



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



Iñigo Sarriugarte Gomez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 30/10/2025

v 1.4.3

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Iñigo Sarriugarte Gómez (n. 1968) es Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte y Música en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, donde imparte tanto en castellano como en euskera asignaturas relacionadas con la Historia del Arte de las Vanguardias y las Últimas Tendencias. Asimismo, es docente en el Máster “Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC” (UPV/EHU) en materias como “Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo”. Anteriormente, ha dado diversos cursos de Doctorado en dicha institución académica con el tema “Arte internacional desde la posmodernidad hasta nuestros días”. De igual manera, participa como Profesor Colaborador en los Programas de Formación Permanente del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto, donde desarrolla disciplinas relacionadas con el arte moderno, la cultura asiática y los contenidos teóricos que sustentan las diversas exposiciones actuales sobre arte contemporáneo.

Ha intervenido en el “Proyecto Open Course Ware – OCW” de la UPV/EHU con la asignatura “Garaiko Artearen Historia II”, resultando la primera materia en ser publicada dentro del área de la historia del arte en dicho Campus Virtual. Posee cuatro quinquenios de docencia reconocidos oficialmente, así como tres sexenios de investigación en base a la evaluación realizada por el CNEAI.

Actualmente es miembro investigador de PRAXIS (Universidad del País Vasco) - Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco y EsArt – ESCENARIOS PARA EL ARTE (Universidad de Oviedo), tomando parte en proyectos como “Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana” y “Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico”, así como en distintas propuestas con otras entidades, entre las que resaltan “Migración de las pinturas del Bosque de Oma al Bosque de Basobarri”, “Espacio Oteiza-Oteiza Gunea” y “Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia”.

Es autor de una decena de libros y catálogos, cuyos principales títulos son “Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental” (2023), “Lizaso Re Flexión” (2016), “Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio” (2013), “Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos” (2011), “Joaquín Lucarini Macazaga. El esfuerzo y la constancia de una vida unida a la escultura” (1997), etc. Cuenta con más de quince publicaciones relacionadas con capítulos de libros, caso de “Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público” (2022), “Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal” (2022), “Escultura pública de Amorebieta-Etxano” (2022) y “La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época” (2021), etc. También, ha publicado más de ciento veinte artículos para distintas revistas, apareciendo más de la mitad bajo formatos indexados, lo que le ha permitido analizar con profundidad diversos ámbitos de la investigación vinculados con el arte medioambiental, el arte público, la cultura asiática, la relación entre el arte contemporáneo y el pensamiento hermético, así como



los procesos artísticos en torno a la Física Cuántica a través de publicaciones en revistas como Arbor, Brac, Arte, Individuo y Sociedad, entre otras.

Ha presentado medio centenar de ponencias y comunicaciones en congresos internacionales y más de cien conferencias sobre cuestiones asociadas con el arte contemporáneo. Ha impartido un número similar de cursos formativos para la Universidad de Deusto, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Aulas de Tercera Edad (Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava).

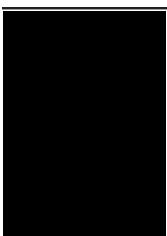
Ha comisariado distintas exposiciones, entre las que destacan las convocatorias de Bosteko de 2018: "Poéticas del silencio, esencias en resonancia", 2020: "Miradas divergentes: una brisa de shakkei" y 2023: "Del caos al cosmos: paisajes del universo".

Colabora como evaluador de artículos para Ars Bilduma, Liño, Cuadernos de Arte, Eikon, etc. Paralelamente, realiza dictámenes académicos para la AEI, AVAP, ACCUEE, ACPUA y la EQA, habiendo siendo también miembro de la Comisión de Valoración del Área de Promoción-Difusión de las artes visuales en relación con las subvenciones otorgadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.



Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.



Iñigo Sarriugarte Gomez

Apellidos:
Nombre:
DNI:
ORCID:
Fecha de nacimiento:
Sexo:
Nacionalidad:
País de nacimiento:
Provincia de contacto:
Ciudad de nacimiento:
Dirección de contacto:
Resto de dirección contacto:
Código postal:
País de contacto:
C. Autón./Reg. de contacto:
Ciudad de contacto:
Teléfono fijo:
Correo electrónico:
Teléfono móvil:
Página web personal:

Sarriugarte Gomez

Iñigo

Espana

Alava

Facultad de Letras

01006

España

País Vasco

Vitoria-Gasteiz

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad del País Vasco

Departamento: Historia del Arte y Musica, Facultad de Letras

Categoría profesional: Profesor Titular de Universidad

Ciudad entidad empleadora: País Vasco, España

Teléfono: [REDACTED]

Fecha de inicio: 02/03/2011

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Identificar palabras clave: Fisica qp -- fisica cuantica; Evolución artística; Historia del arte; Arte contemporáneo; Cultura

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad del País Vasco	Profesor Agregado	01/05/2009
2	Universidad del País Vasco	Profesor Colaborador de Universidad	18/12/2008
3	Universidad del País Vasco	Profesor Asociado de Universidad	06/11/2000
4	Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao	Becario e Investigador	01/05/2000
5	Colegio Fundación Ibaigane	Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.	07/09/2000



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Colegio Jado Compasión (Erandio – Bizkaia)	Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.	22/03/2000
7	Gobierno Vasco	Becario predoctoral en Áreas Generales del Conocimiento	11/09/1995
8	Audiomic Producciones	Becario: gestión de eventos culturales	01/07/1998
9	Viajes Araba S.A.	Guía turístico y cultural	15/05/1994
10	Agencia de Turismo Receptivo N.I.S. (Bilbao)	Guía cultural en talleres de artistas vizcaínos	01/09/1998
11	Ilsotour S.A.	Guía cultural: visitas Museo Guggenheim	01/08/1998
12	Mundo Joven S.A.	Guía turístico y cultural: Camino de Santiago	02/08/1994
13	Cruz Roja Bizkaia	Voluntario: acogida de familias de refugiados del Tercer mundo (especialmente de África)	1992
14	Guretours S.A.	Guía turístico y cultural	03/12/1993
15	Mundo Joven S.A.	Guía turístico y cultural: Camino de Santiago	02/08/1993
16	Formica Española S.A.	Ayudante de Especialista en Color y Tintes	06/09/1989
17	Locutor de radio independiente Basurto	Locutor	02/03/1987

- 1** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Agregado **Duración:** 1 año - 10 meses - 1 día
Fecha de inicio-fin: 01/05/2009 - 01/03/2011
- 2** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Colaborador de Universidad **Duración:** 4 meses - 13 días
Fecha de inicio-fin: 18/12/2008 - 30/04/2009
- 3** **Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesor Asociado de Universidad **Duración:** 8 años - 1 mes - 12 días
Fecha de inicio-fin: 06/11/2000 - 17/12/2008
- 4** **Entidad empleadora:** Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao **Tipo de entidad:** Fundación
Categoría profesional: Becario e Investigador **Duración:** 5 meses - 5 días
Fecha de inicio-fin: 01/05/2000 - 06/11/2000
- 5** **Entidad empleadora:** Colegio Fundación Ibaigane **Tipo de entidad:** Fundación
Categoría profesional: Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O. **Duración:** 23 días
Fecha de inicio-fin: 07/09/2000 - 05/11/2000
- 6** **Entidad empleadora:** Colegio Jado Compasión (Erandio – Bizkaia) **Tipo de entidad:** Colegio concertado
Categoría profesional: Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O. **Duración:** 71 días
Fecha de inicio-fin: 22/03/2000 - 09/08/2000



- 7** **Entidad empleadora:** Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Departamento de Educación, Universidades e Investigación
Categoría profesional: Becario predoctoral en Áreas Generales del Conocimiento
Fecha de inicio-fin: 11/09/1995 - 30/09/1999 **Duración:** 4 años - 19 días
- 8** **Entidad empleadora:** Audiomic Producciones **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Becario: gestión de eventos culturales
Fecha de inicio-fin: 01/07/1998 - 30/08/1999 **Duración:** 120 días
- 9** **Entidad empleadora:** Viajes Araba S.A. **Tipo de entidad:**
Categoría profesional: Guía turístico y cultural
Fecha de inicio-fin: 15/05/1994 - 30/11/1998 **Duración:** 5 meses
- 10** **Entidad empleadora:** Agencia de Turismo Receptivo N.I.S. (Bilbao) **Tipo de entidad:**
Categoría profesional: Guía cultural en talleres de artistas vizcaínos
Fecha de inicio-fin: 01/09/1998 - 30/09/1998 **Duración:** 20 días
- 11** **Entidad empleadora:** IIsotour S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Guía cultural: visitas Museo Guggenheim
Fecha de inicio-fin: 01/08/1998 - 30/08/1998 **Duración:** 15 días
- 12** **Entidad empleadora:** Mundo Joven S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Guía turístico y cultural: Camino de Santiago
Fecha de inicio-fin: 02/08/1994 - 22/08/1994 **Duración:** 21 días
- 13** **Entidad empleadora:** Cruz Roja BizKaia **Tipo de entidad:** Organismo
Categoría profesional: Voluntario: acogida de familias de refugiados del Tercer mundo (especialmente de África)
Fecha de inicio-fin: 1992 - 1994 **Duración:** 2 años
- 14** **Entidad empleadora:** Guretours S.A. **Tipo de entidad:**
Categoría profesional: Guía turístico y cultural
Fecha de inicio-fin: 03/12/1993 - 08/12/1993 **Duración:** 6 días
- 15** **Entidad empleadora:** Mundo Joven S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Guía turístico y cultural: Camino de Santiago
Fecha de inicio-fin: 02/08/1993 - 26/08/1993 **Duración:** 25 días
- 16** **Entidad empleadora:** Formica Española S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Ayudante de Especialista en Color y Tintes
Fecha de inicio-fin: 06/09/1989 - 05/01/1990 **Duración:** 122 días
- 17** **Entidad empleadora:** Locutor de radio independiente Basurto **Tipo de entidad:**
Categoría profesional: Locutor
Fecha de inicio-fin: 02/03/1987 - 04/03/1989 **Duración:** 2 años - 2 días



Resumen de la actividad profesional

Se ha llevado a cabo una labor docente de más de veinticinco años, centrando la mayor parte de dicho ciclo en la universidad, lo que ha permitido que se haya generado una especialización en el campo del Arte Contemporáneo en base a las distintas asignaturas impartidas durante este tiempo. La vinculación con la Universidad del País Vasco comenzó a afianzarse a partir de los años noventa después de obtener la beca predoctoral por un periodo de cuatro años, lo que orientó mi carrera profesional hacia campos cercanos a la docencia y consolidó mi dedicación en favor de la investigación. Igualmente, esta implicación con la enseñanza se ha implementado en otras instituciones, como la Universidad de Deusto, así como en la realización de distintos cursos formativos para la Diputación Foral de Álava y otras entidades.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia: Especialidad en Historia del Arte.

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 31/07/1991

Doctorados

Programa de doctorado: Interpretaciones del hecho artístico

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de titulación: 21/04/2005

Entidad de titulación DEA: Universidad del País Vasco

Fecha de obtención DEA: 1994

Título de la tesis: La escultura en el País Vasco en la década de los 80

Director/a de tesis: Edorta Kortadi Olano

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem (por unanimidad)

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: Máster en Gestión Cultural. Con la tesina titulada "Estudio del Land Art y el Bosque de Ibarrola y su relación con el turismo"

Ciudad entidad titulación: Bilbao,

Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio

Fecha de titulación: 1999

Calificación obtenida: Sobresaliente

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: International Scientific Public Conference: Roerich Pact and Protection of Culture

Ciudad entidad titulación: Moscú, Rusia

Entidad de titulación: International Centre of the Roerichs

Fecha de finalización: 07/10/2005

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Duración en horas: 15 horas



2 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: International Cultural Meeting: The contribution of the Roerichs into the World Culture

Ciudad entidad titulación: Moscú, Rusia

Entidad de titulación: State Museum of Oriental Art

Fecha de finalización: 08/10/2004

Tipo de entidad: Museo

Duración en horas: 20 horas

3 **Título de la formación:** La gestión de entidades sin ánimo de lucro

Entidad de titulación: Euskalit

Fecha de finalización: 10/11/2000

Tipo de entidad: Fundación

Duración en horas: 5 horas

4 **Título de la formación:** Visita-estudio: Porto, patrimonio mundial

Entidad de titulación: Instituto Piaget

Fecha de finalización: 17/06/1998

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Duración en horas: 5 horas

5 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Formación curatorial

Ciudad entidad titulación: Bilbao,

Entidad de titulación: Sala de Exposiciones Rekalde

Responsable de la formación: Javier Gonzalez de Durana

Fecha de finalización: 30/07/1997

Duración en horas: 60 horas

6 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: V Seminario de Análisis de Tendencias: Globalización y Fragmentación del Mundo Contemporáneo

Ciudad entidad titulación: Donostia,

Entidad de titulación: Arteleku

Fecha de finalización: 13/09/1996

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología

Duración en horas: 10 horas

7 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Patrimonio y turismo

Ciudad entidad titulación: Bilbao,

Entidad de titulación: Diputación Foral de Bizkaia

Fecha de finalización: 28/06/1996

Tipo de entidad: Servicio de Patrimonio Histórico

Duración en horas: 10 horas

8 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Modelos de animación turística

Entidad de titulación: Universidad de Deusto

Responsable de la formación: Ana Goytia

Fecha de finalización: 22/11/1994

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 10 horas

9 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Organización de exposiciones

Entidad de titulación: Universidad de Deusto

Responsable de la formación: Sally Radic

Fecha de finalización: 25/10/1994

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 10 horas

10 **Tipo de la formación:** Curso

Título de la formación: Seminario: Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas

Ciudad entidad titulación: Donostia,



Entidad de titulación: Arteleku
Fecha de finalización: 22/04/1994

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Duración en horas: 15 horas

11 **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Taller de crítica
Ciudad entidad titulación: Donostia,
Entidad de titulación: Arteleku
Responsable de la formación: Juan Manuel Bonet
Fecha de finalización: 30/09/1993

Duración en horas: 60 horas

12 **Título de la formación:** Creatividad
Entidad de titulación: Escuela Diocesana de Educadores
Fecha de finalización: 26/04/1993

Tipo de entidad: Fundación

Duración en horas: 15 horas

13 **Tipo de la formación:** Congreso
Título de la formación: III Congreso de Historia del Arte: La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos
Ciudad entidad titulación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de titulación: Ephialte
Fecha de finalización: 23/04/1993

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 20 horas

14 **Título de la formación:** Curso teórico y práctico de Escultura
Entidad de titulación: Casa de Cultura de Basauri (Bizkaia)
Fecha de finalización: 16/05/1992

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Basauri

Duración en horas: 120 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 **Título del curso/seminario:** Presentaciones digitales atractivas con Canva y Genially
Objetivos del curso/seminario: 1-Conocer herramientas digitales para la creación de contenido visual atractivo. 2-Aprender a buscar e integrar plantillas, imágenes, texto y otros elementos visuales en las presentaciones con canva y genially a nivel básico. 3-Ser capaz de crear presentaciones visuales sencillas en canva y en genially, actualizarlas y compartir las herramientas disponibles bajo suscripción gratuita.
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: SAE-HELAZ
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2025 - 17/06/2025

2 **Título del curso/seminario:** La IA Generativa para Potenciar la Investigación y Docencia
Objetivos del curso/seminario: Fomentar las siguientes facetas: 1-Creatividad y productividad: La IA generativa es una gran aliada para impulsar nuestra creatividad y productividad en la investigación y la docencia. Nos permite generar imágenes y textos de calidad a partir de unas breves instrucciones, ahorrando tiempo y esfuerzo en tareas rutinarias o repetitivas. Además, nos ofrece una fuente de inspiración, de ideas, de sugerencias, de soluciones, que nos ayudan a mejorar la calidad y el impacto de nuestros proyectos y actividades en distintos ámbitos, como la escritura, la generación de ideas, la programación, etc. 2-Complementariedad, no sustitución: Es fundamental entender que la IA generativa es un complemento a las habilidades y conocimientos de los docentes e investigadores, no un reemplazo. 3-Ética y responsabilidad: Al utilizar herramientas de IA generativa, es fundamental tener en cuenta consideraciones éticas y responsables. La IA puede generar contenido falso o sesgado si no se utiliza adecuadamente. Los docentes e investigadores debemos ser conscientes de estos posibles sesgos y supervisar activamente el uso de estas herramientas para garantizar que se cumplan los estándares éticos. 4-Limitaciones



y verificación: La IA generativa tiene limitaciones y errores que debemos conocer y verificar. Puede generar contenido incompleto, irrelevante, incoherente, impreciso o inapropiado, dependiendo de varios factores. Por tanto, debemos revisar y contrastar el contenido generado por la IA con otras fuentes fiables y actualizadas, y no depender completamente de ellas. La interpretación y evaluación crítica del contenido generado por IA siguen siendo tareas fundamentales para los docentes e investigadores. Exploración y experimentación: Para aprovechar las herramientas de IA generativa, es necesario adoptar una actitud de exploración y experimentación permanente. La tecnología avanza rápidamente y ofrece nuevas técnicas y herramientas. Los docentes e investigadores debemos estar abiertos a explorar y experimentar con nuevas opciones, y mantenernos al día sobre los progresos en este campo en continua evolución.

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Grupo 9 de Universidades (G-9)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 01/05/2025 - 31/05/2025

3 **Título del curso/seminario:** Lenguaje inclusivo

Objetivos del curso/seminario: 1-Tomar conciencia sobre la importancia de desterrar el androcentrismo de nuestro lenguaje y fortalecer el argumentario frente a las resistencias con las que topan estos esfuerzos. 2-Identificar los usos androcéntricos del lenguaje, así como los usos incorrectos que derivan de éstos. 3-Identificar el sexismo en el lenguaje visual y relacionarlo con el que ocurre en el lenguaje textual. 4-Conocer y compartir fórmulas y estrategias adecuadas para hacer un uso no sexista del lenguaje. 5-Identificar otros sesgos discriminatorios como los relacionados con el etnocentrismo, el racismo, el capacitismo o el heterosexismo.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Dirección para la Igualdad de la UPV/EHU

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 14/10/2024 - 22/11/2024

4 **Título del curso/seminario:** Participación en la charla sobre “IA en la educación: Ética, retos y oportunidades” del profesor Julián Estévez Sanz (UPV/EHU)

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 21/10/2024 - 21/10/2024

5 **Título del curso/seminario:** Pasos para trabajar la Sostenibilidad como competencia transversal en tu asignatura. Materiales y recursos educativos digitales

Objetivos del curso/seminario: 1-Explicación del contexto/marco de sostenibilidad. 2-Propuestas de implantación, estrategia de evaluación y evolución. 3-Ejemplos de actividades basadas en metodologías activas utilizadas en el Grado en Nutrición Humana y Dietética. 4-Diseño de una actividad completa. 5-Entrega de la actividad.

Ciudad entidad organizadora: Vitoria,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Grupo 9 de Universidades (G-9)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2024 - 30/06/2024

6 **Título del curso/seminario:** Prácticas docentes con metodologías inclusivas y DUA

Objetivos del curso/seminario: 1-Conocer los elementos fundamentales para que las prácticas docentes sean inclusivas. 2-Diferencias entre los tres principales principios del DUA que facilita la docencia inclusiva. 3-Practicar con recursos y herramientas para aplicar en las aulas los principios del DUA. 4-Conocer diferentes metodologías que facilitan la inclusión. 5-Vivenciar las estrategias metodológicas a través del aprendizaje simulado. 6-Diseñar un proyecto docente inclusivo.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 26/06/2024 - 28/06/2024



7 Título del curso/seminario: El Aprendizaje – Servicio en la enseñanza universitaria (Básico)

Objetivos del curso/seminario: Reconocer experiencias de Aprendizaje – Servicio. - Identificar oportunidades de planificación y desarrollo de proyectos de Aprendizaje – Servicio. - Realizar un análisis DAFO ante las posibilidades de un hipotético proyecto. Abordaje directo de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): - ODS 4. Educación de calidad - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos Abordaje indirecto del resto de ODS, en la medida en la que los proyectos de Aprendizaje - Servicio pueden plantearse en diversos ámbitos, en relación a diversas disciplinas.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ)

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 17/06/2024 - 19/06/2024

8 Título del curso/seminario: Seguimiento para la introducción del Crédito Europeo (SICRE)

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 60 horas

Fecha de inicio-fin: 03/04/2006 - 30/06/2007

9 Título del curso/seminario: II Jornada de difusión de los proyectos PIEs

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarios y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 7 horas

Fecha de inicio-fin: 27/06/2007 - 27/06/2007

10 Título del curso/seminario: Blogs eta Wikiak: tecnología berriak

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento de la Educación

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2007 - 21/06/2007

11 Título del curso/seminario: Edubloga eta irakaskuntza: sarrera

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 22/06/2006 - 22/06/2006

12 Título del curso/seminario: ¿Cómo fomentar el aprendizaje autónomo del estudiante universitario?

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 19/06/2006 - 21/06/2006

13 Título del curso/seminario: Webquest: una metodología para organizar el aprendizaje

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2006 - 12/06/2006



14 **Título del curso/seminario:** Asesoramiento para la introducción del Crédito Europeo (AICRE)
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2005 - 05/06/2006

15 **Título del curso/seminario:** Plataforma EKASI
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006

16 **Título del curso/seminario:** Pasos hacia la introducción del crédito europeo
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 21/06/2005 - 21/06/2005

17 **Título del curso/seminario:** Proyecto Docente: ¿Educadores, técnicos curriculares y/o investigadores?
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/09/2002 - 10/09/2002

18 **Título del curso/seminario:** La calidad total en la educación
Entidad organizadora: HeteL **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/04/2001 - 28/04/2001

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Euskera	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

1 **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte III
Tipo de programa: Aulas de la Experiencia **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Título Universitario en Ciencias Humanas
Curso que se imparte: Del 2019/2020 al 2020/2021



Fecha de inicio: 01/09/2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Facultad, instituto, centro: Aulas de la Experiencia

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Bilbao,

Idioma de la asignatura: Español

Fecha de finalización: 30/07/2021

Tipo de entidad: Universidad

2 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Repertorio de líneas de investigación en Arte Contemporáneo

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

Curso que se imparte: Del 2011/2012 al 2019/2020

Fecha de inicio: 01/09/2011

Fecha de finalización: 30/07/2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Leioa (Bizkaia),

Idioma de la asignatura: Español

3 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: De las vanguardias históricas a las últimas tendencias artísticas.

Experimentalidad y conservación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de asignatura: Optativa

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

Curso que se imparte: Del 2013/2014 al 2017/2018

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Leioa (Bizkaia),

Idioma de la asignatura: Español

4 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte / Artearen Historiaren Iturriak

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2013/2014 al 2015/2016

Fecha de inicio: 01/09/2013

Fecha de finalización: 30/07/2016

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,99

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras



Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera

5 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II / Zinearen eta Bestelako Ikusentzutekoen Historia II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2012/2013
Fecha de inicio: 01/09/2012 **Fecha de finalización:** 30/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera

6 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de Vanguardia / Abangoardiako Artearen Historia
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: Del 2000/2001 al 2012/2013
Fecha de inicio: 06/11/2000 **Fecha de finalización:** 30/07/2013
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera

7 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte I / Artearen Historiaren Iturburuak I
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: 2011/2012
Fecha de inicio: 01/09/2011 **Fecha de finalización:** 30/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,8
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera



8 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte II / Artearen Historiaren Iturriak II

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2000/2001 al 2011/2012

Fecha de inicio: 06/11/2000

Fecha de finalización: 30/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

9 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo II/Garaiko Artearen Historia II

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2000 al 2011

Fecha de inicio: 06/11/2000

Fecha de finalización: 30/07/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

10 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Arte internacional desde la posmodernidad hasta nuestros días

Tipo de programa: Doctorado/a

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Doctorado: Investigación y creación en arte

Curso que se imparte: Del 2006/2007 al 2008/2009

Fecha de inicio: 01/09/2006

Fecha de finalización: 30/07/2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

11 **Tipo de docencia:** Docencia internacional

Nombre de la asignatura/curso: Identidad y Cultura de la Diáspora Vasca

Categoría profesional: Profesor Titular

Tipo de programa: Posgrado - Especialización

Tipo de docencia: Virtual

Universitaria

Tipo de asignatura: Troncal

Titulación universitaria: Posgrado: Diáspora Vasca



Fecha de inicio: 18/11/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco

Idioma de la asignatura: Español

Tipo de entidad: Universidad

12 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Últimas Tendencias Artísticas / Artearen Azken Joerak

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2013 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,99

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

13 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Vanguardias Históricas / Abangoardia Historikoak

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2012 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,99

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

14 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo; formas, temas y motivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

Curso que se imparte: Del 2011/2012 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,8

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Leioa (Bizkaia),
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

1 **Título del trabajo:** Arte y naturaleza en diálogo. Investigación sobre La Robleda de los Sueños

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España

Alumno/a: Estibaliz Gonzalo López

Calificación obtenida: 6

Fecha de defensa: 26/09/2025

2 **Título del trabajo:** Continuidades y rupturas metodológicas en los Encuentros de Pamplona (1972-2022-2024): Un análisis histórico-comparativo

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España

Alumno/a: Amaya Ongay Tejada

Calificación obtenida: 6,5

Fecha de defensa: 26/09/2025

3 **Título del trabajo:** La colección de naipes japoneses del Museo Fournier de Álava

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa,

Alumno/a: Beatriz Mugica Esnarriaga

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 08/07/2025

4 **Título del trabajo:** Censura artística en Cuba, 1959-2023. Tipología y ejemplos concretos

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Vitoria,

Alumno/a: Olaia Echevarri Gorostizaga

Calificación obtenida: 7

Identificar palabras clave: Historia del arte

Fecha de defensa: 10/02/2025

5 **Título del trabajo:** Taiwan en el siglo XX: historia y arte contemporáneo

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España

Alumno/a: Nahia Mayor Acinas

Calificación obtenida: 5

Fecha de defensa: 25/01/2024



6 Título del trabajo: El arte de pintar con la luz. Taller de Unión de Artistas Vidrieros de Irún

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa,

Alumno/a: Nerea Bejerano Gil

Calificación obtenida: 6.5

Fecha de defensa: 28/09/2023

7 Título del trabajo: Dora Salazar. Análisis y propuesta de intervención de Las Sirgueras

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa,

Alumno/a: María Alonso Arias

Calificación obtenida: Matrícula de Honor

Fecha de defensa: 12/07/2023

8 Título del trabajo: Eulalia Valdosera. Producción artística entre 1991 y 2020

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Leioa,

Alumno/a: Alba María Martín López

Calificación obtenida: 5,5

Fecha de defensa: 12/07/2023

9 Título del trabajo: Eroguroa: bere eraginak manga modernoan

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Irune Lorenzo Camiruaga

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 03/07/2023

10 Título del trabajo: Iruñeko 1972ko Topaketen politizazioa. Egoera sozio-politikoaren isla

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Aritz Etxabarri Miranda

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 03/07/2023

11 Título del trabajo: Problemática de los residuos: la respuesta artística de Basurama y otros creadores contemporáneos

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Blanca Beuste Chavarri

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 28/09/2022

12 Título del trabajo: Artearen irakurketa psikoanalitikoa: Jackson Pollock-en kasua

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Elene Kortabarria Areitio

Calificación obtenida: 8



Fecha de defensa: 22/09/2022

13 Título del trabajo: David Hockney: 60. hamarkadako arte produkzioa

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Daniel Weyndling Díaz

Calificación obtenida: 7.5

Fecha de defensa: 28/06/2021

14 Título del trabajo: Arte y conciencia ecológica: Propuestas artísticas en torno a la preocupación medioambiental

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Alumno/a: Christina Liste Postigo

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 21/10/2020

15 Título del trabajo: Paisaje minero-industrial de Rodalquilar (Almería). Proyecto de Rehabilitación del paisaje del Cerro del Cinto y el complejo industrial de Cianuración Planta Denver

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Codirector/a tesis: Fernando Bazeta Gobantes

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Alumno/a: Laura Garcés Márquez

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 20/10/2020

16 Título del trabajo: Pintura monokromoa Italian: Lucio Fontanaren Espazialismoa eta Piero Manzoniren Achrome-ak

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Iker Arriola Salazar

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 02/07/2020

17 Título del trabajo: Arte Outsider: De la locura a la creación artística. Carlo Zinelli y su obra al margen

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Mirari García Méndez

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 01/07/2020

18 Título del trabajo: Raphaella Spence y sus paisajes urbanos desde el aire

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sheila Bravo Muñoz

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 01/07/2020

19 Título del trabajo: La presencia física del animal en la documenta (1955-2017) y la huella de los pioneros

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sara Sarasketa Bedialauneta



Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 22/01/2020

20 Título del trabajo: Bill Viola: jaiotza, bizitza eta heriotzaren ziklo etenezina

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sandra Montero Montejo

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 01/07/2019

21 Título del trabajo: Joana Vasconcelos eta identitatearen garrantzia

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ena Esmoris Maidagan

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 01/07/2019

22 Título del trabajo: Ura eta loreak kultura japoniarrean: naturari sarrera bat Azuma Makotoren Iced Flowers
obraren bidez

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Adriana Cob Pina

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 01/07/2019

23 Título del trabajo: La presencia del arte japonés en Occidente. El arte Zen en la obra de Prado de Fata

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Beatriz Mugica Esnarriaga

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 12/07/2018

24 Título del trabajo: Abangoardiak eta balleta. Kubismoaren bi lagin agertokian

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Antigua Bedialauneta Egurrola

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 02/07/2018

25 Título del trabajo: Antonio Sistiaga: Zinema eta pinturaren bat egitea. Ere erera baleibu izik subua aruaren

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Rebeka González Fernández

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 02/07/2018

26 Título del trabajo: Sophie Calle-ren adierazpen artistikoa voyeurismo programatuaren bitartez

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Olatz Sulibarria Mallea

Calificación obtenida: 9



Fecha de defensa: 02/07/2018

27 Título del trabajo: Intervenciones artísticas en el paisaje catalán: Eudald Alabau y Ariane Patout

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Carolina de Domingo Flores

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 21/09/2017

28 Título del trabajo: Juan Luis Moraza: Producción artística entre 1983 y 1993

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Abraham Larrañaga Tamayo

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 18/09/2017

29 Título del trabajo: Consideraciones filosóficas en la obra de Paul Klee

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Jon Gauger Donayre

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 28/06/2016

30 Título del trabajo: Tina Modotti: Argazkilaritzak bultzatutako tradizio eta iraultza mexikarraren irudia

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Amaia Carballo Esnal

Calificación obtenida: 8.3

Fecha de defensa: 28/06/2016

31 Título del trabajo: Pintura expresionistaren eragina zinemaren

Tipo de proyecto: Trabajo Final de Grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: María Cisneros Santa Cruz

Calificación obtenida: 6.5

Fecha de defensa: 28/06/2016

32 Título del trabajo: Markus Lüpertz: una mirada hacia la posmodernidad artística

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ana Rosa Campos García

Calificación obtenida: 7

Fecha de defensa: 25/09/2015

33 Título del trabajo: Francis Bacon deituriko zomorro baten disezkzia

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Iraia Beiro Monasterio

Calificación obtenida: 8.5

Fecha de defensa: 22/09/2015



34 **Título del trabajo:** Teosofiaren eragina Malevich eta Mondrian artisten lanetan

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Aimar Urruzuno Guiu

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 08/07/2015

35 **Título del trabajo:** Características de la Posmodernidad aplicadas a la obra pictórica de Baselitz (1978-1983)

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Oliver Mínguez Arín

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 10/07/2014

36 **Título del trabajo:** Cristóbal Balenciaga 1895-1972

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sara Solaegi Etxebeste

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 10/07/2014

37 **Título del trabajo:** Estudio y catalogación del grabado de Gabriel Ramos Uranga durante la década de los 70 en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Amaia Arenal Vidorreta

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 26/09/2013

38 **Título del trabajo:** Fotografía pobre: un caso posmodernista

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: José Javier Soto Madrazo

Calificación obtenida: Apto

Fecha de defensa: 25/11/2010

39 **Título del trabajo:** Naturaleza como arte, espacio de memoria. Jardín japonés: lo poéticamente casual y La razón espacial. Impronta en las artes visuales desde mediados del siglo XX

Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Loreto Larrañaga Abajas

Calificación obtenida: Apto

Fecha de defensa: 25/11/2010



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Tutorías académicas de estudiantes

1 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2022/2023

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,36

Nº de alumnos/as tutelados/as: 2

2 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2011/2012

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,13

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

3 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2012/2013

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,83

Nº de alumnos/as tutelados/as: 6

4 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2013/2014

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,37

Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

5 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2014/2015

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,12

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

6 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2015/2016

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,09

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

7 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2016/2017

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,17

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

8 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2018/2019

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,09

Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

9 Nombre del programa: Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2019/2020

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,28

Nº de alumnos/as tutelados/as: 2



10 **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2021/2022
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1

11 **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2022/2023: Prácticas en el Bosque de Oma
Entidad de realización: Fundación Euskoiker - Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Kortezubi, País Vasco, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 1.268
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Cursos y seminarios impartidos

1 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Introducción a la Historia del Arte de China I

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Objetivos del curso: Formación en arte chino

Perfil de destinatarios/as: General

Horas impartidas: 9

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2021

Tipo de participación: Organizativo - Otros

2 **Tipo de evento:** Ocio Cultural Universitario

Nombre del evento: Experimentación artística desde 1945 hasta la actualidad

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2021

Tipo de participación: Organizativo - Otros

3 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Arte contemporáneo

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava.
Vitoria-Gasteiz

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: General

Horas impartidas: 7,5

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2020

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

4 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Claves del arte chino

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte chino
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 21
Fecha de impartición: 2020
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

5 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Las Vanguardias Utópicas
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: General
Horas impartidas: 10,5
Fecha de impartición: 2020
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

6 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: De la ortodoxia neoclásica a la revolución del arte moderno: el siglo XIX como puente cultural
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2018
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

7 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Las artes plásticas desde la Segunda Guerra Mundial
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2018
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

8 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: El arte y el poder: una herramienta de dominación y propaganda
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2017
Tipo de participación: Organizativo - Otros

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español



Autor de correspondencia: Sí

9 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: El siglo XIX: De la expiración neoclásica al nacimiento del arte moderno

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 17

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2017

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

10 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: El arte de la modernidad tardía: desde los años 50 hasta los 80

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2015

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

11 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Introducción a las ideas estéticas de las Vanguardias

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2015

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

12 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: El desarrollo de la ciudad desde la perspectiva de las artes visuales

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2014

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

13 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido histórico por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación museística



Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 2014

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

14 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El artista ante la construcción de los Estados: Historia de una representación apologética y forzosa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en historia del arte

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 2013

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

15 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El arte, testigo de la historia. Artes plásticas en América durante el siglo XX

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

16 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Historia de la fotografía en el siglo XX: Bases para una interpretación práctica

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en historia de la fotografía

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

17 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido artístico por los principales museos de Europa y sus obras maestras

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

18 **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte y mujer en el siglo XX**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español**19** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Estudio y análisis de las obras maestras en los principales museos europeos**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación museística**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Idioma en que se impartió:** Español**20** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** La ciudad en las artes plásticas**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 21**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Idioma en que se impartió:** Español**21** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Alberto Schommer**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en historia de la fotografía**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Idioma en que se impartió:** Español**Horas impartidas:** 4,5**Fecha de impartición:** 2010**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Idioma en que se impartió:** Español**22** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte y mujer en el siglo XX**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Idioma en que se impartió:** Español**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Fecha de impartición: 2010**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**23** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte, cultura y religión en Asia**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Tipo de entidad:** Universidad**Fecha de impartición:** 2010**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Idioma en que se impartió:** Español**24** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** La pintura neoexpresionista alemana durante los años 80 y 90**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte posmoderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 4,5**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2010**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**25** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte y naturaleza en el Museo de Bellas Artes**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Gobierno Vasco**Tipo de entidad:** Gobierno Vasco**Objetivos del curso:** Formación museística**Perfil de destinatarios/as:** Profesorado de institutos**Horas impartidas:** 2,5**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2009**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**26** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte, cultura y religión en Asia**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2009**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí



27 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: De lo privado a lo público. A propósito de la exposición del Museo Guggenheim

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

28 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: La colección Ordoñez Falcón

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en colecciónismo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

29 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Néstor Basterretxea: Serie Cosmogónica

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 6

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

30 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Pautas y claves para entender el arte actual

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

31 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Arte y mujer en el siglo XX

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español



Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

32 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Historia de la fotografía en el siglo XX

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en historia de la fotografía

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

33 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Introducción al arte contemporáneo

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

34 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Movimientos artísticos posteriores a la 2º Guerra Mundial: la continuidad de la radicalidad experimental

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

35 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Arte garaikidea

Ciudad entidad organizadora: Pamplona,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Euskera

Fecha de impartición: 2007

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

36 **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**37** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** La historia de la fotografía mediante sus imágenes: desde sus orígenes hasta nuestros días**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en historia de la fotografía**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**38** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Los cuatro elementos matéricos: tierra, agua, viento y fuego. Carácter simbólico del agua en el arte y carácter simbólico del agua en las obras del Museo de Bellas Artes de Bilbao**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Museo de Bellas Artes de Bilbao **Tipo de entidad:** Museo**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 7**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**39** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Un recorrido por los principales museos de Europa**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación museística**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 10**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**40** **Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte internacional desde los años 80 hasta nuestros días**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte posmoderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios



Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

41 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: El siglo XIX: eclecticismo y heterogeneidad en las artes plásticas

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

42 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

43 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

44 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: De la ruptura de las primeras vanguardias a la revisión artística de los movimientos neo: el salto evolutivo modernidad-posmodernidad

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2005

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí



45 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2005

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

46 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Pautas para entender el arte actual

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2005

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

47 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Análisis de las Obras Maestras del arte europeo

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en historia del arte

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2004

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

48 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2004

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

49 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Pautas para entender el arte actual

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español



Fecha de impartición: 2004

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

50 **Tipo de evento:** Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido artístico por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en historia del arte

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2003

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

1 **Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas.** pp. 1 - 326. Galicia (España): Finis Terraes _ediciones. 2011. ISBN 978-84-939205-7-9

Nombre del material: Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas

Perfil de destinatarios/as: Opositores a funcionario de Profesor Titular

Fecha de elaboración: 2011

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

2 **Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II.** País Vasco (España): Universidad del País Vasco. 03/09/2008. Disponible en Internet en:

<https://ocw.ehu.eus/file.php/135/garaiko_artearen_historioa_ii/Course_listing.html>. ISBN 978-84-693-3974-9

Nombre del material: Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II

Perfil de destinatarios/as: Alumnado con conocimientos de euskera

Fecha de elaboración: 2008

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Publicación virtual en web de la Universidad del País Vasco

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

3 **Programas de seguimiento a la implantación del Crédito Europeo (SICRE).** Curso 2006/2007. pp. 4 - 21. País Vasco (España): Universidad del País Vasco. 2007. ISBN 978-84-9860-069-8

Nombre del material: Garaiko Artearen Historia II irakasgaiaren Protokolo.

Fecha de elaboración: 2006

Tipo de soporte: Manual

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Proyectos de innovación docente

1 Título del proyecto: Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II

Ciudad entidad realización: Virtual, País Vasco, España

Tipo de participación: Investigador principal

Aportación al proyecto: Gestión completa de la asignatura Garaiko Artearen Historia II

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): Iñigo Sarriugarte Gomez

Nº de participantes: 1

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 03/09/2008 - 03/09/2018

Duración: 10 años

2 Título del proyecto: PIE (HBP-31 2016-2018): Las prácticas externas voluntarias como recurso para el desarrollo de las competencias de Grado. Un enfoque sistemático en la Facultad de Letras

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Tipo de participación: Miembro de equipo

Aportación al proyecto: Desarrollo y aportación de materiales diversos

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado

Nombre del investigador/a principal (IP): María Jesús Pacho Fernández

Nº de participantes: 10

Importe concedido: 2.000 €

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Tipo de convocatoria: Competitivo

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018

Duración: 2 años

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

1 Nombre del evento: III Congreso Panamericano de la Comunicación: Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información

Tipo de evento: Congreso

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Autor de correspondencia: Sí

Perfil de destinatarios/as: Educadores

Idioma de la presentación: Español

Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina

Fecha de presentación: 14/07/2005

Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Sociales - **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Buenos Aires

Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina

Tipo de publicación: Capítulo de libro

Análisis de la cultura en el ciberespacio en relación a los principales planteamientos del Informe McBride. III Congreso Panamericano de la Comunicación: Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información. pp. 1 - 16. (Argentina): Universidad de Buenos Aires, 2005. ISBN 950-29-0863-5

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

2 Nombre del evento: X Congreso Nacional de Internet, Telecomunicaciones y Sociedad de la Información**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Autor de correspondencia:** Sí**Perfil de destinatarios/as:** Educadores**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 14/04/2005**Entidad organizadora:** Asociación de Usuarios de Internet**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

Metáforas y desafíos de la cultura electrónica: La necesidad de nuevas estrategias en Internet. X Congreso Nacional de Internet, Telecomunicaciones y Sociedad de la Información. pp. 117 - 126. Comunidad de Madrid (España): Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2005.

Depósito legal: M-14863-2005**3 Nombre del evento:** V Jornadas de Informática y Sociedad: Capacidades humanizadoras de las TIC**Tipo de evento:** Congreso**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Autor de correspondencia:** Sí**Perfil de destinatarios/as:** Educadores**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de presentación:** 25/03/2004**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Tipo de publicación:** Capítulo de libro

El desarrollo de la cibercultura en la –Generación Net- gracias al afianzamiento de la ciberconciencia. V Jornadas de Informática y Sociedad: Capacidades humanizadoras de las TIC. pp. 79 - 87. (España): Universidad de Deusto, 2004. ISBN 84-7485-927-1

4 Nombre del evento: I Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes: Real/Virtual**Tipo de evento:** Seminario**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Autor de correspondencia:** Sí**Perfil de destinatarios/as:** Educadores**Idioma de la presentación:** Español**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de presentación:** 01/03/2004**Entidad organizadora:** Fundación Carolina -**Tipo de entidad:** Fundación

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

La transculturización de la representación en tiempos de la globalización tecno-científica. pp. 1 - 10.



Premios de innovación docente

Nombre del premio: Diploma de Excelencia: Participación en DOCENTIAZ - Programa de evaluación de la actividad docente del profesorado de la Universidad del País Vasco: 2008-2009/2012-2013

Entidad concesionaria: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Vitoria-Gasteiz,

A propuesta de: Campus de Excelencia Internacional

Fecha de concesión: 06/11/2015

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

1 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): Circino XXXVI y Circino XXXVII (2003), Pablo Palazuelo. Estudio y Análisis Técnico de la Capa Pictórica

Ciudad de realización: Leioa, País Vasco, España

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 22/09/2025

2 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): Silencio en la sala. La pacificación del arte político mediante la legislación española

Ciudad de realización: Leioa, País Vasco, España

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 22/09/2025

3 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 2 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 08/09/2025

4 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Análisis del uso de nano recubrimientos hidrofóbicos sobre soporte textil en pintura contemporánea. Caso de estudio: The fact of constantly returning to the same point or situation"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 07/07/2025

5 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Familia Sota. Arte y mecenazgo - Museo de Bellas Artes de Bilbao. (3 horas lectivas: 2 de octubre de 2024). Yoshitomo Nara - Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas: 16 y 23 de octubre de 2024). Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao 1924-1945 - Museo de BB.AA. de Bilbao (4 horas lectivas: 13 y 27 de noviembre de 2024). Hilma af Klint - Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas: 11 y 18 de diciembre de 2024). Juan Luis Goenaga. Alkiza, 1971-1976 (3 horas lectivas: 22 de enero de 2025) Paul Pfeiffer - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas: 5 de febrero de 2025) Ixone Sádaba - Azkuna Zentroa (3 horas lectivas: 19 de febrero de 2025) Tarsila do Amaral - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas: 5 de marzo de 2025) Max Ernst - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas: 19 de marzo de 2025) Koldobika Jauregi - Galería Lumbreras (3 horas lectivas: 27 de mayo de 2025)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de finalización: 27/05/2025



6 Descripción de la actividad: Colaboración en la EHUAzoka Feria de Orientación Universitaria (Actividad de Orientación Universitaria)

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 08/02/2025

7 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): - "Puesta en valor y reutilización de un edificio pertenecientes al patrimonio industrial de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Estación de servicio Goya"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 17/09/2024

8 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Estudio y propuesta de intervención de cuatro esculturas contemporáneas de hierro al aire libre en los jardines de la empresa DEMA, Barakaldo"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 04/07/2024

9 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 4 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/06/2024

10 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Rogelio Blasco Millán, acuarelista"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/01/2024

11 Descripción de la actividad: Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral: "Tony Cragg. Análisis de la obra de Cragg. THINKING MODELS: from LIFE to ART 1969-2000" (doctoranda: María José Gamboa Aramburu)

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 19/01/2024

12 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: BBKateak - Museo de Bellas Artes de Bilbao. (2 horas lectivas: 7 de febrero de 2024) // Eduardo Sourrouille. Varietés - Sala Rekalde. (2 horas lectivas: 14 de febrero de 2024) // Escena Viva: Salomé en la pintura (1 hora lectiva: 21 de febrero de 2024) // The Artwork as a living System – Azkuna Zentroa (4 horas lectivas: 6 y 13 de marzo de 2024) // Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 10 y 17 de abril de 2024) // Signos y objetos: Arte Pop de la Colección Guggenheim - Museo Guggenheim-Bilbao. (5 horas lectivas: 15 y 22 de mayo de 2024) // June Crespo. Vascular - Museo Guggenheim-Bilbao. (3 horas lectivas: 5 de junio de 2024)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2024

13 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy – Museo Guggenheim-Bilbao. (2 horas lectivas: 11 de octubre de 2023) // Picasso escultor. Materia y cuerpo – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 18 y 25 de octubre de 2023) // BBKateak – Museo de Bellas Artes de Bilbao. (2 horas lectivas: 15 de noviembre de 2023) // Patrick Grijalvo - Galería Lumbreras. (2 horas lectivas:



22 de noviembre de 2023) // Bosteko 2023 (1 hora lectiva: 29 de noviembre de 2023) // Bene Bergado. Decrecer - Azkuna Zentroa. (3 horas lectivas: 20 de diciembre de 2023) // Gego. Midiendo el infinito – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 24 y 31 de enero de 2024)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2024

14 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Por una Conservación / Restauración S.O.Stenible. Propuesta de los fundamentos básicos para la elaboración de una Guía"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/09/2023

15 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Ecosistema Artístico en la Cuenca del Río Han (Ascenso de Seúl como centro neurálgico de arte contemporáneo)"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/09/2023

16 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 4 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 29/06/2023

17 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "net.art_: historia, exposición y conservación"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2023

18 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "net.art_: historia, exposición y conservación"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2023

19 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Joan Miró. La realidad absoluta. París. 1920-1945 - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 15 y 22 de febrero) // Arte público en Bilbao (2 horas lectivas: 8 de marzo) // Luis Caudaup - Galería Lumbreras. (2 horas lectivas: 22 de marzo) // Oskar Kokoschka. Un rebelde de Vienta - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 19 y 26 de abril) // Lynette Yiadom-Boakye. Ningún ocaso tan intenso - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 10 y 17 de mayo)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2023



20 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Secciones/Intersecciones – Museo Guggenheim-Bilbao (8 horas lectivas: 28 de septiembre, 5 y 12 de octubre de 2022) // BBKateak – Museo de Bellas Artes de Bilbao (6 horas lectivas: 26 de octubre y 2 de noviembre de 2022) // Ignacio Goitia - Galería Lumbreras (2 horas lectivas: 9 de noviembre de 2022) // Ciencia Fricción (Azkuna Zentroa (4 horas lectivas: 18 y 25 de enero de 2023)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2023

21 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “De efectos, afectos y desafectos. Nexos y relaciones entre agentes artísticos y reconversiones urbanas en los barrios bilbaínos de San Francisco y Zorrotzaurre”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/09/2022

22 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Puesta en valor de la España Vaciada a través del patrimonio etnográfico. Caso concreto de Arevalillo, Ávila, Castilla y León”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 11/07/2022

23 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 3 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/06/2022

24 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “La construcción de una identidad: el proceso de patrimonialización de la ciudad de Gijón. Actividad portuaria y Patrimonio Industrial” (doctoranda: Natalia Solís)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 30/05/2022

25 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “La obra escultórica experimental de Herminio Álvarez Fernández: el espacio magnético cinético” (doctorando: César Ripoll Dono)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/09/2021

26 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Parque de esculturas de Baracaldo. Génesis y puesta en valor”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 13/07/2021

27 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Colección María Josefa Huarte - Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas - 07-10-2020) // Bosteko 2020: “Miradas divergentes: una brisa de shakkei” (1 hora lectiva – 14-10-2020) // Lygia Clark. La pintura como campo experimental, 1948-1958 – Museo Guggenheim-Bilbao (1 hora lectiva – 21-10-2020) // Olafur Eliasson: en la vida real – Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 28-10-2020) // Obras maestras de la colección Valdés Huarte - Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas -



25-11-2020) // Lee Krasner. Color vivo – Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas – 09-12-2020) // Otl Aicher. Metro Bilbao. Arquitectura y paisaje - Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 13-01-2021)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2021

28 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Kandinsky – Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas – 03-02-2021) // Bilbao y la pintura - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas – 24-02-2021) // Agustín Ibarrola – Sala Rekalde (3 horas lectivas – 10-03-2021) // Muntadas. La ciudad vacía – Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 24-03-2021) // Mendiburu. Materia y memoria – Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 21-04-2021) // Los locos años veinte - Museo Guggenheim-Bilbao (1 hora lectiva – 28-04-2021)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2021

29 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Arte Climático: La necesidad de un nombre. Estudio de casos y clasificación tipológica”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/10/2020

30 Descripción de la actividad: Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral “Los Basterretxeas de Basterretxeta. La catalogación como principio para un plan de conservación integral de la colección propia del artista Néstor Basterretxeta” (doctoranda: Katriñ Alberdi Egues)

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2020

31 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “La conservación y el mantenimiento de los parques de escultura contemporánea en Portugal”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 22/01/2020

32 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Kunsthalle Bremen - 29 de enero de 2020 (2 horas) // Sorolla en pequeño formato - 12 de febrero de 2020 (2 horas) // Vicente Ameztoy. Retrospectiva - 26 de febrero de 2020 (2 horas) // Richard Artschwager - 11 de marzo de 2020 (2 horas) // Olafur Eliasson. En la vida real - 6 de mayo de 2020 (3 horas) // Lygia Clark. La pintura como campo experimental, 1948-1958 – 27 de mayo de 2020 (2 horas) // Últimos proyectos artísticos en la Naturaleza - 3 de junio de 2020 (1 hora)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2020

33 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 10 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2020



34 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Puesta en valor de un proyecto artístico olvidado. La Isla de Esculturas de Pontevedra”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/09/2019

35 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 2 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/09/2019

36 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “Entre el sueño y la vigila. Co-lectura hipertextual como ejercicio formativo en el marco de una nueva Bildung digital” (doctorando: Aitor Gabiola)

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 14/03/2019

37 Descripción de la actividad: Curso formativo: Introducción a las últimas tendencias artísticas. Desde 1945 hasta nuestros días” (24 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2019

38 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas – 06-02-2019) // Architecture Effects – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 27-02-2019) // Carlos Cánovas - Sala Rekalde (1 hora - 06-03-2019) // Jenny Holzer. Lo indescriptible – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 27-03-2019) // Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 08-05-2019)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2019

39 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Zuloaga (1870–1945) – Museo de Bellas Artes de Bilbao (4 horas – 02-10-2019) // Thomas Struth – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 23-10-2019) // Open Codes. We are Data – Azkuna Zentroa (1 hora – 13-11-2019) // Isabel Baquedano. De la belleza y lo sagrado – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas – 20-11-2019) // Ignacio Goitia – Sala Rekalde (1 hora – 11-12-2019) // Soto. La Cuarta Dimensión - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 18-12-2019)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2019

40 Descripción de la actividad: Participación en DOCENTIAZ - Programa de evaluación de la actividad docente del profesorado de la Universidad del País Vasco: 2014-2015/2018-2019. Calificación: Notable (84.48)

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,



Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Fecha de finalización: 2019

Tipo de entidad: Universidad

41 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Sofía Coppola. La mujer, el aislamiento y la juventud frente a la madurez”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/09/2018

42 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Las impresoras en 3D en el arte: estudio de la degradación cromática del ABS y PLA”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 17/09/2018

43 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 8 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 02/07/2018

44 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 1 trabajo evaluado (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/02/2018

45 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: David Hockney. 82 retratos y 1 bodegón - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 31-01-2018) // El Arte y el Espacio - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 14-02-2018) // Henri Michaux: el otro lado - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 07-03-2018) // Goya y la corte Ilustrada – Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas – 25-04-2018) // Arte y China después de 1989: El teatro del mundo - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 09-05-2018)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

46 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Georg Baselitz. Los Héroes - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 04-10-2017) // Bill Viola: Retrospectiva - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 18-10-2017) // José Ramón Anda (Galería Vanguardia) (1 hora lectiva - 25-10-2017) // Anni Albers. Tocar la vista - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 22-11-2017) // Arcimboldo. Las Floras y la Primavera – Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 20-12-2017) // Eduardo Arroyo. Le retour des croisades - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas - 24-01-2018)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

47 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Joana Vasconcelos. Soy tu espejo – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 10-10-2018) // De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 7-11-2018) // Bosteko 2018 – Aulas de la Universidad de Deusto (1 hora – 14-11-2018) // Alberto Giacometti. Retrospectiva – Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas – 28-11-2018) // Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018 – Museo de Bellas artes de Bilbao (3 horas – 19-12-2018)



Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Fecha de finalización: 2018

Tipo de entidad: Universidad

48 Descripción de la actividad: Empleo del Aula Virtual de apoyo a la docencia presencial

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

49 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral "Arte, ciencia y tecnología. Tercera Cultura y creación artística en la Asturias del siglo XXI" (doctorando: Marcelino García Sedano)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/11/2017

50 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Materialización de lo intangible. Dilemas de Restauración y Problemas de Exposición"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/09/2017

51 Descripción de la actividad: Curso formativo: El uso del arte como medio político: Desde el Imperio Romano hasta las dictaduras del siglo XX" (15 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de la Tercera Edad.

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2017

52 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Panoramas de la ciudad: la Escuela de París, 1900-1945 - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 05-10-2016) // 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 02-11-2016) // Francis Bacon: De Picasso a Velázquez - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 30-11-2016) // Carmelo Ortiz de Egea: Retrospectiva (1963-2016) - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 21-12-2016) // Albert Oehlen: Detrás de la imagen - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 25-01-2017)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2017

53 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "La obra de Juan Daniel Fullaondo a través de Nueva Forma 1966-1975"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 19/09/2016



54 Descripción de la actividad: Curso formativo: Últimas Tendencias Artísticas: desde los años 50 hasta la década de los 80" (16,5 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de la Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2016

55 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Gaur Konstelazioak – Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 10-02-2016) // Andy Warhol: Sombras – Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 24-02-2016) // Louise Bourgeois. Estructuras de existencia: las celdas – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas – 13-04-2016) // El divino Morales – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 11-05-2016)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2016

56 Descripción de la actividad: Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral "El Patrimonio Industrial en la Ría de Avilés" (doctoranda: Gemma Suárez Menéndez)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 09/11/2015

57 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "El impacto de los agentes externos en los museos públicos. Análisis de los niveles de dependencia del Museo Artium"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/09/2015

58 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "La obra de Juan Francisco Casas: Técnica a bolígrafo, comportamiento y conservación"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/09/2015

59 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral "Joaquín Rubio Camín (1929-2007): trayectoria biográfica y artística" (doctoranda: Ana Johari Mejía Robledo)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/07/2015

60 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Giandomenico Tiepolo y sus retratos de fantasía - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas – 11-02-2015) // Equipo Crónica - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 11-03-2015) // El arte de nuestro tiempo - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 22-04-2015) // Niki de Saint Phalle - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 6-05-2015) // Córdoba luciente - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas – 13-05-2015)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015



61 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Jeff Koons: Retrospectiva (2 horas lectivas - 23-09-2015) // Jean-Michel Basquiat. Ahora es el momento (2 horas lectivas - 07-10-2015) // Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975) (2 horas lectivas - 28-10-2015) // Alex Katz. Aquí y ahora (2 horas lectivas - 18-11-2015) // La sombra del buril es alargada. Lucas van Leyden en la Colección Mariano Moret (2 horas lectivas - 02-12-2015)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015

62 Descripción de la actividad: Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 10 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2015

63 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Abyeción y otredad en la obra de Marina Núñez entre 1994-98: Locura y monstruosidad”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2014

64 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Born-Digital Art: Revisión de los modelos de documentación como medida de conservación”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2014

65 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Fábricas de Futuro. Un dispositivo social para la época postartística: El valor de la experiencia estética en la nueva cultura”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 15/09/2014

66 Descripción de la actividad: Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral “Lo siniestro femenino en la creación plástica contemporánea. Análisis y experimentación” (doctoranda: Andrea Abalia Marijuan)

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 31/01/2014

67 Descripción de la actividad: Curso formativo: "Arte contemporáneo". (13,5 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2014



68 Descripción de la actividad: Curso formativo: "Las Vanguardias Utópicas en el contexto de la Primera Guerra Mundial". (13,5 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2014

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

69 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Degradaciones por agresiones antrópicas en escultura contemporánea. El caso del Museo de Escultura Pública de Jorge Oteiza de Pamplona"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 23/09/2013

70 Descripción de la actividad: Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral "Los grabadores de las décadas de los sesenta y setenta en el País Vasco" (doctoranda: Leire Macazaga Lanas)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/03/2013

71 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Nuevas problemáticas de conservación en arte contemporáneo. Un caso basado en el trabajo expositivo-artístico de la iniciativa MLDJ"

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 27/09/2012

72 Descripción de la actividad: Curso formativo: "Movimientos artísticos del siglo XX" (13,5 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2012

73 Descripción de la actividad: Curso formativo: "Arte moderno" (12 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2010

74 Descripción de la actividad: Curso formativo: "Arte moderno" (12 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad.

Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la

Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2009



75 Descripción de la actividad: Introducción a la Historia del Arte: Arte Contemporáneo

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Durango,

Entidad organizadora: Museo de Historia de Durango **Tipo de entidad:** Museo

Fecha de finalización: 2008

76 Descripción de la actividad: Curso formativo: La historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días: interpretación de imágenes (24 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Historia de la fotografía

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Fecha de finalización: 2007

77 Descripción de la actividad: Visitas explicativas a las exposiciones: Periscopio y World Press Photo

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Fecha de finalización: 2007

78 Descripción de la actividad: Curso formativo: Como reconocer el arte moderno (24 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Arte contemporáneo

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Fecha de finalización: 2006

79 Descripción de la actividad: Visitas explicativas a las exposiciones del Guggenheim-Bilbao Museo: "Del impresionismo al arte abstracto" y "Arte abstracto desde 1945: evolución, diversidad y diálogo"

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2004



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

1 **Nombre del proyecto:** REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975)

Ámbito geográfico: Nacional

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Bermejo Lorenzo; Natalia Tielve García

Nº de investigadores/as: 10

Nº de personas/año: 10

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y de la Agencia Estatal de Investigación

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: PID2024-155823NB-I00

Fecha de inicio-fin: 01/09/2025 - 31/08/2028

Duración: 3 años

Cuantía total: 39.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 **Nombre del proyecto:** Ciencia e innovación responsables para la anticipación de retos sociales

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Andoni Ibarra; Hannot Rodríguez

Nº de investigadores/as: 11

Nº de personas/año: 11

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: GIU21/063

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 21.600 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

3 **Nombre del proyecto:** Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975) - PID2021-123042NB-I00

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natalia Tielve García; Ana María Fernández García
Nº de investigadores/as: 10
Tipo de participación: Miembro de equipo
Cód. según financiadora: PGC-AEI- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades
Fecha de inicio-fin: 31/08/2022 - 30/08/2025 **Duración:** 3 años
Cuantía total: 26.000 €
Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 **Nombre del proyecto:** EsArt - Escenarios para el arte - SV-PA-21-AYUD/2021/50934

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Fernández García

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias durante el periodo 2021-2023 - PR-Proyecto Plan Regional

Cód. según financiadora: Fundación para la Investigación Científica y Técnica - FICYT

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2023 **Duración:** 3 años

Cuantía total: 200.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 **Nombre del proyecto:** Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nº de investigadores/as: 5

Nº de personas/año: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto de I+D+i Generación del Conocimiento y Retos de Investigación 2018

Cód. según financiadora: PGC2018-094281-B-100

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021 **Duración:** 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad del País Vasco

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

6 **Nombre del proyecto:** Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Ciudad entidad financiadora: Madrid

Nº de personas/año: 5

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

Cód. según financiadora: HAR2015-64219-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

Duración: 3 años

Cuantía total: 17.787 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 Nombre del proyecto: Migración de las pinturas del Bosque de Oma al Bosque de Basoarri

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Diputación Foral de Bizkaia bajo convenio con Fundación Euskoiker

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Diputación Foral de Bizkaia **Tipo de entidad:** Diputación Foral de Bizkaia bajo convenio con Fundación Euskoiker

Ciudad entidad realización: Kortezubi, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Iñigo Sarriugarte Gomez; Fernando Bazeta Gobantes

Nº de investigadores/as: 2

Nº de personas/año: 1

Entidad/es participante/s: Diputación Foral de Bizkaia; Fundación Euskoiker

Entidad/es financiadora/s:

Diputación Foral de Bizkaia

Tipo de entidad: Diputación Foral de Bizkaia

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 02/01/2023

Duración: 1 año

Cuantía subproyecto: 1.700 €

Resultados relevantes: Recopilación de información visual, teórica y bibliográfica para su ejecución y asistencia en los contenidos de la correspondiente página web

2 Nombre del proyecto: Espacio Oteiza-Oteiza Gunea

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Ayuntamiento de Irún (Gipuzkoa) bajo convenio con la OTRI (UPV-EHU)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ayuntamiento de Irún (Gipuzkoa) bajo convenio con la OTRI (UPV-EHU)

Ciudad entidad realización: Irun, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Golvano Gutiérrez

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 2

Entidad/es participante/s: Universidad del País Vasco

Entidad/es financiadora/s:

Ayuntamiento de Irún

Ciudad entidad financiadora: Irun, País Vasco, España

Tipo de proyecto: Cooperación

Nombre del programa: OTRI



Cód. según financiadora: UNESCO: 620300

Fecha de inicio: 01/01/2009

Duración: 6 meses

Cuantía total: 10.000 €

3 **Nombre del proyecto:** Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Museo Marítimo Ría de Bilbao

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Museo Marítimo Ría de Bilbao

Ciudad entidad realización: Bilbao,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Antonio Rubio Ardanaz

Nº de investigadores/as: 20

Nº de personas/año: 20

Entidad/es financiadora/s:

Museo Marítimo Ría de Bilbao

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Bilbao

Tipo de proyecto: Cooperación

Nombre del programa: Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia

Fecha de inicio: 01/01/2000

Duración: 1 año - 2 meses

4 **Nombre del proyecto:** Sistema de Calidad Total para las Librerías Españolas

Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica

Entidad de realización: Universidad de Deusto

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Bilbao,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Goytia Prat

Nº de investigadores/as: 7

Nº de personas/año: 7

Entidad/es financiadora/s:

CEGAL - Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías Españolas

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad financiadora: Madrid

Tipo de proyecto: Cooperación

Nombre del programa: Sistema de Calidad Total para las Librerías Españolas

Fecha de inicio: 01/01/1999

Duración: 2 años

Resultados relevantes: Adaptación del Modelo Europeo de Calidad EFQM al sector librero

Obras artísticas y profesionales

1 **Descripción:** Comisariado de exposición

Nombre de la exposición: Bosteko 2023: Del caos al cosmos. Paisajes del Universo

Ciudad de celebración: Getxo, Leioa, Basauri, Arrigorriaga y Amorebieta-Etxano, País Vasco, España

Foro donde se expone: Aulas de Cultura de cada ayuntamiento

Monográfica: No

Catálogo: Sí

Comisario: Sí

Fecha de inicio: 19/09/2023

Título de la publicación: Bosteko 2023

**2 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Bosteko 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei**Ciudad de celebración:** Getxo, Leioa, Basauri, Arrigorriaga y Amorebieta-Etxano, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Aulas de Cultura de cada ayuntamiento**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 15/09/2020**Título de la publicación:** Bosteko 2020**3 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Bosteko 2018: Poéticas del silencio, esencias en resonancia**Ciudad de celebración:** Amorebieta, Arrigorriaga, Leioa, Basauri, Getxo, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Aulas de Cultura de cada ayuntamiento**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 06/06/2018**Título de la publicación:** Bosteko 2018**4 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Artistas Vascos**Autores/as (p. o. de firma):** Iñigo Sarriugarte Gómez; José María Arenaza Urrutia**Ciudad de celebración:** Donostia-San Sebastián, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Museo San Telmo (Donostia)**Monográfica:** Sí**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 10/10/1996**Título de la publicación:** Artistas vascos

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

1 Buscando a SUSSY: procesos y propuestas artísticas en torno a la supersimetría cuántica. Arte, Individuo y Sociedad. 36 - 2, pp. 267 - 280. Madrid2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/aris.90375>>. ISSN 1131-5598**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**2** Manifestaciones Artísticas en torno al Bosón de Higgs. BRAC - Barcelona, Research, Art, Creation. 12 - 1, pp. 1 - 32. Barcelona2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17583/brac.11573>>. ISSN 2014-8992**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí**3** La teoría del gato de Schrödinger y su trasladación artística. Revista de Humanidades. 50, pp. 95 - 121. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/rdh.50.2023>>. ISSN 1130-5029**Tipo de producción:** Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Autor de correspondencia: Sí

- 4** De las Drip-Paintings de Jackson Pollock a la Forma Abierta de Earle Brown: Interconexiones metodológicas en los años de la Escuela de Nueva York. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. 22 - 1, pp. 325 - 346. Las Palmas de Gran Canaria2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.51349/veg.2022.1.16>>. ISSN 2341-1112

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 5** El aura y las formas de pensamiento en la pintura abstracta de las Primeras Vanguardias. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 27, pp. 101 - 112. Oviedo2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17811/li.27.2021>>. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 6** El proyecto holístico de Emma Kunz: cuando el arte se convierte en algo más. Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 11, pp. 33 - 47. Vitoria-Gasteiz2021. Disponible en Internet en: <https://ojs.ehu.eus/index.php/ars_bilduma/article/view/21615>. ISSN 1989-9262

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 7** Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 4 - 110, pp. 92 - 102. Gijón2021. ISSN 0213-6252

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 8** Reflexiones desde la bioética sociobiológica ante el arte transgénico. Revista de Humanidades (Centro Asociado de la UNED de Sevilla). 39, pp. 33 - 60. Sevilla2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/rdh.39.2020>>. ISSN 1130-5029

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 9** El camino cubista hacia la experiencia n-dimensional. Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. 18, pp. 333 - 348. Santiago de Compostela2019. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.15304/qui.18.3996>>. ISSN 1579-7414

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 10** El entrelazamiento cuántico: una nueva fuente de creación artística. Arbor. 195 - 794, pp. 1 - 12. MadridConsejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/arbor.2019.794n4008>>. ISSN 0210-1963

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

11 Los Telephone Book Papers de Franz Kline y su titubeante concordancia formal con la caligrafía japonesa. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 25, pp. 91 - 104. Oviedo2019. Disponible en Internet en: <<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/12857>>. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

12 Mediumnismo y arte. El caso de Hilma af Klint: de la mano dirigida a la mano intuitiva. La Colmena-Universidad Autónoma del Estado de México. 102, pp. 85 - 103. Ciudad de Mexico(México): 2019. Disponible en Internet en: <<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/11925/10007>>. ISSN 2448-6302

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

13 Correspondencias formales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leck. Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 8, pp. 159 - 175. Vitoria-Gasteiz2018. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.17633>>. ISSN 1989-9262

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

14 Dos buques insignia en el segmento congresual en el Waterfront del País Vasco. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 2 - 97, pp. 44 - 52. Gijón2018. ISSN 0213-6252

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

15 Interpolaciones del pensamiento teosófico en la creación pictórica de Frantisek Kupka. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 49, pp. 245 - 266. Granada2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.30827/caug.v49i0.7758>>. ISSN 0210-962X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

16 El parque escultórico de Val di Sella: Nuevos patrimonios culturales y medio ambientales para la demanda turística. Pasos – Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. 15 - 4, pp. 1017 - 1031. Santa Cruz de Tenerife2017. ISSN 1695-7121

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

17 El Bilbao Metropolitano: Historia de un Ave Fénix Urbano. Minius - Departamento de Historia, Arte e Xeografía (Universidade de Vigo). 24, pp. 295 - 314. Vigo2016. ISSN 1131-5989

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

18 La Section d'Or y Juan Gris: Un camino hacia un cubismo espiritual. De Arte. Revista de Arte. 15, pp. 238 - 251. León2016. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i15.3187>>. ISSN 2444-0256

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 27** La influencia de la práctica espirita de František Kupka en su producción pictórica. Situarte - Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. 14, pp. 43 - 53. Maracaibo(Venezuela): 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/situarte/article/viewFile/16060/16033>>. ISSN 1856-7134

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

28 Los Bastardos escultóricos de Txomin Badiola: Mestizajes sígnicos. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 24, pp. 126 - 143. Bilbao2013. Disponible en Internet en: <<http://www.bidebarrieta.com/revista/24>>. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

29 Consideraciones temporales y terminológicas en torno al arte moderno. Razón y Palabra. 80, pp. 1 - 25. Ciudad de México(México): 2012. Disponible en Internet en: <http://www.razonypalabra.org.mx/Razonarte/N80/RA80_Texto_Sarriugarte.pdf>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

30 Escultura en los años 90 en el País Vasco: Reconfigurando el pasado-presente. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 35, pp. 189 - 221. Vitoria-Gasteiz2012. ISSN 1131-5350

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

31 Reciclando los materiales: la práctica escultórica de Dora Salazar. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 255, pp. 51 - 75. Vitoria-Gasteiz2012. ISSN 0032-8472

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

32 Fluxus: entre el Koan y la práctica artística. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 42, pp. 193 - 214. Granada2011. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/2659/2802>>. ISSN 0210-962X

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

33 La iconografía floral teosófica de Piet Mondrian. Quintana. Revista de Estudos do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela. 10, pp. 269 - 280. Santiago de Compostela2011. Disponible en Internet en: <<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/670/658>>. ISSN 1579-7414

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

34 Piet Mondrian y M.H.J. Schoenmaekers: un encuentro hacia la abstracción. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 12, pp. 8 - 21. Santander2011. ISSN 1576-0677

Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 35** Arte y televisión: de la experimentación a la acritud. Milenio. Revista de la Universidad de Puerto Rico. XIII-XIV, pp. 38 - 52. Bayamón(Puerto Rico): 2010. ISSN 1532-8562

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 36** De la Vanguardia a la Posmodernidad: Cambios conceptuales en torno al arte primitivo. Razón y Palabra. 70, pp. 1 - 10. Ciudad de México(México): 2010. Disponible en Internet en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/vanguardia_posmodernidad.pdf>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 37** El Arte Sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro. Fabrikart. Revista de Bellas Artes de la UPV/EHU. 9, pp. 224 - 243. Bilbao2010. ISSN 1578-5998

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 38** Jóvenes creadores vascos en los años ochenta: entre la cerámica y la escultura. Revista Internacional Cerámica. 116, pp. 62 - 65. Madrid2010. ISSN 0210-010-X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 39** La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: La América más mísera. De Arte. Revista del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras.9, pp. 171 - 182. León2010. ISSN 1696-0319

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 40** Nam June Paik: el aprendiz de brujo tecnológico. En-Claves del Pensamiento. Revista de Humanidades de la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey. 7, pp. 63 - 78. Ciudad de México2010. ISSN 1870-879X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 41** Perspectivas mandálicas y yántricas en la obra pictórica de Paul Klee. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 16, pp. 129 - 142. Oviedo2010. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 42** Ángel Bados: entre la construcción de un lenguaje propio y la influencia del discurso oteiziano en los años 80. Príncipe de Viana. 249, pp. 87 - 118. Pamplona2010. ISSN 0032-8472

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

43 El futurismo esotérico de Giacomo Balla. Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. 8, pp. 231 - 243. Santiago de Compostela2009. ISSN 1579-7414

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

44 El inefable sendero del budismo zen electrónico: Nam June Paik. Ars Longa. Revista del Departament d'història de l'art. Universitat de València. 18, pp. 173 - 183. Valencia2009. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

45 Experimentar con el arte hasta el límite: el colectivo CVA. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 20, pp. 167 - 193. Bilbao2009. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

46 John Cage y su influencia en la obra del vídeo artista Nam June Paik. Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC. 64, pp. 237 - 258. Madrid2009. ISSN 0211-3538

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

47 Juncal Ballestín: una creadora de objetos con memoria durante los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 31, pp. 221 - 251. Vitoria-Gasteiz2009. ISSN 1131-5350

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

48 La búsqueda de la modernidad en América Latina: desencuentros y fricciones de tres creadores latinoamericanos. Nerter. 13-14, pp. 113 - 122. La Laguna2009. ISSN 1575-8621

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

49 La fusión pintura, música y danza: la apuesta de Sergei Diaguilev. Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. 77, pp. 14 - 21. Madrid2009. ISSN 0214-4786

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

50 De la filosofía judoka al rosacrucismo en la obra de Yves Klein. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 10, pp. 8 - 23. Santander2008. ISSN 1576-0677

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 51** El chamán Joseph Beuys: del ritual alquímico al cristiano. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 14, pp. 125 - 139. Oviedo2008. ISSN 0211-2574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 52** José Gutiérrez Solana: la visión expresionista de una España trágica. Razón y Palabra. 62, pp. 1 - 15. Ciudad de México(México): 2008. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 53** La conexión arte-antroposofía a través del binomio Beuys-Steiner. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 17, pp. 8 - 20. Maracaibo(Venezuela): 2008. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 54** Rebelde con causa: la obra artística de José Ramón Sainz Morquillas en los años 80 y 90. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. XIX, pp. 409 - 432. Bilbao2008. ISSN 1137-4888
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 55** Sátira y mordacidad formal: Herramientas vitales en la escultura del donostiarra Andrés Nagel en los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 28, pp. 11 - 38. Vitoria-Gasteiz2008. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 56** La Guerra Civil y su influencia en los pintores bilbaínos. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 18, pp. 423 - 439. Bilbao2007. ISSN 1137-4888
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 57** Del culto a la muerte de un maestro: Oteiza y los jóvenes escultores vascos en los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 25, pp. 115 - 138. Vitoria-Gasteiz2006. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 58** La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina. Cuadernos Americanos. 115, pp. 181 - 198. Ciudad de México(México): 2006. ISSN 0185-156X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 59** Experiencias vitales de artistas venezolanos en España. Conversaciones meditadas con Alexander Apóstol y Emilia Azcárate. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 12, pp. 68 - 78. Maracaibo(Venezuela): 2005. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité evaluador de admisión
Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

60 La mujer escultora en el País Vasco durante los años 80. Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 3, pp. 63 - 88. La Laguna2005. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

61 Renovar o morir: la escultura en el País Vasco en la década de los 80. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 7, pp. 64 - 89. Santander2005. ISSN 1576-0677

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

62 La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España. Cuadernos Americanos. 108, pp. 151 - 173. Ciudad de México(México): 2004. ISSN 0185-156X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

63 ¿Desglobalizar o globalizar el arte? La búsqueda de un statu quo. Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación. 5, pp. 245 - 250. Salamanca2003. ISSN 1577-5089

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

64 El jazz al estilo New Orleans en la pintura de Iñaki García Ergüin. Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. III, pp. 295 - 305. Bilbao1998. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

65 Reflexiones en torno a los procesos actuales de Happening, Performance, Teatro y Danza Contemporánea. Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. II, pp. 179 - 186. Bilbao1997. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

66 El arte ante la TV: una visión crítica. Artnotes. 25, pp. 36 - 37. Madrid2009. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

67 El animal vivo como material de trabajo. De la mitología al arte contemporáneo. El Astrolabio. Revista de investigación y ciencia del Gimnasio Campestre. 7 - 1, pp. 80 - 90. Bogotá(Colombia): 2008. ISSN 0124-213X

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 68** La zoología fantástica. De Jorge Luis Borges a Francesco Clemente. Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América. 62, pp. 56 - 61. Ciudad de México(México): 2008. ISSN 0214-2686
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 69** Del uso creativo de la genética al concepto de arte transgénico. ArtPremium. 21, pp. 34 - 38. San Juan(Puerto Rico): 2007. ISSN 1548-1468
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 70** Una introspección expositiva en la relación arte y feminismo. ArtPremium. 20, pp. 30 - 33. San Juan(Puerto Rico): 2007. ISSN 1548-1468
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 71** Concomitancias entre la arquitectura y la escultura en el arte moderno. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 14, pp. 6 - 19. Maracaibo(Venezuela): 2006. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 72** El ferrocarril en la pintura impresionista de Oscar-Claude Monet. ALAF. Revista Latinoamericana de Ferrocarriles. 78, pp. 33 - 35. Buenos Aires(Argentina): 2006. ISSN 0325-5514
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 73** El Punto: Motivo de inicio y conclusión en el arte. Razón y Palabra. 43, pp. 1 - 15. Ciudad de México(México): 2005. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 74** Bajo la magia del celuloide. El ferrocarril en todos los géneros cinematográficos. Vía Libre. 473, pp. 67 - 69. Madrid2004. ISSN 1134-1416
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 75** Destino. 7 minutos de auténtica animación surrealista. LICEUS-Revista de Humanidades. 11, pp. 50 - 55. Madrid2004. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 76** Imagen del ferrocarril en el grabado y la pintura durante el siglo XIX. Vía Libre. 474, pp. 65 - 67. Madrid2004. ISSN 1134-1416
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo



Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

77 La leyenda negra de un pintor maldito: Paul Gauguin. Razón y Palabra. 36, pp. 1 - 6. Ciudad de México(México): 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiguos/n36/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

78 Las alucinaciones mentales de William Blake como base de su obra literaria y artística: ¿Genialidad o locura?. Razón y Palabra. 40, pp. 1 - 8. Ciudad de México(México): 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiguos/n40/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

79 Recordando a Chillida desde Latinoamérica. Razón y Palabra. 39, pp. 1 - 7. 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiguos/n39/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

80 Una joya de Oriente en las montañas del País Vasco. Museo de la Paz Nicolás Roerich. Enigma Express. 48, pp. 10 - 10. Madrid2004.

Depósito legal: M-37994-1995

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

81 El colectivo Atlántica en los años 80. Universalizar las artes plásticas de Galicia. LICEUS-Revista de Humanidades. 5, pp. 12 - 17. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

82 Joaquín Sorolla: Un viaje lleno de luz hacia la costa mediterránea. LICEUS-Revista de Humanidades. 7, pp. 22 - 23. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

83 La luz de los misterios ocultos tras la pintura de Nicolás Roerich. LICEUS-Revista de Humanidades. 10, pp. 57 - 62. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

84 Los Centenarios: una excusa para la revisión y el alumbramiento científico. LICEUS-Revista de Humanidades. 9, pp. 16 - 18. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 85** Paul Gauguin y sus seis legados artísticos. LICEUS-Revista de Humanidades. 9, pp. 43 - 47. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 86** Por fin somos cosmopolitas. Y ahora ¿qué?. LICEUS-Revista de Humanidades. 6, pp. 26 - 28. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 87** Y la luz del Mare Nostrum anunció el inicio del Fauvismo. LICEUS-Revista de Humanidades. 7, pp. 17 - 21. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 88** Arco: una feria 'made in Spain' con sabor internacional. Revista Universidad de Antioquia. 269-270, pp. 125 - 128. Medellín(Colombia): 2002. ISSN 0120-2367
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 89** El legado de Chillida: la relación continuista entre materia-espacio. LICEUS-Revista de Humanidades. 4, pp. 114 - 117. Madrid2002. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 90** ARCO: 20º Aniversario. La Cultura. 45, pp. 16 - 17. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 91** Redescubrir África. La Cultura. 44, pp. 10 - 11. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 92** Wearing: como la vida misma. La Cultura. 45, pp. 8 - 8. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 93** Arquitectura y retorno a la tierra. La Cultura. 40, pp. 9 - 9. Barcelona2000.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

94 Diálogos a tres voces. La Cultura. 39, pp. 12 - 12. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

95 El minotauro y los fauves. La Cultura. 42, pp. 10 - 11. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

96 Hito y fundamento en el arte. La Cultura. 41, pp. 10 - 10. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

97 La Fundació Joan Miró cumple veinticinco años. La Cultura. 40, pp. 5 - 8. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

98 Miscelánea de arte moderno. La Cultura. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

99 Rothko: esperanza y luz interior. La Cultura. 43, pp. 10 - 11. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

100 Habitar el espacio. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 15, pp. 18 - 19. Bilbao1996. ISSN 1133-3073

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

101 La disyuntiva de la polaridad en los procesos formativos de la risa y lo cómico. Iralka. Taller de herramientas conceptuales. 7, pp. 10 - 12. Donostia1996. ISSN 1133-2212

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 102** La subjetividad como estrategia plástica. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 15, pp. 18 - 19. Bilbao1996. ISSN 1133-3073
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 103** Processus latens corporis. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 17, pp. 14 - 15. Bilbao1996. ISSN 1133-3073
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 104** Aitor Ortiz. Nuevas Tertulias. 16, pp. 18 - 21. Bilbao1995.
Depósito legal: BI-493-92
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 105** Illusio ut phantasia: caminos de cercana esencia. Iralka. Taller de herramientas conceptuales. 5, pp. 19 - 23. Donostia1995. ISSN 1133-2212
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 106** Botero: entre el beneplácito social y la irremediable crítica. Página Abierta. 42, pp. 46 - 47. 1994. ISSN 1132-8886
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 107** El Bosque de Oma: La nostalgia de la unidad hombre, naturaleza, arte. Nuevas Tertulias. 14, pp. 28 - 28. Bilbao1994.
Depósito legal: BI-493-92
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1
- 108** La llama de la diversidad. Paréntesis. 5, pp. 6 - 7. Bilbao1994.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 109** ¿Se puede hablar de un racionalismo alquímico en la arquitectura? Le Corbusier: procesos constructivos y transmutación humanas. En Tielve, Natalia; Fernández García, Ana María (coords.). La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño. pp. 127 - 145. GijónEdiciones Trea, 2025. ISBN 979-13-87790-16-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 110** El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas y constructivas. En Tielve, Natalia; Fernández García, Ana María (coords.). La vivienda moderna: arquitectura y diseño. pp. 111 - 126. GijónCICEES, 2024. ISBN 978-84-128024-4-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



Autor de correspondencia: Sí

111 In memoriam Vicente Larrea, 1934-2024. En AA.VV. Euskal eskultura gaur. Erandio: Eskuahaldunak Eskultoreen Elkartea. pp. 22 - 25. BilbaoEskuahaldunak Eskultoreen Elkartea, 2024. ISBN 978-84-09-67454-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

112 Juncal Ballestín: Una creadora de objetos con memoria durante los años ochenta. En Roseras, Elena (coord.). Archivo. Juncal Ballestín. Artxiboa. pp. 87 - 106. Vitoria-GasteizArtium Museoa, 2024. ISBN 978-84-127598-3-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

113 Renaturalizando el pasado. En Landeras, Javier; Sarriugarte, Iñigo; Aranzasti, María José; Múgica, Ana. Arimotz, lo que revela el bosque. pp. 106 - 107. BilbaoHaru Asaki Editions, 2024. ISBN 978-84-09-70751-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

114 Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: Desde la perspectiva antroposófica hasta la actual bioconstrucción. En Fernández García, Ana María (coord.). Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI). pp. 253 - 288. GranadaComares, 2023. ISBN 978-84-1369-718-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

115 Del caos al cosmos: Paisajes del Universo. En: AA.VV. BOSTEKO 2023: Del caos al cosmos: Paisajes del Universo. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2023.

Depósito legal: BI 956-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

116 Fantasia-2. En Bielsa Masdeu, Ana María (coord.). Museo de Pintura. Virgilio Albiac. pp. 54 - 55. ZaragozaMuseo de Pintura. Virgilio Albiac, 2023. ISBN 978-84-127492-6-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

117 Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público. En Soledad Álvarez, María; Fernández, Ana María (coords.). Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos. Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. pp. 181 - 209. GijónEdiciones Trea, 2022. ISBN 978-84-19525-25-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

118 Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal. En: Álvarez, M.S.; Tielve, N. (eds.) Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao. Arquitectura y patrimonio. pp. 177 - 224. GijónTrea, 2022. ISBN 978-84-18932-41-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

119 Escultura pública de Amorebieta-Etxano. En: AA.VV. Amorebieta-Etxano. Patrimonio, Arte e Historia. pp. 153 - 179. Amorebieta-Etxano, País Vasco(España): Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano, 2022. ISBN 978-84-09-46246-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

120 La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época. En: AA.VV. Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio. pp. 201 - 240. GijónTrea, 2021. ISBN 978-84-18105-66-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

121 Pensamientos y sincronías culturales bajo el gélido viento de la montaña. En: AA.VV. BOSTEKO 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2020.

Depósito legal: BI-00861-2020

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

122 Poéticas del silencio, esencias en resonancia. En: AA.VV. BOSTEKO 2018: Poéticas del silencio, esencias en resonancia. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2018.

Depósito legal: BI-1237-2018

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

123 Texto introductorio del catálogo de exposición. En: AA.VV. Euskal Artistak Iheslarien alde – Artistas Vascos Pro-Refugiados. pp. 19 - 19. BilbaoManos Unidas, Diputación Foral de Bizkaia, BBK, Euskaltzaindia, 2017.

Depósito legal: BI-377-2017

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: No

124 Texto introductorio del catálogo de exposición GURE ARTEAn. GURE ARTEAn. Basauri 2015. pp. 3 - 5. BilbaoAyuntamiento de Basauri, 2015. ISBN 978-84-608-4624-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

125 Principios personalizados de una visión paisajista. Hasta donde entra la marea. La Ría de Bilbao 2009-2010. Fernando Bazeta Gobantes. pp. 3 - 5. BilbaoAutoproducción del artista, 2010. ISBN 978-84-614-2104-6

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

126 ARENATZarte: un proyecto museístico al aire libre: La unión naturaleza-escultura. En: Arrieta, Iñaki (ed.) Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿Por quién? y ¿Para qué?. pp. 237 - 249. BilbaoServicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2009. ISBN 978-84-9860-059-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí



127 De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS. En: Gil Fombellida, M.K.; Betti Sáez, I. (eds.). *Exilio y Artes escénicas*. pp. 287 - 303. San Sebastián-DonostiaEditorial Saturraran, 2009. ISBN 978-84-934455-9-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

128 El descubrimiento de América por André Breton: una salida airosa para el surrealismo. En: Feliu, J.; Ortells, V.; Soriano, J. Soriano (eds.). *Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina*. pp. 241 - 254. CastellónUniversitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-702-6

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

129 Texto introductorio del catálogo. Javier Soto: Javier Soto: más allá de las meras apariencias. Vitoria-GasteizGalería Aitor Urdangarin, 2009.

Depósito legal: NA-3324-2009

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

130 Conexiones entre el videoclip y el videoarte. En: AA.VV. *Otoimatge - MusicVideoArt*. pp. 33 - 38. ValenciaEditorial de la Universitat Politècnica de València, 2008. ISBN 978-84-8363-274-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

131 De la trascendentalidad zen a la realidad abstracta en la pintura de Mark Tobey. En: Vélez, J.J.; Echeverría, P.L.; Martínez de Salinas, F. (eds.). *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. pp. 451 - 460. Vitoria-GasteizDiputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, 2008. ISBN 978-84-7821-718-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

132 La temática religiosa figurativa en las Primeras Vanguardias: ¿Provocación o renovación?. En: Alonso-Pimentel, C.; Kortadi, E. (eds.). *Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I.* pp. 257 - 274. BilbaoUniversidad de Deusto, 2007. ISBN 978-84-9830-093-2

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

133 La cultura electrónica: una nueva manera de comunicación para las galerías de arte. En: Gómez de la Iglesia, R. (ed.). *La comunicación en la Gestión Cultural*. pp. 289 - 295. Vitoria-Gasteiz2006. ISBN 84-921274-8-1

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

134 El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural. En: Cardona, J. (dir.). *La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo*. pp. 47 - 57. MadridUNED, 2004. ISBN 84-932997-2-3

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí

135 Paco Durrio y Paul Gauguin: una amistad que se forja en París. En: AA.VV. Revisión del arte vasco entre 1875-1939. 23, pp. 465 - 473. DonostiaEusko Ikaskuntza, 2004. ISBN 84-8419-880-4

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

136 El Agua como marco y esencia de la productividad creativa. Catálogo: Ur da ibai. El agua como vía de comunicación e intercambio cultural. pp. 1 - 15. BilbaoAyuntamiento de Gernika, 1999.

Depósito legal: BI-1227-00

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

137 <http://www.nuevastecnologias-arte.btw/reflexiones>. Catálogo: En el antiguo frontón han puesto un Ciber-Café. Una mirada sobre las conexiones arte-tecnología en el País Vasco. Kantxarik al dago?. pp. 27 - 35. Vitoria-GasteizDiiputación Foral de Araba, 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

138 Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental. pp. 1 - 456. Vitoria-GasteizSans Soleil Ediciones, 2023. ISBN 978-84-126015-3-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

139 Lizaso Re Flexión. pp. 28 - 258. BilbaoLizasoart, 2016. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2017.15.05268>>. ISBN 978-84-608-6628-2

Depósito legal: BI-402-2016

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

140 Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio. pp. 1 - 170. Leioa, País Vasco(España): Ayuntamiento de Leioa, 2013. ISBN 978-84-616-3557-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

141 Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos. pp. 1 - 632. Saarbrücken(Alemania): Editorial Académica Española, 2011. ISBN 978-3-8454-8657-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

142 La escultura en el País Vasco en la década de los 80. pp. 1 - 640. Leioa, País Vasco(España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008. ISBN 978-84-9860-155-8

Colección: Serie Tesis Doctorales

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

143 El viaje de los contenidos universales: del ballet a los códigos esquemáticos. Víctor Sarriugarte. Ancestros. pp. 13 - 102. Basauri, País Vasco(España): Ayuntamiento de Basauri, 2005. ISBN 84-609-8973-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

144 Iñigo Sarriugarte Gomez; Mikel Anjel Lertxundi. Lertxundi 1974-1999. Algunas obras de unas series. Ordo Naturae: Cuando las formas y las materias van más allá. pp. 109 - 124. BilbaoFundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2000. ISBN 84-89476-85-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

145 Joaquín Lucarini. Escultor. pp. 7 - 44. Vitoria-GasteizAyuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997. ISBN 84-87645-69-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

146 Iñigo Sarriugarte Gómez; José María Arenaza Urrutia. Artistas Vascos. BilbaoBilboarte, 1996. ISBN 84-605-1300-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

147 Ángel Vaca Lorenzo; Iñigo Sarriugarte Gomez. Documentación Medieval del Monasterio de Villalobos (Zamora). SalamancaEdiciones Universidad de Salamanca, 1991. ISBN 84-7481-684-X

Colección: Acta Salmanticensia. Textos Medievales

Tipo de producción: Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: No

148 Sondear lo infrálevo. Texto crítico para la exposición "La Fàbrica d'imatges" de Rrose Present. Sala Muncunill (Terrassa, Barcelona). Del 29 de junio al 8 de septiembre de 2024. 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.rrosepresent.com/muncunill/sarriugarte>>.

Tipo de producción: Reseña

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Autor de correspondencia: Sí

149 Cinema Loop. Artnotes. 31, pp. 58 - 59. Madrid2010. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

150 Henri Rousseau. Artnotes. 33, pp. 16 - 17. Madrid2010. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 151** Yo y el Otro. Retratos en la fotografía india contemporánea. Artnotes. 30, pp. 32 - 33. Madrid2010. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 152** Cai Guo-Qiang. Quiero Creer. Artnotes. 28, pp. 16 - 17. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 153** Cosas del surrealismo. Artnotes. 20, pp. 54 - 55. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 154** Instalaciones II. Vídeo de las Colecciones Guggenheim. Artnotes. 29, pp. 48 - 49. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 155** Juan Muñoz. Retrospectiva. Artnotes. 22, pp. 24 - 25. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 156** La mirada iracunda. Artnotes. 20, pp. 44 - 45. Madrid2008. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 157** Incógnitas cartográficas del arte contemporáneo en Euskadi. Artnotes. 17, pp. 40. Madrid2007. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 158** Piedra, arte y naturaleza. Euskal Herria. 20, pp. 7. Bilbao2006. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 159** Bosque de Farolas. Euskal Herria. 12, pp. 10. Bilbao2004. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 160** Mikeldi. Euskal Herria. 7, pp. 12. Bilbao2004. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí



161 Museo Roerich. Euskal Herria. 9, pp. 16. Bilbao2004. ISSN 1695-3967

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

162 Un viaje pictórico al Flandes del siglo XVII. Revistart. 72, pp. 10. Madrid2002. ISSN 1134-7988

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

163 Ritos y abluciones. Manu Urteaga. pp. 2 - 5. Basauri, País Vasco(España): Ayuntamiento de Basauri, 2001.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

164 Aitor Ortiz: de un artista respeto siempre el trabajo serio. Periódico BILBAO. 84, pp. 24. Bilbao1995. ISSN 1133-5823

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

165 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 112, pp. 9 - 9. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

166 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 113, pp. 7 - 7. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

167 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 114, pp. 9 - 9. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

168 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 115, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

169 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 116, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



170 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 117, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

171 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 118, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

172 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 121, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

173 Colores de futuro para Sudáfrica. Página Abierta. 40, pp. 47. Madrid1994. ISSN 1132-8886

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

174 El nuevo retablo mural de San Félix de Ortuella 1993-1994. Nuevo retablo mural. Parroquia de Ortuella. pp. 4 - 11. Ortuella, País Vasco(España): 1994.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

175 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 105, pp. 8 - 8. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

176 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 110, pp. 7 - 7. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

177 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 111, pp. 9 - 9. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

178 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 106, pp. 13 - 13. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



Nº total de autores: 1

179 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 107, pp. 11 - 11. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

180 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 108, pp. 13 - 13. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

181 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 103, pp. 10 - 10. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

182 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 104, pp. 7 - 7. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** ¿Se puede hablar de un racionalismo alquímico en la arquitectura? Le Corbusier: Procesos constructivos y transmutación humana

Nombre del congreso: La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 24/10/2024

Fecha de finalización: 25/10/2024

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño". En: La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño.

2 **Título del trabajo:** El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas, constructivas y ornamentales

Nombre del congreso: La vivienda moderna: arquitectura y diseño

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 29/05/2023

Fecha de finalización: 30/05/2023

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Publicación en acta congreso: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas, constructivas y ornamentales". En: La vivienda moderna: arquitectura y diseño. 2024.

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

3 Título del trabajo: Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: desde la perspectiva antroposófica hasta la actual bioconstrucción

Nombre del congreso: Miradas desde el Patrimonio

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Otros

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 11/05/2022

Fecha de finalización: 12/05/2022

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: desde la perspectiva antroposófica hasta la actual bioconstrucción". En: Arte y arquitectura en tiempos de crisis. 2024.

4 Título del trabajo: Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista

Nombre del congreso: III Seminario Internacional: Puerto, ciudad y patrimonio

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 18/06/2021

Fecha de finalización: 18/06/2021

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Publicación en acta congreso: No

Forma de contribución: Artículo científico

"Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista". En: Abaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 4 - 110, pp. 92 - 103. CICEES, 2021. ISSN 0213-6252

5 Título del trabajo: Puerto y Ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana

Nombre del congreso: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Las Artes ante el tiempo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Póster

Ciudad de celebración: Salamanca,

Fecha de celebración: 17/05/2021



Fecha de finalización: 20/05/2021

Entidad organizadora: CEHA

Ciudad entidad organizadora: Salamanca,

Con comité de admisión ext.: Sí

Iñigo Sarriugarte; Natalia Tielve; Carmen Bermejo; María Soledad Álvarez.

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

6 Título del trabajo: Del Palacio Euskalduna al Kursaal. Dos recintos de congresos para una revitalización urbana: diferencias e incidencias en sus respectivos ámbitos espaciales

Nombre del congreso: II Seminario Internacional: Puerto, ciudad y patrimonio

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación
(comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 13/06/2018

Fecha de finalización: 15/06/2018

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

"Dos buques insignia en el segmento congresual en el waterfront del País Vasco". En: Abaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 3 - 97, pp. 44 - 52. CICEES, 2018. ISSN 0213-6252

7 Título del trabajo: Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: Regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao

Nombre del congreso: I Seminario Internacional: Puerto, Ciudad y Patrimonio

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación
(comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 11/06/2014

Fecha de finalización: 13/06/2014

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

"Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: Regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao". En: Abaco. Revista Cultura y Ciencias Sociales. 2 - 81, pp. 48 - 52. CICEES, 2014. ISSN 0213-6252

8 Título del trabajo: Chris Jordan: Arte de conciencia ecológica

Nombre del congreso: Foro OcioGune 2010

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación
(comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 09/06/2010

Fecha de finalización: 11/06/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí



Forma de contribución: Artículo científico

"Chris Jordan: Arte de conciencia ecológica". En: Foro OcioGune 2010. pp. 327 - 340. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-262-2

9 Título del trabajo: Del NET.ART a los museos virtuales: ocio artístico pegado a una pantalla

Nombre del congreso: Foro OcioGune 2009

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 10/06/2009

Fecha de finalización: 12/06/2009

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Del NET.ART a los museos virtuales: ocio artístico pegado a una pantalla". En: Foro OcioGune 2009. pp. 167 - 180. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-247-9

10 Título del trabajo: De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS

Nombre del congreso: IX Congreso Internacional: Exilio, Teatro y Teatralidad

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Donostia,

Fecha de celebración: 05/11/2008

Fecha de finalización: 07/11/2008

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS". En: Exilio y Artes escénicas. pp. 287 - 303. Saturaran, 2009. ISBN 978-84-934455-9-1

11 Título del trabajo: Comercializando la violencia: la estética de Weegee

Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología: La imagen como reflejo de la violencia y como control social

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral
(comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 03/09/2008

Fecha de finalización: 05/09/2008

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Comercializando la violencia: la estética de Weegee". En: La imagen como reflejo de la violencia y como control social: actas del Primer Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 298 - 309. Universidad Carlos III, ISBN 978-84-691-9463-8



- 12** **Título del trabajo:** La nueva experiencia del colectivo artístico Critical Practice: ocio educativo en la sociedad del siglo XXI
Nombre del congreso: Foro OcioGune 2008: El influjo del tiempo en la vivencia del ocio: transformaciones, oportunidades y riestos en la sociedad apresurada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 11/06/2008
Fecha de finalización: 13/06/2008
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"La nueva experiencia del colectivo artístico Critical Practice: ocio educativo en la sociedad del siglo XXI". En: Foro OcioGune 2008: El influjo del tiempo en la vivencia del ocio: transformaciones, oportunidades y riestos en la sociedad apresurada. pp. 49 - 60. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-163-2
- 13** **Título del trabajo:** La oportunidad de una nueva infraestructura económica y sostenible: el arte aplicado al entorno natural
Nombre del congreso: I Congreso Estatal: El patrimonio como motor de desarrollo en zonas rurales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
(comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valdorba, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 04/10/2007
Fecha de finalización: 04/10/2007
Entidad organizadora: Asociación para el Desarrollo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Valdorba
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí
- 14** **Título del trabajo:** El patrimonio fotográfico español en torno a la relación religión y sociedad a partir de los años 70
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional: Religión y Sociedad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
(comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 24/05/2007
Fecha de finalización: 26/05/2007
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El patrimonio fotográfico español en torno a la relación religión y sociedad a partir de los años 70". En: V Coloquio Internacional: Religión y Sociedad. pp. 1 - 15. 2007. ISBN 970-94056-4-0
- 15** **Título del trabajo:** Guillermo de Torre y su labor como docente, literato y crítico de arte en los años periféricos a su exilio argentino
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional: Exilio y Universidad (1936-1955)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Donostia,

Fecha de celebración: 13/12/2006

Fecha de finalización: 15/12/2006

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Guillermo de Torre y su labor como docente, literato y crítico de arte en los años periféricos a su exilio argentino". En: Exilio y universidad (1936-1955). pp. 1045 - 1060. Saturrarán, 2007. ISBN 978-84-934455-4-6

16 Título del trabajo: La experimentación pictórica abstracta en el franquismo: el caso excepcional de Juana Francés

Nombre del congreso: I Congreso Internacional: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 28/11/2006

Fecha de finalización: 30/11/2006

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La experimentación pictórica abstracta en el franquismo: el caso excepcional de Juana Francés". En: I Congreso Internacional: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres. pp. 359 - 374. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 978-84-690-9712-0

17 Título del trabajo: El arte español ante el final de la dictadura de Franco: la necesidad de una apertura internacional

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Fecha de finalización: 04/11/2006

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte español ante el final de la dictadura de Franco: la necesidad de una apertura internacional". En: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo. pp. 257 - 265. Universidad de La Rioja, ISBN 978-84-691-5922-4

18 Título del trabajo: Pasión artística y mirada subjetiva ante la ciudad de Pamplona: la obra de Pedro Salaberri

Nombre del congreso: VI Congreso de Historia de Navarra: Memoria e Imagen

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 19/09/2006

Fecha de finalización: 22/09/2006

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra – SEHN

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Pasión artística y mirada subjetiva ante la ciudad de Pamplona: la obra de Pedro Salaberri". En: VI Congreso de Historia de Navarra: Memoria e Imagen. pp. 493 - 505. Sociedad de Estudios Históricos de Navarra – SEHN, ISBN 84-7768-179-1

19 Título del trabajo: Correlaciones entre la pintura abstracta y la fotografía en la modernidad tardía

Nombre del congreso: V Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 03/07/2006

Fecha de finalización: 05/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Correlaciones entre la pintura abstracta y la fotografía en la modernidad tardía". En: V Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 401 - 410. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 978-84-95933-18-8

20 Título del trabajo: Redescubriendo la cubaneidad: El viaje de retorno desde Europa de Wifredo Lam y Alejo Carpentier

Nombre del congreso: XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Genova, Italia

Fecha de celebración: 26/06/2006

Fecha de finalización: 01/07/2006

Entidad organizadora: Università di Genova

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Genova, Italia

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Redescubriendo la cubaneidad: El viaje de retorno desde Europa de Wifredo Lam y Alejo Carpentier". En: XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: "Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina". pp. 124 - 125. (Italia): Università di Genova, 2006. ISBN 978-88-359-5997-7



- 21** **Título del trabajo:** La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina
Nombre del congreso: XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe FIEALC
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Roma,
Fecha de celebración: 27/09/2005
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad organizadora: XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe FIEALC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí
"La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina".
- 22** **Título del trabajo:** Pedro Meyer y la propuesta Fotografía para Recordar: Una mirada al retrato familiar
Nombre del congreso: IV Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/07/2005
Fecha de finalización: 06/07/2005
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Pedro Meyer y la propuesta Fotografía para Recordar: Una mirada al retrato familiar". En: IV Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología, pp. 207 - 217. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-17-9
- 23** **Título del trabajo:** El arte como herramienta para la construcción de una identidad nacional: el caso vasco
Nombre del congreso: VII Congreso "Memoria e identidades"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 21/09/2004
Fecha de finalización: 24/09/2004
Entidad organizadora: Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El arte como herramienta para la construcción de una identidad nacional: el caso vasco". En: VII Congreso "Memoria e identidades". pp. 1 - 19. Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela, ISBN 84-9750-376-7



24 **Título del trabajo:** Reconstruyendo el espacio rural: el modelo artístico del ecosistema de O Rexo (Allariz, Orense)

Nombre del congreso: XII Coloquio de Geografía Rural: ¿Qué futuro para los espacios rurales?

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: León,

Fecha de celebración: 15/09/2004

Fecha de finalización: 17/09/2004

Entidad organizadora: Asociación de Geógrafos Españoles, Universidad de León

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Reconstruyendo el espacio rural: el modelo artístico del ecosistema de O Rexo (Allariz, Orense)". En: II Coloquio de Geografía Rural: ¿Qué futuro para los espacios rurales?. pp. 1 - 12. ISBN 84-9773-145-X

25 **Título del trabajo:** La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España

Nombre del congreso: VII Congreso Centroamericano de Historia

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Tegucigalpa, Honduras

Fecha de celebración: 19/07/2004

Fecha de finalización: 21/07/2004

Entidad organizadora: Universidad Nacional

Tipo de entidad: Universidad

Autónoma de Honduras

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Sí

26 **Título del trabajo:** La manipulación informática en las imágenes oníricas de Hannah Gal

Nombre del congreso: III Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Jornada

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 28/06/2004

Fecha de finalización: 30/06/2004

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La manipulación informática en las imágenes oníricas de Hannah Gal". En: III Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-15-2

27 **Título del trabajo:** La nueva televisión y el modelo de privatismo móvil: ¿Fomento o degradación de la diversidad cultural?

Nombre del congreso: Diálogo Internacional: Comunicación y Diversidad Cultural

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 24/05/2004

Fecha de finalización: 27/05/2004

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La nueva televisión y el modelo de privatismo móvil: ¿Fomento o degradación de la diversidad cultural?". En: Diálogo Internacional: Comunicación y Diversidad Cultural. pp. 1 - 15. Forum de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona,

28 Título del trabajo: El arte al servicio de los social: Juan Genovés y su relación con el PCE

Nombre del congreso: I Congreso de Historia del PCE

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 06/05/2004

Fecha de finalización: 08/05/2004

Entidad organizadora: Fundación de Investigaciones Marxistas, Universidad de Oviedo

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte al servicio de los social: Juan Genovés y su relación con el PCE". En: I Congreso de Historia del PCE. pp. 559 - 568. Fundación de Investigaciones Marxistas, Universidad de Oviedo, ISBN 84-87098-44-4

29 Título del trabajo: El arte africano: génesis de la plástica moderna occidental

Nombre del congreso: IV Congreso Internacional de Estudios Africanos

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barcelona,

Fecha de celebración: 12/01/2004

Fecha de finalización: 15/01/2004

Entidad organizadora: Generalitat de Catalunya, Universidad Autónoma de Barcelona

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte africano: génesis de la plástica moderna occidental". En: IV Congreso Internacional de Estudios Africanos. pp. 1 - 8. Generalitat de Catalunya, Universidad Autónoma de Barcelona, ISBN 84-609-7127-9

30 Título del trabajo: El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural

Nombre del congreso: I Jornadas Internacionales sobre Desarrollo Rural: La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha, España

Fecha de celebración: 21/11/2003

Fecha de finalización: 23/11/2003



Entidad organizadora: UNED, Centro Asociado de Talavera de la Reina

Ciudad entidad organizadora: Talavera de la Reina,

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural". En: I Jornadas Internacionales sobre Desarrollo Rural: La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo. pp. 47 - 57. Centro Asociado de la UNED de Talavera de la Reina, 2003. ISBN 84-932997-2-3

31 Título del trabajo: La nueva cultura visual bajo la tecnificación de los media

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Comunicación: Ecología de la televisión: tecnología, contenidos y desafíos empresariales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 06/11/2003

Fecha de finalización: 07/11/2003

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La nueva cultura visual bajo la tecnificación de los media". En: XVIII Congreso Internacional de Comunicación: Ecología de la televisión: tecnología, contenidos y desafíos empresariales. pp. 291 - 300. Eunate, ISBN 84-7768-154-6

32 Título del trabajo: La exposición de arte de 1906 en París con motivo de la presentación de los músicos rusos

Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Doctorandos en Musicología

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 03/10/2003

Fecha de finalización: 05/10/2003

Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología, CSIC, Institut Valencia de la Música

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Sí

33 Título del trabajo: Una visión del ferrocarril desde la pintura, el grabado y el cine durante los siglos XIX y XX

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Historia Ferroviaria

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Gijón,

Fecha de celebración: 23/09/2003

Fecha de finalización: 26/09/2003

Entidad organizadora: Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Universidad de Oviedo, FEVE

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro



"Una visión del ferrocarril desde la pintura, el grabado y el cine durante los siglos XIX y XX". En: III Congreso Internacional de Historia Ferroviaria. pp. 1 - 13. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, FEVE,

34 **Título del trabajo:** Hacia un arte desterritorializado. La influencia de Internet en el proceso de globalización del arte

Nombre del congreso: IV Congreso de Filosofía: Arte y Filosofía

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,

Fecha de celebración: 10/09/2003

Fecha de finalización: 12/09/2003

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

"Hacia un arte desterritorializado. La influencia de Internet en el proceso de globalización del arte". En: IV Congreso de Filosofía: Arte y Filosofía. 38, pp. 183 - 190. ISSN 0214-6657

35 **Título del trabajo:** Hacia un arte de la simulación: La fotografía digital

Nombre del congreso: II Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 01/07/2003

Fecha de finalización: 03/07/2003

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Hacia un arte de la simulación: La fotografía digital". En: II Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 201 - 211. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-12-8

36 **Título del trabajo:** Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las nuevas tecnologías

Nombre del congreso: XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 25/06/2003

Fecha de finalización: 27/06/2003

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro



"Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las nuevas tecnologías". En: Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías (1990-2003). pp. 465 - 473. Visor Libros, ISBN 84-7522-876-3

37 Título del trabajo: El Museo Virtual: Una nueva manera de relación y percepción museística

Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Sociedad de la Información y el Conocimiento

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 07/05/2003

Fecha de finalización: 09/05/2003

Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Pablo VI

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El Museo Virtual: Una nueva manera de relación y percepción". En: II Congreso Internacional de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. pp. 472 - 477. Graw-Hill/Interamericana de España, ISBN 84-481-3968-2

38 Título del trabajo: El cuerpo en la práctica artística como reflejo de la crisis del humanismo

Nombre del congreso: Congreso Internacional Humanismo para el siglo XXI

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 04/03/2003

Fecha de finalización: 07/03/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El cuerpo en la práctica artística como reflejo de la crisis del humanismo". En: Congreso Internacional Humanismo para el siglo XXI. pp. 1 - 5. Universidad de Deusto, ISBN 84-7485-866-6

39 Título del trabajo: El Bosque pintado de Ibarrola: una nueva manera de integrar patrimonio y turismo

Nombre del congreso: Seminario: El Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico y su revalorización turística y cultural

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Mérida, Extremadura, España

Fecha de celebración: 21/11/2002

Fecha de finalización: 22/11/2002

Entidad organizadora: Consorcio Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida

Tipo de entidad: Fundación

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

En: Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo. 6, pp. 385 - 394. Consorcio Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida,

Depósito legal: BA-397-1998



40 **Título del trabajo:** La escultura en el País Vasco en la década de los 80

Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Málaga,

Fecha de celebración: 18/09/2001

Fecha de finalización: 21/09/2001

Entidad organizadora: CEHA

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La escultura en el País Vasco en la década de los 80". En: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 317 - 333. ISBN 84-688-4827-1

41 **Título del trabajo:** Las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información

Nombre del congreso: XIV Congreso de Estudios Vascos: La Sociedad de la Información

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 27/11/1997

Fecha de finalización: 27/11/1997

Entidad organizadora: Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra, Eusko Ikaskuntza

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información". En: XIV Congreso de Estudios Vascos: La Sociedad de la Información. pp. 307 - 313. Eusko Ikaskuntza, ISBN 84-89516-62-6

Actividades de divulgación

1 **Título del trabajo:** Vicente Larrea: Oinarri expresionisten eta egitura organikoen arteko lerro sotila

Nombre del evento: En memoria de Vicente Larrea

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 05/12/2024

Entidad organizadora: Eskuahaldunak Eskultoreen Elkartea

2 **Título del trabajo:** Conferencia coloquio con el matemático Raúl Ibáñez en torno a las matemáticas como herramienta de creación artística

Nombre del evento: Encuentros de creación contemporánea

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 07/11/2023

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

3 Título del trabajo: Bixente Goikoetxearen monumentuari begirada bat, musikaren aldetik

Nombre del evento: Restauramos en Álava

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Aramaio, País Vasco, España

Fecha de celebración: 19/10/2023

Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava **Tipo de entidad:** Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

4 Título del trabajo: Coloquio (en euskera) asociado a la muestra "Travesías por la escultura vasca II" con los/as artistas: Koldobika Jauregui, Mikel Lertxundi y Olatz Pereda

Nombre del evento: Coloquio (en euskera) con los/as artistas: Koldobika Jauregui, Mikel Lertxundi y Olatz Pereda.

Tipo de evento: Moderador

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barakaldo,

Fecha de celebración: 19/05/2022

Entidad organizadora: Asociación de escultor@s/Eskuahaldunak

5 Título del trabajo: El Pop art y la cultura de masas

Nombre del evento: Una aproximación al fenómeno del arte

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango,

Fecha de celebración: 12/05/2022

Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango

6 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Universo Emma Kunz. Una visionaria en diálogo con el arte contemporáneo"

Nombre del evento: Arte-Makina. Acercamiento al arte contemporáneo de Tabakalera

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Donostia,

Fecha de celebración: 17/02/2022

Entidad organizadora: Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera

7 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Bremen Kunsthalle". Museo Guggenheim-Bilbao

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 07/02/2020

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

8 Título del trabajo: Bauhaus: vocación de regeneración pedagógica y conversión social

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 09/12/2019

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

9 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España

Fecha de celebración: 18/02/2019

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

10 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Yécora, País Vasco, España

Fecha de celebración: 10/12/2018

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

11 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pobes, País Vasco, España

Fecha de celebración: 12/11/2018

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

12 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Joana Vasconcelos. Soy tu espejo". Museo Guggenheim-Bilbao

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 08/11/2018

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

13 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Arte y China después de 1989: El teatro del mundo". Museo Guggenheim-Bilbao

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 22/06/2018

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

- 14** **Título del trabajo:** Arte y China después de 1989: El teatro del mundo
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 14/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 15** **Título del trabajo:** Arte y China después de 1989: El teatro del mundo
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 08/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 16** **Título del trabajo:** El Ángel y su imagen en el Arte Moderno: Nuevas definiciones iconográficas
Nombre del evento: Disfrutar las artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 21/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 17** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Margaret Harrison. Diálogos entre el sexo, la clase y la violencia". Azkuna Zentroa
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 11/01/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 18** **Título del trabajo:** Escultura en espacios públicos: De lo espectacular a lo extravagante
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 13/02/2017
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 19** **Título del trabajo:** Escultura en espacios públicos: De lo espectacular a lo extravagante
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 09/01/2017
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava



20 **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Francis Bacon: de Picasso a Velázquez". Museo Guggenheim-Bilbao

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 15/12/2016

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

21 **Título del trabajo:** Gustav Vigeland: El Rodin noruego. Evolución plástica a través del parque de esculturas de Oslo

Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 22/06/2016

Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

22 **Título del trabajo:** Edvard Munch: cartografía visual de un ángel negro: más allá de El Grito

Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 15/06/2016

Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

23 **Título del trabajo:** Aproximación al arte contemporáneo en Noruega: En busca de una personalidad propia

Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 08/06/2016

Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

24 **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Gopegi, País Vasco, España

Fecha de celebración: 16/04/2016

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,



- 25** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Obras maestras de las Colecciones Guggenheim".
Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 18/03/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 26** **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 07/03/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 27** **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad"
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Laguardia,
Fecha de celebración: 15/02/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 28** **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 25/01/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 29** **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Kuartango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 16/12/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 30** **Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Nanclares de Oca, País Vasco, España
Fecha de celebración: 30/03/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava



Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

31 Título del trabajo: El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Zigoitia, País Vasco, España

Fecha de celebración: 26/03/2015

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

32 Título del trabajo: El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Moreda de Álava, País Vasco, España

Fecha de celebración: 09/03/2015

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

33 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim". Museo Guggenheim-Bilbao

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Visita explicativa de exposición

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 06/03/2015

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

34 Título del trabajo: El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España

Fecha de celebración: 23/02/2015

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

35 Título del trabajo: El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza". . (

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Kuartango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 16/02/2015

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

36 Título del trabajo: El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Autor de correspondencia: Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 17/12/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**37 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza**Nombre del evento:** Aulas de la Tercera Edad**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Urarte, País Vasco, España**Fecha de celebración:** 10/12/2014**Entidad organizadora:** Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava**Ciudad entidad organizadora:** Vitoria-Gasteiz,**38 Título del trabajo:** Lynn Cohen y su producción fotográfica**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 26/11/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**39 Título del trabajo:** Hiperrealismo (1967-2003)**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 05/11/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**40 Título del trabajo:** El discurso pictórico de Nicolás Roerich: Avenencia y disenso ante el arte moderno**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de celebración:** 21/10/2014**Entidad organizadora:** Centro Ruso de Ciencia y Cultura**Tipo de entidad:** Embajada de Rusia**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,**41 Título del trabajo:** Yoko Ono. Half-a-Wind Show**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 13/05/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**42 Título del trabajo:** Markus Lüpertz. 1963-2013**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Ciudad de celebración: Bilbao,**Fecha de celebración:** 01/04/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**43 Título del trabajo:** Mikel Díaz Alaba. Transitando un tiempo**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 18/02/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**44 Título del trabajo:** Antoni Tápies. Del objeto a la escultura (1964-2009)**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 17/12/2013**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**45 Título del trabajo:** Cerdeña indescifrable: grabados de artistas sardos**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 26/11/2013**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**46 Título del trabajo:** Colección cubista de Telefónica en el Museo de Bellas Artes de Bilbao**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 05/11/2013**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**47 Título del trabajo:** Ramón Zuriarrain. Miss Mundos**Nombre del evento:** Disfrutar las Artes**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 16/04/2013**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**48 Título del trabajo:** Indignación política versus activismo artístico: propuestas prácticas y necesarias**Nombre del evento:** Ciclo: "Arte para tiempos de cólera"**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Durango, País Vasco, España**Fecha de celebración:** 20/03/2013**Entidad organizadora:** Museo de Arte e Historia de Durango



Ciudad entidad organizadora: Durango,

49 Título del trabajo: La Italia Fascista: Vanguardia y clasicismo, una tensión imposible

Nombre del evento: X Ciclo: "Estética y Arte Totalitario"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 07/03/2013

Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango

Ciudad entidad organizadora: Durango,

50 Título del trabajo: Néstor Basterretxea. Forma y universo

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/03/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

51 Título del trabajo: Claes Oldenburg. Los años 60

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/01/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

52 Título del trabajo: Giovanni Battista Piranesi. La memoria visionaria

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 20/11/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

53 Título del trabajo: Evolución del concepto de la volumetría en la Historia del Arte: el caso de Fernando Botero

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 23/10/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

54 Título del trabajo: Los objetos en el arte: de la provocación a la interpretación sociológica

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 15/05/2012

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes. Diputación Foral de Álava

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

55 **Título del trabajo:** José Ramón Anda: Formas contra el tiempo

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 08/05/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

56 **Título del trabajo:** La maleta mexicana: el redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 24/04/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

57 **Título del trabajo:** El ojo voyeur del arte moderno: socavando los parámetros de lo íntimo y lo privado

Nombre del evento: Programa: "Lo público y lo privado en el arte"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 22/02/2012

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

58 **Título del trabajo:** New Topographics (Nuevas topografías: Fotografías de paisajes alterados por el hombre)

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 20/12/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

59 **Título del trabajo:** Antonio López García en el Museo de Bellas Artes de Bilbao

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/11/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

60 **Título del trabajo:** Los conceptos de tiempo y espacio en la obra de Richard Serra". Programa:.. 15 noviembre de 2011.

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 15/11/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

61 **Título del trabajo:** Como interpretar el arte: desde lo moderno, la fotografía y la cultura en Asia

Nombre del evento: Feria Nagusi. Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barakaldo,

Fecha de celebración: 21/10/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

62 **Título del trabajo:** Aperturas y rupturas experimentales en la escultura moderna: el caso de Brancusi

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 18/10/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

63 **Título del trabajo:** Abstracción pictórica, 1949-1969: Selecciones de las Colecciones Guggenheim

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 27/09/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

64 **Título del trabajo:** Pintura mural y regeneración del espacio urbano

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 30/05/2011

Entidad organizadora: Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

65 **Título del trabajo:** Roberto Matta

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 24/05/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

66 **Título del trabajo:** Daniel Tamayo

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/04/2011

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad



67 **Título del trabajo:** La vivencia cotidiana mediante los objetos artísticos

Nombre del evento: Historia del Arte III

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 21/03/2011

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

68 **Título del trabajo:** La industria en la pintura vasca

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Barakaldo,

Fecha de celebración: 10/03/2011

Entidad organizadora: Colectivo Burdiña - **Tipo de entidad:** Fundación

Fundación de Trabajadores de la Siderúrgica Integral

Ciudad entidad organizadora: Barakaldo,

69 **Título del trabajo:** Mujeres creadoras en la posmodernidad: una visión crítica de la vida

Nombre del evento: Géneros y escenas: el arte y la vida

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 03/03/2011

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

70 **Título del trabajo:** Haunted: fotografía-vídeo-performance contemporáneos

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 14/12/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

71 **Título del trabajo:** George Rouault. Lo sagrado y lo profano

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 23/11/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

72 **Título del trabajo:** Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim-Bilbao en 2010

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 16/11/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

73 **Título del trabajo:** Lazkano. De la arquitectura a la naturaleza

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 26/10/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

74 **Título del trabajo:** Henry Matisse. El arte de grabar

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/10/2010

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

75 **Título del trabajo:** Del zen a las filosofías esotéricas en el arte contemporáneo

Nombre del evento: Programa: "De lo divino y lo humano"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 04/04/2010

Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango

Ciudad entidad organizadora: Durango,

76 **Título del trabajo:** El papel del Arte VIII: De Cezanne a Leger en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Nombre del evento: Disfrutar las artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 22/04/2009

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

77 **Título del trabajo:** Cy Twombly. Claves de una obra

Nombre del evento: Disfrutar las artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/10/2008

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

78 **Título del trabajo:** Picasso y los libros

Nombre del evento: Disfrutar las artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 01/10/2008

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad



79 **Título del trabajo:** Hego Euskal Herriko arte plastikoak 1931-1945 bitartean: ilusiotik etsipenera

Nombre del evento: VI Curso de Verano de Aramaio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Aramaio, País Vasco, España

Fecha de celebración: 04/07/2007

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

80 **Título del trabajo:** Pello Salaberri, pintor de Pamplona

Nombre del evento: Galería de personajes pamploneses

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 06/06/2007

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Pamplona,

81 **Título del trabajo:** Últimas tendencias en arquitectura: una inmersión en los cauces de la originalidad

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 21/05/2007

Entidad organizadora: Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava.

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

82 **Título del trabajo:** Luces y sombras en el arte actual

Nombre del evento: Claves estéticas y culturales

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 06/06/2006

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

83 **Título del trabajo:** La escultura en el País Vasco en la década de los 80: un proceso de homologación internacional

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 01/06/2006

Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Asturias

Tipo de entidad: Museo

84 **Título del trabajo:** Nicholas Roerich: An Aesthetics between the Renaissance and the Avant-Garde

Nombre del evento: Roerich Pact and Protection of Culture

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Moscú, Rusia

Fecha de celebración: 09/10/2005

Entidad organizadora: International Centre of the Roerichs

Tipo de entidad: Fundación



Ciudad entidad organizadora: Moscú,

85 Título del trabajo: Garaiko Artea Euskal Herrian

Nombre del evento: Abarrots Kolektiboa

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 14/12/2004

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Ciudad entidad organizadora: Pamplona,

Tipo de entidad: Universidad

86 Título del trabajo: Comparative Study of the Aesthetic Thought of Nicolas Roerich and Leonardo da Vinci

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Moscú, Rusia

Fecha de celebración: 07/10/2004

Entidad organizadora: State Museum of Oriental Art **Tipo de entidad:** Museo

Ciudad entidad organizadora: Moscú,

87 Título del trabajo: El arte povera: cuando los materiales pobres también son dignos de ser artísticos

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/06/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

88 Título del trabajo: Objetalizando el lenguaje plástico

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

89 Título del trabajo: Del asentimiento pop a la rebeldía del realismo social

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 22/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

90 Título del trabajo: Nuevo retorno de las abstracciones: De Pollock a Joseph Albers

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 15/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad



91 Título del trabajo: Las primeras abstracciones: de la geometría euclíadiana al diluvio orgánico de Kandinsky

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 10/04/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

92 Título del trabajo: El automatismo y la materialización del inconsciente

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 03/04/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

93 Título del trabajo: El color: una fuente de ruptura con la pintura académica

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 27/03/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

94 Título del trabajo: La luz como motor compositivo y aplicativo en la pintura

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 20/03/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

95 Título del trabajo: Encrucijada y delimitación terminológica de modernidad, modernismo y vanguardias

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 13/03/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

96 Título del trabajo: Últimas tendencias de los años 80

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 15/01/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

97 Título del trabajo: La controversia entre el arte objetual y el arte conceptual

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Autor de correspondencia: Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 08/01/2003**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**98 Título del trabajo:** Las tendencias neoconcretas**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 18/12/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**99 Título del trabajo:** Nuevas maneras de asumir la figuración**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 11/12/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**100 Título del trabajo:** Expresionismo Abstracto: De Pollock a Sam Francis**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 04/12/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**101 Título del trabajo:** Un viaje sin vuelta hacia la abstracción**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 27/11/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**102 Título del trabajo:** La provocación del antiarte: Dadaísmo**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 20/11/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**103 Título del trabajo:** La descomposición del espacio y la forma: Cubismo y Futurismo**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 13/11/2002



Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

104 Título del trabajo: La exaltación del color y la degeneración del dibujo: Expresionismo y Fauvismo

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 06/11/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

105 Título del trabajo: Los inicios de una gran aventura: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 30/10/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

106 Título del trabajo: Mesa Redonda "Arte y Naturaleza con Agustín Ibarrola" con la participación de José María Calleja (periodista y moderador) y los ponentes: Anna Cestelli (comisaría de arte), César Portela (arquitecto) e Iñigo Sarriugarte (investigador de la UPV)

Nombre del evento: Arte y naturaleza con Agustín Ibarrola

Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 15/11/1999

Entidad organizadora: Círculo de Bellas Artes de Madrid

Tipo de entidad: Entidad Cultural

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

107 Título del trabajo: Eau D'Art

Nombre del evento: Seminario "El agua como vía de comunicación e intercambio cultural"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Gernika, País Vasco, España

Fecha de celebración: 27/10/1999

Entidad organizadora: Colectivo de Artistas de Urdabai: "Lerroak"

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Gernika,

108 Título del trabajo: Cuando las formas devienen híbridas...

Nombre del evento: Encuentros en el Arte

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Gernika, País Vasco, España

Fecha de celebración: 31/10/1997

Entidad organizadora: Colectivo de Artistas de Urdabai: "Lerroak"

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Gernika,

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

1 Título del comité: Jurado de la XI edición del Premio Francisca de Aculodi a la inclusión de la perspectiva de género en los Trabajos de Fin de Grado

Ámbito geográfico: Autonómica

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 03/02/2025 - 28/02/2025

2 Título del comité: Secretario de la Comisión Juzgadora del Concurso para la provisión de plazas de la categoría de Agregado de Universidad. Área de conocimiento: AGC8L1-D00028-10

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 14/11/2024 - 14/11/2024

3 Título del comité: Jurado del "XXXVI Concurso artístico Villa de Amurrio 2022"

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Amurrio **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

Ciudad entidad afiliación: Amurrio, País Vasco, España

Fecha de inicio-fin: 26/09/2022 - 26/09/2022

4 Título del comité: Miembro de la Comisión del TFG del Departamento de Historia del Arte y la Música

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 31/07/2021

5 Título del comité: Miembro Titular (Vocal) de la Comisión Juzgadora del Concurso de Acceso a Titular de Universidad. Código de la plaza: TUC8/1-D00028-21

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Leioa,

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 16/09/2019 - 16/09/2019

6 Título del comité: Miembro de la Comisión de Doctorado del Departamento de Historia del Arte y Música

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/07/2019



7 Título del comité: Presidente en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 165

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 19/07/2019 - 19/07/2019

8 Título del comité: Secretario en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 164

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 19/07/2019 - 19/07/2019

9 Título del comité: Secretario en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 13

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio-fin: 06/06/2019 - 06/06/2019

10 Título del comité: Coordinador de Tercer Curso del Grado de Historia del Arte y la Música

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 31/07/2016

11 Título del comité: Coordinador de la asignatura "Líneas de investigación en Arte Contemporáneo". Máster CYXAC

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 31/07/2016

12 Título del comité: Comisión de Valoración del Área de Promoción-Difusión de las artes visuales en relación con las solicitudes presentadas en la convocatoria de subvenciones otorgadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco

Ámbito geográfico: Autonómica

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Gobierno Vasco/Eusko **Tipo de entidad:** Gobierno Vasco

Jaurlarietza

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012



13 Título del comité: Comité Científico de OcioGune 2011: Foro de Investigación, Pensamiento y Reflexión en torno al Fenómeno del Ocio

Primaria (Cód. Unesco): 610000 - Psicología; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía

Entidad de afiliación: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Bilbao,

Fecha de inicio-fin: 09/06/2011 - 11/06/2011

14 Título del comité: Jurado del Concurso Fotográfico FOTOARTE 2009

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 08/07/2009 - 08/07/2009

15 Título del comité: Miembro de la Junta de Facultad de Letras

Primaria (Cód. Unesco): 540000 - Geografía; 550000 - Historia; 570000 - Lingüística; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio-fin: 01/02/2005 - 30/10/2006

16 Título del comité: Miembro de la Comisión Estatal de la Materia "Movimientos culturales y artísticos" para la elaboración del documento de orientaciones de la citada materia, consensuado a nivel nacional, para conformar la propuesta técnica que, desde CRUE, se establece para las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad

Ámbito geográfico: Nacional

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Entidad de afiliación: CRUE

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Fecha de inicio: 2025

17 Título del comité: Vocal de la Comisión de Bolsas de Trabajo en Música: Valoración y baremación de los candidatos presentados para cubrir puestos de sustitución en asignaturas relacionadas con Historia de la Música

Ámbito geográfico: Unión Europea

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio: 01/09/2020

18 Título del comité: Coordinador de Cuarto Curso del Grado de Historia del Arte y la Música

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio: 01/07/2019



19 Título del comité: Coordinador de la asignatura "Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo: formas, temas y motivos". Máster CYXAC

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio: 01/09/2014

20 Título del comité: Coordinador del módulo de Arte Contemporáneo del Grado de Historia del Arte

Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 01/09/2014

21 Título del comité: Miembro del Tribunal de Compensación de la Facultad de Letras: Estudio y aprobación de asignaturas por vía compensatoria

Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia

Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Terciaria (Cód. Unesco): 540000 - Geografía

Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de inicio: 15/01/2007

Gestión de I+D+i

1 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de la materia: "Historia del Arte/Artearen Historia"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 03/06/2025

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas en la USAp-PAU

2 Nombre de la actividad: Coordinador de la asignatura Movimientos culturales y artísticos / Kultura eta Arte Mugimendua

Tipología de la gestión: Coordinación de asignatura para la USAp-PAU

Funciones desempeñadas: Coordinación y preparación del examen de dicha asignatura para la EBAU en la Comunidad de Euskadi

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 2025

Duración: 1 año

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 2

Ámbito geográfico: Autonómica



3 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de la materia: "Historia del Arte/Artearen Historia"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 05/06/2024 **Duración:** 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas en la EAU del País Vasco

4 **Nombre de la actividad:** Coordinador de la asignatura Movimientos culturales y artísticos / Kultura eta Arte Mugimenduak

Tipología de la gestión: Coordinación de asignatura para la EBAU

Funciones desempeñadas: Coordinación y preparación del examen de dicha asignatura para la EBAU en la Comunidad de Euskadi

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 2024 **Duración:** 1 año

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 2

Ámbito geográfico: Autonómica

5 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" e "Historia del Arte/Artearen Historia"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 07/06/2023 **Duración:** 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de prueba para la EAU del País Vasco

6 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" y "Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 08/06/2022 **Duración:** 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas de EAU del País Vasco

7 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad



Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" y "Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 08/06/2021

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas en la EAU del País Vasco

8 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" y "Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 06/06/2020

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Tareas concretas: Corrector de pruebas para la EAU del País Vasco

9 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II", "Historia del Arte/Artearen Historia" y "Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 05/06/2019

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas para la EAU del País Vasco

10 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos de Arte II/Artearen Oinarriak II" e "Historia del Arte II/Artearen Historia II"

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 06/06/2018

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas de la EAU del País Vasco

11 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,



Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/06/2016 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas en la Selectividad del País Vasco

12 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 10/06/2015 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad en el País Vasco

13 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco.

Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/06/2014 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas para la Selectividad en el País Vasco

14 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/06/2013
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco

15 **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/06/2012 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco



- 16** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 08/06/2011 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: AEI (4 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación
Ciudad entidad realización: Madrid,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 4 investigación
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 01/01/2025 - 31/07/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de Investigación y Desarrollo e Innovación Tecnológica para EQA. Convocatoria 2025: 1 evaluación para el área de Urbanismo. Universidad de Cádiz
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: EQA - Entidad Certificadora acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con número de acreditación 28/C-PR071
Ciudad entidad realización: Cádiz,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 1 investigación
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2025 - 2025
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"
Ciudad entidad realización: Teruel,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 1 investigación en el ámbito de Bellas Artes
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2025 - 2025
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: AVAP: BEST – CIBEST (3 expedientes) + APOSTD (4 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)
Ciudad entidad realización: Valencia,



Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 7
investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2025

5 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Artigrama. **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento de Historia del Arte de la Universidad
de Zaragoza

Ciudad entidad realización: Zaragoza,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1
revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

6 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Eviterna. Revista Iberoamericana, académico-científica y Universitaria de
Humanidades Arte y Cultura

Ciudad entidad realización: Málaga,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1
revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

7 Nombre de la actividad: Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria
"Antonio Gargallo"

Ciudad entidad realización: Teruel, Aragón, España

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 3
investigación en el ámbito de Bellas Artes

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

8 Nombre de la actividad: Evaluación de proyectos de investigación: AEI (3 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia Estatal de **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Investigación

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 5
investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024



9 **Nombre de la actividad:** Programa: Apoyo a Proyectos de Investigación - FEDER, a iniciar en 2024

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Valladolid,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 1 investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

10 **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo" **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Teruel,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 3 investigación en el ámbito de Bellas Artes

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 30/12/2023

11 **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: UPVP06 (3 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Valencia,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 3 investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 30/12/2023

12 **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. 6 evaluaciones para la Modalidad B.3 Ayudas para el fomento de proyectos de investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes // 1 evaluación para la Modalidad B.1. Ayudas para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: EQA - Entidad Certificadora acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con número de acreditación 28/C-PR071

Ciudad entidad realización: Málaga,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 7 investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 15/08/2023 - 02/09/2023

13 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte. Universidad de los Andes

Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia

Frecuencia de la actividad: 1



Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Internacional no UE los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

14 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Eikón / Imago. **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad Complutense de Madrid

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1
revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

15 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Arbor **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1
revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

16 Nombre de la actividad: Evaluación para la renovación en 2023 de la acreditación del título de Graduado o
Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna

Funciones desempeñadas: Panel de Personas Expertas encargado de la evaluación para la renovación
en 2023 de la acreditación del título de Graduado o Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La
Laguna

Entidad de realización: Agencia Canaria de Calidad **Tipo de entidad:** Universidad
Universitaria y Evaluación Educativa (ACCUEE)

Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife,

Modalidad de actividad: Participación en tribunales **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica
los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

17 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Liño, publicación **Tipo de entidad:** Universidad
anual del Departamento de Historia del Arte y
Musicología de la Universidad de Oviedo

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 10
revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2023



18 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Ars Bilduma, revista editada por el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 19 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2012 - 2023

19 **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: BEFPI/CIBEFP (1 expediente), BEST/CIBEST (3 expedientes), APOSTD/CIPOS (3 expedientes), AORG/CIAORG (5 expedientes), GV/CIGE (3 expedientes), APE/CIAP (2 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agència Valenciana **Tipo de entidad:** Universidad d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

Ciudad entidad realización: Valencia,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 17 investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/12/2022

20 **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia de Calidad y **Tipo de entidad:** Universidad Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Ciudad entidad realización: Teruel,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 2 investigación en el ámbito de Bellas Artes

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 01/02/2022 - 30/11/2022

21 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Artigrama. **Tipo de entidad:** Universidad Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad realización: Zaragoza,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 2 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022

22 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Cuadernos de Arte. Universidad de Granada

Ciudad entidad realización: Granada,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 3 revistas científicas o tecnológicas



Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2022

23 Nombre de la actividad: Evaluación de proyectos de investigación: ACIF/CIACIF (8 expedientes), BEFPI/CIBEFP (1 expediente), BEST/CIBEST (3 expedientes), APOSTD/CIAPOS (2 expedientes), AORG/CIAORG (2 expedientes), GV/CIGE (3 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

Ciudad entidad realización: Valencia,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 19 investigación

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 30/12/2021

24 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Archivo Español de Arte. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Revista científica publicada por el CSIC Investigación

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020

25 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: De Arte. Revista de Historia **Tipo de entidad:** Universidad del Arte (Universidad de León)

Ciudad entidad realización: León,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 3 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2020

26 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Boletín de Arte **Tipo de entidad:** Universidad – Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga

Ciudad entidad realización: Málaga,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 2 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

27 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Espacio Tiempo y **Tipo de entidad:** Universidad Forma. Serie VII -Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, UNED)



Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

28 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Pasos - Revista de Turismo **Tipo de entidad:** Universidad y Patrimonio Cultural. Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de La Laguna

Ciudad entidad realización: La Laguna,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

29 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

30 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Quintana. Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2017

31 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje científico-técnico

Entidad de realización: Portafolio. Revista Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Zulia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Maracaibo, Venezuela

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2017

32 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Estudios sobre Arte **Tipo de entidad:** Universidad Actual (Taller de Acciones Creativas - Universidad de La Laguna)

Ciudad entidad realización: La Laguna,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016

33 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Sancho el Sabio: Revista de **Tipo de entidad:** Fundación Investigación Vasca

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 3 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2016

34 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de revista

Funciones desempeñadas: Comité evaluador del volumen 10 (junio 2014) de la Revista Arte y Políticas de Identidad

Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Murcia,

Modalidad de actividad: Participación en comités **Frecuencia de la actividad:** 1 editoriales

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

35 **Nombre de la actividad:** Evaluación de comunicación para el II Congreso REDU. Congreso binacional de ciencia, tecnología e innovación de las Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú (AUSENP)

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Facultad de Arquitectura de la Universidad Estatal de Cuenca (Ecuador)

Ciudad entidad realización: Cuenca, Ecuador

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014

36 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Dictamen académico

Entidad de realización: Revista Argumentos. **Tipo de entidad:** Universidad Estudios Críticos de la Sociedad

Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en **Frecuencia de la actividad:** 1 revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013



37 **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Bidebarrieta. Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Bilbao

Ciudad entidad realización: Bilbao,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

1 **Nombre de la ayuda:** Beca para realización de proyecto museístico

Ciudad entidad concesionaria: Bilbao,

Finalidad: Beca para estudio museístico

Entidad concesionaria: Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao

Fecha de concesión: 2020 **Duración:** 1 año

Fecha de finalización: 2021

Entidad de realización: Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao

2 **Nombre de la ayuda:** Programa de becas predoctorales: Modalidad para Centros de Aplicación en España

Finalidad: Predoctoral

Entidad concesionaria: Gobierno Vasco

Tipo de entidad: Departamento de Educación

Fecha de concesión: 01/09/1995

Duración: 4 años

Fecha de finalización: 31/07/1999

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

3 **Nombre de la ayuda:** Beca para la realización de Licenciatura

Finalidad: Realización de Licenciatura

Entidad concesionaria: Gobierno Vasco

Tipo de entidad: Departamento de Educación

Fecha de concesión: 01/09/1989

Duración: 2 años

Fecha de finalización: 31/07/1991

Entidad de realización: Universidad de Salamanca

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

1 **Nombre de la sociedad:** Reforesta

Entidad de afiliación: Reforesta

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Categoría profesional: Miembro asociado

Fecha de inicio: 2021

2 **Nombre de la sociedad:** Amigos del Museo Guggenheim-Bilbao

Entidad de afiliación: Museo Guggenheim-Bilbao

Ciudad entidad afiliación: Bilbao,



Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 2001

3 Nombre de la sociedad: Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Entidad de afiliación: Museo de Bellas Artes de Bilbao

Ciudad entidad afiliación: Bilbao,

Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 2001

4 Nombre de la sociedad: Comité Español de Historia del Arte

Entidad de afiliación: Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 1999

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

1 Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora-CNEAI

Ciudad entidad acreditante: Madrid,

Fecha de obtención: 31/05/2021

2 Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad acreditante: Universidad del País Vasco: Quinqueños

Ciudad entidad acreditante: Leioa,

Fecha de obtención: 01/01/2021