of museum studies in universities: from technical training to critical museology. MUSEUM MANAGEMENT AND CURATORSHIP. 27 - 3, pp. 237 - 252. 2012. ISSN 0964-7775  
**DOI:** 10.1080/09647775.2012.701995  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 34** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El fin del canon moderno y la instauración de otros discursos museográficos. MUSEO Y TERRITORIO. 4, pp. 124 - 132. 2011. ISSN 1888-4393  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 35** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El multiculturalismo como piedra de toque en Canadá: los museos de Vancouver a la luz de la museología crítica. HERITAGE & MUSEOGRAPHY. 2 - 4, pp. 112 - 129. 2011. ISSN 2171-3731  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 36** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La pasión por Goya en Zuloaga y su círculo. ARTIGRAMA. 25, pp. 165 - 183. 2010. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 37** Lorente Lorente, Jesús P. Los estudios de Museología en las universidades españolas. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 47, pp. 72 - 80. 2010. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 38** Lorente Lorente, Jesús P. Un retrato de Gérard en el Museo de Huesca: nueva atribución y reinterpretaciones del contexto de su producción. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 83 - 331, pp. 296 - 302. 2010. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 39** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Los nuevos museos de arte contemporáneo en el cambio del milenio: una revisión conceptual y urbanística. MUSEO Y TERRITORIO. 1, pp. 59 - 86. 2008. ISSN 1888-4393  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 40** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos virtuales de arte público: consideraciones generales y especificidades del proyectado para la web municipal de Zaragoza. ON THE W@TERFRONT. 11, pp. 189 - 194. 2008. ISSN 1139-7365  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 41** Lorente Lorente, J. P. Dos revisiones sobre la historia de la Museología. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 38, pp. 134 - 136. 2007. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 42** Lorente Lorente, J. P. Nuevas tendencias en la teoría museológica: a vueltas con la Museología crítica. MUSEOS.ES. 2, pp. 24 - 33. 2006. ISSN 1698-1065  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 43** Lorente Lorente, J. P. Otro excelente libro sobre arquitectura de museos: LAYUNO ROSAS, M.A.: Museos de arte contemporáneo en España. Del "palacio de Bellas Artes" a la arquitectura como arte. Gijón: Trea, 2004. MUS-A: REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA. 5, pp. 182. 2005. ISSN 1695-7229  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 44** Lorente Lorente, J. P. Museos y regeneración urbana: del desarrollismo al crecimiento sostenible. MUS-A: REVISTA DE LOS MUSEOS DE ANDALUCÍA. 4, pp. 27 - 33. 2004. ISSN 1695-7229  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 45** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La vuelta a la "cultural history" en los estudios sobre el arte de los inicios de la Edad Contemporánea. ARTIGRAMA. 16, pp. 479 - 496. 2001. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 46** Lorente Lorente, J. P. Nocturno en negro y oro - el cohete cayendo de Whistler: la obra más polémica de un gran provocador. TRASDÓS (SANTANDER). 3, pp. 9 - 23. 2001. ISSN 1576-0677  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 47** Lorente Lorente, J. P. Del escaparate al museo: espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX. ARTIGRAMA. 15, pp. 391 - 410. 2000. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 48** Lorente, Jesús Pedro. Museos y contexto urbano. El caso de los museos de arte contemporáneo. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 17, pp. 44 - 53. 1999. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 49** Lorente Lorente, Jesús-Pedro. Vino nuevo en viejas cubas: artistas, galeristas y museos/centros de arte contemporáneo en antiguas naves industriales. ARTIGRAMA. 14, pp. 183 - 204. 1999. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 50** Lorente Lorente, Jesus Pedro. LOS NUEVOS MUSEOS DE ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO BAJO EL FRANQUISMO. ARTIGRAMA. 13, pp. 295 - 313. 1998. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 51** Lorente Lorente, Jesús-Pedro. ¿Qué es una Casa Museo?. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 14, pp. 30 - 32. 1998. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 52** Lorente, Jesus Pedro. UN AÑO A LA SOMBRA DE GOYA. REVISTA DE MUSEOLOGÍA (MADRID). 11, pp. 95 - 97. 1997. ISSN 1134-0576  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 53** Lorente Lorente, Jesus Pedro. PINTURAS DE ARTISTAS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX EN LOS MUSEOS DE FRANCIA. ARTIGRAMA. 12, pp. 491 - 502. 1996. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 54** Lorente Lorente, J. P. La evolución pictórica de Hermenegildo Estevan. CUADERNOS DE ESTUDIOS CASPOLINOS. 19, pp. 9 - 96. 1993. ISSN 0211-7649  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 55** Lorente Lorente, J. P. Hermenegildo Estevan, escritor y periodista. CUADERNOS DE ESTUDIOS CASPOLINOS. 17, pp. 217 - 258. 1991. ISSN 0211-7649  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 56** Lorente Lorente, J. P. La Academia de Bellas Artes de San Luis y los pintores de Zaragoza en el siglo XIX. ARTIGRAMA. 8, pp. 405 - 434. 1991. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 57** Lorente Lorente, J. P. Hermenegildo Estévan y la Academia Española de Roma. CUADERNOS DE ESTUDIOS CASPOLINOS. 16, pp. 89 - 106. 1990. ISSN 0211-7649  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 58** Lorente Lorente, J. P. Los Amantes y la pintura del siglo XIX. JOURNAL OF INTERNATIONAL MANAGEMENT. 14, pp. 209 - 216. 1990. ISSN 1075-4253  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 59** Lorente Lorente, J. P. Una aportación al estudio del tema de la muerte en las pinturas de Historia: las tres de Eduardo Rosales del Museo Camón Aznar. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 36, pp. 125 - 136. 1989. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 60** Lorente Lorente, J. P. Pensionados de entreguerras de la Academia Española en Roma. ARTIGRAMA. 5, pp. 213 - 230. 1988. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 61** Lorente Lorente, J. P. Catálogo y estudio de las pinturas históricas de entre 1849 y 1919 existentes en las colecciones zaragozanas. ARTIGRAMA. 4, pp. 361 - 364. 1987. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 62** Lorente Lorente, J. P. El significado regionalista de las pinturas de Francisco Pradilla en el Ayuntamiento de Zaragoza. BOLETÍN DEL MUSEO E INSTITUTO CAMÓN AZNAR. 29, pp. 85 - 98. 1987. ISSN 0211-3171  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 63** García Guatas, M. S.; Lorente Lorente, J. P. Pintores pensionados por el Ayuntamiento de Zaragoza. ARTIGRAMA. 4, pp. 235 - 258. 1987. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 64** Lorente Lorente, Jesús Pedro. “La Fundación Bassat y el sistema artístico contemporáneo: El reconocido protagonismo público del coleccionismo privado”. *CÓMO CONSTRUIMOS LA COLECCIÓN BASSAT*. pp. 11 - 18. Ayuntamiento de Zaragoza, 2025. ISBN 978-84-8069-644-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 65** Kodl, Anna; Lorente, Jesús Pedro. “Las Kunsthallen como alternativas a los museos de arte contemporáneo”. *MUSEOS PARA LA DEMOCRACIA SOCIOCULTURAL*. pp. 77 - 98. Trea, 2025. ISBN 978-84-10263-96-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 66** Jesús Pedro Lorente; Anna Kodl. Las kunsthallen como alternativas a los museos de arte contemporáneo. *MUSEO : PARA LA DEMOCRACIA SOCIOCULTURAL*. pp. P. [77] - 97. Trea, 2025, 2025. ISBN 9788410263963  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 67** Jesús Pedro Lorente. Un opinador exigente sobre arte, galerías y museos de arte contemporáneo. *LASALA: PAISAJE EN LA MEMORIA*. pp. p. 37 - 43. 2024. ISBN 9788483804926  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 68** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Uma museologia das passagens? Distritos culturais urbanos que atravessam o museu. *MUSEOLOGIA E PATRIMÓNIO*. 9, pp. 126 - 147. Instituto Politécnico de Leiria, 2023. Disponible en Internet en: <<chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ipleiria.pt/esecs/wp-content/uploads/sites/15/2023/04/Livro-Museologia-Volume-9-2023-Final.pdf>>. ISBN 978-989-8797-93-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 69** Jesús Pedro Lorente Lorente; Javier Gómez Martínez. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico = The museum's role in urban interventions : its façade as an artistic emblem/interface. *INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO: DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL = INTERVENTIONS IN THE CITY : FROM HERITAGE IN ITS DIVERSITY TO THE CULTURAL LANDSCAPE*. pp. P. 65 - 81. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura, 2021, 2021. ISBN 9788491270874  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 70** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Musées et districts culturels en Espagne : dernières nouveautés au-delà du Guggenheim Bilbao. 2002: *GENÈSE D'UNE LOI SUR LES MUSÉES*. pp. 445 - 450. Comité d'histoire du Ministère de la Culture, 2021. ISBN 978-2-11-157581-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 71** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museología crítica: Teoría e praxis. Análise de uma sobreposição crescente com o mundo da arte. *LEITURAS DA ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO: ENSAIOS CRÍTICOS*. pp. 93 - 116. Universidade de São Paulo, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, 2021. Disponible en Internet en: <<http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/715/635/2366>>. ISBN 978-65-87621-93-7  
**DOI:** 10.11606/9786587621937  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 72** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El giro crítico en la Historia del Arte y en la Museología ante el reto de musealizar in situ el street art. *HISTÓRIAS DA ARTE EM MUSEUS*. pp. 11 - 24. Rio Books, 2020. ISBN 978-85-9497-056-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 73** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El papel del museo en intervenciones urbanas: su fachada como emblema/interfaz artístico. *INTERVENCIONES EN LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. DEL PATRIMONIO EN SU DIVERSIDAD AL PAISAJE CULTURAL*. pp. 65 - 81. Universidad de Extremadura, 2020. ISBN 978-84-9127-087-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 74** Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Street art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria". ARTE Y MEMORIA 5. pp. 19 - 40. Fundación Universitaria Antonio Gargallo, 2020. ISBN 978-84-09-33378-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 75** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García; María Luisa Grau Tello. Street Art en el distrito creativo de l'Île de Nantes: Pinturas murales como anclas de identidad y memoria. ARTE Y MEMORIA 5: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. p. 19 - 39. FUAG, 2020. ISBN 9788409333783  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 76** Jesús Pedro Lorente Lorente; Guillermo Juberías Gracia. AACADigital y Revista Cultural Kalós, dos revistas electrónicas aragonesas sobre artes y cultura contemporánea. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 355 - 363.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 77** Carlos Foradada; Pilar Irala-Hortal; Jesús Pedro Lorente. Creatividad, investigación y comunicación en la era digital. RE-VISIONES SOBRE ARTE, PATRIMONIO Y TECNOLOGÍA EN LA ERA DIGITAL. pp. P. 7 - 13.. Gobierno de Aragón, 2019. ISBN 9788483804117  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 78** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica. CRÍTICA DE ARTE : CRISIS Y RENOVACIÓN. pp. 207 - 212. 2019. ISBN 9788409101887  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 79** Biedermann , Anna María. El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés. VISUALIDADES Y NARRATIVAS DE LA MEMORIA: ESPACIO URBANO, NATURALEZA, MIGRACIONES, TECNOLOGÍA Y GÉNERO. pp. 349 - 353. 2019. ISBN 978-84-09-16444-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 80** Jesús Pedro Lorente Lorente. De la historia del arte a la patrimoniología: la reconversión de una disciplina para nuevas salidas profesionales. HORIZONTES CULTURALES DE LA HISTORIA DEL ARTE: APORTES PARA UNA ACCIÓN COMPARTIDA EN COLOMBIA. pp. P. 220 - 241.. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2018., 2018. ISBN 9789587252330  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 81** Jesús Pedro Lorente Lorente; Natalia Juan García. Introducción: designar/definir distritos culturales. DISTRITOS CULTURALES Y REVITALIZACIÓN URBANA. pp. 43 - 66.. Icono 14, 2018., 2018. ISBN 9788415816300  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 82** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La convergencia con la Museología tras la crisis de la Historia del Arte. LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES. 2, pp. 977 - 996. Universidad de Cantabria, 2018. ISBN 9788481028485  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 83** Jesús Pedro Lorente Lorente. Los museos como vehículo de la crítica de arte: Interpretaciones encargadas a socios de AICA-France en el MAC-VAL de Vitry-sur-Seine. EN LOS MÁRGENES DE LA CIUDAD, DEL ARTE Y DE LA CRÍTICA. pp. P. 443 - 453.. Presses de la Universidad de Zaragoza, 2018. ISBN 9788416935680  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 84** Jesús Pedro Lorente Lorente. Un hito para el arte público aragonés. ZARAGOZA A COSTA: 1917-2017, CENTENARIO DE SU MAUSOLEO EN EL CEMENTERIO DE TORRERO. pp. P. 20 - 22.. Ayuntamiento de Zaragoza, 2017. ISBN 9788469769294  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 85** Jesús Pedro Lorente Lorente. Art in the urban public sphere: art venues by entrepreneurs, associations and institutions, 1800-1850. LEISURE CULTURES IN URBAN EUROPE, C.1700-1870: A TRANSNATIONAL PERSPECTIVE. pp. P. 21 - 49.. Manchester University Press, 2016., 2016. ISBN 9780719089695  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 86** Jesús Pedro Lorente Lorente. De la nouvelle muséologie à la muséologie critique: une revendication des discours interrogatifs, pluriels et subjectifs. NOUVELLES TENDANCES DE LA MUSÉOLOGIE. pp. 127 - 148.. La Documentation française, D.L. 2016., 2016. ISBN 9782110103086  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 87** Jesús Pedro Lorente Lorente. El museo de escultura al aire libre en Madrid en el contexto museístico y político del tardofranquismo. ESTUDIOS DE ARTE Y CULTURA VISUAL: HOMENAJE AL PROFESOR CARLOS PÉREZ REYES. pp. P. 325 - 344.. Icono 14, 2016., 2016. ISBN 9788415816089  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 88** Jesús Pedro Lorente Lorente. La historia del arte en la universidad del siglo XXI: de la enseñanza histórica memorística al empirismo patrimonial. ARTE Y MEMORIA 3: A Y M GRUPO DE INVESTIGACIÓN ARTE Y MEMORIA. pp. P. 17 - 24.. FUAG, 2016. ISBN 9788469760611  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 89** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Los Burgueses de Calais y El Pensador, a las puertas de los museos. El éxito póstumo de Rodin como distintivo de modernos distritos culturales. BARRIOS ARTÍSTICOS Y DISTRITOS CULTURALES: NUEVOS ESPACIOS PARA LA CREATIVIDAD Y LA REVITALIZACIÓN URBANA. Icono 14, 2016. ISBN 9788494028977  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 90** Jesús Pedro Lorente Lorente. Tras los pasos de Goya: la pintura de retratos en Aragón desde la Generación del 98 a la postmodernidad. GOYA EN LOS PINTORES ARAGONESES DE RETRATO: MUSEO GOYA, COLECCIÓN IBERCAJA, DEL 3 DE MARZO AL 5 DE JUNIO DE 2016. pp. P. 27 - 34.. IberCaja, 2016. ISBN 9788483243152  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 91** Lorente Lorente, Jesús Pedro. From the White Cube to a Critical Museography: The Development of Interrogative, Plural and Subjective Museum Discourses. FROM MUSEUM CRITIQUE TO THE CRITICAL MUSEUM. pp. 115 - 128. Ashgate, 2015. ISBN 978-147 2422354  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 92** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La tarjeta postal como testimonio de distritos artísticos en la Belle Époque: souvenirs visuales de monumentos a artistas en el entorno urbano de los museos. EL ARTE PÚBLICO A TRAVÉS DE SU DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y LITERARIA. IFC, 2015. ISBN 978-84-9911-363-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 93** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos. ARTE PÚBLICA E ENVOLVIMENTO COMUNITÁRIO. pp. 105 - 124. Centro de Investigação Académico da Escola das Artes – Universidade Católica Portuguesa, 2013. ISBN 9789898366559  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 94** Por Jesús Pedro Lorente. Asociaciones de artistas y sus espacios expositivos en el siglo XIX. ARTE DEL SIGLO XIX. pp. P. 279 - 312.. Institución "Fernando el Católico", 2013. ISBN 9788499112367  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro





- 95** Jesús Pedro Lorente Lorente. De las casas-Museo al efecto Orsay: viejos/nuevos Museos especializados en el arte del siglo XIX. EL SIGLO XIX A REFLEXIÓN Y DEBATE. pp. P. 211 - 237.. Universidad de Málaga, 2013. ISBN 9788497477116  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 96** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Espacios artísticos en pa(i)sajes urbanos comerciales de tránsito y encuentro durante la Ilustración y el Romanticismo. ARTE EN LAS CIUDADES, LAS CIUDADES EN EL ARTE. pp. 181 - 198. Universidad San Jorge, 2013. ISBN 9788494185021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 97** Jesús Pedro Lorente Lorente. Espacios artísticos en pa(i)sajes urbanos comerciales de tránsito y encuentro durante la Ilustración y el Romanticismo. ARTE EN LAS CIUDADES : LAS CIUDADES EN EL ARTE. pp. 181 - 198.. Universidad San Jorge ediciones, 2013. ISBN 9788494185021  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 98** Jesús Pedro Lorente Lorente. Las asociaciones de amigos de las artes y sus exposiciones en el siglo XIX: modelos internacionales, e interrogantes sobre su desarrollo en España. ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE: LIBRO HOMENAJE A GONZALO M. BORRÁS GUALIS. pp. P. 467 - 477.. Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788499112251  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 99** Lorente Lorente, Jesús Pedro. El legado artístico de Pilar Burges y su reivindicación de un espacio público. MARÍA PILAR BURGÉS. RETROSPECTIVA, 1949-1986. pp. 18 - 25. Ayuntamiento de Zaragoza, 2012. ISBN 978-84-8069-564-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 100** Jesús Pedro Lorente Lorente. El legado artístico de Pilar Burges y su reivindicación de un espacio público. MARÍA PILAR BURGÉS: RETROSPECTIVA 1949-1986 : CASA DE LOS MORLANES, 31 ENERO-8 ABRIL 2012. pp. 18 - 25.. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio Cultura, 2012. ISBN 9788480695640  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 101** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Un experimento en la política cultural española de la postmodernidad: los museos municipales de escultura al aire libre fundados con donaciones de artistas. OTRAS MANERAS DE MUSEALIZAR EL PATRIMONIO. pp. 169 - 190. Universidad del País Vasco-Artium, 2012. ISBN 978-84-938229-7-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 102** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos de escultura en espacios urbanizados: Paradigmas de su desarrollo en España. ARTE PÚBLICO HOY: NUEVAS VÍAS DE CONSIDERACIÓN E INTERPRETACIÓN CRÍTICA. pp. 127 - 148. AECA-ACYLCA, 2010. ISBN 978-84-614-2152-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 103** Jesús Pedro Lorente. El legado artístico y museístico del pintor Luis Marín Bosqued en Alagón y Aguarón. VAE VICTIS!: LOS ARTISTAS DEL EXILIO Y SUS MUSEOS. pp. P. 136 - 156.. Trea, 2009. ISBN 9788497044585  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 104** Jesús Pedro Lorente; Sofía Sánchez Giménez; Miguel Cabañas Bravo. El retorno museístico de los artistas del exilio de 1939. VAE VICTIS!: LOS ARTISTAS DEL EXILIO Y SUS MUSEOS. pp. P. 9 - 23.. Trea, 2009. ISBN 9788497044585  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 105** Lorente Lorente, Jesús Pedro. La consagración museística del arte público: del monumento ante portas en honor de grandes artistas a los museos virtuales. EL MUSEO Y LA VALIDACIÓN DEL ARTE. pp. 251 - 266. La Carreta Editores-Facultad de Artes de la Univ. de Antioquia, 2009. ISBN 978-958-8427-07-2



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 106** Jesús Pedro Lorente Lorente. Patrimonio artístico en las cámaras legislativas. LA COLECCIÓN DE PINTURA DE LAS CORTES DE ARAGÓN. pp. 127 - 148.. Cortes de Aragón, Parlamento, 2009., 2009. ISBN 9788492565061

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 107** Jesús Pedro Lorente. Pinturas sobre la Zaragoza moderna: un análisis iconográfico en cuatro secciones. ZARAGOZA VISTA POR LOS ARTISTAS: 1808-2008. pp. P. 59 - 113.. Fundación Zaragoza 2008, 2009. ISBN 9788461294480

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 108** Jesús Pedro Lorente Lorente. ¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico?. Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes. ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO: BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA. pp. 15 - 38.. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2009., 2009. ISBN 9788492774777

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 109** Lorente Lorente, Jesús Pedro. ¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes. ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO: BARRIOS ARTÍSTICOS Y REVITALIZACIÓN URBANA. pp. 15 - 38. PUZ, 2009. ISBN 9788492774777

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 110** Jesús Pedro Lorente. La evolución en la reivindicación histórico-artística y museística de la Escuela de París en Francia y a este lado de los Pirineos. LOS ESCULTORES DE LA ESCUELA DE PARÍS Y SUS MUSEOS EN ESPAÑA Y PORTUGAL: EL LEGADO DE ELEUTERIO BLASCO EN MOLINOS (TERUEL). pp. P. 11 - 36.. Instituto de Estudios Turolenses ; Comarca del Maestrazgo, 2008. ISBN 9788496053342

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 111** Manuel Silva Suárez; Jesús Pedro Lorente Lorente. Técnica e ingeniería en la pintura española ochocentista: de la modernidad, presencias y ausencias. TÉCNICA E INGENIERÍA EN ESPAÑA. EL OCHOCIENTOS : PENSAMIENTO, PROFESIONES Y SOCIEDAD. pp. P. [515] - 588.. 2008. ISBN 9788478209200 (Vol. IV) 9788478208142 (Obra compl

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 112** Jesús Pedro Lorente Lorente. Una visita sonora a la ciudad de Teruel. TESTIMONIOS: FRAGMENTOS PARA VER Y OÍR TERUEL. pp. P. 37 - 41.. Fundación Universitaria Antonio Gargallo : Instituto de Estudios Turolenses, 2008. ISBN 9788469153024

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 113** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos como catalizadores de barrios artísticos. MUSEOS Y CIUDADES, NUEVOS ESCENARIOS PARA EL DESARROLLO. pp. 41 - 53. Diputación de Valencia, 2007. ISBN 978-84-7795-451-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 114** Jesús Pedro Lorente Lorente. Otra visión sobre el papel social de los museos en Latinoamérica: de las utopías soñadas hace treinta años a la apuesta de hoy por la revitalización urbana. APRENDIENDO DE LATINOAMÉRICA: EL MUSEO COMO PROTAGONISTA. pp. 145 - 166.. Trea, D.L. 2007., 2007. ISBN 9788497042864

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 115** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos y barrios artísticos: un nuevo campo de estudio museológico para sociólogos e historiadores del arte. LA MUSEOLOGÍA Y LA HISTORIA DEL ARTE. pp. 75 - 102. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia-Fundación Cajamurcia, 2006. ISBN 84-8371-623-2



**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 116** Jesús Pedro Lorente Lorente. Juan Antonio Aguirre sobre papel: una revisión de sus dibujos y escritos en relación con su trayectoria como artista, crítico, galerista y facultativo de museos. JUAN ANTONIO AGUIRRE: LOGROÑO, SALA AMOS SALVADOR, 15 SEPTIEMBRE-30 OCTUBRE 2005. pp. 71 - 95.. Cultural Rioja, 2005. ISBN 8489583358

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 117** Jesús Pedro Lorente Lorente. La influencia del París de la Belle Époque en los artistas aragoneses. LA SEDUCCIÓN DE PARÍS: ARTISTAS ARAGONESES DEL SIGLO XX :[EXPOSICIÓN] ZARAGOZA, MUSEO CAMÓN AZNAR DE IBERCAJA, DEL 26 DE ENERO AL 18 DE MARZO DE 2005. pp. 19 - 28.. Obra Social y Cultural de IberCaja, D.L. 2005., 2005. ISBN 8483241943

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 118** Lorente Lorente, Jesús Pedro. De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia. EL ARTE ESPAÑOL FUERA DE ESPAÑA. pp. 331 - 342. CSIC, 2003. ISBN 84-00-08128-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 119** Jesús-Pedro Lorente Lorente. La "nueva museología" ha muerto, ¡ viva la "museología crítica" !. MUSEOLOGÍA CRÍTICA Y ARTE CONTEMPORÁNEO. pp. P. 13 - 25.. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2003. ISBN 8477336385

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 120** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museos de arte contemporânea como catalisadores para bairros das artes. A CULTURA EM ACÇÃO. IMPACTOS SOCIAIS E TERRITÓRIO. pp. 69 - 78. Edições Afrontamento, 2003. ISBN 9723606917

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 121** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museums of contemporary art in a changing urban culture. Persistence and transformation of historical patterns. TRENDS AND STRATEGIES IN THE ARTS AND CULTURAL INDUSTRIES. pp. 221 - 240. Barjesteh van Waalwijk van Doorn & Co's, 2001. ISBN 9789056130619

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 122** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Art neighbourhoods, ports of vitality. LOCALITY, REGENERATION AND DIVERS(C)ITIES. pp. 79 - 97. Intellect Books-Chicago University Press, 2000. ISBN 1841500461

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 123** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Comparative growth and urban distribution of the population of artists in Victorian London. NEW DIRECTIONS IN URBAN HISTORY. ASPECTS OF EUROPEAN ART, HEALTH, TOURISM AND LEISURE SINCE THE ENLIGHTENMENT. pp. 65 - 86. Waxmann, 2000. ISBN 3893256431

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 124** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Quartiers d'art, vitalisation urbaine: reconsideration des termes. L'ART CONTEMPORAIN. CHAMPS ARTISTIQUES, CRITÈRES, RÉCEPTION. pp. 237 - 258. L'Harmattan, 2000. ISBN 2-7475-0027-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 125** Por Jesús Pedro Lorente. Les musées catalyseurs de quartiers d'art: Deux villes portuaires en déclin: Liverpool et Marseille. PATRIMOINE ET MODERNITÉ. pp. P. 241 - 450.. L'Harmattan, cop. 1998., 1998. ISBN 2738462871

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 126** Jesús-Pedro Lorente. Focos "artísticos" de revitalización urbana: espacios para el sincretismo. ESPACIOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO GENERADORES DE REVITALIZACIÓN URBANA. pp. P. 11 - 27.. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, 1997. ISBN 8487663249  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 127** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Museums as catalysts for the revitalization of port cities in decline: lessons from Liverpool and Marseilles. THE ROLE OF MUSEUMS AND THE ARTS IN THE URBAN REGENERATION OF LIVERPOOL. pp. 36 - 60. University of Leicester, 1996. ISBN 1-870664-14-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 128** Lorente Lorente, Jesús Pedro. The contribution of the arts scene to the revitalization of declining inner city areas in Liverpool and Marseilles. THE ROLE OF MUSEUMS AND THE ARTS IN THE URBAN REGENERATION OF LIVERPOOL. pp. 90 - 111. University of Leicester, 1996. ISBN 1-870664-14-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 129** François Mairesse (general Editor); [editors; J. Pedro Lorente... Et Al.]. Dictionary of museology. pp. 582. Routledge, 2023. ISBN 9781032072326  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 130** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Reflections on Critical Museology: Inside and Outside Museums. pp. 116. Routledge, 2022. Disponible en Internet en: <<https://www.routledge.com/Reflections-on-Critical-Museology-Inside-and-Outside-Museums/Lorente/p/book/9781032202907>>. ISBN 9781032202907  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 131** Jesús Pedro Lorente. Great art critics: (1750-2000) : emergence and development of a profession in permanent crisis. pp. 188. Mimesis International, 2020. ISBN 9788869772566  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 132** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Great Critics (1750-2000): Emergence and Development of a Profession in Permanent Crisis. pp. 190. Mimesis International, 2020. Disponible en Internet en: <<http://mimesisinternational.com/great-art-critics-1750-2000-emergence-and-development-of-a-profession-in-permanent-crisis-from-the-enlightenment-to-postmodernity/>>. ISBN 9788869772566  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 133** J. Pedro Lorente.Arte público y museos en distritos culturales. pp. 252. Trea, 2018. ISBN 9788417140816  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 134** Inmaculada Real López; Presentación Por Jesús Pedro Lorente.El Laboratorio de Formas y las políticas de la memoria: recuperar las huellas del pasado. pp. 114. Editorial Académica Española, 2018. ISBN 9786202105408  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 135** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Public Art and Museums in Cultural Districts. pp. 226 p.. Routledge, 2018. ISBN 978-0-815-35957-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 136** Jesús Pedro Lorente.Grandes críticos de arte: (1750-2000) : surgimiento y desarrollo de una profesión en crisis permanente. pp. 202. Trea, 2017. ISBN 9788497048712  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 137** [textos: Jesús Pedro Lorente]. Javier Sauras: Sicut Luna perfecta : Sculpturae : MMXVII : Museo Pablo Gargallo, 21 febrero -25 junio 2017. pp. 25. Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Economía y Cultura, Servicio de Cultura, 2017.



**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 138** Miguel Ángel Chaves Martín; Jesús-Pedro Lorente (eds.). Barrios Artísticos y Distritos Culturales: Nuevos espacios para la creatividad y la revitalización urbana. pp. 534. Icono 14, 2016. ISBN 9788494028977

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 139** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Çagdas Sanat Müzeleri. Küy (Prensas de la Universidad de Estambul), 2016. ISBN 978-605-5250-88-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 140** Jesús Pedro Lorente.Arte público en Aragón: nuestro patrimonio colectivo al aire libre. pp. 187. Rolde de Estudios Aragoneses, 2015. ISBN 9788492582891

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 141** Lourdes Diego; Jesús Pedro Lorente (coord.). Arte en las ciudades : las ciudades en el arte. pp. 312. Universidad San Jorge ediciones, 2013. ISBN 9788494185021

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 142** Ángel Azpeitia; Edición; Selección A Cargo de Jesús Pedro Lorente.Exposiciones de arte actual en Zaragoza: reseñas escogidas 1962-2012. pp. 738. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770305

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 143** Jesús Pedro Lorente Lorente; Mónica Vázquez Astorga.Manual de arte del siglo XIX. pp. 144. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012. ISBN 9788415538417

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 144** Jesús Pedro Lorente.Manual de historia de la museología. pp. 111. Trea, 2012. ISBN 9788497046688

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 145** [comisario; Jesús Pedro Lorente; Textos: Jaime Esain; María Luisa Grau Tello; Jesús Pedro Lorente]. María Pilar Burges: retrospectiva 1949-1986 : Casa de los Morlanes, 31 enero-8 abril 2012. pp. 67. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio Cultura, 2012. ISBN 9788480695640

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 146** Lorente Lorente, Jesús Pedro. The Museums of Contemporary Art: Notion and Development. pp. 318. Ashgate, 2011. ISBN 9781409405863

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 147** García Guatas, Manuel; Lorente Lorente, Jesús Pedro. Arte público en la ciudad de Zaragoza. pp. 360. Ayuntamiento de Zaragoza, 2010. ISBN 978-84-8069-541-1

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 148** [textos: Jesús Pedro Lorente]. Dos pintores aragones del exilio [exposición]: Los legados artísticos y museísticos de Marín Bosqued, Marín de L'Hotellerie. pp. 89. Diputación Provincial de Zaragoza, 2010. ISBN 9788497032667

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 149** Blanca Fernández Quesada; Jesús-Pedro Lorente (eds.). Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. pp. 365 p. : il., mapas. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2009., 2009. ISBN 9788492774777

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 150** Natalia Juan García; Guillermo Juberías Gracia; Jesús Pedro Lorente Lorente (eds.). Construyendo el territorio desde la cultura: nuevas visiones sobre el patrimonio en áreas despobladas. pp. 247. Diputación Provincial de Huesca, 2009. ISBN 9788481253151  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 151** Textos-Estudios; Manuel García Guatas; Juan Manuel Bonet; Jesús Pedro Lorente; Biografías; Paula García Tomás. La colección de pintura de las Cortes de Aragón. pp. 163 p. : principalm. Cortes de Aragón, Parlamento, 2009., 2009. ISBN 9788492565061  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 152** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Les musées d'art moderne et contemporain : une exploration conceptuelle et historique. pp. 377. L'Harmattan, 2009. ISBN 978-2-296-10820-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 153** Jesús Pedro Lorente; Sofía Sánchez Giménez; Miguel Cabañas Bravo (coordinadores). Vae victis!: los artistas del exilio y sus museos. pp. 340. Trea, 2009. ISBN 9788497044585  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 154** [coordinación: Jesús Pedro Lorente Lorente]. Zaragoza vista por los artistas: 1808-2008. pp. 113. Fundación Zaragoza 2008, 2009. ISBN 9788461294480  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 155** Jesús-Pedro Lorente; [traducción Al Inglés Gian Pablo Villamil Con J. Pedro Lorente]. El escultor Ángel Orensanz: un artista Global en la Esfera Pública = Sculptor Ángel Orensanz : A Global Artist in the Public Sphere. pp. [259]. Agua ; Cer Polis ; Ángel Orensanz Foundation, 2008. ISBN 9788496081765  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 156** Jesús Pedro Lorente; Sofía Sánchez; Eds. Los escultores de la Escuela de París y sus museos en España y Portugal: el legado de Eleuterio Blasco en Molinos (Teruel). pp. 192. Instituto de Estudios Turolenses ; Comarca del Maestrazgo, 2008. ISBN 9788496053342  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 157** J. Pedro Lorente. Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico. pp. 359. Trea, 2008.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 158** A Cargo de Jesús-Pedro Lorente. Historia de la crítica del arte: textos escogidos y comentados. pp. 704. Prensa Universitarias de Zaragoza, 2005. ISBN 8477337977  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 159** [textos: Víctor Nieto Alcaide; Óscar Alonso Molina; Jesús Pedro Lorente]. Juan Antonio Aguirre: Logroño, Sala Amos Salvador, 15 septiembre-30 octubre 2005. pp. [154]. Cultural Rioja, 2005. ISBN 8489583358  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 160** Juan Antonio Aguirre; [textos: Víctor Nieto Alcaide; Jesús Pedro Lorente]. Lienzo y papel: Zaragoza, Museo Camón Aznar de Ibercaja, del 8 de abril al 4 de junio de 2005. pp. 136. Obra Social y Cultural de Ibercaja, 2005. ISBN 8483242028  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 161** Jesús-Pedro Lorente. Arte del siglo XIX: manual de curso. pp. 185. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. ISBN 8477336431  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica





- 162** Jesús-Pedro Lorente (director); David Almazán (coordinador). Museología crítica y arte contemporáneo. pp. 410. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003. ISBN 8477336385  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 163** Jesús Pedro Lorente. Neoclasicismo. pp. 133. Dastin, 2003. ISBN 8496249069  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 164** Jesús-Pedro Lorente Lorente. Del escaparate al museo: Espacios expositivos en la Zaragoza de principios del siglo XX. pp. 391 - 409 [18]. 2000.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 165** [microforma] : Jesús Pedro Lorente Lorente. Museums for nineteenth-century art? a socio-historical study of the creation of galleries of modern art before world war I and their legacy. pp. 1 microficha 12. Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999. ISBN 8489513902  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 166** J. Pedro Lorente. Cathedrals of urban modernity: the first museums of contemporary art, 1800-1930. pp. XIII, 322. Ashgate, 1998. ISBN 1859283837  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 167** Jesús-Pedro Lorente. Lo mejor del Arte del Neoclasicismo y Goya. pp. 47. Historia 16, 1998. ISBN 8476793804  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 168** Editada Bajo La Coordinación de Jesús-Pedro Lorente Lorente. Espacios de arte contemporáneo generadores de revitalización urbana. pp. 180. Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, 1997. ISBN 8487663249  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 169** El arte de soñar el pasado: pinturas de historia en las colecciones zaragozanas. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1996. ISBN 8480690887  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 170** Edited By Pedro Lorente. The role of museums and the arts in the urban regeneration of Liverpool. pp. 172. University of Leicester, 1996. ISBN 1870664140  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 171** Jesús-Pedro Lorente Lorente. El pintor y escritor Hermenegildo Estevan: (Maella, 1851-Roma, 1945) : un hito en la Academia Española de Roma. pp. 141. Diputación Provincial de Zaragoza, 1995.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 172** Ángel Azpeitia; Jesús Pedro Lorente. Aragón en la pintura de historia. pp. 173. Diputación Provincial de Zaragoza, 1992. ISBN 8486947413  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 173** Lorente Lorente, Jesús Pedro. Arnaldo, Javier: Actas del congreso internacional "Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos". Madrid: Museo Nacional del Prado, 2023, 220 pp., [ISBN: 978-84-8480-599-1]. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 97 - 388, pp. 1470. 2025. ISSN 0004-0428  
**DOI:** 10.3989/aearte.2024.1470  
**Tipo de producción:** Reseña





- 174** Lorente, Jesús P. Building Culture: Sixteen Architects on How Museums are Shaping the Future of Art, Architecture, and Public Space. Rose, Julian (2024). Nueva York: Princeton Architectural Press. 368 páginas, ISBN 978-1797223681. ARTE, INDIVIDUO Y SOCIEDAD. 37 - 2, pp. 393 - 393. 2025. ISSN 1131-5598  
**DOI:** 10.5209/aris.99517  
**Tipo de producción:** Reseña
- 175** Lorente, J.P. Art museums of Latin America: structuring representation, edited by Michele Greet and Gina McDaniel Tarver, New York and London, Routledge, 2018, 273 pp. MUSEUM HISTORY JOURNAL. 13 - 2, pp. 200 - 202. 2020. ISSN 1936-9816  
**DOI:** 10.1080/19369816.2020.1805262  
**Tipo de producción:** Reseña
- 176** Lorente, J.P. Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, de Antonio Gisbert. ARCHIVO ESPAÑOL DE ARTE. 92 - 367, pp. 353 - 354. 2019. ISSN 0004-0428  
**Tipo de producción:** Revisión  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.142  
**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts  
**Revista dentro del 25%:** Si

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** "The Importance of Museum Introductions: Singularly in Galleries of Contemporary Art"  
**Nombre del congreso:** Eighteenth International Conference on the Inclusive Museum  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 16/09/2025  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 2** **Título del trabajo:** Au-delà du Guggenheim Bilbao : l'architecture des musées d'art contemporain espagnols au XXI<sup>e</sup> siècle  
**Nombre del congreso:** Architecture & Musées et art contemporain  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Lieja, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 15/11/2024  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 3** **Título del trabajo:** La jota como tema en la pintura y la escultura  
**Nombre del congreso:** LA JOTA ARAGONESA COMO RECURSO PATRIMONIAL Y EDUCATIVO  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** HUESCA, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/2024  
Juberías Gracia, Guillermo.
- 4** **Título del trabajo:** Art critics as instigators of museums of modern/contemporary art  
**Nombre del congreso:** 50 let Slovenskega društva likovnih kritikov« - KRIZA LIKOVNE KRITIKE ALI ISKANJE NOVE PARADIGME? / "50 years of the Slovenian Society of Art Critics" - THE CRISIS OF ART CRITICISM OR THE SEARCH FOR A NEW PARADIGM?  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Liubiana, Eslovenia  
**Fecha de celebración:** 04/10/2023  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**5 Título del trabajo:** El efecto Guggenheim bajo la crisis turística y ambiental: un modelo de distrito cultural y creativo.

**Nombre del congreso:** Encuentro de museos, patrimonio y turismo  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Cuernavaca, México  
**Fecha de celebración:** 02/12/2022  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**6 Título del trabajo:** El Bilbao Effect reformulado: del Guggenheim a la isla creativa de Zorrotzaurre

**Nombre del congreso:** ¿De qué hablamos cuando hablamos de crítica de arte en el siglo XXI?  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Valparaíso, Chile  
**Fecha de celebración:** 15/11/2022  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**7 Título del trabajo:** Museos atravesados por la ciudad en el epicentro de un distrito cultural

**Nombre del congreso:** Seventeenth International Conference on the Arts in Society  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2022  
Lorente Lorente, Jesús Pedro; Gómez Martínez, Javier.

**8 Título del trabajo:** Street art and museums: museums of street art?

**Nombre del congreso:** Street Art & Urban Regeneration  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Timisoara, Rumanía  
**Fecha de celebración:** 02/07/2021  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**9 Título del trabajo:** Beyond the Guggenheim-Bilbao Cultural Districts of Museums and Heritage Landscapes

**Nombre del congreso:** Sixteenth International Conference on the Arts in Society  
**Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Perth, Australia  
**Fecha de celebración:** 17/06/2021  
Lorente Lorente, Jesús Pedro.

**10 Título del trabajo:** Los museos monográficos de artistas en distritos culturales

**Nombre del congreso:** Las Donaciones y Legados en los Museos de titularidad Pública  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España



**Fecha de celebración:** 14/06/2021

Lorente Lorente, Jesús Pedro.

- 11 Título del trabajo:** El arte en el espacio público de Zaragoza divulgado a través de una app para un museo virtual del patrimonio aragonés  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional Arte y Políticas de Identidad. Visualidades y narrativas de la memoria: espacio urbano, naturaleza, migraciones, tecnología y género (CIAPI 2019)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2019  
Biedermann, Anna; Lorente Lorente, Jesús Pedro.
- 12 Título del trabajo:** Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica  
**Nombre del congreso:** Crítica de arte: crisis y renovación  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 22/06/2018  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Criticar a los museos : de la crítica institucional a la museología crítica". En: Crítica de arte : crisis y renovación. pp. 207 - 212. 2019. ISBN 9788409101887
- 13 Título del trabajo:** UN MUSEO A CIELO ABIERTO EN TERUEL  
**Nombre del congreso:** ON ART II. ENTORNO AL ARTE II  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** TERUEL, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2012  
Prieto Martin, José.
- 14 Título del trabajo:** Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos  
**Nombre del congreso:** Arte Pública e Envolvimento Comunitário  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Paredes, Portugal  
**Fecha de celebración:** 19/10/2012  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Arte público y vitalización urbana: Disyuntivas postmodernas para las esculturas en entornos museísticos". En: Arte Pública e Envolvimento Comunitário. pp. 105 - 124. 2013. ISBN 9789898366559
- 15 Título del trabajo:** Museos de escultura en espacios urbanizados: Paradigmas de su desarrollo en España  
**Nombre del congreso:** Arte público hoy: Nuevas vías de consideración e interpretación crítica  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 12/11/2009  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro



Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Museos de escultura en espacios urbanizados: Paradigmas de su desarrollo en España". En: Arte público hoy: Nuevas vías de consideración e interpretación crítica. pp. 127 - 148. 2010. ISBN 978-84-614-2152-7

- 16 Título del trabajo:** ¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes

**Nombre del congreso:** Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2008

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Lorente Lorente, Jesús Pedro. "¿Qué es y cómo evoluciona un barrio artístico? Modelos internacionales en los procesos de regeneración urbana impulsados por las artes". En: Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urban. pp. 15 - 38. 2009. ISBN 9788492774777

- 17 Título del trabajo:** Museos como catalizadores de barrios artísticos

**Nombre del congreso:** Museos y ciudades, nuevos escenarios para el desarrollo

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valencia, España

**Fecha de celebración:** 03/03/2007

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Museos como catalizadores de barrios artísticos". En: Museos y ciudades, nuevos escenarios para el desarrollo. pp. 41 - 53. 2007. ISBN 978-84-7795-451-4

- 18 Título del trabajo:** De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia

**Nombre del congreso:** El arte español fuera de España

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 19/11/2002

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Lorente Lorente, Jesús Pedro. "De Goya a Zuloaga: Pinturas y dibujos de artistas decimonónicos españoles en los museos de Francia". En: El arte español fuera de España. pp. 331 - 342. 2003. ISBN 84-00-08128-5

- 19 Título del trabajo:** Museums of contemporary art in a changing urban culture. Persistence and transformation of historical patterns

**Nombre del congreso:** Trends and Strategies in the Arts and Cultural Industries

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Rotterdam, Holanda

**Fecha de celebración:** 23/02/2000

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Lorente Lorente, Jesús Pedro. "Museums of contemporary art in a changing urban culture. Persistence and transformation of historical patterns". En: Trends and Strategies in the Arts and Cultural Industries.. pp. 221 - 240. 2001. ISBN 9789056130619

- 20 Título del trabajo:** ARTE ALTERNATIVO-ARTE URBANO

**Nombre del congreso:** I JORNADAS DE ARTE. NUEVAS TECNOLOGÍAS, PERFORMANCES E INSTALACIONES.



**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** ZARAGOZA, España

**Fecha de celebración:** 15/05/1999

Prieto Martín, José; Ruiz Capellán, Vega; Lorente Lorente, Jesús Pedro.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Nombre de la actividad:** AACA Digital - 1988-5180

**Modalidad de actividad:** Participación en Comité editorial en revistas

**Fecha de inicio:** 30/09/2007

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Universidad de Costa Rica  
**Ciudad entidad realización:** San José, Costa Rica  
**Fecha de inicio-fin:** 14/07/2010 - 21/07/2010 **Duración:** 8 días  
**Entidad financiadora:** Universidad de Costa Rica  
**Nombre del programa:** Museología y Arte Público  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a
- 2 Entidad de realización:** Universidad de Columbia Británica  
**Ciudad entidad realización:** Vancouver, Canadá  
**Fecha de inicio-fin:** 03/06/2010 - 18/06/2010 **Duración:** 16 días  
**Entidad financiadora:** Gobierno de Canada  
**Nombre del programa:** Understanding Candada  
**Objetivos de la estancia:** Posdoctoral

### Períodos de actividad investigadora

- 1 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2021
- 2 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** Transferencia CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2019
- 3 Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2015



**4** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2010

**5** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2003

**6** Nº de tramos reconocidos: 1  
Entidad acreditante: CNEAI  
Fecha de obtención: 01/01/2001