

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae abreviado no podrá exceder de 4 páginas.

Fecha del CVA	28 de octubre de 2025
----------------------	-----------------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Mónica		
Apellidos	Vázquez Astorga		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Antecedentes profesionales actual:			
Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	26 de octubre de 2010		
Organismo/ Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Arte y cultura de época contemporánea, historia de la arquitectura contemporánea, arquitectura escolar, arte y cultura de masas, espacios de sociabilidad pública		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
Cursos académicos 1998-1999 a 2001-2002	Becaria de investigación (FPU)
Cursos académicos 2002-2003 a 2007-2008	Profesora Asociada
Cursos académicos 2008-2009 a 2009-2010	Profesora Ayudante Doctora

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia)	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	10 de septiembre de 1996
Doctora en Filosofía y Letras (División de Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte)	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	21 de enero de 2005

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Mónica Vázquez Astorga es profesora titular del Departamento de Historia el Arte de la Universidad de Zaragoza. Ha desarrollado desde 1996 una intensa carrera universitaria docente (5 quinquenios docentes), investigadora (3 sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI) y de gestión (principalmente como profesora secretaria del Departamento de Historia del Arte, coordinadora del Grado en Historia del Arte, Vicedecana de Estudiantes y Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras y coordinadora del Programa de Doctorado en Historia del Arte). Actualmente, es directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Su trayectoria investigadora comenzó

en el momento de finalización de la Licenciatura de Filosofía y Letras (Sección de Historia del Arte), en 1996. En ese momento, obtuvo una Beca Erasmus para realizar el Doctorado en la Università degli Studi de Génova. A esta beca se sumaron otras dos (Beca Leonardo da Vinci y Beca Schiavetti), que le permitieron permanecer en Génova a lo largo de dos años para realizar la Memoria de Licenciatura, que comprendió el estudio de *La pintura española en los museos y colecciones privadas de Génova y en el resto de Liguria (Italia)*. Esta investigación fue publicada en 2008 por Prensas Universitarias de la Universidad de Zaragoza (ISBN: 978-84-92521-57-9). En julio de 1998 regresó a la Universidad de Zaragoza para defender la Memoria de Licenciatura y realizar la tesis doctoral titulada *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*. Para ello, el Ministerio de Educación y Ciencia le concedió una Beca de Formación de Profesorado Universitario (FPU). La tesis doctoral fue defendida en el Departamento de Historia del Arte en enero de 2005, obteniendo la calificación de Sobresaliente *cum laude*. Asimismo, por esta investigación obtuvo el Premio de Ensayo de la Delegación del Gobierno en Aragón, V Edición, 2006. Esta tesis doctoral, articulada en torno a dos principales temas: la arquitectura contemporánea y el mundo gráfico, le ha permitido llevar a cabo un conjunto de investigaciones científicas centradas en la figura de José Borobio, así como también toda una serie de investigaciones *tangenciales* que se han venido desarrollando dentro de estas dos principales líneas de investigación: 1.- Estudio de la arquitectura contemporánea en Europa y, especialmente, de la realizada en Aragón en el siglo XX; y 2.- Estudio de la arquitectura escolar de instrucción primaria pública en Aragón (y en otras ciudades de Europa como en Florencia). A estas dos líneas cabe sumar una tercera que se remonta a 2012, cuando comenzó a investigar en el ámbito de los cafés históricos europeos como espacios para la sociabilidad pública. A lo largo de estos años ha realizado una intensa labor docente e investigadora. La primera se ha desarrollado en la Universidad de Zaragoza (Grado, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural, Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Máster en Historia y Arte). Además, imparte docencia, desde el curso 2001-2002 y continuando en la actualidad, en la Universidad de la Experiencia, contribuyendo así a la divulgación del conocimiento. Asimismo, ha dirigido hasta el momento 22 TFGs (cuatro de ellos con Mención de Excelencia) y 16 TFM. Por su parte, ha sido investigadora en el marco de varios Grupos y Proyectos de Investigación financiados por entidades autonómicas y nacionales, cuyos resultados se han plasmado en varias publicaciones científicas (libros, capítulos de libro y revistas). Ha realizado varias estancias de investigación en centros internacionales de gran relevancia como la Humboldt Universität de Berlín, Università degli Studi de Florencia o la Università del Sacro Cuore de Milán. Ha participado, como ponente y comunicante, en numerosos encuentros científicos nacionales e internacionales, así como ha organizado diferentes congresos. Ha sido directora de dos tesis doctorales y está dirigiendo una tesis doctoral. También ha sido evaluadora externa de revistas científicas y evaluadora de solicitudes para el Servicio Español para la Internacionalización de la Educación (SEPIE). Desde 2022 desempeña el cargo de directora de la revista *Artígrama* del Departamento de Historia del Arte. Asimismo, es miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Zaragoza en el área de Artes y Humanidades (desde 2019 y continuando en la actualidad) y ha obtenido la acreditación para Catedrática de Universidad (ANECA).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones

LIBROS

-AUTORA: Mónica Vázquez Astorga, 2023, *La arquitectura escolar pública en España y su reflejo en Lécerca (Zaragoza). Unas escuelas graduadas (1917-1923) para una "villa modelo"*, Zaragoza, Ayuntamiento de Lécerca (ISBN: 978-84-09-49365-4).

-AUTORA: Mónica Vázquez Astorga, 2022, *Panorama de Madrid y de sus cafés como espacios para la práctica de la sociabilidad pública (1765-1939)*, Gijón, Ediciones Trea, S.L. (ISBN: 978-84-18932-67-0).

-AUTORA: Mónica Vázquez Astorga, 2017, *Scuole elementari comunali della città di Firenze: edifici, ordinamenti e metodi d'insegnamento (1779-1933)*, Firenze, Comune di Firenze (ISBN: 978-88-89608-52-4).

-AUTORA: Mónica Vázquez Astorga, 2013, *Escuelas de enseñanza primaria pública en Aragón (1923-1970)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico (CSIC) (ISBN: 978-84-9911-244-2).

CAPÍTULOS DE LIBRO

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2024, "Significación de las visitas y de los viajes oficiales celebrados en Zaragoza durante el primer franquismo", en CABRERA GARCÍA, M.^a Isabel, MARTÍN LÓPEZ, David y ESPINOSA VILLEGAS, Miguel Ángel (eds.), *Patrimonio, cultura artística y poderes autoritarios en Europa. Una lectura desde el presente*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2024, pp. 201-225 (ISBN: 978-84-472-2733-4).

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2023, "Los cafés venecianos del siglo XIX, lugares de encuentro de artistas", en DOMÍNGUEZ BURRIEZA, Francisco Javier y ALONSO CABEZAS, María Victoria (coords.), *Artistas y progreso: los retos del arte en la sociedad del siglo XIX*, Valencia, Tirant Lo Blanch, pp. 201-219 (ISBN: 978-84-19632-00-5). Indexado en DIALNET.

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2014, "El papel de Francia en la formación de las colecciones de pintura española en Génova durante en el siglo XIX", en SAZATORNIL RUIZ, L. y JIMÉNO, F. (coords.), *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX)*, Collection de la Casa de Velázquez (143), Madrid, Casa de Velázquez, pp. 291-304 (ISBN: 978-84-15636-69-4).

ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2025, "Arquitectura y educación en los años 50. El Instituto Laboral de Tarazona (Zaragoza), uno de los primeros centros de modalidad industrial", *El Futuro del pasado*, núm. 16, 2025, pp. 907-955. <https://doi.org/10.14201/fdp.31442>

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2024, "¡París llega a Zaragoza! Los Grandes Almacenes El Águila, templo para el consumo y el ocio", *Archivo Español de Arte*, núm. 97 (387), julio-septiembre de 2024, pp. 1289-1304. <https://doi.org/10.3989/aearte.2024.1289>

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2022, "Las Scuole Leopoldine de Florencia (1778-1976): Enseñanza y Funcionamiento", *Espacio, Tiempo y Educación*, núm. 9 (1), pp. 207-235. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/ete.375>.

-AUTORA: Mónica VÁZQUEZ ASTORGA, 2022, "Los fastos en el primer franquismo: celebraciones para conmemorar aniversarios históricos de la Guerra Civil", *Artígrama*, núm. 37, 2022, pp. 193-224. 10.26754/ojs_artígrama/artígrama.2022379213.

C.2. Congresos

-COMUNICACIÓN: "Materiales y sistemas constructivos en las escuelas de Instrucción Primaria Pública de Aragón (1923-1936)", *VI Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Politécnica de Valencia. Sociedad Española de Historia de la Construcción. Instituto Juan de Herrera. Diputación de Valencia. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Valencia, 21-24 de octubre de 2009.

-PONENCIA INVITADA: "El impacto en la ciudad de Berlín de las propuestas formuladas tras la Segunda Guerra Mundial para su reconstrucción", *Transitions. VIIIth Waterfronts of Art International Conference*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Public Art&Urban Design, Universitat de Barcelona, CER Polis y Museu da Cidade. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Lisboa-Almada (Portugal), 6-8 de octubre de 2011.

-COMUNICACIÓN: "Las escuelas municipales de instrucción primaria de Florencia (1865-1918)", *VIII Jornadas Arte y Ciudad (V Encuentros Internacionales)*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad Complutense de Madrid. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid, 22-24 de noviembre de 2017.

-COMUNICACIÓN: "¡Basta mirar los cafés! Mujeres artistas en las tertulias de los cafés madrileños durante los años veinte y principios de los treinta", *Un siglo de estrellas fugaces. El lugar de las mujeres en el Sistema de Arte español en el siglo XIX: cuestiones sobre ideología, escenarios y carreras profesionales*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Museo Nacional del Prado, Madrid. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional del Prado, 22-24 de febrero de 2021.

-PONENCIA INVITADA: “La apropiación del pasado. Panorama de la pintura mural durante el primer franquismo”, *Simposio Internacional. Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el Gusto VI*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Grupo de investigación *Vestigium*. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Museo de Zaragoza, 28-30 de septiembre de 2022.

-PONENCIA INVITADA: “Compromiso entre tradición y vanguardia en la arquitectura española del primer tercio del siglo XX”, *Architettura razionalista in Italia e Spagna. Viaggi paralleli*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Reale Accademia di Spagna a Roma y Universidad del País Vasco. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Roma, 19-21 de octubre de 2022.

-PONENCIA INVITADA: “Los Institutos Laborales y la enseñanza de las mujeres en los años cincuenta y sesenta”, *II Congreso Internacional. Estereotipos de género y franquismo: pervivencias culturales en la democracia*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Proyecto Patrimonio y memoria del franquismo: conservación o resignificación en la España democrática. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Granada, 20-22 de septiembre de 2023.

-PONENCIA INVITADA: “Mobiliario e interiores en los cafés europeos de entresiglos. Los diseños del *mobiliere* Eugenio Quarti (1867-1929) para el *Biffi* y el *Camparino* en Milán”, *V Congreso Iberoamericano de Historia del Mueble*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Universidad del País Vasco. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Bilbao, 11-13 de junio de 2025.

-PONENCIA INVITADA: “Il ruolo culturale dei caffè nella cultura dell’Ottocento con riferimento all’attività degli emigrati valposchiavini in Spagna ed engadinesi in Italia”, *Le tracce dei pasticciieri grigionesi nei paesi di destinazione*. ENTIDAD ORGANIZADORA: Società Storica Valposchiavo, Musei Valposchiavo e Istoria. Archivi fotografici Valposchiavo. LUGAR Y FECHA DE CELEBRACIÓN: Poschiavo (Suiza), 5-6 de septiembre de 2025.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

-Título: *El acabado en la arquitectura: los revestimientos cromáticos y otros sistemas decorativos. De la Edad Media a las intervenciones de restauración contemporáneas*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadora principal: Dra. Carmen Gómez Urdáñez. Fechas: 2006-2013. Tipo de participación: Investigadora.

-Título: *Museos y barrios artísticos: arte público, artistas, instituciones* (HAR2012-38899-C02-01). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente. Fechas: 2013-2015. Tipo de participación: Investigadora.

-Título: *Museos y distritos culturales: Arte e instituciones en zonas de renovación arquitectónico-urbanística* (HAR2015-66288-C4-01-P). Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente. Fechas: 2016-2018. Participación: Investigadora.

-Título: *Distritos culturales de museos, galerías, establecimientos y paisajes urbanos patrimoniales* (HAR2018-094351-B-C41). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Investigador principal: Dr. Jesús Pedro Lorente Lorente. Fechas: 2019-2022. Participación: Investigadora.

-Título: *Patrimonio y memoria del franquismo: Conservación o resignificación en la España democrática* (PAMEFRA) (PID2019-111709GB-I00). Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Investigadores principales: Dra. María Isabel Cabrera García (IP1) y Dr. David Martín López (IP2). Fecha de inicio y de finalización: 01/06/2020-31/05/2024. Tipo de participación: Investigadora.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

-Título: “Ayudas a la investigación universitaria y difusión de la cultura del vino” (ref. 2004/0223). Entidad financiadora: OTRI y Consejo Regulador de la Denominación de Origen de Cariñena. Investigador principal: Dr. José María Cuadrat Prats. Fechas: 2004-2005. Participación: Investigadora.

-Título: “Plan de paisaje para el área de patrimonio mundial de Pirineos-Monte Perdido (2018/0556), en el contexto del Programa Europeo POCTEFA de la UE, dentro del PMPPM2 2016-2109 (ref. 2018/0556). Entidad financiadora: Diputación General de Aragón y FEDER. Investigadora principal: Dra. Paloma Ibarra Benlloch. Fechas: 29 de octubre de 2018-7 de enero de 2019. Participación: Investigadora.