



Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA

17/09/2025

Nombre y apellidos	Javier Ibáñez Fernández		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Zaragoza		
Dpto./Centro	Departamento de Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
Dirección	C/ Pedro Cerbuna 12, 50009 Zaragoza		
Teléfono		Correo electrónico	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	23/02/2022
Espec. cód. UNESCO	5506.02 Historia del Arte		
	5506.01 Historia de la Arquitectura		
	6201.01 Diseño arquitectónico		
Palabras clave	Historia del Arte, Historia de la Arquitectura, Arquitectura, Gótico, Renacimiento		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filosofía y Letras, división de Geografía e Historia, sección Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	Junio 1999
Grado de Licenciado en Filosofía y Letras, división de Geografía e Historia, sección Historia del Arte (Tesina)	Universidad de Zaragoza	Septiembre 2000
Primer ciclo de Doctorado	Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza	Junio 2000
Segundo ciclo de Doctorado	Departamento de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza	Junio 2001
Grado de Doctor en Filosofía y Letras, división de Geografía e Historia, sección Historia del Arte	Universidad de Zaragoza	Junio 2004

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Número de sexenios de investigación: 4 reconocidos por la Comisión Evaluadora de la Actividad Investigadora (CNEAI)

Primer sexenio: 2001-2006 (reconocimiento, 13/10/2010)

Segundo sexenio: 2007-2012 (reconocimiento, 23/07/2013)

Tercer sexenio: 2013-2018 (reconocimiento, 05/06/2019)

Cuarto sexenio: 2019-2024 (reconocimiento, 16/06/2025)

Experto activo de la ANEP (Ministerio de Economía y Competitividad)

Miembro de la Comisión Técnica de la Subdirección General de Proyectos de Investigación en el área temática de Arte (2015 y 2016), y **evaluador** para la División de Coordinación, Evaluación y Seguimiento Científico y Técnico del **Ministerio de Ciencia e Innovación** (2018-2021).

Vocal titular de la Comisión de Acreditación E.21 HISTORIA DEL ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA (ANECA) desde noviembre de 2018 a marzo de 2020.

Vocal titular de la Comisión de Acreditación 29 ARTE (ANECA) desde septiembre de 2024.

Miembro activo de REPRISE (colegio de expertos científicos del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca, Direzione Generale per il coordinamento, la promozione e la valorizzazione della ricerca, Ufficio III, Repubblica Italiana).

Revisore esterno VQR 2015-19 Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) (Italia).

Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 7 (Federico Maria Giammusso: *La Chiesa e il convento di San Domenico a Cagliari nel XVI secolo*, en codirección con Marco Rosario Nobile, de la Università degli Studi di Palermo, 16/03/2015; Eloy Bermejo Malumbres: *La cattedrale di Sassari e l'architettura religiosa in Sardegna tra XVI e XVII secolo*, en codirección con Marco Rosario Nobile, de la Università degli Studi di Palermo, 07/03/2016; Sophie Fradier: *Les frères Souffron (vers 1554-1649). Deux architectes ingénieurs entre Guyenne et Languedoc, au temps de l'annexion de la*

Navarre, en codirección con Pascal Julien, de la Université de Toulouse Jean Jaurès, 13/12/2016; Marta Gracia Loscos: *Política artística en la Archidiócesis de Zaragoza durante el siglo XVII*, en codirección con María Isabel Álvaro Zamora, de la Universidad de Zaragoza, 03/11/2017; Naíke Mendoza Maeztu: *La arquitectura jesuítica en Aragón: primeras fundaciones* (ss. XVI-XVIII), en codirección con María Isabel Álvaro Zamora, de la Universidad de Zaragoza, 02/07/2018; Jorge Martín Marco: *Arquitectura barroca en Aragón: antiguos arciprestazgos de Belchite y Daroca entre 1601 y 1750*, en codirección con Yolanda Gil Saura, de la Universitat de València, 26/10/2022; Diego Domínguez Montero: *Trazas, muestras y modelos de arquitectura en Castilla: antigua archidiócesis de Toledo, y diócesis sufragáneas de Sigüenza y Cuenca, entre los siglos XV y XVI*, 29/03/2023.

Tesis en curso: 2 (Pablo Cercós Maicas, *Caminos, tránsito de influencias: la retablistica del siglo XV entre Teruel y Segorbe*; Rita Tolomeo: *Architettura e intaglio ligneo tra Sicilia e Italia Meridionale nel XVI secolo: i cori lignei*, en codirección con Emanuela Garofalo, de la Università degli Studi di Palermo).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Javier Ibáñez Fernández se licenció en Filosofía y Letras (sección Geografía e Hª, especialidad Hª del Arte) en 1999, obteniendo el Primer Premio Nacional de Licenciatura del Ministerio de Educación y Cultura. Su Tesina, dedicada a la Política artística de los arzobispos zaragozanos de la Casa Real (1458-1575) y defendida en la Univ. de Zaragoza en 2000, obtuvo la máxima calificación y el Premio extraordinario de licenciatura, y su Tesis doctoral, titulada *La arquitectura aragonesa del Quinientos*, defendida en la misma institución cuatro años más tarde, también obtuvo la máxima calificación y el Premio extraordinario de doctorado.

A lo largo de estos años ha desarrollado una intensa labor docente e investigadora. La primera se ha desarrollado fundamentalmente en la Univ. de Zaragoza, en la que es Catedrático, pero también en la Université de Toulouse II le Mirail (hoy Jean Jaurès), donde ha sido Profesor Invitado de los cursos de Máster en Hª del Arte, y la Università degli Studi di Palermo (Laurea y Doctorado, Dipartimento y Facoltà di Architettura), desde el curso 2008-2009, o la Università IUAV de Venezia (Scuola di Dottorato, Dottorato in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica). Además, ha sido invitado a intervenir en diferentes cursos y seminarios en la Université Paris-Sorbonne (Paris IV), el Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), su Centre André Chastel (Laboratoire de Recherche en Histoire de l'Art), el Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte de Florencia, la Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences de Ámsterdam, la École Normale Supérieure de Paris, la Université Bordeaux-Montaigne, las universidades de Lisboa y Coímbra, la Université de Lausanne, o la Università degli Studi di Napoli Federico II.

Su actividad investigadora, desarrollada en diferentes Grupos y Proyectos de Investigación financiados por entidades autonómicas, nacionales, e internacionales, se ha ido plasmando en varios libros, capítulos de libro, y artículos de investigación; y ha sido reconocida mediante la concesión de tres sexenios de investigación (CNEAI / ANECA).

También ha participado en la organización de diferentes exposiciones, ha coordinado Coloquios nacionales e internacionales, editando sus *Actas*, y otras obras colectivas. Ha sido editor (desde su nº 21, 2006), miembro de su Comité de Redacción (desde 2009), Secretario (2012-2018) y Director (2018-2022) de *Artígrafa*, la revista del Depto. de Hª del Arte de la Univ. de Zaragoza. Además, colabora habitualmente con otras revistas científicas nacionales y extranjeras, como redactor (*Perspective. La revue de l'INHA*); miembro de sus comités científicos o de redacción (*Lexicon, Opus, Revista de Historia de la Construcción*), o como evaluador externo o *referee* (*Goya, Archivo Español de Arte, Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología, VLC arquitectura. Research Journal, Ars Bilduma, Medievalia, De Arte, Città e Storia, International Journal of Architectural Heritage. Conservation, Analysis and Restoration, Lexicon*).

Además, es miembro del comité científico de las colecciones "Storia e Progetto nell'Architettura" y "Tracciati. Storia e costruzione nel Mediterraneo" (Palermo, Caracol), y de la colección "Storia dell'architettura edella città antica, medievale e moderna" (Milán, Franco Angeli).

Ha sido vocal (2014-2016), y secretario (2016-2021) de la Junta Directiva del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

Libros

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ALONSO RUIZ, B., *EL cimborrio en la arquitectura hispánica medieval y moderna*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2021. (ISBN: 978-84-9728-590-2).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coord. y ed.), *Trazas, muestras y modelos de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XIII y XVI*, Madrid, Instituto Juan de Herrera, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, 2019. (ISBN: 978-84-9728-579-7).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. y ANDRÉS CASABÓN, J., *La catedral de Zaragoza de la Baja Edad Media al Primer Quinientos. Estudio documental y artístico*, Zaragoza, Fundación Teresa de Jesús y Cabildo Metropolitano de Zaragoza, 2016. (ISBN 978-84-936734-6-8).

ÁLVARO ZAMORA, M^a I. E IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J. (coords.), *La arquitectura en la Corona de Aragón entre el Gótico y el Renacimiento*, Zaragoza, Fundación Tarazona Monumental, Universidad de Zaragoza, Caja Inmaculada, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura Y Deporte, 2009. (978-84-613-3752-1).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Los cimborrios aragoneses del siglo XVI*, Tarazona, Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución “Fernando el Católico”, 2006. (ISBN: 84-7820-883-6).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *Arquitectura aragonesa del siglo XVI. Propuestas de renovación en tiempos de Hernando de Aragón (1539-1575)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico” (C.S.I.C.), Instituto de Estudios Turolenses, 2005. (ISBN: 84-7820-820-8).

Capítulos de libro

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, en Aragón. Una nueva perspectiva” / “Bartolomé de Cárdenas, alias el Bermejo, in Aragón: a new perspective”, en Molina Figueras, J. (ed.), *Bartolomé Bermejo*, (Catálogo de la exposición, Madrid, Museo Nacional del Prado), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 84-103. (ISBN 978-84-8480-508-3 / 978-84-8480-509-0).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “‘Miradores’, ‘aleros’ et toits colorés dans l’architecture aragonaise des Temps modernes”, en Chatenet, M. y Gady, A. (dirs.), *Toits d’Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l’époque moderne (XV^e-XVII^e siècle)*, Paris, Picard, 2016, pp. 45-63. (ISBN 978-2-7084-1016-9).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “The Northern Roots of Late Gothic Renovation in the Iberian Peninsula”, en Ottenheim, K. (ed.), *Architects without Borders. Migration of Architects and Architectural ideas in Europe 1400-1700*, Mantova, Il Rio, Istituto Universitario Olandese di Storia dell’Arte (Firenze), 2014, pp. 15-27. (ISBN: 978-88-98662-11-1).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Entre ‘muestras’ y ‘trazas’. Instrumentos, funciones y evolución de la representación gráfica en el medio artístico hispano entre los siglos XV y XVI. Una aproximación desde la realidad aragonesa”, en Alonso Ruiz, B. y Villaseñor Sebastián, F. (eds.), *Arquitectura tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*, Santander-Sevilla, Editorial de la Universidad de Cantabria-Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2014, pp. 305-328. (ISBN 978-84-472-1665-9).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “La ‘bóveda tabicada’ en Aragon et l’évolution de son décor au cours du XVI^e siècle”, en Chatenet, M. y Mignot, C. (eds.), *Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention*, Paris, Picard, 2013, pp. 55-75. (ISBN: 978-2-7084-0954-5).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Renaissance à la française dans le Quinientos aragonais”, en Lugand, J. (éd.), *Les échanges artistiques entre la France et l’Espagne (XV^e-fin XIX^e siècles)*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 2012, pp. 55-81. (ISBN: 978-2-35412-151-8).

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Gothique, tradition constructive locale et masques al romano”, en Chatenet, M., De Jonge, K., Kavalier, M. y Nussbaum, N. (eds.), *Le Gothique de la Renaissance. L’architecture gothique du XVI^e siècle*, Paris, Picard, 2010, pp. 241-259. (ISBN: 978-2-7084-0868-5).

Artículos de investigación

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Gothic Drawing and Drawings in the Gothic Tradition in the Iberian Peninsula (13th-18th Centuries)”, *Arts*, 12, 1, 37, 2023, pp. 1-30.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Some reflexions about the French and ‘French style’ in architecture in the Iberian Peninsula in the transition from the Mediaeval to the Modern Era”, *digitAR*, 2020/2, pp. 10-32.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Transferencias y continuidades vs. taxonomías y periodizaciones: los franceses y ‘lo francés’ en la arquitectura peninsular de la Edad Media a la Edad Moderna”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 31, 2019, pp. 15-35.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Le radici bassomedievali della stereotomia spagnola del Cinquecento”, *Lexicon*, 22-23, 2016, pp. 53-68.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “El diseño para la tumba de Carlos de Aragón y Navarra, obra del escultor napolitano Annibale Caccavello”, *Goya*, 341, 2012, pp. 290-299.

IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., “Seguendo il corso del sole: Isambart, Pedro Jalopa e il rinnovamento dell’ultimo Gotico nella Penisola Iberica durante la prima metà del XV secolo”, *Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, 12, 2011, pp. 27-44.

C.2. Proyectos

Proyectos nacionales

Referencia: HAR2017-85523-P

Título: Los diseños de arquitectura de tradición gótica en la Península Ibérica entre los siglos XVII y XVIII. Inventario y catalogación

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Investigador principal: Javier Ibáñez Fernández

Fecha de inicio y de finalización: 01/01/2018-31/12/2020. Prorogado hasta 30/09/2021

Cuantía de la subvención: 30.250 euros

Tipo de participación: Investigador Principal

Referencia: HAR2014-54281-P

Título: Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Investigador principal: Javier Ibáñez Fernández

Fecha de inicio y de finalización: 01/01/2015-31/12/2017, con prórroga hasta 31/12/2018

Cuantía de la subvención: 26.620 euros

Tipo de participación: Investigador Principal

Referencia: FFI2008-05185/FISO y FFI2011-26013

Título: Corpus de Arquitectura Jesuítica y Corpus de Arquitectura Jesuítica II

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia, Secretaría de Universidades e Investigación, y Ministerio de Ciencia e Innovación

Investigador principal: María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza)

Fecha de inicio y de finalización: 01/01/2009-31/12/2011 y 01/01/2012-31/12/2014

Cuantía de la subvención: 17.600 euros y 20.328 euros

Tipo de participación: investigador (tiempo completo) e investigador (tiempo parcial)

Proyectos internacionales

Título: Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIe-XVIe siècles)

Entidad financiadora: Institut National d'Histoire de l'Art

Investigador principal: Jean-Marie Guillouët (Université de Nantes)

Fecha de inicio y de finalización: 01/01/2010-31/12/2013

Tipo de participación: investigador

Grupos de Investigación de la Diputación General de Aragón

Referencia: H33-23R

Título: Traza. Grupo de Investigación en Arte Medieval y Moderno en Aragón

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón

Investigador principal: Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)

Fecha de inicio y de finalización: 2023-2025

Tipo de participación: IP

Referencia: H19_17R

Título: Vestigium

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón

Investigador principal: Concepción Lomba Serrano (Universidad de Zaragoza)

Fecha de inicio y de finalización: 2017-2022

Tipo de participación: investigador

Referencia: Grupo Emergente H03-248-42; Grupo Consolidado H03-248-58; Grupo Consolidado H03-24878; Grupo Consolidado H03-248126/1

Título: Patrimonio Artístico en Aragón

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón

Investigador principal: María Isabel Álvaro Zamora (Universidad de Zaragoza)

Fecha de inicio y de finalización: 01/01/2001-31/12/2016

Cuantía de la subvención: 121.133,25 euros

Tipo de participación: investigador

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Título: Asesor científico de los Planes Directores para las restauraciones del Santo Sepulcro y Santa María de Calatayud (Zaragoza)

Empresa o entidad: Ministerio de Fomento, Gobierno de Aragón, GRUCONTEC S.L.

Investigador principal y entidad de afiliación: Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza)

Fecha de inicio y de finalización: 01/05/2007-09/05/2022