



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

10/10/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Juan Agustín		
Apellidos	Mancebo Roca		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	TU		
Fecha inicio	24/11/2011		
Organismo/ Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte; Arte Contemporáneo; Historia del Cine		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2007-2011	Profesor Contratado Doctor. Universidad de Castilla La Mancha
2011-2024	Profesor Titular. Universidad de Castilla-La Mancha

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor Historia del Arte	Universidad de Castilla-La Mancha	2001
Master Estética y Teoría Cine	Universidad de Valladolid	2008
Grado Bellas Artes	Universidad de Castilla-La Mancha	1995

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Profesor Titular de Historia del Arte en el Grado de Humanidades y Ciencias Sociales en la Facultad de Humanidades de Albacete. Doctor en Historia del Arte (acreditación de Doctorado Europeo, 2001) por la Universidad de Castilla-La Mancha y Máster en Historia y Estética de la Cinematografía por la Universidad de Valladolid (2008). Ha impartido docencia en la E. U. de Magisterio "Fray Luis de León" y en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la UCLM. Docente en los cursos de doctorado en los Departamentos de Arte (Cuenca, 2002-2007). Historia del Arte (Ciudad Real) y Humanidades (Albacete). Actualmente lo hace en el Máster de Investigación y Humanidades de la UCLM. Colaborador en la Universidad de Mayores José Saramago, lo ha sido asimismo en el Istituto Europeo di Design (Madrid).

Ha escrito en Experimenta (Madrid) y fue corresponsal para España y Latinoamérica de PaperIdeas (www.paperideas.it) del grupo Art-Lab (Milán) (www.artlab.it). Coordinador del Taller de Ediciones del Centro de Creación Experimental de la Universidad de Castilla-La Mancha y co-director de la revista *Sin Título* (1993-1999). Ha publicado artículos sobre arte, literatura, teatro y cine para medios especializados.

Investigador en el Archivo del '900 del Museo de Arte moderno y contemporáneo de Trento y Rovereto (2025, 2024, 2023, 2022, 2021), el Real Colegio Complutense, Universidad de Harvard (2011 y 2010), la Fondazione Primo Conti en Fiesole (2005), Dipartimento di Storia dell'Architettura e Restauro Delle Strutture Architettoniche de la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi y el Kunsthistorisches Institut en Florencia (1998), el Instituto Warburg, Universidad de Londres (1996) y en el Instituto de Artes Visuales. Universidad Estadual Paulista "Julio Mesquita Filho" de Sao Paulo (1995). Becario de la Real Academia de España en Roma (2013) y Becario del Programa Jóvenes Profesores e Investigadores Latinoamericanos de la Fundación Banco de Santander (2011).

Tiene concedidos 3 sexenios de investigación en los periodos: 2004-2009; 2010-2016 y 2017-2021.
Ha dirigido 5 tesis doctorales.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias.

Todas las publicaciones son de **autoría única**, exceptuando «La adaptación de *Perdita Durango*: de Barry Gifford a Álex de la Iglesia» co-escrita con Mónica Sánchez Tierraseca.

«Una desilusión permanente. Adaptaciones y guiones cinematográficos de Graham Greene (1932-1958); La Palabra, nº. 47, pp. 1-19 (2024), Universidad Técnica Pedagógica de Colombia, Tunja-Bocayá (Colombia); ISSN: 0121-8530; DOI: <https://doi.org/10.19053/uptc.01218530.n47.2024.15855>; 2023: **SJR Q4**. Publicado: 05/06/2024.

«El libro-máquina atornillado: *Depero Futurista 1913-1927*. Un proyecto de Fedele Azari y Fortunato Depero»; *Revista 180. Arquitectura. Arte. Diseño*, nº. 52, pp. 59-74 (2023), Universidad Diego Portales, Santiago de Chile, (Chile); ISSN: 0718-2309 e-ISSN: 0718-669X; DOI: [http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.\(2023\).art-1090](http://dx.doi.org/10.32995/rev180.Num-52.(2023).art-1090); 2022: **SJR Q1**; Publicado: 29/12/2023.

«Reliquias del sueño de Ícaro. El Museo de la Aeronáutica Gianni Caproni»; *Diferents. Revista de museus*, nº. 8 (2023, 20 págs.), pp. 32-51. Universitat Jaume I, Castelló; ISSN: 2530-1330 e-ISSN: 2659-9252 DOI: <https://doi.org/10.6035/diferents.7654>; 2022: **SJR Q3 + Sello de Calidad FECYT 594-2023**; Publicado: 29/11/2023.

«Recepción y legado de Gustav Klimt en Italia»; *Norba. Revista de Arte*, nº. 43, pp. 371-387 (2023), Universidad de Extremadura, Cáceres; ISSN: 0213-2214; DOI: <https://doi.org/10.17398/2660-714X.43.371>; Publicado: 11/01/2024.

«The Fritz Lang's Fantastic Territories»; En Pérez Valero, Vicente Javier y Cuéllar Santiago, Francisco (eds.), *Unusual Shapes, Fantasy & Horror*, Universidad de Salamanca, Salamanca, 2023, pp. 137-149.; ISBN: 978-84-1311-834-5; DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0352>; 2023: **SPI 1**; Publicado: 01/10/2023.

«El libro como proyecto autobiográfico: ediciones de Fortunato Depero»; *Arte, Individuo y Sociedad*, nº. 35 (4), 2023: 1415-1435, Universidad Complutense de Madrid, Madrid; ISSN: 1131-5598/ e-ISSN 1988-2408/ ISSN-L 1131-5598; DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.88504>; **SJR 2022: Q1 + Sello de Calidad FECYT-121/2023**; Publicado: 07/07/2023; Avance en línea/ 06/10/2023 Número 35 (4).

«Traer el mundo al mundo. Cartografías de Alighiero Boetti»; *Liño. Revista de Historia del Arte*, nº. 29 (2023), pp. 155-166. Universidad de Oviedo, Oviedo; ISSN: 0211-2574 e-ISSN: 2341-1139; DOI: <https://doi.org/10.17811/li.29.2023.157-168>; **SJR 2022: Q4 + Sello de Calidad FECYT-628/2023**; Publicado: 3/07/2023.

«Los documentales sobre Luis Buñuel como recurso didáctico para la docencia y la investigación»; En Aliaga Cáceres, José Javier y Cánovas Belchí, Joaquín (eds.), *Arte y patrimonio en el audiovisual*, Sílex, Madrid, 2023, pp. 139-163; ISBN: 978-84-19077-90-5; URL: <http://www.silexediciones.com/shop/> 2022: **SPI 1**; Publicado: 08/06/2023.

«Hugo Ball y las formas de lo sagrado. Del nihilismo vanguardista a la mística cristiana. Una introducción»; En Sevilla, Santiago (ed)., *Autores en busca de autor. Estudios literarios sobre identidades trascendentes*. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2023, pp. 137-158; ISSN: 978-84-1311-788-1; DOI: <https://doi.org/10.14201/OAQ0343>; 2023: SPI 1; Publicado: 01/05/2023

«Arte, mito y memoria. El mobiliario de Massimo Scolari»; *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, Vol. 12, n. 15, pp. 264-293 (2023), Universidad de Oviedo, Oviedo; ISSN: 2255-2057; DOI: <https://doi.org/10.17811/rm.12.15.2023.264-293>; 2022: SJR Q4/ REDIB: Q2; Publicado: 28/01/2023.

«Depero New Depero: Rovereto Presents the Artist and His Reception after 1960»; En Berghaus, Gunther (ed)., *International Yearbook of Futurism Studies Vol. 12*. De Gruyter, Berlín (Alemania), 2023, pp. 383-395; ISSN: 2192-0281 e-ISSN 2192-029X; DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110800920-018>; 2023: SPI 1; Publicado: 08/12/2022.

«Un viaje de ida y vuelta al otro mundo. El *Cabaret del Diavolo* de Gino Gori y Fortunato Depero en Roma (1922-1925)»; *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, nº. 31, pp. 267-284, (2022) Universitat Politècnica de València; ISSN: 2605-0439; DOI: [10.7203/arslonga.31.23825](https://doi.org/10.7203/arslonga.31.23825); 2022: SJR Q4; Publicado: 29/03/2023.

«Anton Giulio Bragaglia y la Casa d'Arte Bragaglia en Roma (1918-1930)»; Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, BSAA, 88 (2022), Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid, Valladolid, pp. 345-370; ISSN: 2530-6359 (ed. impresa 1888-9751); DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.88.2022.345-370>; SJR 2020: Q2. FECYT-442/2021; Publicado: 01/12/2022.

«La adaptación de *Perdita Durango*: de Barry Gifford a Álex de la Iglesia»; *Trasvases entre la literatura y el cine*, III, (2022) Universidad de Málaga, Málaga, pp. 137-161; ISSN: 2695-639X; DOI: <https://doi.org/10.24310/TrasvasesIc.vi4.13669>; Publicado: 10/10/2022.

«Del legado vanguardista a la proyección multimedia. L'Archivio del '900 del Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto»; *Anales de la Historia del Arte*, nº. 32. Monográfico dedicado a «Arte y Archivo» (2022), pp. 47-75. Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense, Madrid; ISSN: 0214-6452 eISSN: DOI: <https://dx.doi.org/10.5209/anha.83057>; SJR 2020/REDIB 2020: Q4 + Sello de Calidad FECYT-427/2021; Publicado: 5/10/2022.

«Entre *Un perro andaluz* y *Las Hurdes*. Subversión y utopía en Luis Buñuel (1917-1933)»; En Martín del Campo, Ramón Vicente y Garzón Pérez, Juan Sisinio (eds.): *La aventura de la modernidad. Los años veinte en España*. Catarata, Madrid, 2022, pp. 237-248; ISBN: 978-84-1352-510-5; URL: https://www.catarata.org/libro/la-aventura-de-la-modernidad_143109/; Publicado: 26/09/2022.

«El *Bal Tik Tak* de Giacomo Balla. Un proyecto de decoración futurista»; *Liño. Revista de Historia del Arte*, nº. 28 (2022), pp. 77-90. Universidad de Oviedo, Oviedo; ISSN: 0211-2574 e-ISSN: 2341-1139; DOI: <https://doi.org/10.17811/li.28.2022.77-90>; SJR 2022: Q4; Publicado 29/06/2023.

«Las flores futuristas. Propuesta para una botánica artificial»; *Arte, Individuo y Sociedad*, nº 34 (3), 2022: 987-1009, Universidad Complutense de Madrid, Madrid; ISSN: 1131-5598/ e-ISSN 1988-2408/ ISSN-L 1131-5598; DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.76382>; SJR 2020: Q1/ REDIB 2020: Q1 + Sello de Calidad FECYT-121/2022; Publicado: 27/06/2022.

«Los itinerarios de Fortunato Depero en Rovereto como recurso didáctico y cultural para el arte contemporáneo. Una propuesta ampliada»; *ArtsEduca. Revista electrónica para la educación en las Artes*, nº 32, pp. 47-61 (2022), Universitat Jaume I, Castellón; ISSN: 2254-0709; DOI: <https://doi.org/10.6035/artseduca.6114>; 2021: SJR Q2/ REDIB Q2 + Sello de Calidad FECYT-433/2021; Publicado: 26/05/2022.

«Brighton Rock de Graham Greene y la adaptación cinematográfica de John y Roy Boulting»; En Sánchez Zapatero, Javier y Martín Escribá, Álex (eds). *Reescrituras en negro. Estudios literarios y audiovisuales*, Dykinson, Madrid, 2022, pp. 443-451. ISBN: 978-84-1122-216-7. eISBN: 978-84-122-28; <https://www.dykinson.com/libros/reescrituras-del-genero-negro/9788411222167/>; Publicado: 15/04/2022

«El cine como origen de la transformación. Myra Breckinridge, su adaptación cinematográfica y Myron de Gore Vidal», *Eviterna. Revista iberoamericana, académica, científica de Humanidades, Arte y Cultura*, nº. 11 (1), pp. 115-131 (2022), Departamento de Historia del Arte. Universidad de Málaga (España) y Universidad Finis-Terrae (Chile); ISSN: 2530-6014; DOI: <https://doi.org/10.24310/Eviternare.vi11.14016>; Publicado: 15/03/2022.

«El mobiliario, los objetos decorativos y las ambientaciones de Fortunato Depero (1919-1959)»; *Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos*, Vol. 11, nº. 14, pp. 146-176 (2022), Universidad de Oviedo, Oviedo. ISSN: 2255-2057; DOI: <https://doi.org/10.17811/rm.11.14.2022>; 2022: SJR Q4/ REDIB: Q2; Publicado: 12/02/2022.

«El mito aéreo en el futurismo italiano: del periodo heroico a la espiritualidad aérea (1909-1944)»; *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, XXIX (2020), Universidad Politécnica, Valencia, pp.: 219-234. ISSN: 1130-7099. eISSN:2605-0439; DOI: <http://doi.org/10.7203/arslonga.29.17102>; SJR 2020: Q3; Publicado: 12/05/2021.

«Pasajes sonoros [y ruidistas] de la ciudad futurista»; Ausart Aldizcacia. Monográfico: Sonidos Urbanos: Música, sonido y sociedad. Vol. 9, Núm. 1, (2021). Universidad del País Vasco, pp: 127-142; ISSN: 2340-8510. eISSN: 2340-9134; DOI: <https://doi.org/10.1387/ausart.22670>; Redib 2020: Q3; Publicado: 30/06/2021.

«Del traje antineutral al vestido metálico. La moda futurista italiana»; *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*, Núm. 20, (2021), Universidade de Santiago de Compostela, pp.: 1-28; ISSN:2340-0005; DOI: <https://doi.org/10.15304/quintana.20.7461>; SJR 2020: Q4; Publicado: 31/12/2021.

«La construcción del arquetipo norteamericano. La imagen cinematográfica y televisiva de Abraham Lincoln en los Estados Unidos» *Imafronte*, 28 (2021). Universidad de Murcia, pp.: 1-20. ISSN electrónico: 1989-4562. ISSN impreso: 0213-392X; DOI: <https://doi.org/10.6018/imafronte.480651>; Redib 2020: Q4; Publicado: 17/11/2021

«La Casa del Mago. La Casa de Arte Futurista Depero» *The Magician's House. Fortunato Depero's futurist museum. Diferents. Revista de museos*, Núm. 6. (2021) Universidad Jaume I, Castellón, pp.: 130-147. ISSN: 2530-1330. e-ISSN: 2659-9252; DOI: <https://doi.org/10.6035/diferents.6097>; Publicado: 25/11/2021.

«La reinterpretación del texto en la pantalla: *Nazarín* de Benito Pérez Galdós en el imaginario de Luis Buñuel. Cuadernos para la investigación de la literatura hispánica». Monográfico: Galdós: sus personajes y sus ciudades. Núm. 47, (2021), pp. 147-173; DOI: <https://doi.org/10.51743/cilh.vi47.230>; Publicado: 20/12/2021.

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

«De Ballard a Cronenberg: *Crash* y la muerte del afecto». Ponencia Invitada al Congreso Internacional *Transmedialidad, intertextualidad y trasvases creativos*. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Málaga, 11 de diciembre de 2023.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado,

Mancebo Roca, J. A. (Colaborador) Título: Teatralidades Expandidas. Referencia: HAR2015-63984-P; Investigador Principal: SANCHEZ MARTINEZ, JOSE ANTONIO; Estado: FINALIZADO Fecha inicio: 01/01/2016 Fecha fin: 31/12/2019; Tipo: NACIONAL – PROYECTOS; Organismo: MINISTERIO DE ECONOMÍA Y COMPETITIVIDAD; Suborganismo: SECRETARÍA DE ESTADO DE I+D+I

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados