



Iñigo Sarriugarte Gomez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 30/10/2025

v 1.4.3

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Iñigo Sarriugarte Gómez (n. 1968) es Profesor Titular en el Departamento de Historia del Arte y Música en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco, donde imparte tanto en castellano como en euskera asignaturas relacionadas con la Historia del Arte de las Vanguardias y las Últimas Tendencias. Asimismo, es docente en el Máster “Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC” (UPV/EHU) en materias como “Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo”. Anteriormente, ha dado diversos cursos de Doctorado en dicha institución académica con el tema “Arte internacional desde la posmodernidad hasta nuestros días”. De igual manera, participa como Profesor Colaborador en los Programas de Formación Permanente del Instituto de Ocio de la Universidad de Deusto, donde desarrolla disciplinas relacionadas con el arte moderno, la cultura asiática y los contenidos teóricos que sustentan las diversas exposiciones actuales sobre arte contemporáneo.

Ha intervenido en el “Proyecto Open Course Ware – OCW” de la UPV/EHU con la asignatura “Garaiko Artearen Historia II”, resultando la primera materia en ser publicada dentro del área de la historia del arte en dicho Campus Virtual. Posee cuatro quinquenios de docencia reconocidos oficialmente, así como tres sexenios de investigación en base a la evaluación realizada por el CNEAI.

Actualmente es miembro investigador de PRAXIS (Universidad del País Vasco) - Grupo de Investigación Consolidado del Gobierno Vasco y EsArt – ESCENARIOS PARA EL ARTE (Universidad de Oviedo), tomando parte en proyectos como “Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana” y “Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico”, así como en distintas propuestas con otras entidades, entre las que resaltan “Migración de las pinturas del Bosque de Oma al Bosque de Basobarri”, “Espacio Oteiza-Oteiza Gunea” y “Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia”.

Es autor de una decena de libros y catálogos, cuyos principales títulos son “Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental” (2023), “Lizaso Re Flexión” (2016), “Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio” (2013), “Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos” (2011), “Joaquín Lucarini Macazaga. El esfuerzo y la constancia de una vida unida a la escultura” (1997), etc. Cuenta con más de quince publicaciones relacionadas con capítulos de libros, caso de “Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público” (2022), “Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal” (2022), “Escultura pública de Amorebieta-Etxano” (2022) y “La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época” (2021), etc. También, ha publicado más de ciento veinte artículos para distintas revistas, apareciendo más de la mitad bajo formatos indexados, lo que le ha permitido analizar con profundidad diversos ámbitos de la investigación vinculados con el arte medioambiental, el arte público, la cultura asiática, la relación entre el arte contemporáneo y el pensamiento hermético, así como



los procesos artísticos en torno a la Física Cuántica a través de publicaciones en revistas como Arbor, Brac, Arte, Individuo y Sociedad, entre otras.

Ha presentado medio centenar de ponencias y comunicaciones en congresos internacionales y más de cien conferencias sobre cuestiones asociadas con el arte contemporáneo. Ha impartido un número similar de cursos formativos para la Universidad de Deusto, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Aulas de Tercera Edad (Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava).

Ha comisariado distintas exposiciones, entre las que destacan las convocatorias de Bosteko de 2018: "Poéticas del silencio, esencias en resonancia", 2020: "Miradas divergentes: una brisa de shakkei" y 2023: "Del caos al cosmos: paisajes del universo". Colabora como evaluador de artículos para Ars Bilduma, Liño, Cuadernos de Arte, Eikon, etc. Paralelamente, realiza dictámenes académicos para la AEI, AVAP, ACCUEE, ACPUA y la EQA, habiendo siendo también miembro de la Comisión de Valoración del Área de Promoción-Difusión de las artes visuales en relación con las subvenciones otorgadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco.

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

1519ea8cd8a82c43a59fcadb1258437f

Méritos de Liderazgo

Breve exposición de los méritos relativos a actividades de liderazgo de especial relevancia.

**Iñigo Sarriugarte Gomez****Apellidos:** Sarriugarte Gomez**Nombre:** Iñigo**DNI:** [REDACTED]**ORCID:** [REDACTED]**Fecha de nacimiento:** [REDACTED]**Sexo:** [REDACTED]**Nacionalidad:** España**País de nacimiento:** [REDACTED]**Provincia de contacto:** Alava**Ciudad de nacimiento:** [REDACTED]**Dirección de contacto:** Facultad de Letras**Resto de dirección contacto:** [REDACTED]**Código postal:** 01006**País de contacto:** España**C. Autón./Reg. de contacto:** País Vasco**Ciudad de contacto:** Vitoria-Gasteiz**Teléfono fijo:** [REDACTED]**Correo electrónico:** [REDACTED]**Teléfono móvil:** [REDACTED]**Página web personal:** [REDACTED]**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco**Departamento:** Historia del Arte y Musica, Facultad de Letras**Categoría profesional:** Profesor Titular de Universidad**Ciudad entidad empleadora:** País Vasco, España**Teléfono:** [REDACTED]**Fecha de inicio:** 02/03/2011**Modalidad de contrato:** Funcionario/a**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras**Identificar palabras clave:** Física qp -- fisica cuantica; Evolución artística; Historia del arte; Arte contemporáneo; Cultura**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad del País Vasco	Profesor Agregado	01/05/2009
2	Universidad del País Vasco	Profesor Colaborador de Universidad	18/12/2008
3	Universidad del País Vasco	Profesor Asociado de Universidad	06/11/2000
4	Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao	Becario e Investigador	01/05/2000
5	Colegio Fundación Ibaigane	Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.	07/09/2000

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
6	Colegio Jado Compasión (Erando – Bizkaia)	Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.	22/03/2000
7	Gobierno Vasco	Becario predoctoral en Áreas Generales del Conocimiento	11/09/1995
8	Audiomic Producciones	Becario: gestión de eventos culturales	01/07/1998
9	Viajes Araba S.A.	Guía turístico y cultural	15/05/1994
10	Agencia de Turismo Receptivo N.I.S. (Bilbao)	Guía cultural en talleres de artistas vizcaínos	01/09/1998
11	Ilstour S.A.	Guía cultural: visitas Museo Guggenheim	01/08/1998
12	Mundo Joven S.A.	Guía turístico y cultural: Camino de Santiago	02/08/1994
13	Cruz Roja Bizkaia	Voluntario: acogida de familias de refugiados del Tercer mundo (especialmente de África)	1992
14	Guretoours S.A.	Guía turístico y cultural	03/12/1993
15	Mundo Joven S.A.	Guía turístico y cultural: Camino de Santiago	02/08/1993
16	Formica Española S.A.	Ayudante de Especialista en Color y Tintes	06/09/1989
17	Locutor de radio independiente Basurto	Locutor	02/03/1987

- Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco
Categoría profesional: Profesor Agregado
Fecha de inicio-fin: 01/05/2009 - 01/03/2011
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 1 año - 10 meses - 1 día
- Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco
Categoría profesional: Profesor Colaborador de Universidad
Fecha de inicio-fin: 18/12/2008 - 30/04/2009
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 4 meses - 13 días
- Entidad empleadora:** Universidad del País Vasco
Categoría profesional: Profesor Asociado de Universidad
Fecha de inicio-fin: 06/11/2000 - 17/12/2008
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 8 años - 1 mes - 12 días
- Entidad empleadora:** Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao
Categoría profesional: Becario e Investigador
Fecha de inicio-fin: 01/05/2000 - 06/11/2000
Tipo de entidad: Fundación
Duración: 5 meses - 5 días
- Entidad empleadora:** Colegio Fundación Ibaigane
Categoría profesional: Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.
Fecha de inicio-fin: 07/09/2000 - 05/11/2000
Tipo de entidad: Fundación
Duración: 23 días
- Entidad empleadora:** Colegio Jado Compasión (Erando – Bizkaia)
Categoría profesional: Profesor de 2º y 3º Curso de la E.S.O.
Fecha de inicio-fin: 22/03/2000 - 09/08/2000
Tipo de entidad: Colegio concertado
Duración: 71 días



- 7** Entidad empleadora: Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Departamento de Educación, Universidades e Investigación
Categoría profesional: Becario predoctoral en Áreas Generales del Conocimiento
Fecha de inicio-fin: 11/09/1995 - 30/09/1999 **Duración:** 4 años - 19 días
- 8** Entidad empleadora: Audiomic Producciones **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Becario: gestión de eventos culturales
Fecha de inicio-fin: 01/07/1998 - 30/08/1999 **Duración:** 120 días
- 9** Entidad empleadora: Viajes Araba S.A.
Categoría profesional: Guía turístico y cultural
Fecha de inicio-fin: 15/05/1994 - 30/11/1998 **Duración:** 5 meses
- 10** Entidad empleadora: Agencia de Turismo Receptivo N.I.S. (Bilbao)
Categoría profesional: Guía cultural en talleres de artistas vizcaínos
Fecha de inicio-fin: 01/09/1998 - 30/09/1998 **Duración:** 20 días
- 11** Entidad empleadora: Ilsotour S.A.
Categoría profesional: Guía cultural: visitas Museo Guggenheim
Fecha de inicio-fin: 01/08/1998 - 30/08/1998 **Duración:** 15 días
- 12** Entidad empleadora: Mundo Joven S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Guía turístico y cultural: Camino de Santiago
Fecha de inicio-fin: 02/08/1994 - 22/08/1994 **Duración:** 21 días
- 13** Entidad empleadora: Cruz Roja BizKaia **Tipo de entidad:** Organismo
Categoría profesional: Voluntario: acogida de familias de refugiados del Tercer mundo (especialmente de África)
Fecha de inicio-fin: 1992 - 1994 **Duración:** 2 años
- 14** Entidad empleadora: Guretours S.A.
Categoría profesional: Guía turístico y cultural
Fecha de inicio-fin: 03/12/1993 - 08/12/1993 **Duración:** 6 días
- 15** Entidad empleadora: Mundo Joven S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Guía turístico y cultural: Camino de Santiago
Fecha de inicio-fin: 02/08/1993 - 26/08/1993 **Duración:** 25 días
- 16** Entidad empleadora: Formica Española S.A. **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Categoría profesional: Ayudante de Especialista en Color y Tintes
Fecha de inicio-fin: 06/09/1989 - 05/01/1990 **Duración:** 122 días
- 17** Entidad empleadora: Locutor de radio independiente Basurto
Categoría profesional: Locutor
Fecha de inicio-fin: 02/03/1987 - 04/03/1989 **Duración:** 2 años - 2 días



Resumen de la actividad profesional

Se ha llevado a cabo una labor docente de más de veinticinco años, centrando la mayor parte de dicho ciclo en la universidad, lo que ha permitido que se haya generado una especialización en el campo del Arte Contemporáneo en base a las distintas asignaturas impartidas durante este tiempo. La vinculación con la Universidad del País Vasco comenzó a afianzarse a partir de los años noventa después de obtener la beca predoctoral por un periodo de cuatro años, lo que orientó mi carrera profesional hacia campos cercanos a la docencia y consolidó mi dedicación en favor de la investigación. Igualmente, esta implicación con la enseñanza se ha implementado en otras instituciones, como la Universidad de Deusto, así como en la realización de distintos cursos formativos para la Diputación Foral de Álava y otras entidades.



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciado en Geografía e Historia: Especialidad en Historia del Arte.

Entidad de titulación: Universidad de Salamanca **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 31/07/1991

Doctorados

Programa de doctorado: Interpretaciones del hecho artístico

Entidad de titulación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de titulación: 21/04/2005

Entidad de titulación DEA: Universidad del País Vasco

Fecha de obtención DEA: 1994

Título de la tesis: La escultura en el País Vasco en la década de los 80

Director/a de tesis: Edorta Kortadi Olano

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laudem (por unanimidad)

Otra formación universitaria de posgrado

Tipo de formación: Postgrado

Titulación de posgrado: Máster en Gestión Cultural. Con la tesina titulada "Estudio del Land Art y el Bosque de Ibarrola y su relación con el turismo"

Ciudad entidad titulación: Bilbao,

Entidad de titulación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto Interdisciplinar de Estudios de Ocio

Fecha de titulación: 1999

Calificación obtenida: Sobresaliente

Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

1 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: International Scientific Public Conference: Roerich Pact and Protection of Culture

Ciudad entidad titulación: Moscú, Rusia

Entidad de titulación: International Centre of the Roerichs

Fecha de finalización: 07/10/2005

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Duración en horas: 15 horas

**2 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** International Cultural Meeting: The contribution of the Roerichs into the World Culture**Ciudad entidad titulación:** Moscú, Rusia**Entidad de titulación:** State Museum of Oriental Art**Tipo de entidad:** Museo**Fecha de finalización:** 08/10/2004**Duración en horas:** 20 horas**3 Título de la formación:** La gestión de entidades sin ánimo de lucro**Entidad de titulación:** Euskalit**Tipo de entidad:** Fundación**Fecha de finalización:** 10/11/2000**Duración en horas:** 5 horas**4 Título de la formación:** Visita-estudio: Porto, patrimonio mundial**Entidad de titulación:** Instituto Piaget**Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Fecha de finalización:** 17/06/1998**Duración en horas:** 5 horas**5 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Formación curatorial**Ciudad entidad titulación:** Bilbao,**Entidad de titulación:** Sala de Exposiciones Rekalde**Responsable de la formación:** Javier Gonzalez de Durana**Fecha de finalización:** 30/07/1997**Duración en horas:** 60 horas**6 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** V Seminario de Análisis de Tendencias: Globalización y Fragmentación del Mundo Contemporáneo**Ciudad entidad titulación:** Donostia,**Entidad de titulación:** Arteleku**Tipo de entidad:** Centros de Innovación y Tecnología**Fecha de finalización:** 13/09/1996**Duración en horas:** 10 horas**7 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Patrimonio y turismo**Ciudad entidad titulación:** Bilbao,**Entidad de titulación:** Diputación Foral de Bizkaia**Tipo de entidad:** Servicio de Patrimonio Histórico**Fecha de finalización:** 28/06/1996**Duración en horas:** 10 horas**8 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Modelos de animación turística**Entidad de titulación:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Ana Goytia**Fecha de finalización:** 22/11/1994**Duración en horas:** 10 horas**9 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Organización de exposiciones**Entidad de titulación:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Responsable de la formación:** Sally Radic**Fecha de finalización:** 25/10/1994**Duración en horas:** 10 horas**10 Tipo de la formación:** Curso**Título de la formación:** Seminario: Viajes imaginarios a través de las tradiciones modernas**Ciudad entidad titulación:** Donostia,



Entidad de titulación: Arteleku
Fecha de finalización: 22/04/1994

Tipo de entidad: Centros de Innovación y Tecnología
Duración en horas: 15 horas

11 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Taller de crítica
Ciudad entidad titulación: Donostia,
Entidad de titulación: Arteleku
Responsable de la formación: Juan Manuel Bonet
Fecha de finalización: 30/09/1993

Duración en horas: 60 horas

12 Título de la formación: Creatividad

Entidad de titulación: Escuela Diocesana de Educadores
Fecha de finalización: 26/04/1993

Tipo de entidad: Fundación

Duración en horas: 15 horas

13 Tipo de la formación: Congreso

Título de la formación: III Congreso de Historia del Arte: La miniatura y el grabado como fuentes de inspiración y difusión de temas iconográficos
Ciudad entidad titulación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de titulación: Ephialte
Fecha de finalización: 23/04/1993

Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación
Duración en horas: 20 horas

14 Título de la formación: Curso teórico y práctico de Escultura

Entidad de titulación: Casa de Cultura de Basauri (Bizkaia)
Fecha de finalización: 16/05/1992

Tipo de entidad: Ayuntamiento de Basauri
Duración en horas: 120 horas

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

1 Título del curso/seminario: Presentaciones digitales atractivas con Canva y Genially

Objetivos del curso/seminario: 1-Conocer herramientas digitales para la creación de contenido visual atractivo. 2-Aprender a buscar e integrar plantillas, imágenes, texto y otros elementos visuales en las presentaciones con canva y genially a nivel básico. 3-Ser capaz de crear presentaciones visuales sencillas en canva y en genially, actualizarlas y compartirlas mediante las herramientas disponibles bajo suscripción gratuita.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: SAE-HELAZ
Duración en horas: 12 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2025 - 17/06/2025

2 Título del curso/seminario: La IA Generativa para Potenciar la Investigación y Docencia

Objetivos del curso/seminario: Fomentar las siguientes facetas: 1-Creatividad y productividad: La IA generativa es una gran aliada para impulsar nuestra creatividad y productividad en la investigación y la docencia. Nos permite generar imágenes y textos de calidad a partir de unas breves instrucciones, ahorrando tiempo y esfuerzo en tareas rutinarias o repetitivas. Además, nos ofrece una fuente de inspiración, de ideas, de sugerencias, de soluciones, que nos ayudan a mejorar la calidad y el impacto de nuestros proyectos y actividades en distintos ámbitos, como la escritura, la generación de ideas, la programación, etc. 2-Complementariedad, no sustitución: Es fundamental entender que la IA generativa es un complemento a las habilidades y conocimientos de los docentes e investigadores, no un reemplazo. 3-Ética y responsabilidad: Al utilizar herramientas de IA generativa, es fundamental tener en cuenta consideraciones éticas y responsables. La IA puede generar contenido falso o sesgado si no se utiliza adecuadamente. Los docentes e investigadores debemos ser conscientes de estos posibles sesgos y supervisar activamente el uso de estas herramientas para garantizar que se cumplan los estándares éticos. 4-Limitaciones

y verificación: La IA generativa tiene limitaciones y errores que debemos conocer y verificar. Puede generar contenido incompleto, irrelevante, incoherente, impreciso o inapropiado, dependiendo de varios factores. Por tanto, debemos revisar y contrastar el contenido generado por la IA con otras fuentes fiables y actualizadas, y no depender completamente de ellas. La interpretación y evaluación crítica del contenido generado por IA siguen siendo tareas fundamentales para los docentes e investigadores. Exploración y experimentación: Para aprovechar las herramientas de IA generativa, es necesario adoptar una actitud de exploración y experimentación permanente. La tecnología avanza rápidamente y ofrece nuevas técnicas y herramientas. Los docentes e investigadores debemos estar abiertos a explorar y experimentar con nuevas opciones, y mantenernos al día sobre los progresos en este campo en continua evolución.

Entidad organizadora: Universidad de Cantabria

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Grupo 9 de Universidades (G-9)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 01/05/2025 - 31/05/2025

3 Título del curso/seminario: Lenguaje inclusivo

Objetivos del curso/seminario: 1-Tomar conciencia sobre la importancia de desterrar el androcentrismo de nuestro lenguaje y fortalecer el argumentario frente a las resistencias con las que topan estos esfuerzos. 2-Identificar los usos androcéntricos del lenguaje, así como los usos incorrectos que derivan de éstos. 3-Identificar el sexismo en el lenguaje visual y relacionarlo con el que ocurre en el lenguaje textual. 4-Conocer y compartir fórmulas y estrategias adecuadas para hacer un uso no sexista del lenguaje. 5-Identificar otros sesgos discriminatorios como los relacionados con el etnocentrismo, el racismo, el capacitismo o el heterosexismo.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Dirección para la Igualdad de la UPV/EHU

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 14/10/2024 - 22/11/2024

4 Título del curso/seminario: Participación en la charla sobre “IA en la educación: Ética, retos y oportunidades” del profesor Julián Estévez Sanz (UPV/EHU)

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 2 horas

Fecha de inicio-fin: 21/10/2024 - 21/10/2024

5 Título del curso/seminario: Pasos para trabajar la Sostenibilidad como competencia transversal en tu asignatura. Materiales y recursos educativos digitales

Objetivos del curso/seminario: 1-Explicación del contexto/marco de sostenibilidad. 2-Propuestas de implantación, estrategia de evaluación y evolución. 3-Ejemplos de actividades basadas en metodologías activas utilizadas en el Grado en Nutrición Humana y Dietética. 4-Diseño de una actividad completa. 5-Entrega de la actividad.

Ciudad entidad organizadora: Vitoria,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Grupo 9 de Universidades (G-9)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2024 - 30/06/2024

6 Título del curso/seminario: Prácticas docentes con metodologías inclusivas y DUA

Objetivos del curso/seminario: 1-Conocer los elementos fundamentales para que las prácticas docentes sean inclusivas. 2-Diferencias entre los tres principales principios del DUA que facilita la docencia inclusiva. 3-Practicar con recursos y herramientas para aplicar en las aulas los principios del DUA. 4-Conocer diferentes metodologías que facilitan la inclusión. 5-Vivenciar las estrategias metodológicas a través del aprendizaje simulado. 6-Diseñar un proyecto docente inclusivo.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ)

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 26/06/2024 - 28/06/2024

**7 Título del curso/seminario:** El Aprendizaje – Servicio en la enseñanza universitaria (Básico)

Objetivos del curso/seminario: Reconocer experiencias de Aprendizaje – Servicio. - Identificar oportunidades de planificación y desarrollo de proyectos de Aprendizaje – Servicio. - Realizar un análisis DAFO ante las posibilidades de un hipotético proyecto. Abordaje directo de los siguientes Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS): - ODS 4. Educación de calidad - ODS 17. Alianzas para lograr los objetivos Abordaje indirecto del resto de ODS, en la medida en la que los proyectos de Aprendizaje – Servicio pueden plantearse en diversos ámbitos, en relación a diversas disciplinas.

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ)

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 17/06/2024 - 19/06/2024

8 Título del curso/seminario: Seguimiento para la introducción del Crédito Europeo (SICRE)

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 60 horas

Fecha de inicio-fin: 03/04/2006 - 30/06/2007

9 Título del curso/seminario: II Jornada de difusión de los proyectos PIEs

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 7 horas

Fecha de inicio-fin: 27/06/2007 - 27/06/2007

10 Título del curso/seminario: Blogs eta Wikiak: tecnología berriak

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento de la Educación

Duración en horas: 10 horas

Fecha de inicio-fin: 20/06/2007 - 21/06/2007

11 Título del curso/seminario: Edubloga eta irakaskuntza: sarrera

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 22/06/2006 - 22/06/2006

12 Título del curso/seminario: ¿Cómo fomentar el aprendizaje autónomo del estudiante universitario?

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 19/06/2006 - 21/06/2006

13 Título del curso/seminario: Webquest: una metodología para organizar el aprendizaje

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo

Duración en horas: 5 horas

Fecha de inicio-fin: 12/06/2006 - 12/06/2006



- 14 Título del curso/seminario:** Asesoramiento para la introducción del Crédito Europeo (AICRE)
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 60 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2005 - 05/06/2006
- 15 Título del curso/seminario:** Plataforma EKASI
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 10/02/2006 - 10/02/2006
- 16 Título del curso/seminario:** Pasos hacia la introducción del crédito europeo
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Servicio de Asesoramiento Educativo
Duración en horas: 5 horas
Fecha de inicio-fin: 21/06/2005 - 21/06/2005
- 17 Título del curso/seminario:** Proyecto Docente: ¿Educadores, técnicos curriculares y/o investigadores?
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/09/2002 - 10/09/2002
- 18 Título del curso/seminario:** La calidad total en la educación
Entidad organizadora: Hetel **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Duración en horas: 20 horas
Fecha de inicio-fin: 24/04/2001 - 28/04/2001

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Alemán	A2	A2	A2	A2	A2
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2
Euskera	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte III
Tipo de programa: Aulas de la Experiencia **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Título Universitario en Ciencias Humanas
Curso que se imparte: Del 2019/2020 al 2020/2021

**Fecha de inicio:** 01/09/2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Facultad, instituto, centro:** Aulas de la Experiencia**Departamento:** Historia del Arte y Música**Ciudad entidad realización:** Bilbao,**Idioma de la asignatura:** Español**Fecha de finalización:** 30/07/2021**Tipo de entidad:** Universidad**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Repertorio de líneas de investigación en Arte Contemporáneo**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)**Curso que se imparte:** Del 2011/2012 al 2019/2020**Fecha de inicio:** 01/09/2011**Fecha de finalización:** 30/07/2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Historia del Arte y Música**Ciudad entidad realización:** Leioa (Bizkaia),**Idioma de la asignatura:** Español**3 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** De las vanguardias históricas a las últimas tendencias artísticas. Experimentalidad y conservación**Tipo de programa:** Máster oficial**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)**Curso que se imparte:** Del 2013/2014 al 2017/2018**Fecha de inicio:** 01/09/2013**Fecha de finalización:** 30/07/2018**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Bellas Artes**Departamento:** Historia del Arte y Música**Ciudad entidad realización:** Leioa (Bizkaia),**Idioma de la asignatura:** Español**4 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes de la Historia del Arte / Artearen Historiaren Iturriak**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte**Curso que se imparte:** Del 2013/2014 al 2015/2016**Fecha de inicio:** 01/09/2013**Fecha de finalización:** 30/07/2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,99**Entidad de realización:** Universidad del País Vasco**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras



Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera

5 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II / Zinearen eta Bestelako Ikusentzutekoen Historia II

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2012/2013

Fecha de inicio: 01/09/2012

Fecha de finalización: 30/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

6 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte de Vanguardia / Abangoardiako Artearen Historia

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2000/2001 al 2012/2013

Fecha de inicio: 06/11/2000

Fecha de finalización: 30/07/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 9

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

7 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte I / Artearen Historiaren Iturburuak I

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte

Curso que se imparte: 2011/2012

Fecha de inicio: 01/09/2011

Fecha de finalización: 30/07/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2,8

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera



- 8** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Fuentes de la Historia del Arte II / Artearen Historiaren Iturriak II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: Del 2000/2001 al 2011/2012
Fecha de inicio: 06/11/2000 **Fecha de finalización:** 30/07/2012
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 9
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera
- 9** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte Contemporáneo II/Garaiko Artearen Historia II
Tipo de programa: Licenciatura **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Licenciatura en Historia del Arte
Curso que se imparte: Del 2000 al 2011
Fecha de inicio: 06/11/2000 **Fecha de finalización:** 30/07/2011
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Idioma de la asignatura: Euskera
- 10** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Arte internacional desde la posmodernidad hasta nuestros días
Tipo de programa: Doctorado/a **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Doctorado: Investigación y creación en arte
Curso que se imparte: Del 2006/2007 al 2008/2009
Fecha de inicio: 01/09/2006 **Fecha de finalización:** 30/07/2009
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
- 11** **Tipo de docencia:** Docencia internacional
Nombre de la asignatura/curso: Identidad y Cultura de la Diáspora Vasca
Categoría profesional: Profesor Titular
Tipo de programa: Posgrado - Especialización **Tipo de docencia:** Virtual
 Universitaria
Tipo de asignatura: Troncal
Titulación universitaria: Posgrado: Diáspora Vasca



Fecha de inicio: 18/11/2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Tipo de entidad: Universidad

Entidad financiadora: Universidad del País Vasco

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Últimas Tendencias Artísticas / Artearen Azken Joerak

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2013 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,99

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Vanguardias Históricas / Abangoardia Historikoak

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Grado en Historia del Arte

Curso que se imparte: Del 2012 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 5,99

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Departamento: Historia del Arte y Música

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Idioma de la asignatura: Euskera

14 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo; formas, temas y motivos

Tipo de programa: Máster oficial

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Titulación universitaria: Máster Universitario en Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo (CYXAC)

Curso que se imparte: Del 2011/2012 hasta la actualidad

Fecha de inicio: 01/09/2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 1,8

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad



Facultad, instituto, centro: Facultad de Bellas Artes
Departamento: Historia del Arte y Música
Ciudad entidad realización: Leioa (Bizkaia),
Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1** **Título del trabajo:** Arte y naturaleza en diálogo. Investigación sobre La Robleda de los Sueños
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España
Alumno/a: Estibaliz Gonzalo López
Calificación obtenida: 6
Fecha de defensa: 26/09/2025
- 2** **Título del trabajo:** Continuidades y rupturas metodológicas en los Encuentros de Pamplona (1972-2022-2024): Un análisis histórico-comparativo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España
Alumno/a: Amaya Ongay Tejada
Calificación obtenida: 6,5
Fecha de defensa: 26/09/2025
- 3** **Título del trabajo:** La colección de naipes japoneses del Museo Fournier de Álava
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa,
Alumno/a: Beatriz Mugica Esnarriaga
Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude
Identificar palabras clave: Historia del arte
Fecha de defensa: 08/07/2025
- 4** **Título del trabajo:** Censura artística en Cuba, 1959-2023. Tipología y ejemplos concretos
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Vitoria,
Alumno/a: Olaia Echevarri Gorostizaga
Calificación obtenida: 7
Identificar palabras clave: Historia del arte
Fecha de defensa: 10/02/2025
- 5** **Título del trabajo:** Taiwan en el siglo XX: historia y arte contemporáneo
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa, País Vasco, España
Alumno/a: Nahia Mayor Acinas
Calificación obtenida: 5
Fecha de defensa: 25/01/2024



- 6** **Título del trabajo:** El arte de pintar con la luz. Taller de Unión de Artistas Vidrieros de Irún
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa,
Alumno/a: Nerea Bejerano Gil
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 28/09/2023
- 7** **Título del trabajo:** Dora Salazar. Análisis y propuesta de intervención de Las Sirgueras
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa,
Alumno/a: María Alonso Arias
Calificación obtenida: Matrícula de Honor
Fecha de defensa: 12/07/2023
- 8** **Título del trabajo:** Eulalia Valldosera. Producción artística entre 1991 y 2020
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Leioa,
Alumno/a: Alba María Martín López
Calificación obtenida: 5,5
Fecha de defensa: 12/07/2023
- 9** **Título del trabajo:** Eroguroa: bere eraginak manga modernoan
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Irune Lorenzo Camiruaga
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 03/07/2023
- 10** **Título del trabajo:** Iruñeko 1972ko Topaketen politizazioa. Egoera sozio-politikoaren isla
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aritz Etxabarri Miranda
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 03/07/2023
- 11** **Título del trabajo:** Problemática de los residuos: la respuesta artística de Basurama y otros creadores contemporáneos
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Blanca Beuste Chavarri
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 28/09/2022
- 12** **Título del trabajo:** Artearen irakurketa psikoanalitikoa: Jackson Pollock-en kasua
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Elene Kortabarria Areitio
Calificación obtenida: 8



Fecha de defensa: 22/09/2022

- 13** **Título del trabajo:** David Hockney: 60. hamarkadako arte produkzioa
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Daniel Weyndling Díaz
Calificación obtenida: 7.5
Fecha de defensa: 28/06/2021
- 14** **Título del trabajo:** Arte y conciencia ecológica: Propuestas artísticas en torno a la preocupación medioambiental
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Alumno/a: Christina Liste Postigo
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 21/10/2020
- 15** **Título del trabajo:** Paisaje minero-industrial de Rodalquilar (Almería). Proyecto de Rehabilitación del paisaje del Cerro del Cinto y el complejo industrial de Cianuración Planta Denver
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Codirector/a tesis: Fernando Bazeta Gobantes
Entidad de realización: Universidad del País Vasco
Alumno/a: Laura Garcés Márquez
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 20/10/2020
- 16** **Título del trabajo:** Pintura monokromoa Italian: Lucio Fontanaren Espazialismoa eta Piero Manzoniaren Achrome-ak
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Iker Arriola Salazar
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 02/07/2020
- 17** **Título del trabajo:** Arte Outsider: De la locura a la creación artística. Carlo Zinelli y su obra al margen
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Mirari García Méndez
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 01/07/2020
- 18** **Título del trabajo:** Raphaella Spence y sus paisajes urbanos desde el aire
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sheila Bravo Muñoz
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 01/07/2020
- 19** **Título del trabajo:** La presencia física del animal en la documenta (1955-2017) y la huella de los pioneros
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Sarasketa Bedialauneta



Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 22/01/2020

20 Título del trabajo: Bill Viola: jaiotza, bizitza eta heriotzaren ziklo etenezina

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Sandra Montero Montejo

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 01/07/2019

21 Título del trabajo: Joana Vasconcelos eta identitatearen garrantzia

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Ena Esmoris Maidagan

Calificación obtenida: 8

Fecha de defensa: 01/07/2019

22 Título del trabajo: Ura eta loreak kultura japoniarrean: naturari sarrera bat Azuma Makotoren Iced Flowers obraren bidez

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Adriana Cob Pina

Calificación obtenida: 9.5

Fecha de defensa: 01/07/2019

23 Título del trabajo: La presencia del arte japonés en Occidente. El arte Zen en la obra de Prado de Fata

Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Beatriz Mugica Esnarriaga

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 12/07/2018

24 Título del trabajo: Abangoardiak eta balleta. Kubismoaren bi lagin agertokian

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Antigua Bedialauneta Egurrola

Calificación obtenida: 10

Fecha de defensa: 02/07/2018

25 Título del trabajo: Antonio Sistiaga: Zinema eta pinturaren bat egitea. Ere erera baleibu izik subua aruaren

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Rebeka González Fernández

Calificación obtenida: 9

Fecha de defensa: 02/07/2018

26 Título del trabajo: Sophie Calle-ren adierazpen artistikoa voyeurismo programatuaren bitartez

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Alumno/a: Olatz Sulibarria Mallea

Calificación obtenida: 9



Fecha de defensa: 02/07/2018

- 27 Título del trabajo:** Intervenciones artísticas en el paisaje catalán: Eudald Alabau y Ariane Patout
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Carolina de Domingo Flores
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 21/09/2017
- 28 Título del trabajo:** Juan Luis Moraza: Producción artística entre 1983 y 1993
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Abraham Larrañaga Tamayo
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 18/09/2017
- 29 Título del trabajo:** Consideraciones filosóficas en la obra de Paul Klee
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Jon Gauger Donayre
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 28/06/2016
- 30 Título del trabajo:** Tina Modotti: Argazkilaritzak bultzatutako tradizio eta iraultza mexikarraren irudia
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Amaia Carballo Esnal
Calificación obtenida: 8.3
Fecha de defensa: 28/06/2016
- 31 Título del trabajo:** Pintura espresionistaren eragina zineman
Tipo de proyecto: Trabajo Final de Grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: María Cisneros Santa Cruz
Calificación obtenida: 6.5
Fecha de defensa: 28/06/2016
- 32 Título del trabajo:** Markus Lüpertz: una mirada hacia la posmodernidad artística
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Ana Rosa Campos García
Calificación obtenida: 7
Fecha de defensa: 25/09/2015
- 33 Título del trabajo:** Francis Bacon deituriko zomorro baten disezioa
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Iraia Beiro Monasterio
Calificación obtenida: 8.5
Fecha de defensa: 22/09/2015



- 34** **Título del trabajo:** Teosofiaren eragina Malevich eta Mondrian artisten lanetan
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Aimar Urruzuno Guiu
Calificación obtenida: 8
Fecha de defensa: 08/07/2015
- 35** **Título del trabajo:** Características de la Posmodernidad aplicadas a la obra pictórica de Baselitz (1978-1983)
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Oliver Mínguez Arín
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 10/07/2014
- 36** **Título del trabajo:** Cristóbal Balenciaga 1895-1972
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Sara Solaegi Etxebeste
Calificación obtenida: 9.5
Fecha de defensa: 10/07/2014
- 37** **Título del trabajo:** Estudio y catalogación del grabado de Gabriel Ramos Uranga durante la década de los 70 en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao
Tipo de proyecto: Trabajo fin de máster
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Amaia Arenal Vidorreta
Calificación obtenida: 9
Fecha de defensa: 26/09/2013
- 38** **Título del trabajo:** Fotografía pobre: un caso posmodernista
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: José Javier Soto Madrazo
Calificación obtenida: Apto
Fecha de defensa: 25/11/2010
- 39** **Título del trabajo:** Naturaleza como arte, espacio de memoria. Jardín japonés: lo poéticamente casual y La razón espacial. Impronta en las artes visuales desde mediados del siglo XX
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Alumno/a: Loreto Larrañaga Abajas
Calificación obtenida: Apto
Fecha de defensa: 25/11/2010



Tutorías académicas de estudiantes

- 1** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2022/2023
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,36
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2
- 2** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2011/2012
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,13
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 3** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2012/2013
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,83
Nº de alumnos/as tutelados/as: 6
- 4** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2013/2014
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,37
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3
- 5** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2014/2015
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,12
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 6** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2015/2016
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,09
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 7** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2016/2017
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,17
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 8** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2018/2019
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,09
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 9** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2019/2020
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,28
Nº de alumnos/as tutelados/as: 2



- 10** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2021/2022
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 0,1
Nº de alumnos/as tutelados/as: 1
- 11** **Nombre del programa:** Programa de prácticas voluntarias externas en ámbitos laborales 2022/2023: Prácticas en el Bosque de Oma
Entidad de realización: Fundación Euskoiker - Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Kortezubi, País Vasco, España
Nº de horas/créditos ECTS reconocidos: 1.268
Nº de alumnos/as tutelados/as: 3

Cursos y seminarios impartidos

- 1** **Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Introducción a la Historia del Arte de China I
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Objetivos del curso: Formación en arte chino
Perfil de destinatarios/as: General
Horas impartidas: 9 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2021
Tipo de participación: Organizativo - Otros
- 2** **Tipo de evento:** Ocio Cultural Universitario
Nombre del evento: Experimentación artística desde 1945 hasta la actualidad
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2021
Tipo de participación: Organizativo - Otros
- 3** **Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Arte contemporáneo
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz
Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo
Perfil de destinatarios/as: General
Horas impartidas: 7,5 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2020
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí
- 4** **Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Claves del arte chino
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,



Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte chino
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 21
Fecha de impartición: 2020
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

5 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Las Vanguardias Utópicas
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: General
Horas impartidas: 10,5
Fecha de impartición: 2020
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

6 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: De la ortodoxia neoclásica a la revolución del arte moderno: el siglo XIX como puente cultural
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2018
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

7 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Las artes plásticas desde la Segunda Guerra Mundial
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2018
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

8 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El arte y el poder: una herramienta de dominación y propaganda
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15
Fecha de impartición: 2017
Tipo de participación: Organizativo - Otros

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español



Autor de correspondencia: Sí

9 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El siglo XIX: De la expiración neoclásica al nacimiento del arte moderno

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 17

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2017

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

10 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El arte de la modernidad tardía: desde los años 50 hasta los 80

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2015

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

11 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Introducción a las ideas estéticas de las Vanguardias

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2015

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

12 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El desarrollo de la ciudad desde la perspectiva de las artes visuales

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2014

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

13 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido histórico por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación museística



Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 30

Fecha de impartición: 2014

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

14 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El artista ante la construcción de los Estados: Historia de una representación apologética y forzada

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en historia del arte

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 2013

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

15 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El arte, testigo de la historia. Artes plásticas en América durante el siglo XX

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

16 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Historia de la fotografía en el siglo XX: Bases para una interpretación práctica

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en historia de la fotografía

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

17 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido artístico por los principales museos de Europa y sus obras maestras

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2012

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

**18 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte y mujer en el siglo XX**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español**19 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Estudio y análisis de las obras maestras en los principales museos europeos**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación museística**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español**20 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** La ciudad en las artes plásticas**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 21**Fecha de impartición:** 2011**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español**21 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Alberto Schommer**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en historia de la fotografía**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 4,5**Fecha de impartición:** 2010**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español**22 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte y mujer en el siglo XX**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Tipo de entidad:** Universidad**Idioma en que se impartió:** Español



Fecha de impartición: 2010

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

23 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Arte, cultura y religión en Asia

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2010

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

24 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: La pintura neoexpresionista alemana durante los años 80 y 90

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en arte posmoderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 4,5

Fecha de impartición: 2010

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español

25 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Arte y naturaleza en el Museo de Bellas Artes

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Departamento de Educación, Universidades e Investigación. Gobierno Vasco

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Profesorado de institutos

Horas impartidas: 2,5

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Gobierno Vasco

Idioma en que se impartió: Español

26 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Arte, cultura y religión en Asia

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2009

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Tipo de entidad: Universidad

Idioma en que se impartió: Español



- 27 Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: De lo privado a lo público. A propósito de la exposición del Museo Guggenheim
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación museística
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 6 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2009
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí
- 28 Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: La colección Ordoñez Falcón
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación en coleccionismo
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 6 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2009
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí
- 29 Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Néstor Basterretxea: Serie Cosmogónica
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 6 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2009
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí
- 30 Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Pautas y claves para entender el arte actual
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15 **Idioma en que se impartió:** Español
Fecha de impartición: 2009
Tipo de participación: Organizativo - Otros
Autor de correspondencia: Sí
- 31 Tipo de evento:** Curso formativo
Nombre del evento: Arte y mujer en el siglo XX
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos del curso: Formación en arte moderno
Perfil de destinatarios/as: Universitarios
Horas impartidas: 15 **Idioma en que se impartió:** Español



Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

32 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Historia de la fotografía en el siglo XX

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en historia de la fotografía

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 30

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

33 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Introducción al arte contemporáneo

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

34 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Movimientos artísticos posteriores a la 2ª Guerra Mundial: la continuidad de la radicalidad experimental

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte moderno

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2008

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

35 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Arte garaikidea

Ciudad entidad organizadora: Pamplona,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 2

Idioma en que se impartió: Euskera

Fecha de impartición: 2007

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

**36 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**37 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** La historia de la fotografía mediante sus imágenes: desde sus orígenes hasta nuestros días**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en historia de la fotografía**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**38 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Los cuatro elementos matéricos: tierra, agua, viento y fuego. Carácter simbólico del agua en el arte y carácter simbólico del agua en las obras del Museo de Bellas Artes de Bilbao**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Museo de Bellas Artes de Bilbao**Tipo de entidad:** Museo**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 7**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**39 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Un recorrido por los principales museos de Europa**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación museística**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 10**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2007**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**40 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Arte internacional desde los años 80 hasta nuestros días**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte posmoderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios



Horas impartidas: 15

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Idioma en que se impartió: Español

41 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: El siglo XIX: eclecticismo y heterogeneidad en las artes plásticas

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

42 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en cultura asiática

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

43 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación museística

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2006

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

44 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: De la ruptura de las primeras vanguardias a la revisión artística de los movimientos neo: el salto evolutivo modernidad-posmodernidad

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en arte contemporáneo

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 21

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2005

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

**45 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2005**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**46 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Pautas para entender el arte actual**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2005**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**47 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Análisis de las Obras Maestras del arte europeo**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en historia del arte**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2004**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**48 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** En el corazón de Asia: la simbiosis mágica del arte y la religión**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en cultura asiática**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2004**Tipo de participación:** Organizativo - Otros**Autor de correspondencia:** Sí**49 Tipo de evento:** Curso formativo**Nombre del evento:** Pautas para entender el arte actual**Ciudad entidad organizadora:** Bilbao,**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Objetivos del curso:** Formación en arte moderno**Perfil de destinatarios/as:** Universitarios**Horas impartidas:** 15**Idioma en que se impartió:** Español



Fecha de impartición: 2004

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

50 Tipo de evento: Curso formativo

Nombre del evento: Un recorrido artístico por los principales museos de Europa

Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Objetivos del curso: Formación en historia del arte

Perfil de destinatarios/as: Universitarios

Horas impartidas: 15

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 2003

Tipo de participación: Organizativo - Otros

Autor de correspondencia: Sí

Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

- 1** Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas. pp. 1 - 326. Galicia (España): Finis Terrae ediciones. 2011. ISBN 978-84-939205-7-9

Nombre del material: Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas

Perfil de destinatarios/as: Opositores a funcionario de Profesor Titular

Fecha de elaboración: 2011

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

- 2** Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II. País Vasco (España): Universidad del País Vasco. 03/09/2008. Disponible en Internet en: https://ocw.ehu.eus/file.php/135/garaiko_artearen_historia_ii/Course_listing.html. ISBN 978-84-693-3974-9

Nombre del material: Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II

Perfil de destinatarios/as: Alumnado con conocimientos de euskera

Fecha de elaboración: 2008

Tipo de soporte: Manual

Explicación narrativa: Publicación virtual en web de la Universidad del País Vasco

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Autor de correspondencia: Sí

- 3** Programas de seguimiento a la implantación del Crédito Europeo (SICRE). Curso 2006/2007. pp. 4 - 21. País Vasco (España): Universidad del País Vasco. 2007. ISBN 978-84-9860-069-8

Nombre del material: Garaiko Artearen Historia II irakasgaiaren Protokolo.

Fecha de elaboración: 2006

Tipo de soporte: Manual

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Open Course Ware (OCW) - Garaiko Artearen Historia II
Ciudad entidad realización: Virtual, País Vasco, España
Tipo de participación: Investigador principal
Aportación al proyecto: Gestión completa de la asignatura Garaiko Artearen Historia II
Régimen de dedicación: Tiempo completo
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Iñigo Sarriugarte Gomez
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Internacional no UE
Fecha de inicio-fin: 03/09/2008 - 03/09/2018 **Duración:** 10 años
- 2 Título del proyecto:** PIE (HBP-31 2016-2018): Las prácticas externas voluntarias como recurso para el desarrollo de las competencias de Grado. Un enfoque sistemático en la Facultad de Letras
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: Desarrollo y aportación de materiales diversos
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): María Jesús Pachó Fernández
Nº de participantes: 10
Importe concedido: 2.000 €
Entidad financiadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2018 **Duración:** 2 años

Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1 Nombre del evento:** III Congreso Panamericano de la Comunicación: Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote
Autor de correspondencia: Sí
Perfil de destinatarios/as: Educadores
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Buenos Aires, Argentina
Fecha de presentación: 14/07/2005
Entidad organizadora: Facultad de Ciencias Sociales - **Tipo de entidad:** Universidad
Universidad de Buenos Aires
Ciudad entidad organizadora: Buenos Aires, Argentina
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Análisis de la cultura en el ciberespacio en relación a los principales planteamientos del Informe McBride. III Congreso Panamericano de la Comunicación: Integración comercial o diálogo cultural ante el desafío de la Sociedad de la Información. pp. 1 - 16. (Argentina): Universidad de Buenos Aires, 2005. ISBN 950-29-0863-5



- 2** **Nombre del evento:** X Congreso Nacional de Internet, Telecomunicaciones y Sociedad de la Información
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Perfil de destinatarios/as: Educadores
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 14/04/2005
Entidad organizadora: Asociación de Usuarios de Internet
Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
Tipo de publicación: Capítulo de libro
Metáforas y desafíos de la cultura electrónica: La necesidad de nuevas estrategias en Internet. X Congreso Nacional de Internet, Telecomunicaciones y Sociedad de la Información. pp. 117 - 126. Comunidad de Madrid (España): Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, 2005.
Depósito legal: M-14863-2005
- 3** **Nombre del evento:** V Jornadas de Informática y Sociedad: Capacidades humanizadoras de las TIC
Tipo de evento: Congreso
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Perfil de destinatarios/as: Educadores
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de presentación: 25/03/2004
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
Tipo de entidad: Universidad
Ciudad entidad organizadora: Bilbao,
Tipo de publicación: Capítulo de libro
El desarrollo de la cibercultura en la –Generación Net- gracias al afianzamiento de la ciberconciencia. V Jornadas de Informática y Sociedad: Capacidades humanizadoras de las TIC. pp. 79 - 87. (España): Universidad de Deusto, 2004. ISBN 84-7485-927-1
- 4** **Nombre del evento:** I Encuentro Iberoamericano de Estética y Teoría de las Artes: Real/Virtual
Tipo de evento: Seminario
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Perfil de destinatarios/as: Educadores
Idioma de la presentación: Español
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de presentación: 01/03/2004
Entidad organizadora: Fundación Carolina - Universidad Nacional de Educación a Distancia
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad organizadora: Madrid,
La transculturización de la representación en tiempos de la globalización tecno-científica. pp. 1 - 10.

Premios de innovación docente

Nombre del premio: Diploma de Excelencia: Participación en DOCENTIAZ - Programa de evaluación de la actividad docente del profesorado de la Universidad del País Vasco: 2008-2009/2012-2013

Entidad concesionaria: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad concesionaria: Vitoria-Gasteiz,

A propuesta de: Campus de Excelencia Internacional

Fecha de concesión: 06/11/2015

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): Circino XXXVI y Circino XXXVII (2003), Pablo Palazuelo. Estudio y Análisis Técnico de la Capa Pictórica
Ciudad de realización: Leioa, País Vasco, España
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/09/2025
- 2 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): Silencio en la sala. La pacificación del arte político mediante la legislación española
Ciudad de realización: Leioa, País Vasco, España
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 22/09/2025
- 3 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 2 trabajos evaluados (en euskera)
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/09/2025
- 4 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Análisis del uso de nano recubrimientos hidrofóbicos sobre soporte textil en pintura contemporánea. Caso de estudio: The fact of constantly returning to the same point or situation"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 07/07/2025
- 5 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Familia Sota. Arte y mecenazgo - Museo de Bellas Artes de Bilbao. (3 horas lectivas: 2 de octubre de 2024). Yoshitomo Nara - Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas: 16 y 23 de octubre de 2024). Entreacto. Museo de Arte Moderno de Bilbao 1924-1945 - Museo de BB.AA. de Bilbao (4 horas lectivas: 13 y 27 de noviembre de 2024). Hilma af Klint - Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas: 11 y 18 de diciembre de 2024). Juan Luis Goenaga. Alkiza, 1971-1976 (3 horas lectivas: 22 de enero de 2025) Paul Pfeiffer - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas: 5 de febrero de 2025) Ixone Sádaba - Azkuna Zentroa (3 horas lectivas: 19 de febrero de 2025) Tarsila do Amaral - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas: 5 de marzo de 2025) Max Ernst - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas: 19 de marzo de 2025) Koldobika Jauregi - Galería Lumbreras (3 horas lectivas: 27 de mayo de 2025)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 27/05/2025



- 6 Descripción de la actividad:** Colaboración en la EHUazoka Feria de Orientación Universitaria (Actividad de Orientación Universitaria)
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 08/02/2025
- 7 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): -“Puesta en valor y reutilización de un edificio pertenecientes al patrimonio industrial de la ciudad de Vitoria-Gasteiz. Estación de servicio Goya”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 17/09/2024
- 8 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Estudio y propuesta de intervención de cuatro esculturas contemporáneas de hierro al aire libre en los jardines de la empresa DEMA, Barakaldo"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 04/07/2024
- 9 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 4 trabajos evaluados (en euskera)
Ciudad de realización: Vitoria,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/06/2024
- 10 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Rogelio Blasco Millán, acuarelista”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/01/2024
- 11 Descripción de la actividad:** Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral: “Tony Cragg. Análisis de la obra de Cragg. THINKING MODELS: from LIFE to ART 1969-2000” (doctoranda: María José Gamboa Aramburu)
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 19/01/2024
- 12 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: BBKateak - Museo de Bellas Artes de Bilbao. (2 horas lectivas: 7 de febrero de 2024) // Eduardo Sourrouille. Varietés - Sala Rekalde. (2 horas lectivas: 14 de febrero de 2024) // Escena Viva: Salomé en la pintura (1 hora lectiva: 21 de febrero de 2024) // The Artwork as a living System – Azkuna Zentroa (4 horas lectivas: 6 y 13 de marzo de 2024) // Giovanni Anselmo. Más allá del horizonte – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 10 y 17 de abril de 2024) // Signos y objetos: Arte Pop de la Colección Guggenheim - Museo Guggenheim-Bilbao. (5 horas lectivas: 15 y 22 de mayo de 2024) // June Crespo. Vascular - Museo Guggenheim-Bilbao. (3 horas lectivas: 5 de junio de 2024)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2024
- 13 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Yayoi Kusama: desde 1945 hasta hoy – Museo Guggenheim-Bilbao. (2 horas lectivas: 11 de octubre de 2023) // Picasso escultor. Materia y cuerpo – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 18 y 25 de octubre de 2023) // BBKateak – Museo de Bellas Artes de Bilbao. (2 horas lectivas: 15 de noviembre de 2023) // Patrick Grijalvo - Galería Lumbreras. (2 horas lectivas:

22 de noviembre de 2023) // Bosteko 2023 (1 hora lectiva: 29 de noviembre de 2023) // Bene Bergado. Decrecer - Azkuna Zentroa. (3 horas lectivas: 20 de diciembre de 2023) // Gego. Midiendo el infinito – Museo Guggenheim-Bilbao. (4 horas lectivas: 24 y 31 de enero de 2024)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2024

- 14 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Por una Conservación / Restauración S.O.Stenible. Propuesta de los fundamentos básicos para la elaboración de una Guía”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 28/09/2023

- 15 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Ecosistema Artístico en la Cuenca del Río Han (Ascenso de Seúl como centro neurálgico de arte contemporáneo)”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 26/09/2023

- 16 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 4 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 29/06/2023

- 17 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “net.art_: historia, exposición y conservación”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2023

- 18 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “net.art_: historia, exposición y conservación”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2023

- 19 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Joan Miró. La realidad absoluta. París. 1920-1945 - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 15 y 22 de febrero) // Arte público en Bilbao (2 horas lectivas: 8 de marzo) // Luis Candaup - Galería Lumberras. (2 horas lectivas: 22 de marzo) // Oskar Kokoschka. Un rebelde de Viena - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 19 y 26 de abril) // Lynette Yiadom-Boakye. Ningún caso tan intenso - Museo Guggenheim-Bilbao (5 horas lectivas: 10 y 17 de mayo)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2023

- 20 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Secciones/Intersecciones – Museo Guggenheim-Bilbao (8 horas lectivas: 28 de septiembre, 5 y 12 de octubre de 2022) // BBKateak – Museo de Bellas Artes de Bilbao (6 horas lectivas: 26 de octubre y 2 de noviembre de 2022) // Ignacio Goitia - Galería Lumbreras (2 horas lectivas: 9 de noviembre de 2022) // Ciencia Fricción (Azkuna Zentroa (4 horas lectivas: 18 y 25 de enero de 2023)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 21 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “De efectos, afectos y desafectos. Nexos y relaciones entre agentes artísticos y reconversiones urbanas en los barrios bilbaínos de San Francisco y Zorrotzaurre”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 26/09/2022
- 22 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Puesta en valor de la España Vacía a través del patrimonio etnográfico. Caso concreto de Arevalillo, Ávila, Castilla y León”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 11/07/2022
- 23 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 3 trabajos evaluados (en euskera)
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 28/06/2022
- 24 Descripción de la actividad:** Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “La construcción de una identidad: el proceso de patrimonialización de la ciudad de Gijón. Actividad portuaria y Patrimonio Industrial” (doctoranda: Natalia Solís)
Ciudad de realización: Oviedo,
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 30/05/2022
- 25 Descripción de la actividad:** Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “La obra escultórica experimental de Herminio Álvarez Fernández: el espacio magnético cinético” (doctorando: César Ripoll Dono)
Ciudad de realización: Oviedo,
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/09/2021
- 26 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Parque de esculturas de Baracaldo. Génesis y puesta en valor”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 13/07/2021
- 27 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Colección María Josefa Huarte - Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas - 07-10-2020) // Bosteko 2020: “Miradas divergentes: una brisa de shakkei” (1 hora lectiva – 14-10-2020) // Lygia Clark. La pintura como campo experimental, 1948-1958 – Museo Guggenheim-Bilbao (1 hora lectiva – 21-10-2020) // Olafur Eliasson: en la vida real – Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 28-10-2020) // Obras maestras de la colección Valdés Huarte - Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas -

25-11-2020) // Lee Krasner. Color vivo – Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas – 09-12-2020) // Otl Aicher. Metro Bilbao. Arquitectura y paisaje – Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 13-01-2021)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2021

- 28 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Kandinsky – Museo Guggenheim-Bilbao (4 horas lectivas – 03-02-2021) // Bilbao y la pintura - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas – 24-02-2021) // Agustín Ibarrola – Sala Rekalde (3 horas lectivas – 10-03-2021) // Muntadas. La ciudad vacía – Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 24-03-2021) // Mendiburu. Materia y memoria – Museo Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 21-04-2021) // Los locos años veinte - Museo Guggenheim-Bilbao (1 hora lectiva – 28-04-2021)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2021

- 29 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Arte Climático: La necesidad de un nombre. Estudio de casos y clasificación tipológica”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 21/10/2020

- 30 Descripción de la actividad:** Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral “Los Basterretxea de Basterretxea. La catalogación como principio para un plan de conservación integral de la colección propia del artista Néstor Basterretxea” (doctoranda: Katrin Alberdi Egues)

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 24/01/2020

- 31 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “La conservación y el mantenimiento de los parques de escultura contemporánea en Portugal”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 22/01/2020

- 32 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Kunsthalle Bremen - 29 de enero de 2020 (2 horas) // Sorolla en pequeño formato - 12 de febrero de 2020 (2 horas) // Vicente Ameztoy. Retrospectiva - 26 de febrero de 2020 (2 horas) // Richard Artschwager - 11 de marzo de 2020 (2 horas) // Olafur Eliasson. En la vida real - 6 de mayo de 2020 (3 horas) // Lygia Clark. La pintura como campo experimental, 1948–1958 – 27 de mayo de 2020 (2 horas) // Últimos proyectos artísticos en la Naturaleza - 3 de junio de 2020 (1 hora)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2020

- 33 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 10 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2020

- 34 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Puesta en valor de un proyecto artístico olvidado. La Isla de Esculturas de Pontevedra”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/09/2019
- 35 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 2 trabajos evaluados (en euskera)
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 18/09/2019
- 36 Descripción de la actividad:** Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “Entre el sueño y la vigila. Co-lectura hipertextual como ejercicio formativo en el marco de una nueva Bildung digital” (doctorando: Aitor Gabiola)
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 14/03/2019
- 37 Descripción de la actividad:** Curso formativo: Introducción a las últimas tendencias artísticas. Desde 1945 hasta nuestros días” (24 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. **Tipo de entidad:** Diputación Foral de Álava
Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la
Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2019
- 38 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: ABC. El alfabeto del Museo de Bilbao – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas – 06-02-2019) // Architecture Effects – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 27-02-2019) // Carlos Cánovas - Sala Rekalde (1 hora - 06-03-2019) // Jenny Holzer. Lo indescriptible – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 27-03-2019) // Giorgio Morandi y los Maestros Antiguos – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 08-05-2019)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 39 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Zuloaga (1870–1945) – Museo de Bellas Artes de Bilbao (4 horas – 02-10-2019) // Thomas Struth – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 23-10-2019) // Open Codes. We are Data – Azkuna Zentroa (1 hora – 13-11-2019) // Isabel Baquedano. De la belleza y lo sagrado – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas – 20-11-2019) // Ignacio Goitia – Sala Rekalde (1 hora – 11-12-2019) // Soto. La Cuarta Dimensión - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas – 18-12-2019)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 40 Descripción de la actividad:** Participación en DOCENTIAZ - Programa de evaluación de la actividad docente del profesorado de la Universidad del País Vasco: 2014-2015/2018-2019. Calificación: Notable (84.48)
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,



Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Fecha de finalización: 2019

Tipo de entidad: Universidad

- 41 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Sofía Coppola. La mujer, el aislamiento y la juventud frente a la madurez”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/09/2018

- 42 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Las impresoras en 3D en el arte: estudio de la degradación cromática del ABS y PLA”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 17/09/2018

- 43 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 8 trabajos evaluados (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 02/07/2018

- 44 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 1 trabajo evaluado (en euskera)

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/02/2018

- 45 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: David Hockney. 82 retratos y 1 bodegón - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 31-01-2018) // El Arte y el Espacio - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 14-02-2018) // Henri Michaux: el otro lado - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 07-03-2018) // Goya y la corte Ilustrada - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 25-04-2018) // Arte y China después de 1989: El teatro del mundo - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 09-05-2018)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

- 46 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Georg Baselitz. Los Héroes - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 04-10-2017) // Bill Viola: Retrospectiva - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 18-10-2017) // José Ramón Anda (Galería Vanguardia) (1 hora lectiva - 25-10-2017) // Anni Albers. Tocar la vista - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas - 22-11-2017) // Arcimboldo. Las Floras y la Primavera - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 20-12-2017) // Eduardo Arroyo. Le retour des croisades - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas - 24-01-2018)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

- 47 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Joana Vasconcelos. Soy tu espejo - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas - 10-10-2018) // De Van Gogh a Picasso. El legado Thannhauser - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas - 7-11-2018) // Bosteko 2018 - Aulas de la Universidad de Deusto (1 hora - 14-11-2018) // Alberto Giacometti. Retrospectiva - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas - 28-11-2018) // Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018 - Museo de Bellas artes de Bilbao (3 horas - 19-12-2018)



Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

48 Descripción de la actividad: Empleo del Aula Virtual de apoyo a la docencia presencial

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz, País Vasco, España

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2018

49 Descripción de la actividad: Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral “Arte, ciencia y tecnología. Tercera Cultura y creación artística en la Asturias del siglo XXI” (doctorando: Marcelino García Sedano)

Ciudad de realización: Oviedo,

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 20/11/2017

50 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Materialización de lo intangible. Dilemas de Restauración y Problemas de Exposición”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 18/09/2017

51 Descripción de la actividad: Curso formativo: El uso del arte como medio político: Desde el Imperio Romano hasta las dictaduras del siglo XX” (15 horas lectivas)

Identificar palabras clave: Historia del arte

Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad organizadora: Aulas de la Tercera Edad.
Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la
Diputación Foral de Álava

Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava

Fecha de finalización: 2017

52 Descripción de la actividad: Cursos sobre exposiciones: Panoramas de la ciudad: la Escuela de París, 1900-1945 - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 05-10-2016) // 1937. Sobre Gernika. Guerra y civitas - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 02-11-2016) // Francis Bacon: De Picasso a Velázquez - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 30-11-2016) // Carmelo Ortiz de Elgea: Retrospectiva (1963-2016) - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 21-12-2016) // Albert Oehlen: Detrás de la imagen - Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas - 25-01-2017)

Identificar palabras clave: Exposición de arte

Ciudad de realización: Bilbao,

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 2017

53 Descripción de la actividad: Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “La obra de Juan Daniel Fullaondo a través de Nueva Forma 1966-1975”

Ciudad de realización: Leioa,

Entidad organizadora: Universidad del País Vasco

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de finalización: 19/09/2016



- 54 Descripción de la actividad:** Curso formativo: Últimas Tendencias Artísticas: desde los años 50 hasta la década de los 80" (16,5 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de la Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2016
- 55 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Gaur Konstelazioak – Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas - 10-02-2016) // Andy Warhol: Sombras – Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 24-02-2016) // Louise Bourgeois. Estructuras de existencia: las celdas – Museo Guggenheim-Bilbao (3 horas lectivas – 13-04-2016) // El divino Morales – Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 11-05-2016)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2016
- 56 Descripción de la actividad:** Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral "El Patrimonio Industrial en la Ría de Avilés" (doctoranda: Gemma Suárez Menéndez)
Ciudad de realización: Oviedo,
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 09/11/2015
- 57 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "El impacto de los agentes externos en los museos públicos. Análisis de los niveles de dependencia del Museo Artium"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/09/2015
- 58 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "La obra de Juan Francisco Casas: Técnica a bolígrafo, comportamiento y conservación"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 21/09/2015
- 59 Descripción de la actividad:** Vocal en el Tribunal de la tesis doctoral "Joaquín Rubio Camín (1929-2007): trayectoria biográfica y artística" (doctoranda: Ana Johari Mejía Robledo)
Ciudad de realización: Oviedo,
Entidad organizadora: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 24/07/2015
- 60 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Giandomenico Tiepolo y sus retratos de fantasía - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas – 11-02-2015) // Equipo Crónica - Museo de Bellas Artes de Bilbao (3 horas lectivas – 11-03-2015) // El arte de nuestro tiempo - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 22-04-2015) // Niki de Saint Phalle - Museo Guggenheim-Bilbao (2 horas lectivas – 6-05-2015) // Córdoba luciente - Museo de Bellas Artes de Bilbao (2 horas lectivas – 13-05-2015)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015



- 61 Descripción de la actividad:** Cursos sobre exposiciones: Jeff Koons: Retrospectiva (2 horas lectivas - 23-09-2015) // Jean-Michel Basquiat. Ahora es el momento (2 horas lectivas - 07-10-2015) // Mensajes desde la pared. Carteles en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao (1886-1975) (2 horas lectivas - 28-10-2015) // Alex Katz. Aquí y ahora (2 horas lectivas - 18-11-2015) // La sombra del buril es alargada. Lucas van Leyden en la Colección Mariano Moret (2 horas lectivas - 02-12-2015)
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 62 Descripción de la actividad:** Tribunal de Trabajos Fin de Grado: 10 trabajos evaluados (en euskera)
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2015
- 63 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Abyección y otredad en la obra de Marina Núñez entre 1994-98: Locura y monstruosidad”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/09/2014
- 64 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Born-Digital Art: Revisión de los modelos de documentación como medida de conservación”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/09/2014
- 65 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): “Fábricas de Futuro. Un dispositivo social para la época postartística: El valor de la experiencia estética en la nueva cultura”
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 15/09/2014
- 66 Descripción de la actividad:** Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral “Lo siniestro femenino en la creación plástica contemporánea. Análisis y experimentación” (doctoranda: Andrea Abalia Marijuan)
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 31/01/2014
- 67 Descripción de la actividad:** Curso formativo: “Arte contemporáneo”. (13,5 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. **Tipo de entidad:** Diputación Foral de Álava
Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la
Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2014



- 68 Descripción de la actividad:** Curso formativo: "Las Vanguardias Utópicas en el contexto de la Primera Guerra Mundial". (13,5 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2014
- 69 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Degradaciones por agresiones antrópicas en escultura contemporánea. El caso del Museo de Escultura Pública de Jorge Oteiza de Pamplona"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 23/09/2013
- 70 Descripción de la actividad:** Secretario en el Tribunal de la tesis doctoral "Los grabadores de las décadas de los sesenta y setenta en el País Vasco" (doctoranda: Leire Macazaga Lanas)
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 20/03/2013
- 71 Descripción de la actividad:** Tribunal Evaluador del Trabajo Fin de Master (Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo – CYXAC): "Nuevas problemáticas de conservación en arte contemporáneo. Un caso basado en el trabajo expositivo-artístico de la iniciativa MLDJ"
Ciudad de realización: Leioa,
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de finalización: 27/09/2012
- 72 Descripción de la actividad:** Curso formativo: "Movimientos artísticos del siglo XX" (13,5 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2012
- 73 Descripción de la actividad:** Curso formativo: "Arte moderno" (12 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2010
- 74 Descripción de la actividad:** Curso formativo: "Arte moderno" (12 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Aulas de Tercera Edad. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Tipo de entidad: Diputación Foral de Álava
Fecha de finalización: 2009



- 75 Descripción de la actividad:** Introducción a la Historia del Arte: Arte Contemporáneo
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Durango,
Entidad organizadora: Museo de Historia de Durango **Tipo de entidad:** Museo
Fecha de finalización: 2008
- 76 Descripción de la actividad:** Curso formativo: La historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días: interpretación de imágenes (24 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Historia de la fotografía
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de finalización: 2007
- 77 Descripción de la actividad:** Visitas explicativas a las exposiciones: Periscopio y World Press Photo
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de finalización: 2007
- 78 Descripción de la actividad:** Curso formativo: Como reconocer el arte moderno (24 horas lectivas)
Identificar palabras clave: Arte contemporáneo
Ciudad de realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Fecha de finalización: 2006
- 79 Descripción de la actividad:** Visitas explicativas a las exposiciones del Guggenheim-Bilbao Museo: “Del impresionismo al arte abstracto” y “Arte abstracto desde 1945: evolución, diversidad y diálogo”
Identificar palabras clave: Exposición de arte
Ciudad de realización: Bilbao,
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2004



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975)

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Carmen Bermejo Lorenzo; Natalia Tielve García

Nº de investigadores/as: 10 **Nº de personas/año:** 10

Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y de la Agencia Estatal de Investigación

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: PID2024-155823NB-I00

Fecha de inicio-fin: 01/09/2025 - 31/08/2028 **Duración:** 3 años

Cuantía total: 39.500 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 2** **Nombre del proyecto:** Ciencia e innovación responsables para la anticipación de retos sociales

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Andoni Ibarra; Hannot Rodríguez

Nº de investigadores/as: 11 **Nº de personas/año:** 11

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: GIU21/063

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2025 **Duración:** 3 años

Cuantía total: 21.600 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo
- 3** **Nombre del proyecto:** Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975) - PID2021-123042NB-I00

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,



Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Natalia Tielve García; Ana María Fernández García

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Miembro de equipo

Cód. según financiadora: PGC-AEI- Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades

Fecha de inicio-fin: 31/08/2022 - 30/08/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 26.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

4 Nombre del proyecto: EsArt - Escenarios para el arte - SV-PA-21-AYUD/2021/50934

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Autonómica

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana María Fernández García

Nº de investigadores/as: 10

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias durante el periodo 2021-2023 - PR-Proyecto Plan Regional

Cód. según financiadora: Fundación para la Investigación Científica y Técnica - FICYT

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 31/12/2023

Duración: 3 años

Cuantía total: 200.000 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

5 Nombre del proyecto: Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nº de investigadores/as: 5

Nº de personas/año: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Proyecto de I+D+i Generación del Conocimiento y Retos de Investigación 2018

Cód. según financiadora: PGC2018-094281-B-100

Fecha de inicio-fin: 01/01/2019 - 31/12/2021

Duración: 3 años

Entidad/es participante/s: Universidad del País Vasco

Cuantía total: 24.200 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

6 Nombre del proyecto: Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Ámbito geográfico: Nacional

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Oviedo,

Nº de investigadores/as: 5

Nº de personas/año: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Economía y Competitividad

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid

Tipo de participación: Miembro de equipo

Nombre del programa: Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2013-2016.

Cód. según financiadora: HAR2015-64219-P

Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2018

Duración: 3 años

Cuantía total: 17.787 €

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Migración de las pinturas del Bosque de Oma al Bosque de Basobarri

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Diputación Foral de Bizkaia bajo convenio con Fundación Euskoiker

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Diputación Foral de Bizkaia

Tipo de entidad: Diputación Foral de Bizkaia

Ciudad entidad realización: Kortezubi, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Iñigo Sarriugarte Gomez; Fernando Bazeta Gobantes

Nº de investigadores/as: 2

Nº de personas/año: 1

Entidad/es participante/s: Diputación Foral de Bizkaia; Fundación Euskoiker

Entidad/es financiadora/s: Diputación Foral de Bizkaia

Tipo de entidad: Diputación Foral de Bizkaia

Tipo de proyecto: Cooperación

Fecha de inicio: 02/01/2023

Duración: 1 año

Cuantía subproyecto: 1.700 €

Resultados relevantes: Recopilación de información visual, teórica y bibliográfica para su ejecución y asistencia en los contenidos de la correspondiente página web
- 2** **Nombre del proyecto:** Espacio Oteiza-Oteiza Gunea

Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).

Entidad de realización: Ayuntamiento de Irún (Gipuzkoa) bajo convenio con la OTRI (UPV-EHU)

Grado de contribución: Investigador/a

Entidad de realización: Ayuntamiento de Irún (Gipuzkoa) bajo convenio con la OTRI (UPV-EHU)

Ciudad entidad realización: Irún, País Vasco, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Fernando Golvano Gutiérrez

Nº de investigadores/as: 3

Nº de personas/año: 2

Entidad/es participante/s: Universidad del País Vasco

Entidad/es financiadora/s: Ayuntamiento de Irún

Ciudad entidad financiadora: Irún, País Vasco, España

Tipo de proyecto: Cooperación

Nombre del programa: OTRI

**Cód. según financiadora:** UNESCO: 620300**Fecha de inicio:** 01/01/2009**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 10.000 €

- 3** **Nombre del proyecto:** Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia
Modalidad de proyecto: De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Entidad de realización:** Museo Marítimo Ría de Bilbao
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Museo Marítimo Ría de Bilbao
Ciudad entidad realización: Bilbao,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Juan Antonio Rubio Ardanaz
Nº de investigadores/as: 20 **Nº de personas/año:** 20
Entidad/es financiadora/s: Museo Marítimo Ría de Bilbao **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad financiadora: Bilbao
Tipo de proyecto: Cooperación
Nombre del programa: Proyecto museográfico y museológico para el Museo Marítimo de Bizkaia
Fecha de inicio: 01/01/2000 **Duración:** 1 año - 2 meses

- 4** **Nombre del proyecto:** Sistema de Calidad Total para las Librerías Españolas
Modalidad de proyecto: Estudio de viabilidad técnica **Entidad de realización:** Universidad de Deusto
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Bilbao,
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Ana Goytia Prat
Nº de investigadores/as: 7 **Nº de personas/año:** 7
Entidad/es financiadora/s: CEGAL - Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Librerías Españolas **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad financiadora: Madrid
Tipo de proyecto: Cooperación
Nombre del programa: Sistema de Calidad Total para las Librerías Españolas
Fecha de inicio: 01/01/1999 **Duración:** 2 años
Resultados relevantes: Adaptación del Modelo Europeo de Calidad EFQM al sector librero

Obras artísticas y profesionales

- 1** **Descripción:** Comisariado de exposición
Nombre de la exposición: Bosteko 2023: Del caos al cosmos. Paisajes del Universo
Ciudad de celebración: Getxo, Leioa, Basauri, Arrigorriaga y Amorebieta-Etxano, País Vasco, España
Foro donde se expone: Aulas de Cultura de cada ayuntamiento
Monográfica: No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí
Fecha de inicio: 19/09/2023
Título de la publicación: Bosteko 2023

**2 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Bosteko 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei**Ciudad de celebración:** Getxo, Leioa, Basauri, Arrigorriaga y Amorebieta-Etxano, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Aulas de Cultura de cada ayuntamiento**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 15/09/2020**Título de la publicación:** Bosteko 2020**3 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Bosteko 2018: Poéticas del silencio, esencias en resonancia**Ciudad de celebración:** Amorebieta, Arrigorriaga, Leioa, Basauri, Getxo, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Aulas de Cultura de cada ayuntamiento**Monográfica:** No**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 06/06/2018**Título de la publicación:** Bosteko 2018**4 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Artistas Vascos**Autores/as (p. o. de firma):** Iñigo Sarriugarte Gómez; José María Arenaza Urrutia**Ciudad de celebración:** Donostia-San Sebastián, País Vasco, España**Foro donde se expone:** Museo San Telmo (Donostia)**Monográfica:** Sí**Catálogo:** Sí**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 10/10/1996**Título de la publicación:** Artistas vascos

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Buscando a SUSSY: procesos y propuestas artísticas en torno a la supersimetría cuántica. Arte, Individuo y Sociedad. 36 - 2, pp. 267 - 280. Madrid2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5209/aris.90375>>. ISSN 1131-5598

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí

- 2** Manifestaciones Artísticas en torno al Bosón de Higgs. BRAC - Barcelona, Research, Art, Creation. 12 - 1, pp. 1 - 32. Barcelona2024. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17583/brac.11573>>. ISSN 2014-8992

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Autor de correspondencia:** Sí

- 3** La teoría del gato de Schrödinger y su traslación artística. Revista de Humanidades. 50, pp. 95 - 121. 2023. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/rdh.50.2023>>. ISSN 1130-5029

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo



Autor de correspondencia: Sí

- 4** De las Drip-Paintings de Jackson Pollock a la Forma Abierta de Earle Brown: Interconexiones metodológicas en los años de la Escuela de Nueva York. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. 22 - 1, pp. 325 - 346. Las Palmas de Gran Canaria2022. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.51349/veg.2022.1.16>>. ISSN 2341-1112

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 5** El aura y las formas de pensamiento en la pintura abstracta de las Primeras Vanguardias. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 27, pp. 101 - 112. Oviedo2021. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.17811/li.27.2021>>. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 6** El proyecto holístico de Emma Kunz: cuando el arte se convierte en algo más. Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 11, pp. 33 - 47. Vitoria-Gasteiz2021. Disponible en Internet en: <https://ojs.ehu.eus/index.php/ars_bilduma/article/view/21615>. ISSN 1989-9262

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 7** Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 4 - 110, pp. 92 - 102. Gijón2021. ISSN 0213-6252

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 8** Reflexiones desde la bioética sociobiológica ante el arte transgénico. Revista de Humanidades (Centro Asociado de la UNED de Sevilla). 39, pp. 33 - 60. Sevilla2020. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.5944/rdh.39.2020>>. ISSN 1130-5029

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 9** El camino cubista hacia la experiencia n-dimensional. Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidade de Santiago de Compostela. 18, pp. 333 - 348. Santiago de Compostela2019. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.15304/qui.18.3996>>. ISSN 1579-7414

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 10** El entrelazamiento cuántico: una nueva fuente de creación artística. Arbor. 195 - 794, pp. 1 - 12. MadridConsejo Superior de Investigaciones Científicas, 2019. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.3989/arbor.2019.794n4008>>. ISSN 0210-1963

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 11** Los Telephone Book Papers de Franz Kline y su titubeante concordancia formal con la caligrafía japonesa. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 25, pp. 91 - 104. Oviedo2019. Disponible en Internet en: <<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/12857>>. ISSN 0211-2574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 12** Mediumnismo y arte. El caso de Hilma af Klint: de la mano dirigida a la mano intuitiva. La Colmena-Universidad Autónoma del Estado de México. 102, pp. 85 - 103. Ciudad de México(México): 2019. Disponible en Internet en: <<https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/11925/10007>>. ISSN 2448-6302
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 13** Correspondencias formales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leek. Ars bilduma: Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco. 8, pp. 159 - 175. Vitoria-Gasteiz2018. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.17633>>. ISSN 1989-9262
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 14** Dos buques insignia en el segmento congresual en el Waterfront del País Vasco. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 2 - 97, pp. 44 - 52. Gijón2018. ISSN 0213-6252
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 15** Interpolaciones del pensamiento teosófico en la creación pictórica de Frantisek Kupka. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 49, pp. 245 - 266. Granada2018. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.30827/caug.v49i0.7758>>. ISSN 0210-962X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 16** El parque escultórico de Val di Sella: Nuevos patrimonios culturales y medio ambientales para la demanda turística. Pasos – Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. 15 - 4, pp. 1017 - 1031. Santa Cruz de Tenerife2017. ISSN 1695-7121
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 17** El Bilbao Metropolitano: Historia de un Ave Fénix Urbano. Minius - Departamento de Historia, Arte e Xeografía (Universidade de Vigo). 24, pp. 295 - 314. Vigo2016. ISSN 1131-5989
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 18** La Section d'Or y Juan Gris: Un camino hacia un cubismo espiritual. De Arte. Revista de Arte. 15, pp. 238 - 251. León2016. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i15.3187>>. ISSN 2444-0256
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 19** La obra pública de los escultores vascos de posguerra en el municipio vizcaíno de Leioa. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 38, pp. 89 - 116. Vitoria-Gasteiz2015. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 20** Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao. Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 80-81, pp. 48 - 52. Gijón2014. ISSN 0213-6252
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 21** Introducción a la Cuarta Dimensión y su relación con la obra pictórica de Kazimir Malevich. Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. 13, pp. 283 - 300. Santiago de Compostela2014. Disponible en Internet en: <<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/1535>>. ISSN 1579-7414
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 22** La escultura pública en el municipio vizcaíno de Leioa. Revista Arte, Individuo y Sociedad. 3 - 26, pp. 419 - 436. Madrid2014. Disponible en Internet en: <http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n3.42668>. ISSN 1131-5598
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 23** La producción plástica de María Luisa Fernández: una escultora leonesa en el País Vasco (1986-1993). De Arte. Revista de Historia de arte. 13, pp. 295 - 315. León2014. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i13.947>>. ISSN 1696-0319
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 24** P.D.Ouspenski y su influencia teórica en la obra suprematista de Kazimir Malevich. Revista Laboratorio de Arte. 26, pp. 395 - 417. Sevilla2014. ISSN 1130-5762
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 25** Perspectivas masónicas en la vida y producción artística de Juan Gris. Cuadernos de Arte e Iconografía. XXIII - 46, pp. 523 - 547. MadridFundación UniversitariaEspañola, 2014. ISSN 0214-2821
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 26** Deslegitimando los estereotipos pictóricos españoles: de Equipo Crónica a Antonio Saura. Aisthesis - Revista chilena de investigaciones estéticas. 53, pp. 53 - 72. Santiago de Chile(Chile): 2013. Disponible en Internet en: <<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000100003>>. ISSN 0718-7181
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 27** La influencia de la práctica espirita de František Kupka en su producción pictórica. Situar-te - Revista Arbitrada de la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia. 14, pp. 43 - 53. Maracaibo(Venezuela): 2013. Disponible en Internet en: <<http://www.produccioncientificaluz.org/index.php/situar-te/article/viewFile/16060/16033>>. ISSN 1856-7134
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 28** Los Bastardos escultóricos de Txomin Badiola: Mestizajes sígnicos. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 24, pp. 126 - 143. Bilbao2013. Disponible en Internet en: <<http://www.bidebarrieta.com/revista/24>>. ISSN 1137-4888
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 29** Consideraciones temporales y terminológicas en torno al arte moderno. Razón y Palabra. 80, pp. 1 - 25. Ciudad de México(México): 2012. Disponible en Internet en: <http://www.razonypalabra.org.mx/Razonarte/N80/RA80_Texto_Sarriugarte.pdf>. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 30** Escultura en los años 90 en el País Vasco: Reconfigurando el pasado-presente. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 35, pp. 189 - 221. Vitoria-Gasteiz2012. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 31** Reciclando los materiales: la práctica escultórica de Dora Salazar. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 255, pp. 51 - 75. Vitoria-Gasteiz2012. ISSN 0032-8472
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 32** Fluxus: entre el Koan y la práctica artística. Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada. 42, pp. 193 - 214. Granada2011. Disponible en Internet en: <<http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/2659/2802>>. ISSN 0210-962X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 33** La iconografía floral teosófica de Piet Mondrian. Quintana. Revista de Estudios do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela. 10, pp. 269 - 280. Santiago de Compostela2011. Disponible en Internet en: <<http://www.usc.es/revistas/index.php/quintana/article/view/670/658>>. ISSN 1579-7414
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 34** Piet Mondrian y M.H.J. Schoenmaekers: un encuentro hacia la abstracción. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 12, pp. 8 - 21. Santander2011. ISSN 1576-0677
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 35** Arte y televisión: de la experimentación a la acritud. Milenio. Revista de la Universidad de Puerto Rico. XIII-XIV, pp. 38 - 52. Bayamón(Puerto Rico): 2010. ISSN 1532-8562

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 36** De la Vanguardia a la Posmodernidad: Cambios conceptuales en torno al arte primitivo. Razón y Palabra. 70, pp. 1 - 10. Ciudad de México(México): 2010. Disponible en Internet en: <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N70/vanguardia_posmodernidad.pdf>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 37** El Arte Sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro. Fabrikart. Revista de Bellas Artes de la UPV/EHU. 9, pp. 224 - 243. Bilbao2010. ISSN 1578-5998

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 38** Jóvenes creadores vascos en los años ochenta: entre la cerámica y la escultura. Revista Internacional Cerámica. 116, pp. 62 - 65. Madrid2010. ISSN 0210-010-X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 39** La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: La América más misera. De Arte. Revista del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras.9, pp. 171 - 182. León2010. ISSN 1696-0319

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 40** Nam June Paik: el aprendiz de brujo tecnológico. En-Claves del Pensamiento. Revista de Humanidades de la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey. 7, pp. 63 - 78. Ciudad de México2010. ISSN 1870-879X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 41** Perspectivas mandálicas y yántricas en la obra pictórica de Paul Klee. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 16, pp. 129 - 142. Oviedo2010. ISSN 0211-2574

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 42** Ángel Bados: entre la construcción de un lenguaje propio y la influencia del discurso oteiziano en los años 80. Príncipe de Viana. 249, pp. 87 - 118. Pamplona2010. ISSN 0032-8472

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 43** El futurismo esotérico de Giacomo Balla. Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela. 8, pp. 231 - 243. Santiago de Compostela2009. ISSN 1579-7414

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 44** El inefable sendero del budismo zen electrónico: Nam June Paik. Ars Longa. Revista del Departament d'història de l'art. Universitat de València. 18, pp. 173 - 183. Valencia2009. ISSN 1130-7099

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 45** Experimentar con el arte hasta el límite: el colectivo CVA. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 20, pp. 167 - 193. Bilbao2009. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 46** John Cage y su influencia en la obra del vídeo artista Nam June Paik. Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC. 64, pp. 237 - 258. Madrid2009. ISSN 0211-3538

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 47** Juncal Ballestín: una creadora de objetos con memoria durante los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 31, pp. 221 - 251. Vitoria-Gasteiz2009. ISSN 1131-5350

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 48** La búsqueda de la modernidad en América Latina: desencuentros y fricciones de tres creadores latinoamericanos. Nerter. 13-14, pp. 113 - 122. La Laguna2009. ISSN 1575-8621

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 49** La fusión pintura, música y danza: la apuesta de Sergei Diaguilev. Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical. 77, pp. 14 - 21. Madrid2009. ISSN 0214-4786

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 50** De la filosofía judoka al rosacrucismo en la obra de Yves Klein. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 10, pp. 8 - 23. Santander2008. ISSN 1576-0677

Tipo de producción: Artículo científico**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí



- 51** El chamán Joseph Beuys: del ritual alquímico al cristiano. Liño. Revista Anual de Historia del Arte. 14, pp. 125 - 139. Oviedo2008. ISSN 0211-2574
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 52** José Gutiérrez Solana: la visión expresionista de una España trágica. Razón y Palabra. 62, pp. 1 - 15. Ciudad de México(México): 2008. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 53** La conexión arte-antroposofía a través del binomio Beuys-Steiner. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 17, pp. 8 - 20. Maracaibo(Venezuela): 2008. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 54** Rebelde con causa: la obra artística de José Ramón Sainz Morquillas en los años 80 y 90. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. XIX, pp. 409 - 432. Bilbao2008. ISSN 1137-4888
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 55** Sátira y mordacidad formal: Herramientas vitales en la escultura del donostiarra Andrés Nagel en los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 28, pp. 11 - 38. Vitoria-Gasteiz2008. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 56** La Guerra Civil y su influencia en los pintores bilbaínos. Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. 18, pp. 423 - 439. Bilbao2007. ISSN 1137-4888
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 57** Del culto a la muerte de un maestro: Oteiza y los jóvenes escultores vascos en los años 80. Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca. 25, pp. 115 - 138. Vitoria-Gasteiz2006. ISSN 1131-5350
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 58** La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina. Cuadernos Americanos. 115, pp. 181 - 198. Ciudad de México(México): 2006. ISSN 0185-156X
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 59** Experiencias vitales de artistas venezolanos en España. Conversaciones meditadas con Alexander Apóstol y Emilia Azcárate. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 12, pp. 68 - 78. Maracaibo(Venezuela): 2005. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí

- 60** La mujer escultora en el País Vasco durante los años 80. Revista de Bellas Artes: Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen. 3, pp. 63 - 88. La Laguna2005. ISSN 1695-761X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

- 61** Renovar o morir: la escultura en el País Vasco en la década de los 80. Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander. 7, pp. 64 - 89. Santander2005. ISSN 1576-0677

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 62** La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España. Cuadernos Americanos. 108, pp. 151 - 173. Ciudad de México(México): 2004. ISSN 0185-156X

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 63** ¿Desglobalizar o globalizar el arte? La búsqueda de un statu quo. Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación. 5, pp. 245 - 250. Salamanca2003. ISSN 1577-5089

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 64** El jazz al estilo New Orleans en la pintura de Iñaki García Ergüin. Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. III, pp. 295 - 305. Bilbao1998. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 65** Reflexiones en torno a los procesos actuales de Happening, Performance, Teatro y Danza Contemporánea. Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao. II, pp. 179 - 186. Bilbao1997. ISSN 1137-4888

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 66** El arte ante la TV: una visión crítica. Artnotes. 25, pp. 36 - 37. Madrid2009. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 67** El animal vivo como material de trabajo. De la mitología al arte contemporáneo. El Astrolabio. Revista de investigación y ciencia del Gimnasio Campestre. 7 - 1, pp. 80 - 90. Bogotá(Colombia): 2008. ISSN 0124-213X

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí



- 68** La zoología fantástica. De Jorge Luis Borges a Francesco Clemente. Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América. 62, pp. 56 - 61. Ciudad de México(México): 2008. ISSN 0214-2686
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 69** Del uso creativo de la genética al concepto de arte transgénico. ArtPremium. 21, pp. 34 - 38. San Juan(Puerto Rico): 2007. ISSN 1548-1468
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 70** Una introspección expositiva en la relación arte y feminismo. ArtPremium. 20, pp. 30 - 33. San Juan(Puerto Rico): 2007. ISSN 1548-1468
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 71** Concomitancias entre la arquitectura y la escultura en el arte moderno. Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia. 14, pp. 6 - 19. Maracaibo(Venezuela): 2006. ISSN 1317-2085
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 72** El ferrocarril en la pintura impresionista de Oscar-Claude Monet. ALAF. Revista Latinoamericana de Ferrocarriles. 78, pp. 33 - 35. Buenos Aires(Argentina): 2006. ISSN 0325-5514
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 73** El Punto: Motivo de inicio y conclusión en el arte. Razón y Palabra. 43, pp. 1 - 15. Ciudad de México(México): 2005. ISSN 1605-4806
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 74** Bajo la magia del celuloide. El ferrocarril en todos los géneros cinematográficos. Vía Libre. 473, pp. 67 - 69. Madrid2004. ISSN 1134-1416
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 75** Destino. 7 minutos de auténtica animación surrealista. LICEUS-Revista de Humanidades. 11, pp. 50 - 55. Madrid2004. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 76** Imagen del ferrocarril en el grabado y la pintura durante el siglo XIX. Vía Libre. 474, pp. 65 - 67. Madrid2004. ISSN 1134-1416
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 77** La leyenda negra de un pintor maldito: Paul Gauguin. Razón y Palabra. 36, pp. 1 - 6. Ciudad de México(México): 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n36/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 78** Las alucinaciones mentales de William Blake como base de su obra literaria y artística: ¿Genialidad o locura?. Razón y Palabra. 40, pp. 1 - 8. Ciudad de México(México): 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n40/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 79** Recordando a Chillida desde Latinoamérica. Razón y Palabra. 39, pp. 1 - 7. 2004. Disponible en Internet en: <<http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n39/isarri.html>>. ISSN 1605-4806

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 80** Una joya de Oriente en las montañas del País Vasco. Museo de la Paz Nicolás Roerich. Enigma Express. 48, pp. 10 - 10. Madrid2004.

Depósito legal: M-37994-1995**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 81** El colectivo Atlántica en los años 80. Universalizar las artes plásticas de Galicia. LICEUS-Revista de Humanidades. 5, pp. 12 - 17. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 82** Joaquín Sorolla: Un viaje lleno de luz hacia la costa mediterránea. LICEUS-Revista de Humanidades. 7, pp. 22 - 23. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 83** La luz de los misterios ocultos tras la pintura de Nicolás Roerich. LICEUS-Revista de Humanidades. 10, pp. 57 - 62. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 84** Los Centenarios: una excusa para la revisión y el alumbramiento científico. LICEUS-Revista de Humanidades. 9, pp. 16 - 18. Madrid2003. ISSN 1579-4709

Tipo de producción: Artículo de divulgación**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí



- 85** Paul Gauguin y sus seis legados artísticos. LICEUS-Revista de Humanidades. 9, pp. 43 - 47. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 86** Por fin somos cosmopolitas. Y ahora ¿qué?. LICEUS-Revista de Humanidades. 6, pp. 26 - 28. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 87** Y la luz del Mare Nostrum anunció el inicio del Fauvismo. LICEUS-Revista de Humanidades. 7, pp. 17 - 21. Madrid2003. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 88** Arco: una feria 'made in Spain' con sabor internacional. Revista Universidad de Antioquía. 269-270, pp. 125 - 128. Medellín(Colombia): 2002. ISSN 0120-2367
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 89** El legado de Chillida: la relación continuista entre materia-espacio. LICEUS-Revista de Humanidades. 4, pp. 114 - 117. Madrid2002. ISSN 1579-4709
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 90** ARCO: 20º Aniversario. La Cultura. 45, pp. 16 - 17. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 91** Redescubrir África. La Cultura. 44, pp. 10 - 11. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 92** Wearing: como la vida misma. La Cultura. 45, pp. 8 - 8. Barcelona2001.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 93** Arquitectura y retorno a la tierra. La Cultura. 40, pp. 9 - 9. Barcelona2000.
Depósito legal: B-3637-96
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

94 Diálogos a tres voces. La Cultura. 39, pp. 12 - 12. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

95 El minotauro y los fauves. La Cultura. 42, pp. 10 - 11. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

96 Hito y fundamento en el arte. La Cultura. 41, pp. 10 - 10. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

97 La Fundació Joan Miró cumple veinticinco años. La Cultura. 40, pp. 5 - 8. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

98 Miscelánea de arte moderno. La Cultura. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

99 Rothko: esperanza y luz interior. La Cultura. 43, pp. 10 - 11. Barcelona2000.

Depósito legal: B-3637-96

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

100 Habitar el espacio. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 15, pp. 18 - 19. Bilbao1996. ISSN 1133-3073

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

101 La disyuntiva de la polaridad en los procesos formativos de la risa y lo cómico. Iralka. Taller de herramientas conceptuales. 7, pp. 10 - 12. Donostia1996. ISSN 1133-2212

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 102** La subjetividad como estrategia plástica. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 15, pp. 18 - 19. Bilbao1996. ISSN 1133-3073
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 103** Processus latens corporis. Rekarte: periódico de la sala de exposiciones Rekalde. 17, pp. 14 - 15. Bilbao1996. ISSN 1133-3073
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 104** Aitor Ortiz. Nuevas Tertulias. 16, pp. 18 - 21. Bilbao1995.
Depósito legal: BI-493-92
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 105** Illusio ut phantasia: caminos de cercana esencia. Iralka. Taller de herramientas conceptuales. 5, pp. 19 - 23. Donostia1995. ISSN 1133-2212
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 106** Botero: entre el beneplácito social y la irremediable crítica. Página Abierta. 42, pp. 46 - 47. 1994. ISSN 1132-8886
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 107** El Bosque de Oma: La nostalgia de la unidad hombre, naturaleza, arte. Nuevas Tertulias. 14, pp. 28 - 28. Bilbao1994.
Depósito legal: BI-493-92
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1
- 108** La llama de la diversidad. Paréntesis. 5, pp. 6 - 7. Bilbao1994.
Tipo de producción: Artículo de divulgación **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 109** ¿Se puede hablar de un racionalismo alquímico en la arquitectura? Le Corbusier: procesos constructivos y transmutación humanas. En Tielve, Natalia; Fernández García, Ana María (coords.). La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño. pp. 127 - 145. GijónEdiciones Trea, 2025. ISBN 979-13-87790-16-5
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Autor de correspondencia: Sí
- 110** El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas y constructivas. En Tielve, Natalia; Fernández García, Ana María (coords.). La vivienda moderna: arquitectura y diseño. pp. 111 - 126. GijónCICEES, 2024. ISBN 978-84-128024-4-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 111** In memoriam Vicente Larrea, 1934-2024. En AA.VV. Euskal eskultura gaur. Erandio: Eskuahaldunak Eskultoreen Elkarte. pp. 22 - 25. BilbaoEskuahaldunak Eskultoreen Elkarte, 2024. ISBN 978-84-09-67454-1

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 112** Juncal Ballestín: Una creadora de objetos con memoria durante los años ochenta. En Roseras, Elena (coord.). Archivo. Juncal Ballestín. Artxiboa.pp. 87 - 106. Vitoria-GasteizArtium Museoa, 2024. ISBN 978-84-127598-3-9

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 113** Renaturalizando el pasado. En Landeras, Javier; Sarriugarte, Iñigo; Aranzasti, María José; Múgica, Ana. Arimotz, lo que revela el bosque. pp. 106 - 107. BilbaoHaru Asaki Editions, 2024. ISBN 978-84-09-70751-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 114** Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: Desde la perspectiva antropológica hasta la actual bioconstrucción. En Fernández García, Ana María (coord.). Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI). pp. 253 - 288. GranadaComares, 2023. ISBN 978-84-1369-718-5

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 115** Del caos al cosmos: Paisajes del Universo. En: AA.VV. BOSTEKO 2023: Del caos al cosmos: Paisajes del Universo. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2023.

Depósito legal: BI 956-2023

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 116** Fantasia-2. En Bielsa Masdeu, Ana María (coord.). Museo de Pintura. Virgilio Albiac. pp. 54 - 55. ZaragozaMuseo de Pintura. Virgilio Albiac, 2023. ISBN 978-84-127492-6-7

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 117** Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público. En Soledad Álvarez, María; Fernández, Ana María (coords.). Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos. Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural. pp. 181 - 209. GijónEdiciones Trea, 2022. ISBN 978-84-19525-25-3

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 118** Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal. En: Álvarez, M.S.; Tielve, N. (eds.) Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao. Arquitectura y patrimonio. pp. 177 - 224. GijónTrea, 2022. ISBN 978-84-18932-41-0

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 119** Escultura pública de Amorebieta-Etxano. En: AA.VV. Amorebieta-Etxano. Patrimonio, Arte e Historia. pp. 153 - 179. Amorebieta-Etxano, País Vasco(España): Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano, 2022. ISBN 978-84-09-46246-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 120** La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época. En: AA.VV. Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio. pp. 201 - 240. GijónTrea, 2021. ISBN 978-84-18105-66-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 121** Pensamientos y sincronías culturales bajo el gélido viento de la montaña. En: AA.VV. BOSTEKO 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2020.
Depósito legal: BI-00861-2020
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 122** Poéticas del silencio, esencias en resonancia. En: AA.VV. BOSTEKO 2018: Poéticas del silencio, esencias en resonancia. pp. 5 - 10. BilbaoBizkaiko Foru Aldundia. Kultura Saila, 2018.
Depósito legal: BI-1237-2018
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 123** Texto introductorio del catálogo de exposición. En: AA.VV. Euskal Artistak Iheslarien alde – Artistas Vascos Pro-Refugiados. pp. 19 - 19. BilbaoManos Unidas, Diputación Foral de Bizkaia, BBK, Euskaltzaindia, 2017.
Depósito legal: BI-377-2017
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: No
- 124** Texto introductorio del catálogo de exposición GURE ARTEAn. GURE ARTEAn. Basauri 2015. pp. 3 - 5. BilbaoAyuntamiento de Basauri, 2015. ISBN 978-84-608-4624-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 125** Principios personalizados de una visión paisajista. Hasta donde entra la marea. La Ría de Bilbao 2009-2010. Fernando Bazeta Gobantes. pp. 3 - 5. BilbaoAutoproducción del artista, 2010. ISBN 978-84-614-2104-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 126** ARENATZarte: un proyecto museístico al aire libre: La unión naturaleza-escultura. En: Arrieta, Iñaki (ed.) Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿Por quién? y ¿Para qué?. pp. 237 - 249. BilbaoServicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2009. ISBN 978-84-9860-059-9
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí



- 127** De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS. En: Gil Fombellida, M.K.; Beti Sáez, I. (eds.). Exilio y Artes escénicas. pp. 287 - 303. San Sebastián-Donostia Editorial Saturrarán, 2009. ISBN 978-84-934455-9-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 128** El descubrimiento de América por André Breton: una salida airoso para el surrealismo. En: Feliu, J.; Ortells, V.; Soriano, J. Soriano (eds.). Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina. pp. 241 - 254. Castellón Universitat Jaume I, 2009. ISBN 978-84-8021-702-6
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 129** Texto introductorio del catálogo. Javier Soto: Javier Soto: más allá de las meras apariencias. Vitoria-Gasteiz Galería Aitor Urdangarin, 2009.
Depósito legal: NA-3324-2009
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 130** Conexiones entre el videoclip y el videoarte. En: AA.VV. Otoimatge - MusicVideoArt. pp. 33 - 38. Valencia Editorial de la Universitat Politècnica de València, 2008. ISBN 978-84-8363-274-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 131** De la trascendentalidad zen a la realidad abstracta en la pintura de Mark Tobey. En: Vélez, J.J.; Echeverría, P.L.; Martínez de Salinas, F. (eds.). Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla. pp. 451 - 460. Vitoria-Gasteiz Diputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes, 2008. ISBN 978-84-7821-718-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 132** La temática religiosa figurativa en las Primeras Vanguardias: ¿Provocación o renovación?. En: Alonso-Pimentel, C.; Kortadi, E. (eds.). Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I. pp. 257 - 274. Bilbao Universidad de Deusto, 2007. ISBN 978-84-9830-093-2
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 133** La cultura electrónica: una nueva manera de comunicación para las galerías de arte. En: Gómez de la Iglesia, R. (ed.). La comunicación en la Gestión Cultural. pp. 289 - 295. Vitoria-Gasteiz 2006. ISBN 84-921274-8-1
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
Autor de correspondencia: Sí
- 134** El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural. En: Cardona, J. (dir.). La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo. pp. 47 - 57. Madrid UNED, 2004. ISBN 84-932997-2-3
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 135** Paco Durrio y Paul Gauguin: una amistad que se forja en París. En: AA.VV. Revisión del arte vasco entre 1875-1939. 23, pp. 465 - 473. DonostiaEusko Ikaskuntza, 2004. ISBN 84-8419-880-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 136** El Agua como marco y esencia de la productividad creativa. Catálogo: Ur da ibai. El agua como vía de comunicación e intercambio cultural. pp. 1 - 15. BilbaoAyuntamiento de Gernika, 1999.

Depósito legal: BI-1227-00

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 137** <http://www.nuevatecnologias-arte.btw/reflexiones>. Catálogo: En el antiguo frontón han puesto un Ciber-Café. Una mirada sobre las conexiones arte-tecnología en el País Vasco. Kantxarik al dago?. pp. 27 - 35. Vitoria-GasteizDiputación Foral de Araba, 1999.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 138** Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental. pp. 1 - 456. Vitoria-GasteizSans Soleil Ediciones, 2023. ISBN 978-84-126015-3-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 139** Lizaso Re Flexión. pp. 28 - 258. BilbaoLizasoart, 2016. Disponible en Internet en: <<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2017.15.05268>>. ISBN 978-84-608-6628-2

Depósito legal: BI-402-2016

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 140** Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio. pp. 1 - 170. Leioa, País Vasco(España): Ayuntamiento de Leioa, 2013. ISBN 978-84-616-3557-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de obra artística

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 141** Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos. pp. 1 - 632. Saarbrücken(Alemania): Editorial Académica Española, 2011. ISBN 978-3-8454-8657-4

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

- 142** La escultura en el País Vasco en la década de los 80. pp. 1 - 640. Leioa, País Vasco(España): Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 2008. ISBN 978-84-9860-155-8

Colección: Serie Tesis Doctorales

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 143** El viaje de los contenidos universales: del ballet a los códigos esquemáticos. Víctor Sarriugarte. Ancestros. pp. 13 - 102. Basauri, País Vasco(España): Ayuntamiento de Basauri, 2005. ISBN 84-609-8973-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 144** Iñigo Sarriugarte Gomez; Mikel Anjel Lertxundi. Lertxundi 1974-1999. Algunas obras de unas series. Ordo Naturae: Cuando las formas y las materias van más allá. pp. 109 - 124. BilbaoFundación Bilbao Bizkaia Kutxa, 2000. ISBN 84-89476-85-3

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 2

- 145** Joaquín Lucarini. Escultor. pp. 7 - 44. Vitoria-GasteizAyuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 1997. ISBN 84-87645-69-0

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 146** Iñigo Sarriugarte Gómez; José María Arenaza Urrutia. Artistas Vascos. BilbaoBilboarte, 1996. ISBN 84-605-1300-9

Tipo de producción: Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 2

- 147** Ángel Vaca Lorenzo; Iñigo Sarriugarte Gomez. Documentación Medieval del Monasterio de Villalobos (Zamora). SalamancaEdiciones Universidad de Salamanca, 1991. ISBN 84-7481-684-X

Colección: Acta Salmanticensia. Textos Medievales**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de documento científico o técnico de difusión**Nº total de autores:** 2**Autor de correspondencia:** No

- 148** Sondear lo infraleve. Texto crítico para la exposición "La Fàbrica d'imatges" de Rose Present. Sala Muncunill (Terrassa, Barcelona). Del 29 de junio al 8 de septiembre de 2024. 2024. Disponible en Internet en: <<https://www.rrosepresent.com/muncunill/sarriugarte>>.

Tipo de producción: Reseña**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada**Autor de correspondencia:** Sí

- 149** Cinema Loop. Artnotes. 31, pp. 58 - 59. Madrid2010. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Reseña**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí

- 150** Henri Rousseau. Artnotes. 33, pp. 16 - 17. Madrid2010. ISSN 1887-3529

Tipo de producción: Reseña**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de nota crítica o reseña publicada**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí



- 151** Yo y el Otro. Retratos en la fotografía india contemporánea. Artnotes. 30, pp. 32 - 33. Madrid2010. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 152** Cai Guo-Qiang. Quiero Creer. Artnotes. 28, pp. 16 - 17. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de documento científico-técnico de difusión reservada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 153** Cosas del surrealismo. Artnotes. 20, pp. 54 - 55. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 154** Instalaciones II. Vídeo de las Colecciones Guggenheim. Artnotes. 29, pp. 48 - 49. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 155** Juan Muñoz. Retrospectiva. Artnotes. 22, pp. 24 - 25. Madrid2009. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 156** La mirada iracunda. Artnotes. 20, pp. 44 - 45. Madrid2008. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 157** Incógnitas cartográficas del arte contemporáneo en Euskadi. Artnotes. 17, pp. 40. Madrid2007. ISSN 1887-3529
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 158** Piedra, arte y naturaleza. Euskal Herria. 20, pp. 7. Bilbao2006. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 159** Bosque de Farolas. Euskal Herria. 12, pp. 10. Bilbao2004. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 160** Mikeldi. Euskal Herria. 7, pp. 12. Bilbao2004. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí



- 161** Museo Roerich. Euskal Herria. 9, pp. 16. Bilbao2004. ISSN 1695-3967
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 162** Un viaje pictórico al Flandes del siglo XVII. Revistart. 72, pp. 10. Madrid2002. ISSN 1134-7988
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 163** Ritos y abluciones. Manu Urteaga. pp. 2 - 5. Basauri, País Vasco(España): Ayuntamiento de Basauri, 2001.
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 164** Aitor Ortiz: de un artista respeto siempre el trabajo serio. Periódico BILBAO. 84, pp. 24. Bilbao1995. ISSN 1133-5823
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 165** Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 112, pp. 9 - 9. Gijón1995.
Depósito legal: AS-2087-1984
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 166** Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 113, pp. 7 - 7. Gijón1995.
Depósito legal: AS-2087-1984
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 167** Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 114, pp. 9 - 9. Gijón1995.
Depósito legal: AS-2087-1984
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 168** Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 115, pp. 11 - 11. Gijón1995.
Depósito legal: AS-2087-1984
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí
- 169** Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 116, pp. 11 - 11. Gijón1995.
Depósito legal: AS-2087-1984
Tipo de producción: Reseña **Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada
Nº total de autores: 1 **Autor de correspondencia:** Sí



170 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 117, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

171 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 118, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

172 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 121, pp. 11 - 11. Gijón1995.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

173 Colores de futuro para Sudáfrica. Página Abierta. 40, pp. 47. Madrid1994. ISSN 1132-8886

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

174 El nuevo retablo mural de San Félix de Ortuella 1993-1994. Nuevo retablo mural. Parroquia de Ortuella. pp. 4 - 11. Ortuella, País Vasco(España): 1994.

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

175 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 105, pp. 8 - 8. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

176 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 110, pp. 7 - 7. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

177 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 111, pp. 9 - 9. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

178 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 106, pp. 13 - 13. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada



Nº total de autores: 1

179 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 107, pp. 11 - 11. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

180 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 108, pp. 13 - 13. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de nota crítica o recensión publicada

Nº total de autores: 1

181 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 103, pp. 10 - 10. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de publicación de carácter divulgativo

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

182 Exposiciones en Bilbao. La Brocha. Periódico de Arte. 104, pp. 7 - 7. Gijón1994.

Depósito legal: AS-2087-1984

Tipo de producción: Reseña

Tipo de soporte: Revista

Nº total de autores: 1

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

1 **Título del trabajo:** ¿Se puede hablar de un racionalismo alquímico en la arquitectura? Le Corbusier: Procesos constructivos y transmutación humana

Nombre del congreso: La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo,

Fecha de celebración: 24/10/2024

Fecha de finalización: 25/10/2024

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Oviedo,

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño". En: La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño.

2 **Título del trabajo:** El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas, constructivas y ornamentales

Nombre del congreso: La vivienda moderna: arquitectura y diseño

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 29/05/2023**Fecha de finalización:** 30/05/2023**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas, constructivas y ornamentales". En: La vivienda moderna: arquitectura y diseño. 2024.

3 Título del trabajo: Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: desde la perspectiva antropológica hasta la actual bioconstrucción

Nombre del congreso: Miradas desde el Patrimonio**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Otros**Intervención por:** Por invitación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 11/05/2022**Fecha de finalización:** 12/05/2022**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: desde la perspectiva antropológica hasta la actual bioconstrucción". En: Arte y arquitectura en tiempos de crisis. 2024.

4 Título del trabajo: Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista

Nombre del congreso: III Seminario Internacional: Puerto, ciudad y patrimonio**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Por invitación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 18/06/2021**Fecha de finalización:** 18/06/2021**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,**Publicación en acta congreso:** No**Forma de contribución:** Artículo científico

"Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista". En: Abaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 4 - 110, pp. 92 - 103. CICEES, 2021. ISSN 0213-6252

5 Título del trabajo: Puerto y Ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana

Nombre del congreso: XXIII Congreso Nacional de Historia del Arte: Las Artes ante el tiempo**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Póster**Ciudad de celebración:** Salamanca,**Fecha de celebración:** 17/05/2021

**Fecha de finalización:** 20/05/2021**Entidad organizadora:** CEHA**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** Salamanca,**Con comité de admisión ext.:** Sí

Iñigo Sarriugarte; Natalia Tielve; Carmen Bermejo; María Soledad Álvarez.

- 6 Título del trabajo:** Del Palacio Euskalduna al Kursaal. Dos recintos de congresos para una revitalización urbana: diferencias e incidencias en sus respectivos ámbitos espaciales

Nombre del congreso: II Seminario Internacional: Puerto, ciudad y patrimonio**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Por invitación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 13/06/2018**Fecha de finalización:** 15/06/2018**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Artículo científico

"Dos buques insignia en el segmento congresual en el waterfront del País Vasco". En: Abaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales. 3 - 97, pp. 44 - 52. CICEES, 2018. ISSN 0213-6252

- 7 Título del trabajo:** Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: Regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao

Nombre del congreso: I Seminario Internacional: Puerto, Ciudad y Patrimonio**Tipo evento:** Seminario**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Por invitación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 11/06/2014**Fecha de finalización:** 13/06/2014**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo,**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Artículo científico

"Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: Regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao". En: Abaco. Revista Cultura y Ciencias Sociales. 2 - 81, pp. 48 - 52. CICEES, 2014. ISSN 0213-6252

- 8 Título del trabajo:** Chris Jordan: Arte de conciencia ecológica

Nombre del congreso: Foro OcioGune 2010**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Por invitación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 09/06/2010**Fecha de finalización:** 11/06/2010**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí



Forma de contribución: Artículo científico

"Chris Jordan: Arte de conciencia ecológica". En: Foro OcioGune 2010. pp. 327 - 340. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-262-2

- 9** **Título del trabajo:** Del NET.ART a los museos virtuales: ocio artístico pegado a una pantalla
Nombre del congreso: Foro OcioGune 2009
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 10/06/2009
Fecha de finalización: 12/06/2009
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
 "Del NET.ART a los museos virtuales: ocio artístico pegado a una pantalla". En: Foro OcioGune 2009. pp. 167 - 180. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-247-9
- 10** **Título del trabajo:** De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS
Nombre del congreso: IX Congreso Internacional: Exilio, Teatro y Teatralidad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Donostia,
Fecha de celebración: 05/11/2008
Fecha de finalización: 07/11/2008
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
 "De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS". En: Exilio y Artes escénicas. pp. 287 - 303. Saturraran, 2009. ISBN 978-84-934455-9-1
- 11** **Título del trabajo:** Comercializando la violencia: la estética de Weegee
Nombre del congreso: I Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología: La imagen como reflejo de la violencia y como control social
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 03/09/2008
Fecha de finalización: 05/09/2008
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
 "Comercializando la violencia: la estética de Weegee". En: La imagen como reflejo de la violencia y como control social: actas del Primer Congreso Internacional sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 298 - 309. Universidad Carlos III, ISBN 978-84-691-9463-8



- 12 Título del trabajo:** La nueva experiencia del colectivo artístico Critical Practice: ocio educativo en la sociedad del siglo XXI
Nombre del congreso: Foro OcioGune 2008: El influjo del tiempo en la vivencia del ocio: transformaciones, oportunidades y riesgos en la sociedad apresurada
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 11/06/2008
Fecha de finalización: 13/06/2008
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
 "La nueva experiencia del colectivo artístico Critical Practice: ocio educativo en la sociedad del siglo XXI". En: Foro OcioGune 2008: El influjo del tiempo en la vivencia del ocio: transformaciones, oportunidades y riesgos en la sociedad apresurada. pp. 49 - 60. Universidad de Deusto, ISBN 978-84-9830-163-2
- 13 Título del trabajo:** La oportunidad de una nueva infraestructura económica y sostenible: el arte aplicado al entorno natural
Nombre del congreso: I Congreso Estatal: El patrimonio como motor de desarrollo en zonas rurales
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Ciudad de celebración: Valdorba, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 04/10/2007
Fecha de finalización: 04/10/2007
Entidad organizadora: Asociación para el Desarrollo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Valdorba
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí
- 14 Título del trabajo:** El patrimonio fotográfico español en torno a la relación religión y sociedad a partir de los años 70
Nombre del congreso: V Coloquio Internacional: Religión y Sociedad
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Sevilla,
Fecha de celebración: 24/05/2007
Fecha de finalización: 26/05/2007
Entidad organizadora: Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Sevilla,
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
 "El patrimonio fotográfico español en torno a la relación religión y sociedad a partir de los años 70". En: V Coloquio Internacional: Religión y Sociedad. pp. 1 - 15. 2007. ISBN 970-94056-4-0
- 15 Título del trabajo:** Guillermo de Torre y su labor como docente, literato y crítico de arte en los años periféricos a su exilio argentino
Nombre del congreso: VII Congreso Internacional: Exilio y Universidad (1936-1955)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Donostia,

Fecha de celebración: 13/12/2006

Fecha de finalización: 15/12/2006

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Guillermo de Torre y su labor como docente, literato y crítico de arte en los años periféricos a su exilio argentino". En: Exilio y universidad (1936-1955). pp. 1045 - 1060. Saturraran, 2007. ISBN 978-84-934455-4-6

16 Título del trabajo: La experimentación pictórica abstracta en el franquismo: el caso excepcional de Juana Francés

Nombre del congreso: I Congreso Internacional: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 28/11/2006

Fecha de finalización: 30/11/2006

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La experimentación pictórica abstracta en el franquismo: el caso excepcional de Juana Francés". En: I Congreso Internacional: La otra dictadura: el régimen franquista y las mujeres. pp. 359 - 374. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 978-84-690-9712-0

17 Título del trabajo: El arte español ante el final de la dictadura de Franco: la necesidad de una apertura internacional

Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño,

Fecha de celebración: 02/11/2006

Fecha de finalización: 04/11/2006

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte español ante el final de la dictadura de Franco: la necesidad de una apertura internacional". En: I Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo. pp. 257 - 265. Universidad de La Rioja, ISBN 978-84-691-5922-4

18 Título del trabajo: Pasión artística y mirada subjetiva ante la ciudad de Pamplona: la obra de Pedro Salaberrí

Nombre del congreso: VI Congreso de Historia de Navarra: Memoria e Imagen

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional



Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 19/09/2006

Fecha de finalización: 22/09/2006

Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra – SEHN

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Pasión artística y mirada subjetiva ante la ciudad de Pamplona: la obra de Pedro Salaberri". En: VI Congreso de Historia de Navarra: Memoria e Imagen. pp. 493 - 505. Sociedad de Estudios Históricos de Navarra – SEHN, ISBN 84-7768-179-1

19 Título del trabajo: Correlaciones entre la pintura abstracta y la fotografía en la modernidad tardía

Nombre del congreso: V Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 03/07/2006

Fecha de finalización: 05/07/2006

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Correlaciones entre la pintura abstracta y la fotografía en la modernidad tardía". En: V Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 401 - 410. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 978-84-95933-18-8

20 Título del trabajo: Redescubriendo la cubaneidad: El viaje de retorno desde Europa de Wifredo Lam y Alejo Carpentier

Nombre del congreso: XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Genova, Italia

Fecha de celebración: 26/06/2006

Fecha de finalización: 01/07/2006

Entidad organizadora: Università di Genova

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Genova, Italia

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Redescubriendo la cubaneidad: El viaje de retorno desde Europa de Wifredo Lam y Alejo Carpentier". En: XXXVI Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana IIII: "Las relaciones culturales y lingüísticas entre Europa y América Latina". pp. 124 - 125. (Italia): Università di Genova, 2006. ISBN 978-88-359-5997-7

- 21 Título del trabajo:** La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina
Nombre del congreso: XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe FIEALC
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Roma,
Fecha de celebración: 27/09/2005
Fecha de finalización: 30/09/2005
Entidad organizadora: XII Congreso de la Federación Internacional de Estudios sobre América Latina y el Caribe FIEALC **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí
"La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina".
- 22 Título del trabajo:** Pedro Meyer y la propuesta Fotografío para Recordar: Una mirada al retrato familiar
Nombre del congreso: IV Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 04/07/2005
Fecha de finalización: 06/07/2005
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Pedro Meyer y la propuesta Fotografío para Recordar: Una mirada al retrato familiar". En: IV Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 207 - 217. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-17-9
- 23 Título del trabajo:** El arte como herramienta para la construcción de una identidad nacional: el caso vasco
Nombre del congreso: VII Congreso "Memoria e identidades"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral) **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santiago de Compostela,
Fecha de celebración: 21/09/2004
Fecha de finalización: 24/09/2004
Entidad organizadora: Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela
Con comité de admisión ext.: Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El arte como herramienta para la construcción de una identidad nacional: el caso vasco". En: VII Congreso "Memoria e identidades". pp. 1 - 19. Asociación de Historia Contemporánea, Universidad de Santiago de Compostela, ISBN 84-9750-376-7



- 24 Título del trabajo:** Reconstruyendo el espacio rural: el modelo artístico del ecosistema de O Rexo (Allariz, Orense)
Nombre del congreso: XII Coloquio de Geografía Rural: ¿Qué futuro para los espacios rurales?
Tipo evento: Jornada **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: León,
Fecha de celebración: 15/09/2004
Fecha de finalización: 17/09/2004
Entidad organizadora: Asociación de Geógrafos Españoles, Universidad de León
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Reconstruyendo el espacio rural: el modelo artístico del ecosistema de O Rexo (Allariz, Orense)". En: II Coloquio de Geografía Rural: ¿Qué futuro para los espacios rurales?. pp. 1 - 12. ISBN 84-9773-145-X
- 25 Título del trabajo:** La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España
Nombre del congreso: VII Congreso Centroamericano de Historia
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Tegucigalpa, Honduras
Fecha de celebración: 19/07/2004
Fecha de finalización: 21/07/2004
Entidad organizadora: Universidad Nacional Autónoma de Honduras **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: No **Con comité de admisión ext.:** Sí
- 26 Título del trabajo:** La manipulación informática en las imágenes oníricas de Hannah Gal
Nombre del congreso: III Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología
Tipo evento: Jornada
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 28/06/2004
Fecha de finalización: 30/06/2004
Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"La manipulación informática en las imágenes oníricas de Hannah Gal". En: III Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-15-2
- 27 Título del trabajo:** La nueva televisión y el modelo de privativismo móvil: ¿Fomento o degradación de la diversidad cultural?
Nombre del congreso: Diálogo Internacional: Comunicación y Diversidad Cultural
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)

**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Barcelona,**Fecha de celebración:** 24/05/2004**Fecha de finalización:** 27/05/2004**Entidad organizadora:** Universitat Autònoma de Barcelona**Tipo de entidad:** Universidad**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"La nueva televisión y el modelo de privativismo móvil: ¿Fomento o degradación de la diversidad cultural?".

En: Diálogo Internacional: Comunicación y Diversidad Cultural. pp. 1 - 15. Forum de Barcelona y Universitat Autònoma de Barcelona,

28 Título del trabajo: El arte al servicio de los social: Juan Genovés y su relación con el PCE**Nombre del congreso:** I Congreso de Historia del PCE**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Nacional**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Oviedo,**Fecha de celebración:** 06/05/2004**Fecha de finalización:** 08/05/2004**Entidad organizadora:** Fundación de Investigaciones Marxistas, Universidad de Oviedo**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"El arte al servicio de los social: Juan Genovés y su relación con el PCE". En: I Congreso de Historia del PCE. pp. 559 - 568. Fundación de Investigaciones Marxistas, Universidad de Oviedo, ISBN 84-87098-44-4

29 Título del trabajo: El arte africano: génesis de la plástica moderna occidental**Nombre del congreso:** IV Congreso Internacional de Estudios Africanos**Tipo evento:** Congreso**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Barcelona,**Fecha de celebración:** 12/01/2004**Fecha de finalización:** 15/01/2004**Entidad organizadora:** Generalitat de Catalunya, Universidad Autónoma de Barcelona**Publicación en acta congreso:** Sí**Con comité de admisión ext.:** Sí**Forma de contribución:** Capítulo de libro

"El arte africano: génesis de la plástica moderna occidental". En: IV Congreso Internacional de Estudios Africanos. pp. 1 - 8. Generalitat de Catalunya, Universidad Autónoma de Barcelona, ISBN 84-609-7127-9

30 Título del trabajo: El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural**Nombre del congreso:** I Jornadas Internacionales sobre Desarrollo Rural: La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo**Tipo evento:** Jornada**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Talavera de la Reina, Castilla-La Mancha, España**Fecha de celebración:** 21/11/2003**Fecha de finalización:** 23/11/2003



Entidad organizadora: UNED, Centro Asociado de Talavera de la Reina

Ciudad entidad organizadora: Talavera de la Reina,

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural". En: I Jornadas Internacionales sobre Desarrollo Rural: La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo. pp. 47 - 57. Centro Asociado de la UNED de Talavera de la Reina, 2003. ISBN 84-932997-2-3

31 Título del trabajo: La nueva cultura visual bajo la tecnificación de los media

Nombre del congreso: XVIII Congreso Internacional de Comunicación: Ecología de la televisión: tecnología, contenidos y desafíos empresariales

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 06/11/2003

Fecha de finalización: 07/11/2003

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"La nueva cultura visual bajo la tecnificación de los media". En: XVIII Congreso Internacional de Comunicación: Ecología de la televisión: tecnología, contenidos y desafíos empresariales. pp. 291 - 300. Eunote, ISBN 84-7768-154-6

32 Título del trabajo: La exposición de arte de 1906 en París con motivo de la presentación de los músicos rusos

Nombre del congreso: I Congreso Nacional de Doctorandos en Musicología

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Valencia,

Fecha de celebración: 03/10/2003

Fecha de finalización: 05/10/2003

Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología, CSIC, Institut Valencia de la Música

Publicación en acta congreso: No

Con comité de admisión ext.: Sí

33 Título del trabajo: Una visión del ferrocarril desde la pintura, el grabado y el cine durante los siglos XIX y XX

Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Historia Ferroviaria

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Gijón,

Fecha de celebración: 23/09/2003

Fecha de finalización: 26/09/2003

Entidad organizadora: Fundación de los Ferrocarriles Españoles, Universidad de Oviedo, FEVE

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Una visión del ferrocarril desde la pintura, el grabado y el cine durante los siglos XIX y XX". En: III Congreso Internacional de Historia Ferroviaria. pp. 1 - 13. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, FEVE,

34 Título del trabajo: Hacia un arte desterritorializado. La influencia de Internet en el proceso de globalización del arte

Nombre del congreso: IV Congreso de Filosofía: Arte y Filosofía

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Palma de Mallorca,

Fecha de celebración: 10/09/2003

Fecha de finalización: 12/09/2003

Entidad organizadora: Universitat de les Illes Balears

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

"Hacia un arte desterritorializado. La influencia de Internet en el proceso de globalización del arte". En: IV Congreso de Filosofía: Arte y Filosofía. 38, pp. 183 - 190. ISSN 0214-6657

35 Título del trabajo: Hacia un arte de la simulación: La fotografía digital

Nombre del congreso: II Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología

Tipo evento: Jornada

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 01/07/2003

Fecha de finalización: 03/07/2003

Entidad organizadora: Universidad Carlos III de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

"Hacia un arte de la simulación: La fotografía digital". En: II Jornadas sobre Imagen, Cultura y Tecnología. pp. 201 - 211. Universidad Carlos III de Madrid, ISBN 84-95933-12-8

36 Título del trabajo: Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las nuevas tecnologías

Nombre del congreso: XIII Seminario Internacional del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías

Tipo evento: Seminario

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 25/06/2003

Fecha de finalización: 27/06/2003

Entidad organizadora: Universidad Nacional de Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro



"Interferencias entre el teatro y el performance bajo la tutela de las nuevas tecnologías". En: Teatro, Prensa y Nuevas Tecnologías (1990-2003). pp. 465 - 473. Visor Libros, ISBN 84-7522-876-3

- 37** **Título del trabajo:** El Museo Virtual: Una nueva manera de relación y percepción museística
Nombre del congreso: II Congreso Internacional de la Sociedad de la Información y el Conocimiento
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Madrid,
Fecha de celebración: 07/05/2003
Fecha de finalización: 09/05/2003
Entidad organizadora: Universidad Pontificia de Salamanca, Fundación Pablo VI
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El Museo Virtual: Una nueva manera de relación y percepción". En: II Congreso Internacional de la Sociedad de la Información y el Conocimiento. pp. 472 - 477. Graw-Hill/Interamericana de España, ISBN 84-481-3968-2
- 38** **Título del trabajo:** El cuerpo en la práctica artística como reflejo de la crisis del humanismo
Nombre del congreso: Congreso Internacional Humanismo para el siglo XXI
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 04/03/2003
Fecha de finalización: 07/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"El cuerpo en la práctica artística como reflejo de la crisis del humanismo". En: Congreso Internacional Humanismo para el siglo XXI. pp. 1 - 5. Universidad de Deusto, ISBN 84-7485-866-6
- 39** **Título del trabajo:** El Bosque pintado de Ibarrola: una nueva manera de integrar patrimonio y turismo
Nombre del congreso: Seminario: El Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico y su revalorización turística y cultural
Tipo evento: Seminario **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Mérida, Extremadura, España
Fecha de celebración: 21/11/2002
Fecha de finalización: 22/11/2002
Entidad organizadora: Consorcio Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida **Tipo de entidad:** Fundación
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Artículo científico
En: Revista de Arqueología, Arte y Urbanismo. 6, pp. 385 - 394. Consorcio Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida,
Depósito legal: BA-397-1998

- 40** **Título del trabajo:** La escultura en el País Vasco en la década de los 80
Nombre del congreso: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Málaga,
Fecha de celebración: 18/09/2001
Fecha de finalización: 21/09/2001
Entidad organizadora: CEHA **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"La escultura en el País Vasco en la década de los 80". En: XIV Congreso Nacional de Historia del Arte. pp. 317 - 333. ISBN 84-688-4827-1
- 41** **Título del trabajo:** Las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información
Nombre del congreso: XIV Congreso de Estudios Vascos: La Sociedad de la Información
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 27/11/1997
Fecha de finalización: 27/11/1997
Entidad organizadora: Gobierno Vasco, Gobierno de Navarra, Eusko Ikaskuntza
Publicación en acta congreso: Sí **Con comité de admisión ext.:** Sí
Forma de contribución: Capítulo de libro
"Las nuevas relaciones entre los procesos artísticos, comunicativos y tecnológicos en la sociedad de la información". En: XIV Congreso de Estudios Vascos: La Sociedad de la Información. pp. 307 - 313. Eusko Ikaskuntza, ISBN 84-89516-62-6

Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Vicente Larrea: Oinarri espresionisten eta egitura organikoen arteko lerro sotila
Nombre del evento: En memoria de Vicente Larrea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 05/12/2024
Entidad organizadora: Eskuahaldunak Eskultoreen Elkarte
- 2** **Título del trabajo:** Conferencia coloquio con el matemático Raúl Ibáñez en torno a las matemáticas como herramienta de creación artística
Nombre del evento: Encuentros de creación contemporánea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 07/11/2023
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad



Ciudad entidad organizadora: Bilbao,

- 3** **Título del trabajo:** Bixente Goikoetxearen monumentuari begirada bat, musikaren aldetik
Nombre del evento: Restauramos en Álava
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Aramaio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 19/10/2023
Entidad organizadora: Diputación Foral de Álava **Tipo de entidad:** Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 4** **Título del trabajo:** Coloquio (en euskera) asociado a la muestra "Travesías por la escultura vasca II" con los/as artistas: Koldobika Jauregui, Mikel Lertxundi y Olatz Pereda
Nombre del evento: Coloquio (en euskera) con los/as artistas: Koldobika Jauregui, Mikel Lertxundi y Olatz Pereda.
Tipo de evento: Moderador
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Barakaldo,
Fecha de celebración: 19/05/2022
Entidad organizadora: Asociación de escultor@s/Eskuahaldunak
- 5** **Título del trabajo:** El Pop art y la cultura de masas
Nombre del evento: Una aproximación al fenómeno del arte
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Durango,
Fecha de celebración: 12/05/2022
Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango
- 6** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Universo Emma Kunz. Una visionaria en diálogo con el arte contemporáneo"
Nombre del evento: Arte-Makina. Acercamiento al arte contemporáneo de Tabakalera
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Donostia,
Fecha de celebración: 17/02/2022
Entidad organizadora: Centro Internacional de Cultura Contemporánea Tabakalera
- 7** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Bremen Kunsthalle". Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 07/02/2020
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 8** **Título del trabajo:** Bauhaus: vocación de regeneración pedagógica y conversión social
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 09/12/2019

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

9 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 18/02/2019
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

10 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Yécora, País Vasco, España
Fecha de celebración: 10/12/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

11 Título del trabajo: El uso procesual de la comida como material para la elaboración de obras de arte
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Pobes, País Vasco, España
Fecha de celebración: 12/11/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

12 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Joana Vasconcelos. Soy tu espejo". Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 08/11/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

13 Título del trabajo: Visita explicativa a la exposición: "Arte y China después de 1989: El teatro del mundo". Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 22/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,



- 14** **Título del trabajo:** Arte y China después de 1989: El teatro del mundo
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 14/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 15** **Título del trabajo:** Arte y China después de 1989: El teatro del mundo
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 08/06/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 16** **Título del trabajo:** El Ángel y su imagen en el Arte Moderno: Nuevas definiciones iconográficas
Nombre del evento: Disfrutar las artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 21/03/2018
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 17** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Margaret Harrison. Diálogos entre el sexo, la clase y la violencia". Azkuna Zentroa
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 11/01/2018
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 18** **Título del trabajo:** Escultura en espacios públicos: De lo espectacular a lo extravagante
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 13/02/2017
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 19** **Título del trabajo:** Escultura en espacios públicos: De lo espectacular a lo extravagante
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 09/01/2017
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava



- 20** **Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: “Francis Bacon: de Picasso a Velázquez”. Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 15/12/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 21** **Título del trabajo:** Gustav Vigeland: El Rodin noruego. Evolución plástica a través del parque de esculturas de Oslo
Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 22/06/2016
Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 22** **Título del trabajo:** Edvard Munch: cartografía visual de un ángel negro: más allá de El Grito
Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 15/06/2016
Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 23** **Título del trabajo:** Aproximación al arte contemporáneo en Noruega: En busca de una personalidad propia
Nombre del evento: XIX Jornadas de Cultura Europea
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 08/06/2016
Entidad organizadora: Asociación Cultural Raíces **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones de Europa
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 24** **Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Gopegi, País Vasco, España
Fecha de celebración: 16/04/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,



- 25 Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "Obras maestras de las Colecciones Guggenheim".
Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 18/03/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 26 Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 07/03/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 27 Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad"
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Laguardia,
Fecha de celebración: 15/02/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 28 Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 25/01/2016
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
- 29 Título del trabajo:** Arte en la calle: nuevos métodos para dignificar la ciudad
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Kuartango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 16/12/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 30 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Nanclares de Oca, País Vasco, España
Fecha de celebración: 30/03/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava



Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

- 31 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Zigoitia, País Vasco, España
Fecha de celebración: 26/03/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 32 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Moreda de Álava, País Vasco, España
Fecha de celebración: 09/03/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 33 Título del trabajo:** Visita explicativa a la exposición: "El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim". Museo Guggenheim-Bilbao
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Visita explicativa de exposición
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 06/03/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 34 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Llodio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 23/02/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 35 Título del trabajo:** El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza". . (
Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Kuartango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 16/02/2015
Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 36 Título del trabajo:** El arte de nuestro tiempo. Obras maestras de las Colecciones Guggenheim
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 17/12/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

37 Título del trabajo: El hechizo de los nuevos paisajes. Arte aplicado a la naturaleza

Nombre del evento: Aulas de la Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Urarte, País Vasco, España

Fecha de celebración: 10/12/2014

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes de la Diputación Foral de Álava

Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,

38 Título del trabajo: Lynn Cohen y su producción fotográfica

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 26/11/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

39 Título del trabajo: Hiperrealismo (1967-2003)

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/11/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

40 Título del trabajo: El discurso pictórico de Nicolás Roerich: Avenencia y disenso ante el arte moderno

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Madrid,

Fecha de celebración: 21/10/2014

Entidad organizadora: Centro Ruso de Ciencia y Cultura

Tipo de entidad: Embajada de Rusia

Ciudad entidad organizadora: Madrid,

41 Título del trabajo: Yoko Ono. Half-a-Wind Show

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 13/05/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

42 Título del trabajo: Markus Lüpertz. 1963-2013

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 01/04/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

43 Título del trabajo: Mikel Díaz Alaba. Transitando un tiempo

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 18/02/2014

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

44 Título del trabajo: Antoni Tàpies. Del objeto a la escultura (1964-2009)

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 17/12/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

45 Título del trabajo: Cerdeña indescifrable: grabados de artistas sardos

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 26/11/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

46 Título del trabajo: Colección cubista de Telefónica en el Museo de Bellas Artes de Bilbao

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/11/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

47 Título del trabajo: Ramón Zuriarrain. Miss Mundos

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 16/04/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

48 Título del trabajo: Indignación política versus activismo artístico: propuestas prácticas y necesarias

Nombre del evento: Ciclo: "Arte para tiempos de cólera"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 20/03/2013

Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango



Ciudad entidad organizadora: Durango,

49 Título del trabajo: La Italia Fascista: Vanguardia y clasicismo, una tensión imposible

Nombre del evento: X Ciclo: "Estética y Arte Totalitario"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España

Fecha de celebración: 07/03/2013

Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango

Ciudad entidad organizadora: Durango,

50 Título del trabajo: Néstor Basterretxea. Forma y universo

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/03/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

51 Título del trabajo: Claes Oldenburg. Los años 60

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/01/2013

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

52 Título del trabajo: Giovanni Battista Piranesi. La memoria visionaria

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 20/11/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

53 Título del trabajo: Evolución del concepto de la volumetría en la Historia del Arte: el caso de Fernando Botero

Nombre del evento: Disfrutar las Artes

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 23/10/2012

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

54 Título del trabajo: Los objetos en el arte: de la provocación a la interpretación sociológica

Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,

Fecha de celebración: 15/05/2012

Entidad organizadora: Departamento de Euskera, Cultura y Deportes. Diputación Foral de Álava



- 55** **Título del trabajo:** José Ramón Anda: Formas contra el tiempo
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 08/05/2012
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 56** **Título del trabajo:** La maleta mexicana: el redescubrimiento de los negativos de la Guerra Civil Española de Capa, Chim y Taro
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 24/04/2012
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 57** **Título del trabajo:** El ojo voyeur del arte moderno: socavando los parámetros de lo íntimo y lo privado
Nombre del evento: Programa: "Lo público y lo privado en el arte"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 22/02/2012
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 58** **Título del trabajo:** New Topographics (Nuevas topografías: Fotografías de paisajes alterados por el hombre)
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 20/12/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 59** **Título del trabajo:** Antonio López García en el Museo de Bellas Artes de Bilbao
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 29/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto
- 60** **Título del trabajo:** Los conceptos de tiempo y espacio en la obra de Richard Serra". Programa: . . 15 noviembre de 2011.
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 15/11/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad



- 61** **Título del trabajo:** Como interpretar el arte: desde lo moderno, la fotografía y la cultura en Asia
Nombre del evento: Feria Nagusi. Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Barakaldo,
Fecha de celebración: 21/10/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 62** **Título del trabajo:** Aperturas y rupturas experimentales en la escultura moderna: el caso de Brancusi
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 18/10/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 63** **Título del trabajo:** Abstracción pictórica, 1949-1969: Selecciones de las Colecciones Guggenheim
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 27/09/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 64** **Título del trabajo:** Pintura mural y regeneración del espacio urbano
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 30/05/2011
Entidad organizadora: Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 65** **Título del trabajo:** Roberto Matta
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 24/05/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 66** **Título del trabajo:** Daniel Tamayo
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 05/04/2011
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad



- 67** **Título del trabajo:** La vivencia cotidiana mediante los objetos artísticos
Nombre del evento: Historia del Arte III
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 21/03/2011
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 68** **Título del trabajo:** La industria en la pintura vasca
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Barakaldo,
Fecha de celebración: 10/03/2011
Entidad organizadora: Colectivo Burdiña - **Tipo de entidad:** Fundación
Fundación de Trabajadores de la Siderúrgica Integral
Ciudad entidad organizadora: Barakaldo,
- 69** **Título del trabajo:** Mujeres creadoras en la posmodernidad: una visión crítica de la vida
Nombre del evento: Géneros y escenas: el arte y la vida
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 03/03/2011
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Vitoria **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
- 70** **Título del trabajo:** Haunted: fotografía-vídeo-performance contemporáneos
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 14/12/2010
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 71** **Título del trabajo:** George Rouault. Lo sagrado y lo profano
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 23/11/2010
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 72** **Título del trabajo:** Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim-Bilbao en 2010
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 16/11/2010
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad



- 73** **Título del trabajo:** Lazkano. De la arquitectura a la naturaleza
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 26/10/2010
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 74** **Título del trabajo:** Henry Matisse. El arte de grabar
Nombre del evento: Disfrutar las Artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 05/10/2010
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 75** **Título del trabajo:** Del zen a las filosofías esotéricas en el arte contemporáneo
Nombre del evento: Programa: "De lo divino y lo humano"
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Durango, País Vasco, España
Fecha de celebración: 04/04/2010
Entidad organizadora: Museo de Arte e Historia de Durango
Ciudad entidad organizadora: Durango,
- 76** **Título del trabajo:** El papel del Arte VIII: De Cezanne a Leger en la colección del Museo de Bellas Artes de Bilbao
Nombre del evento: Disfrutar las artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 22/04/2009
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 77** **Título del trabajo:** Cy Twombly. Claves de una obra
Nombre del evento: Disfrutar las artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 29/10/2008
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 78** **Título del trabajo:** Picasso y los libros
Nombre del evento: Disfrutar las artes
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 01/10/2008
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad



- 79** **Título del trabajo:** Hego Euskal Herriko arte plastikoak 1931-1945 bitartean: ilusiotik etsipenera
Nombre del evento: VI Curso de Verano de Aramaio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Aramaio, País Vasco, España
Fecha de celebración: 04/07/2007
Entidad organizadora: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
- 80** **Título del trabajo:** Pello Salaberri, pintor de Pamplona
Nombre del evento: Galería de personajes pamploneses
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Pamplona,
Fecha de celebración: 06/06/2007
Entidad organizadora: Sociedad de Estudios Históricos de Navarra **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Pamplona,
- 81** **Título del trabajo:** Últimas tendencias en arquitectura: una inmersión en los cauces de la originalidad
Nombre del evento: Aulas de Tercera Edad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de celebración: 21/05/2007
Entidad organizadora: Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Álava.
Ciudad entidad organizadora: Vitoria-Gasteiz,
- 82** **Título del trabajo:** Luces y sombras en el arte actual
Nombre del evento: Claves estéticas y culturales
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 06/06/2006
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 83** **Título del trabajo:** La escultura en el País Vasco en la década de los 80: un proceso de homologación internacional
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Oviedo,
Fecha de celebración: 01/06/2006
Entidad organizadora: Museo de Bellas Artes de Asturias **Tipo de entidad:** Museo
- 84** **Título del trabajo:** Nicholas Roerich: An Aesthetics between the Renaissance and the Avant-Garde
Nombre del evento: Roerich Pact and Protection of Culture
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Moscu, Rusia
Fecha de celebración: 09/10/2005
Entidad organizadora: International Centre of the Roerichs **Tipo de entidad:** Fundación



Ciudad entidad organizadora: Moscu,

85 Título del trabajo: Garaiko Artea Euskal Herrian

Nombre del evento: Abarrots Kolektiboa

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Pamplona,

Fecha de celebración: 14/12/2004

Entidad organizadora: Universidad de Navarra

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Pamplona,

86 Título del trabajo: Comparative Study of the Aesthetic Thought of Nicolas Roerich and Leonardo da Vinci

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Moscu, Rusia

Fecha de celebración: 07/10/2004

Entidad organizadora: State Museum of Oriental Art

Tipo de entidad: Museo

Ciudad entidad organizadora: Moscu,

87 Título del trabajo: El arte povera: cuando los materiales pobres también son dignos de ser artísticos

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 05/06/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

88 Título del trabajo: Objetualizando el lenguaje plástico

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 29/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

89 Título del trabajo: Del asentimiento pop a la rebeldía del realismo social

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 22/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

90 Título del trabajo: Nuevo retorno de las abstracciones: De Pollock a Joseph Albers

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 15/05/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad



- 91 Título del trabajo:** Las primeras abstracciones: de la geometría euclidiana al diluvio orgánico de Kandinsky
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 10/04/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 92 Título del trabajo:** El automatismo y la materialización del inconsciente
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 03/04/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 93 Título del trabajo:** El color: una fuente de ruptura con la pintura académica
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 27/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 94 Título del trabajo:** La luz como motor compositivo y aplicativo en la pintura
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 20/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 95 Título del trabajo:** Encrucijada y delimitación terminológica de modernidad, modernismo y vanguardias
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 13/03/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 96 Título del trabajo:** Últimas tendencias de los años 80
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Bilbao,
Fecha de celebración: 15/01/2003
Entidad organizadora: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
- 97 Título del trabajo:** La controversia entre el arte objetual y el arte conceptual
Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio
Tipo de evento: Conferencias impartidas



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 08/01/2003

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

98 Título del trabajo: Las tendencias neoconcretas

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 18/12/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

99 Título del trabajo: Nuevas maneras de asumir la figuración

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 11/12/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

100 Título del trabajo: Expresionismo Abstracto: De Pollock a Sam Francis

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 04/12/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

101 Título del trabajo: Un viaje sin vuelta hacia la abstracción

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 27/11/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

102 Título del trabajo: La provocación del antiarte: Dadaísmo

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 20/11/2002

Entidad organizadora: Universidad de Deusto

Tipo de entidad: Universidad

103 Título del trabajo: La descomposición del espacio y la forma: Cubismo y Futurismo

Nombre del evento: Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Bilbao,

Fecha de celebración: 13/11/2002

**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**104 Título del trabajo:** La exaltación del color y la degeneración del dibujo: Expresionismo y Fauvismo**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 06/11/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**105 Título del trabajo:** Los inicios de una gran aventura: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo**Nombre del evento:** Programas de Formación Permanente del Instituto de Estudios de Ocio**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Bilbao,**Fecha de celebración:** 30/10/2002**Entidad organizadora:** Universidad de Deusto**Tipo de entidad:** Universidad**106 Título del trabajo:** Mesa Redonda "Arte y Naturaleza con Agustín Ibarrola" con la participación de José María Calleja (periodista y moderador) y los ponentes: Anna Cestelli (comisaría de arte), César Portela (arquitecto) e Iñigo Sarriugarte (investigador de la UPV)**Nombre del evento:** Arte y naturaleza con Agustín Ibarrola**Tipo de evento:** Mesa redonda**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Madrid,**Fecha de celebración:** 15/11/1999**Entidad organizadora:** Círculo de Bellas Artes de Madrid**Tipo de entidad:** Entidad Cultural**Ciudad entidad organizadora:** Madrid,**107 Título del trabajo:** Eau D'Art**Nombre del evento:** Seminario "El agua como vía de comunicación e intercambio cultural"**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Gernika, País Vasco, España**Fecha de celebración:** 27/10/1999**Entidad organizadora:** Colectivo de Artistas de Urdaibai: "Lerroak"**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** Gernika,**108 Título del trabajo:** Cuando las formas devienen híbridas...**Nombre del evento:** Encuentros en el Arte**Tipo de evento:** Conferencias impartidas**Autor de correspondencia:** Sí**Ciudad de celebración:** Gernika, País Vasco, España**Fecha de celebración:** 31/10/1997**Entidad organizadora:** Colectivo de Artistas de Urdaibai: "Lerroak"**Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones**Ciudad entidad organizadora:** Gernika,

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** Jurado de la XI edición del Premio Francisca de Aculodi a la inclusión de la perspectiva de género en los Trabajos de Fin de Grado
Ámbito geográfico: Autonómica
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 03/02/2025 - 28/02/2025
- 2** **Título del comité:** Secretario de la Comisión Juzgadora del Concurso para la provisión de plazas de la categoría de Agregado de Universidad. Área de conocimiento: AGC8L1-D00028-10
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 14/11/2024 - 14/11/2024
- 3** **Título del comité:** Jurado del "XXXVI Concurso artístico Villa de Amurrio 2022"
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Amurrio **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Amurrio, País Vasco, España
Fecha de inicio-fin: 26/09/2022 - 26/09/2022
- 4** **Título del comité:** Miembro de la Comisión del TFG del Departamento de Historia del Arte y la Música
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 01/09/2013 - 31/07/2021
- 5** **Título del comité:** Miembro Titular (Vocal) de la Comisión Juzgadora del Concurso de Acceso a Titular de Universidad. Código de la plaza: TUC8/1-D00028-21
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: Leioa,
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 16/09/2019 - 16/09/2019
- 6** **Título del comité:** Miembro de la Comisión de Doctorado del Departamento de Historia del Arte y Música
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 01/09/2015 - 31/07/2019



- 7** **Título del comité:** Presidente en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 165
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/07/2019 - 19/07/2019
- 8** **Título del comité:** Secretario en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 164
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 19/07/2019 - 19/07/2019
- 9** **Título del comité:** Secretario en la Comisión Evaluadora para plazas de Profesor Adjunto, convocatoria nº 13
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Ciudad de radicación: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio-fin: 06/06/2019 - 06/06/2019
- 10** **Título del comité:** Coordinador de Tercer Curso del Grado de Historia del Arte y la Música
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 31/07/2016
- 11** **Título del comité:** Coordinador de la asignatura “Líneas de investigación en Arte Contemporáneo”. Máster CYXAC
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Terciaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 01/09/2014 - 31/07/2016
- 12** **Título del comité:** Comisión de Valoración del Área de Promoción-Difusión de las artes visuales en relación con las solicitudes presentadas en la convocatoria de subvenciones otorgadas por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco
Ámbito geográfico: Autonómica
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Gobierno Vasco/Eusko **Tipo de entidad:** Gobierno Vasco
Jaurilaritza
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2012



- 13 Título del comité:** Comité Científico de OcioGune 2011: Foro de Investigación, Pensamiento y Reflexión en torno al Fenómeno del Ocio
Primaria (Cód. Unesco): 610000 - Psicología; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras; 720000 - Filosofía
Entidad de afiliación: Universidad de Deusto **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Bilbao,
Fecha de inicio-fin: 09/06/2011 - 11/06/2011
- 14 Título del comité:** Jurado del Concurso Fotográfico FOTOARTE 2009
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 08/07/2009 - 08/07/2009
- 15 Título del comité:** Miembro de la Junta de Facultad de Letras
Primaria (Cód. Unesco): 540000 - Geografía; 550000 - Historia; 570000 - Lingüística; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio-fin: 01/02/2005 - 30/10/2006
- 16 Título del comité:** Miembro de la Comisión Estatal de la Materia "Movimientos culturales y artísticos" para la elaboración del documento de orientaciones de la citada materia, consensuado a nivel nacional, para conformar la propuesta técnica que, desde CRUE, se establece para las Pruebas de Acceso y Admisión a la Universidad
Ámbito geográfico: Nacional
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Entidad de afiliación: CRUE
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Fecha de inicio: 2025
- 17 Título del comité:** Vocal de la Comisión de Bolsas de Trabajo en Música: Valoración y baremación de los candidatos presentados para cubrir puestos de sustitución en asignaturas relacionadas con Historia de la Música
Ámbito geográfico: Unión Europea
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620306 - Música y musicología
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio: 01/09/2020
- 18 Título del comité:** Coordinador de Cuarto Curso del Grado de Historia del Arte y la Música
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio: 01/07/2019



- 19 Título del comité:** Coordinador de la asignatura “Origen y referencias iconográficas en el Arte Contemporáneo: formas, temas y motivos”. Máster CYXAC
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio: 01/09/2014
- 20 Título del comité:** Coordinador del módulo de Arte Contemporáneo del Grado de Historia del Arte
Primaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Secundaria (Cód. Unesco): 620300 - Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 01/09/2014
- 21 Título del comité:** Miembro del Tribunal de Compensación de la Facultad de Letras: Estudio y aprobación de asignaturas por vía compensatoria
Primaria (Cód. Unesco): 550000 - Historia
Secundaria (Cód. Unesco): 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras
Terciaria (Cód. Unesco): 540000 - Geografía
Entidad de afiliación: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Vitoria-Gasteiz,
Fecha de inicio: 15/01/2007

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de la materia: "Historia del Arte/Artearen Historia"
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 03/06/2025 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas en la USaP-PAU
- 2 Nombre de la actividad:** Coordinador de la asignatura Movimientos culturales y artísticos / Kultura eta Arte Mugimenduak
Tipología de la gestión: Coordinación de asignatura para la USaP-PAU
Funciones desempeñadas: Coordinación y preparación del examen de dicha asignatura para la EBAU en la Comunidad de Euskadi
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2025 **Duración:** 1 año
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 2
Ámbito geográfico: Autonómica

- 3** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de la materia: "Historia del Arte/Artearen Historia"
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/06/2024 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas en la EAU del País Vasco
- 4** **Nombre de la actividad:** Coordinador de la asignatura Movimientos culturales y artísticos / Kultura eta Arte Mugimenduak
Tipología de la gestión: Coordinación de asignatura para la EBAU
Funciones desempeñadas: Coordinación y preparación del examen de dicha asignatura para la EBAU en la Comunidad de Euskadi
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 2024 **Duración:** 1 año
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 2
Ámbito geográfico: Autonómica
- 5** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" e "Historia del Arte/Artearen Historia"
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/06/2023 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de prueba para la EAU del País Vasco
- 6** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: "Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II" y "Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II"
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 08/06/2022 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de EAU del País Vasco
- 7** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: “Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II” y “Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II”

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 08/06/2021

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas en la EAU del País Vasco

8 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: “Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II” y “Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II”

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 06/06/2020

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Tareas concretas: Corrector de pruebas para la EAU del País Vasco

9 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: “Fundamentos del Arte II/Artearen Oinarriak II”, “Historia del Arte/Artearen Historia” y “Cultura Audiovisual II/Ikus-entzunezko Kultura II”

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 05/06/2019

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas para la EAU del País Vasco

10 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Evaluación para el Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de las materias: “Fundamentos de Arte II/Artearen Oinarriak II” e “Historia del Arte II/Artearen Historia II”

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,

Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de inicio: 06/06/2018

Duración: 6 días

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Nº de personas: 1

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Corrector de pruebas de la EAU del País Vasco

11 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco

Tipología de la gestión: Gestión de entidad

Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia

Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,



Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 07/06/2016 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas en la Selectividad del País Vasco

12 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 10/06/2015 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad en el País Vasco

13 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco.
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 04/06/2014 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas para la Selectividad en el País Vasco

14 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 05/06/2013
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco

15 Nombre de la actividad: Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 06/06/2012 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco

- 16** **Nombre de la actividad:** Corrector de pruebas de Acceso a la Universidad del País Vasco
Tipología de la gestión: Gestión de entidad
Funciones desempeñadas: Corrector de materias: Historia del Arte/Artearen Historia
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Entidad de realización: Universidad del País Vasco **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de inicio: 08/06/2011 **Duración:** 6 días
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Nº de personas: 1
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Corrector de pruebas de Selectividad para el País Vasco

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: AEI (4 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación
Ciudad entidad realización: Madrid,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 4 investigación
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Nacional los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 01/01/2025 - 31/07/2025
- 2** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de Investigación y Desarrollo e Innovación Tecnológica para EQA. Convocatoria 2025: 1 evaluación para el área de Urbanismo. Universidad de Cádiz
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: EQA - Entidad Certificadora acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con número de acreditación 28/C-PR071
Ciudad entidad realización: Cádiz,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 1 investigación
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2025 - 2025
- 3** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"
Ciudad entidad realización: Teruel,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de **Frecuencia de la actividad:** 1 investigación en el ámbito de Bellas Artes
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de **Ámbito geográfico:** Autonómica los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2025 - 2025
- 4** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: AVAP: BEST – CIBEST (3 expedientes) + APOSTD (4 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)
Ciudad entidad realización: Valencia,



Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 7

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2025

5 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Artigrama. **Tipo de entidad:** Universidad
Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza

Ciudad entidad realización: Zaragoza,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

6 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Eviterna. Revista Iberoamericana, académico-científica y Universitaria de Humanidades Arte y Cultura

Ciudad entidad realización: Málaga,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

7 Nombre de la actividad: Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"

Ciudad entidad realización: Teruel, Aragón, España

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación en el ámbito de Bellas Artes **Frecuencia de la actividad:** 3

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

8 Nombre de la actividad: Evaluación de proyectos de investigación: AEI (3 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agencia Estatal de Investigación **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 5

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024



- 9** **Nombre de la actividad:** Programa: Apoyo a Proyectos de Investigación - FEDER, a iniciar en 2024
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL) **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad realización: Valladolid,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024
- 10** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo" **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Teruel,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación en el ámbito de Bellas Artes **Frecuencia de la actividad:** 3
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 30/12/2023
- 11** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: UPVP06 (3 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 3
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 30/12/2023
- 12** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. 6 evaluaciones para la Modalidad B.3 Ayudas para el fomento de proyectos de investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas, Humanidades, Arquitectura y Bellas Artes // 1 evaluación para la Modalidad B.1. Ayudas para proyectos dirigidos por jóvenes investigadores
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: EQA - Entidad Certificadora acreditada por la Entidad Nacional de Acreditación (ENAC) con número de acreditación 28/C-PR071
Ciudad entidad realización: Málaga,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 7
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 15/08/2023 - 02/09/2023
- 13** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte. Universidad de los Andes
Ciudad entidad realización: Bogotá, Colombia
Frecuencia de la actividad: 1



Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

14 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Eikón / Imago.
Universidad Complutense de Madrid

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

15 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Arbor

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Nacional

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

16 Nombre de la actividad: Evaluación para la renovación en 2023 de la acreditación del título de Graduado o Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna

Funciones desempeñadas: Panel de Personas Expertas encargado de la evaluación para la renovación en 2023 de la acreditación del título de Graduado o Graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna

Entidad de realización: Agencia Canaria de Calidad Universitaria y Evaluación Educativa (ACCUEE)

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Santa Cruz de Tenerife,

Modalidad de actividad: Participación en tribunales

Frecuencia de la actividad: 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

17 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Liño, publicación anual del Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Oviedo,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas

Frecuencia de la actividad: 10

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2015 - 2023

- 18** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Ars Bilduma, revista editada por el Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco.
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 19
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2012 - 2023
- 19** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: BEFPI/CIBEFP (1 expediente), BEST/CIBEST (3 expedientes), APOSTD/CIAPOS (3 expedientes), AORG/CIAORG (5 expedientes), GV/CIGE (3 expedientes), APE/CIAP (2 expedientes)
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP) **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Valencia,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 17
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 30/12/2022
- 20** **Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación. Ámbito: Bellas Artes
Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación
Entidad de realización: Agencia de Calidad y Prospectiva Universitaria de Aragón. Fundación Universitaria "Antonio Gargallo"
Ciudad entidad realización: Teruel,
Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación en el ámbito de Bellas Artes **Frecuencia de la actividad:** 2
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica
Fecha de inicio-fin: 01/02/2022 - 30/11/2022
- 21** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Revista Artigrama. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Zaragoza,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022
- 22** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Revista Cuadernos de Arte. Universidad de Granada
Ciudad entidad realización: Granada,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 3

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2016 - 2022

- 23 Nombre de la actividad:** Evaluación de proyectos de investigación: ACIF/CIACIF (8 expedientes), BEFPI/CIBEFP (1 expediente), BEST/CIBEST (3 expedientes), APOSTD/CIAPOS (2 expedientes), AORG/CIAORG (2 expedientes), GV/CIGE (3 expedientes)

Funciones desempeñadas: Evaluación de proyectos de investigación

Entidad de realización: Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP)

Ciudad entidad realización: Valencia,

Modalidad de actividad: Evaluación de proyectos de investigación **Frecuencia de la actividad:** 19

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 01/01/2021 - 30/12/2021

- 24 Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Archivo Español de Arte. Revista científica publicada por el CSIC

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2020 - 2020

- 25 Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: De Arte. Revista de Historia del Arte (Universidad de León) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: León,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 3

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2020

- 26 Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Boletín de Arte – Departamento Historia del Arte. Universidad de Málaga

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Málaga,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019

- 27 Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Revista Espacio Tiempo y Forma. Serie VII -Historia del Arte (Departamento de Historia del Arte, UNED)

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Madrid,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

28 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Pasos - Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Instituto Universitario de Ciencias Políticas y Sociales de la Universidad de La Laguna **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: La Laguna,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2018 - 2018

29 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2017

30 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica

Entidad de realización: Quintana. Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Santiago de Compostela,

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2013 - 2017

31 Nombre de la actividad: Evaluación de artículo de revista

Funciones desempeñadas: Arbitraje científico-técnico

Entidad de realización: Portafolio. Revista Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad de Zulia **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Maracaibo, Venezuela

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 2

Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren

Fecha de inicio-fin: 2011 - 2017



- 32** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Revista Estudios sobre Arte **Tipo de entidad:** Universidad Actual (Taller de Acciones Creativas - Universidad de La Laguna)
Ciudad entidad realización: La Laguna,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren **Ámbito geográfico:** Nacional
Fecha de inicio-fin: 2016 - 2016
- 33** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Sancho el Sabio: Revista de Investigación Vasca **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad realización: Vitoria-Gasteiz,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 3
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2016
- 34** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículos de revista
Funciones desempeñadas: Comité evaluador del volumen 10 (junio 2014) de la Revista Arte y Políticas de Identidad
Entidad de realización: Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Murcia,
Modalidad de actividad: Participación en comités editoriales **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 35** **Nombre de la actividad:** Evaluación de comunicación para el II Congreso REDU. Congreso binacional de ciencia, tecnología e innovación de las Universidades del Sur del Ecuador y Norte del Perú (AUSENP)
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Facultad de Arquitectura de la Universidad Estatal de Cuenca (Ecuador)
Ciudad entidad realización: Cuenca, Ecuador
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2014 - 2014
- 36** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Dictamen académico
Entidad de realización: Revista Argumentos. Estudios Críticos de la Sociedad **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Ciudad de México, México
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2013 - 2013



- 37** **Nombre de la actividad:** Evaluación de artículo de revista
Funciones desempeñadas: Evaluación científico-técnica
Entidad de realización: Bidebarrieta. Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao **Tipo de entidad:** Ayuntamiento de Bilbao
Ciudad entidad realización: Bilbao,
Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1
Sistema de acceso: Con reconocimiento expreso de los méritos que concurren
Fecha de inicio-fin: 2010 - 2010

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca para realización de proyecto museístico
Ciudad entidad concesionaria: Bilbao,
Finalidad: Beca para estudio museístico
Entidad concesionaria: Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao
Fecha de concesión: 2020 **Duración:** 1 año
Fecha de finalización: 2021
Entidad de realización: Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao
- 2** **Nombre de la ayuda:** Programa de becas predoctorales: Modalidad para Centros de Aplicación en España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Departamento de Educación
Fecha de concesión: 01/09/1995 **Duración:** 4 años
Fecha de finalización: 31/07/1999
Entidad de realización: Universidad del País Vasco
- 3** **Nombre de la ayuda:** Beca para la realización de Licenciatura
Finalidad: Realización de Licenciatura
Entidad concesionaria: Gobierno Vasco **Tipo de entidad:** Departamento de Educación
Fecha de concesión: 01/09/1989 **Duración:** 2 años
Fecha de finalización: 31/07/1991
Entidad de realización: Universidad de Salamanca
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** Reforesta
Entidad de afiliación: Reforesta
Ciudad entidad afiliación: Madrid,
Categoría profesional: Miembro asociado
Fecha de inicio: 2021
- 2** **Nombre de la sociedad:** Amigos del Museo Guggenheim-Bilbao
Entidad de afiliación: Museo Guggenheim-Bilbao
Ciudad entidad afiliación: Bilbao,



Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 2001

3 Nombre de la sociedad: Amigos del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Entidad de afiliación: Museo de Bellas Artes de Bilbao

Ciudad entidad afiliación: Bilbao,

Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 2001

4 Nombre de la sociedad: Comité Español de Historia del Arte

Entidad de afiliación: Comité Español de Historia del Arte

Ciudad entidad afiliación: Madrid,

Categoría profesional: Miembro

Fecha de inicio: 1999

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

1 Entidad acreditante: Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora-CNEAI

Ciudad entidad acreditante: Madrid,

Fecha de obtención: 31/05/2021

2 Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad acreditante: Universidad del País Vasco: Quinquenios

Ciudad entidad acreditante: Leioa,

Fecha de obtención: 01/01/2021