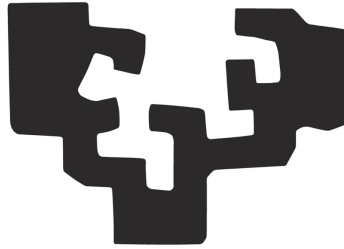


eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

CURRÍCULUM VITAE

KEPA INAZIO SOJO GIL

ÍNDICE

1. INFORMACIÓN PRELIMINAR

1.1. DATOS PERSONALES

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

2.1. TÍTULOS ACADÉMICOS

2.2. ACREDITACIÓN EUSKERA

2.3. CURSOS DE FORMACIÓN RECIBIDOS

3. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

3.1. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

3.1.2. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.1.2.1. Grado, Master, Licenciatura y Doctorado UPV/EHU

3.1.2.2. Docencia en otras Universidades y centros de formación

3.1.2.3. Estancias docentes en el extranjero

3.1.2.4. Otras actividades docentes

3.1.3. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

3.1.3.1. Acreditaciones obtenidas

3.1.3.2. Evaluaciones positivas de la actividad docente

3.1.3.3. Material docente generado

3.1.3.4. Proyectos de innovación docente

3.1.3.5. Otras actividades relacionadas con la innovación docente

3.1.4. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFM, TFG Y OTROS TRABAJOS

3.1.4.1. Tesis doctorales

3.1.4.2. TFM. Trabajos de Fin de Master

3.1.4.3. Trabajos de investigación de Doctorado (Suficiencia investigadora)

3.1.4.4. TFG. Trabajos de Fin de Grado

3.1.4.5. Tutorización de prácticas externas

3.1.5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

- 3.1.5.1. Tribunales de Tesis Doctorales
- 3.1.5.2. Tribunales de TFM. Trabajos de Fin de Master
- 3.1.5.3. Tribunales de TFG. Trabajos de Fin de Grado
- 3.1.5.4. Tribunales de Selectividad
- 3.1.5.5. Tribunales de Plazas de Profesorado

3.2. ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 3.2.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN
- 3.2.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

- 4.1.1. SEXENIOS OBTENIDOS
- 4.1.2. LIBROS Y MONOGRAFÍAS
- 4.1.3. CAPÍTULOS DE LIBROS
- 4.1.4. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO
- 4.1.5. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS
- 4.1.6. OTRAS PUBLICACIONES

4.2. CREACIONES ARTÍSTICAS Y AUDIOVISUALES

- 4.2.1. FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR Y GUIONISTA DE CINE Y TV
- 4.2.2. PREMIOS OBTENIDOS

4.3. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

- 4.3.1. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS
- 4.3.2. CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS
- 4.3.3. ASISTENCIA A CONGRESOS

4.4. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS, GRUPOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

- 4.4.1. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS
- 4.4.2. CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

4.5. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

4.6. OTROS MÉRITOS

4.6.1. EVALUADOR EXTERNO PUBLICACIONES

4.6.2. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS

4.6.3. EVALUADOR SUBVENCIONES CINEMATOGRAFICAS

4.6.4. JURADO EN FESTIVALES DE CINE

4.6.5. OTROS

5. EXPERIENCIA EN GESTIÓN

5.1. CARGOS ACADÉMICOS E INSTITUCIONALES DESEMPEÑADOS

5.2. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, FESTIVALES DE CINE Y EVENTOS

5.3. OTROS MÉRITOS

1. INFORMACIÓN PRELIMINAR

1.1. DATOS PERSONALES

Apellidos y nombre: SOJO GIL, Kepa Inazio

D.N.I.: [REDACTED]

Fecha de nacimiento: [REDACTED]

Dirección particular: [REDACTED]

Teléfono: [REDACTED]

E-mail: [REDACTED]

Categoría actual como docente:

Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Letras de Vitoria-Gasteiz de la
UPV/EHU (Desde 03/10/2018)

Acreditado a Catedrático (24/11/2024)

2. FORMACIÓN ACADÉMICA

2.1. TÍTULOS ACADÉMICOS

2003

DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE. Universidad del País Vasco. UPV/EHU

Facultad de Filología, Geografía e Historia (actual Facultad de Letras)

Fecha: 30/06/2003

Calificación: Sobresaliente Cum Laude (por unanimidad)

Tesis doctoral: *Bienvenido Mister Marshall y el reflejo de la España de los 50 en el cine de Berlanga.*

Directora de tesis: Ana de Begoña y Azcárraga (Catedrática de Historia del Arte de la UPV/EHU)

1994

ESPECIALISTA (POSTGRADO) EN HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE

Universidad de Valladolid

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía

Fecha: 23/06/1994

Créditos: 20 (200 horas)

1991

LICENCIADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA. Universidad del País Vasco. UPV/EHU

Facultad de Filología, Geografía e Historia (actual Facultad de Letras)

Fecha: 16/09/1991

Calificación: 8'80

2.2. ACREDITACIÓN EUSKERA

2001

ACREDITACIÓN PARA IMPARTIR DOCENCIA EN EUSKERA.

Convocatoria 2001. UPV/EHU

Docencia de carácter bilingüe desde el curso 2001-2002 hasta la actualidad

2.3. CURSOS DE FORMACIÓN RECIBIDOS

2020

CURSO: DIFUSIÓN Y EVALUACIÓN DEL CURRÍCULUM CIENTÍFICO: LA CONVOCATORIA DE SEXENIOS

Organizado por Vicerrectorado del Campus de Alava. UPV/EHU

Enero 2020. 3'5 horas lectivas

2018

CURSO: ELABORACIÓN DE LA MEMORIA DEL PROYECTO DOCENTE PARA LAS OPOSICIONES A PROFESORADO AGREGADO Y TITULAR

Organizado por SAE/HELAZ. Vicerrectorado del Campus de Álava. UPV/EHU
Junio 2018. 4'5 horas lectivas.

2016

TALLER DE PREPARACIÓN DE SOLICITUD SEXENIOS

Organizado por SAE/HELAZ. Vicerrectorado del Campus de Álava. UPV/EHU
Octubre 2016. 6'5 horas lectivas.

2012

Jornadas de la Facultad de Letras sobre Calidad: LA EVALUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN ARTES Y HUMANIDADES

Facultad de Letras. UPV/EHU. 15/11/2012

2007

Curso de Formación docente: IRAKATS PLANAREN PRESTABIDEA (Preparación del Plan Docente) (En euskera)

Organizado por SAE/HELAZ. Vicerrectorado del Campus de Álava. UPV/EHU
Créditos: 2 ECTS (50 horas)

1994

Curso de verano: CINE Y PUBLICIDAD. INTERFERENCIAS

Donostia-San Sebastián. UPV/EHU

Duración: 15 horas

1994

Seminario: MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN. REALIZACIÓN CINEMATOGRAFICA
Impartido por Manuel Gutiérrez-Aragón

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Duración: 20 horas

1993

Curso de verano: ANÁLISIS CRÍTICO E HISTÓRICO SOBRE EL SIGNIFICADO DEL FESTIVAL DE CINE DE DONOSTIA-SAN SEBASTIÁN

Donostia-San Sebastián. UPV/EHU

Duración: 5 horas

1993

Curso de verano: EL CINE VASCO EN CUESTIÓN

Donostia-San Sebastián. UPV/EHU

Duración: 12 horas

1993

Seminario: FERNANDO TRUEBA: LOCOS POR EL CINE

Impartido por Fernando Trueba

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Duración: 20 horas

1992

Seminario: LUIS GARCÍA BERLANGA: DEL CINE, UN ENFOQUE LIBERTARIO

Taller: DIRECCIÓN DE ACTORES. Impartido por Luis García Berlanga.

Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Duración: 64'30 horas

1990

Curso de verano: EL ARTE ESPAÑOL DE POSTGUERRA

Universidad de Cantabria. Laredo

Duración: 20 horas

1990

Curso monográfico: MÉTODO ARQUEOLÓGICO

Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz

Duración: 60 horas

1989

Curso de verano: RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS

Donostia-San Sebastián. UPV/EHU

Duración: 17 horas

1989

Curso de verano: PAÍS VASCO Y AMÉRICA

Donostia-San Sebastián. UPV/EHU

Duración: 18 horas

1989

Curso monográfico: MICENOLOGÍA

Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz

Duración: 30 horas

1988

Curso de verano: PREHISTORIA: ARTE Y MEGALITISMO EN EL OCCIDENTE
PENINSULAR

Universidad de Cantabria. Laredo

Duración: 25 horas

3. ACTIVIDAD DOCENTE Y PROFESIONAL

3.1. ACTIVIDAD DOCENTE

3.1.1. PUESTOS DOCENTES OCUPADOS

2018-

Profesor Titular de Universidad Doctor Bilingüe

Dedicación Completa

Facultad de Letras. UPV/EHU

03/10/2018 – Contrato en vigor

2009-2018

Profesor Agregado de Universidad Doctor Bilingüe.

Dedicación Completa.

Facultad de Letras. UPV/EHU

29/05/2009 – 02/10/2018

2001-2009

Profesor Asociado de Universidad Bilingüe.

Dedicación Completa.

Facultad de Letras. UPV/EHU

10/10/2001 – 28/05/2009

2000-2001

Profesor Asociado de Universidad No Bilingüe.

Dedicación Completa.

Facultad de Letras. UPV/EHU

14/02/2000 – 09/10/2001

1999-1999

Profesor Asociado de Universidad No Bilingüe.

Dedicación Completa.

Facultad de Letras. UPV/EHU

26/03/1999 – 30/08/1999

3.1.2. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

3.1.2.1. Grado, Master, Licenciatura y Doctorado UPV/EHU

Curso 2024-2025

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	3 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Castellano	1 ECTS
---	------------	--------

Créditos impartidos: 16 ECTS

Curso 2023-2024

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Castellano	1 ECTS
---	------------	--------

Créditos impartidos: 19 ECTS

Curso 2022-2023

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1 ECTS
---	-------	--------

Créditos impartidos:

19 ECTS

Curso 2021-2022*Grado Historia del Arte. UPV/EHU*

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Castellano	1 ECTS
<i>Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. UPV/EHU</i>		

Motion Graphics	Castellano	0'5 ECTS
-----------------	------------	----------

Créditos impartidos:

19'5 ECTS

Curso 2020-2021*Grado Historia del Arte. UPV/EHU*

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1 ECTS
---	-------	--------

Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. UPV/EHU

Motion Graphics	Castellano	0'5 ECTS
-----------------	------------	----------

Créditos impartidos:

19'5 ECTS

Curso 2019-2020*Grado Historia del Arte. UPV/EHU*

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Euskera	6 ECTS
---	---------	--------

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1 ECTS
---	-------	--------

Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. UPV/EHU

Motion Graphics	Castellano	0'5 ECTS
-----------------	------------	----------

Créditos impartidos:		19'5 ECTS
----------------------	--	-----------

Curso 2018-2019

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Arte Clásico	Castellano	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1 ECTS
---	-------	--------

Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. UPV/EHU

Dirección Narrativa	Castellano	0'5 ECTS
Motion Graphics	Castellano	0'5 ECTS

Créditos impartidos:		20 ECTS
----------------------	--	---------

Curso 2017-2018

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	0'8 ECTS
---	-------	----------

Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo. UPV/EHU

Dirección Narrativa	Castellano	0'5 ECTS
---------------------	------------	----------

Motion Graphics	Castellano	0'5 ECTS
Créditos impartidos:		13'8 ECTS

Curso 2016-2017

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	0'8 ECTS
Créditos impartidos:		12'8 ECTS

Curso 2015-2016

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	0'8 ECTS
Créditos impartidos:		12'8 ECTS

Curso 2014-2015

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Castellano	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	0'8 ECTS
Créditos impartidos:		12'8 ECTS

Curso 2013-2014*Grado Historia del Arte. UPV/EHU*

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS
<i>Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU</i>		

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1'2 ECTS
---	-------	----------

Créditos impartidos:	19'2 ECTS
----------------------	-----------

Curso 2012-2013*Grado Historia del Arte. UPV/EHU*

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Euskera	6 ECTS
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	Castellano	6 ECTS

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Castellano	3 CR

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1'2 ECTS
Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos	Cast.	0'6 ECTS
Origen y referencias en el arte contemporáneo	Cast.	0'8 ECTS

Créditos impartidos:	14'6 ECTS 9'0 CR
----------------------	------------------

Curso 2011-2012*Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU*

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR

Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo	Cast.	1'2 CR
Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos	Cast.	0'6 CR
Origen y referencias en el arte contemporáneo	Cast.	0'8 CR

Créditos impartidos: 14'6 CR

Curso 2010-2011

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Castellano	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR

Créditos impartidos: 12 CR

Curso 2009-2010

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Castellano	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR

Créditos impartidos: 12 CR

Curso 2008-2009

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR

Master Universitario en Artes y Ciencias del Espectáculo. UPV/EHU

Dirección escénica	Castellano	1 CR
--------------------	------------	------

Cursos de Doctorado: Investigación y creación en Arte III. UPV/EHU

Últimas tendencias del Cine Europeo (2000-2008)	Castellano	3 CR
---	------------	------

Créditos impartidos: 25 CR

Curso 2007-2008

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Castellano	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios audiovisuales II	Castellano	6 CR

Cursos de Doctorado: Nuevas visiones de la Historia del Arte. UPV/EHU

Cine independiente norteamericano. Años 90 y siglo XXI	Castellano	3 CR
--	------------	------

Cursos de Doctorado: Investigación y Creación en Arte II. UPV/EHU

Cine independiente norteamericano. Años 90 y siglo XXI	Castellano	3 CR
--	------------	------

Créditos impartidos:		30 CR
----------------------	--	-------

Curso 2006-2007

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

El Cine y los Medios Audiovisuales en España	Castellano	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR

Cursos de Doctorado: El arte como fenómeno histórico II. UPV/EHU

El espacio urbano en el cine independiente norteamericano	Castellano	3 CR
---	------------	------

Cursos de Doctorado: Investigación y creación en arte I. UPV/EHU

El espacio urbano en el cine independiente norteamericano	Castellano	3 CR
Créditos impartidos:		30 CR

Curso 2005-2006

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR
Metodología de la Historia del Arte	Euskera	6 CR

Cursos de Doctorado: El arte como fenómeno histórico. UPV/EHU

El espacio urbano en el cine independiente norteamericano	Castellano	3 CR
---	------------	------

Créditos impartidos: 27 CR

Curso 2004-2005

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR
Metodología de la Historia del Arte	Euskera	6 CR

Cursos de Doctorado: El arte en el desarrollo histórico II. UPV/EHU

El cine independiente norteamericano de los 90	Castellano	3 CR
--	------------	------

Créditos impartidos: 27 CR

Curso 2003-2004

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR
Metodología de la Historia del Arte	Euskera	6 CR

Créditos impartidos: 24 CR

Curso 2002-2003

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Castellano	6 CR
Metodología de la Historia del Arte	Euskera	6 CR

Créditos impartidos: 24 CR

Curso 2001-2002

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Castellano	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Euskera	6 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	Euskera	6 CR
Metodología de la Historia del Arte	Euskera	6 CR
Créditos impartidos:		24 CR

Curso 2000-2001

Licenciatura de Historia del Arte. UPV/EHU

Teoría del Arte I	Castellano	6 CR
Historia del Arte de Vanguardia	Castellano	9 CR
Fuentes de la Historia del Arte I	Castellano	3 CR
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	Castellano	6 CR
Créditos impartidos:		24 CR

Curso 1999-2000

Licenciatura de Historia del Arte. UPV/EHU

Teoría del Arte I	Castellano	6 CR
Historia del Arte de Vanguardia	Castellano	9 CR
C.M.V. Arte y Mujer	Castellano	6 CR
Créditos impartidos:		21 CR

Curso 1998-1999

Licenciatura de Bellas Artes. UPV/EHU

Historia de la Fotografía. Siglos XIX y XX	Castellano	6 CR
C.M.V. Arte y Mujer	Castellano	6 CR
Créditos impartidos:		12 CR

Resumen docencia

UPV/EHU. Departamento de Historia del Arte y Música

Totales

Cursos académicos	27
Asignaturas diferentes	22
Docencia en castellano (créditos)	258'1
Docencia en euskera (créditos)	255
Créditos totales	503'1

Grado y Licenciatura

Asignaturas diferentes:	12
Créditos:	390

Grado en Historia del Arte. Facultad de Letras. UPV/EHU

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales
 Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España
 Historia del Arte Clásico

Licenciatura en Historia del Arte. Facultad de Letras. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I
 Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II
 El Cine y los Medios Audiovisuales en España
 Metodología de la Historia del Arte
 Fuentes de la Historia del Arte I
 Teoría del Arte I
 Historia del Arte de Vanguardia

Licenciatura en Bellas Artes. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Historia de la Fotografía. Siglos XIX y XX
 C.M.V. Arte y Mujer
 Master y Doctorado

Asignaturas diferentes:	10
Créditos:	32'6

*Master CYXAC Conservación y Exhibición de Arte Contemporáneo.
 Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU*

Repertorio de líneas de investigación en arte contemporáneo
 Aspectos instrumentales, documentales y metodológicos
 Origen y referencias en el arte contemporáneo

*Master ACTP Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo.
 Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU*

Dirección Narrativa

Motion Graphics

*Master Universitario en Artes y Ciencias del Espectáculo.
Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU*

Dirección escénica

*Cursos de Doctorado. Historia del Arte.
Facultad de Letras. UPV/EHU*

El cine independiente norteamericano de los años 90
El espacio urbano en el cine independiente norteamericano
Cine independiente norteamericano. Años 90 y siglo XXI
Últimas tendencias del cine europeo (2000-2008)

3.1.2.2. Docencia en otras Universidades y centros de formación

2024

EL PROCESO CREATIVO EN EL CINE. EL CASO DEL CORTOMETRAJE

Facultad de Letras. Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia)

Duración: 2 horas

Noviembre 2024

2024

EL PROCESO CREATIVO EN EL CINE. EL LARGOMETRAJE Y LAS SERIES

Facultad de Letras. Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia)

Duración: 2 horas

Noviembre 2024

2017

PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CORTOMETRAJES

Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Murcia

Duración: 4 horas

Abril 2017

2016

PROCESO CREATIVO DEL CINEASTA. INTERSECCIONES ENTRE LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA CINEMATOGRAFICA

53 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2016

2015

EL PROCESO CREATIVO DE *LOCO CON BALLESTA*

Master de Estudios Avanzados de Historia del Arte

Universidad de Zaragoza

Duración: 3 horas

Abril 2015

2014

EL VERDUGO (1963) DE BERLANGA. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS

51 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2014

2013

LA CENSURA EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 50. EL CASO DE *LOS JUEVES MILAGRO*, DE BERLANGA

50 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2013

2012

EL CINE HISTORICISTA DURANTE EL FRANQUISMO

49 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2012

2012

EL CINE DEL SIGLO XXI. HERENCIAS E INFLUENCIAS.

Curso de verano BAK. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Duración: 40 horas

Julio 2012

2011

EL CINE DE LUIS GARCÍA BERLANGA Y EL REFLEJO DE ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

48 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2011

2011

HOMENAJE A LUIS GARCÍA BERLANGA

Curso de verano. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. UIMP. Santander

Duración: 2 horas

Agosto 2011

2011

LUIS GARCÍA BERLANGA. DE VILLAR DEL RÍO A TOMBUCTÚ (1921- 2010)

Curso de verano de la Universidad Complutense de Madrid en El Escorial

Duración: 20 horas

Julio 2011

2011

EL CINE ITALIANO DURANTE LOS AÑOS DE PLOMO DURANTE LOS AÑOS DE PLOMO Y SU INFLUENCIA AUDIOVISUAL

Curso de verano BAK. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Duración: 40 horas

Julio 2011

2010

EL CAMINO DE SANTIAGO EN EL CINE COMO RECURSO DIDÁCTICO

Universidad de León. Astorga.

Duración: 2 horas

Septiembre 2010

2010

EXISTENCIALISMO EN EL CINE NÓRDICO: BERGMAN, DREYER Y OTROS.

47 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2010

2010

DESDE LA GENERACIÓN TELEVISIVA. LA DIRECCIÓN DE FICCIONES

AUDIOVISUALES EN CINE Y TELEVISIÓN. DIFERENCIAS Y CONVERGENCIAS

Curso de verano BAK. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Duración: 40 horas

Julio 2010

2009

EN TORNO A *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*

46 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2009

2009

ECOS DEL CINE MUDO.

Curso de verano BAK. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Duración: 40 horas

Julio 2009

2009

INTERDISCIPLINARIEDAD ENTRE PRÁCTICA Y TEORÍA CINEMATOGRAFICA.

EL SÍNDROME DE SVENSSON

Licenciatura de Historia del Arte. Universidad de La Laguna (Tenerife)

Duración: 4 horas

Mayo 2009

2008

BREVE HISTORIA DEL CINE BELGA

45 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2008

2008

REALIZACIÓN SECUENCIAL GENÉRICA DE CINE. EUROPA Y LOS GÉNEROS.

Curso de verano BAK. Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Duración: 40 horas

Julio 2008

2006

EN TORNO A *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA *EL SÍNDROME DE SVENSSON*

43 Curso de Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Postgrado especialista en Historia y Estética de la Cinematografía

Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía de la Universidad de Valladolid

Duración: 2 horas

Agosto 2006

3.1.2.3. Estancias docentes en el extranjero.

2017

Estancia docente Programa PYREN

Docencia de Master y Grado en UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR, en Pau (Francia).

06/02/2017-10/02/2017

2014

Estancia docente Programa ERASMUS +.

Docencia de Master y Grado en UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR, en Pau (Francia).

22/09/2014-26/09/2014

2009

Estancia docente CIREMIA

Docencia de Master en UNIVERSITÉ FRANÇOIS RABELAIS de Tours (Francia)

06/04/2009-13/04/2009

2001

Estancia docente en VERSAILLES

Docencia de Grado en UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT QUENTIN-EN-YVELINES (Francia)

03/04/2001-06/04/2001

3.1.2.4. Otras actividades docentes.

2021

III JORNADAS DE ORIENTACIÓN PROFESIONAL PARA EL ALUMNADO DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE. Organización de las jornadas.

Departamento de Historia del Arte y Música. Facultad de Letras. UPV/EHU

Abril 2021.

2020

EL DOCUMENTAL. UN RECURSO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES, GEOGRAFÍA E HISTORIA. PREST-GARA. Curso de Formación continua del profesorado.

Departamento de educación del Gobierno Vasco.

Junio 2020.

2016

PRAKTIKA ETA TEORÍA ZINEMATOGRAFIKOAREN ARTEKO

DIZIPLINARTEKOTASUNA. KEPA SOJOREN SORMEN PROZESUA *LOCO CON BALLESTA* (2013), FILMEAN ETA BESTE PELIKULETAN. (Interdisciplinarietà entre la práctica y la teoría cinematográfica. El proceso creativo de Kepa Sojo en *Loco con ballesta* (2013) y otras películas)

ZINELEKU. Taller de cine para jóvenes (Euskera).

Diputación Foral de Gipuzkoa – Diputación Foral de Alava

Zarautz (Gipuzkoa). Julio 2016

2011

CURSO DE INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

E.A.B. Euskal Aktoreen Batasuna-Unión de Actores Vascos. Bilbao

Duración: 60 horas

Octubre-Diciembre de 2011

2004

CURSO: SANTANDER AUDIOVISUAL

I Curso de iniciación al audiovisual.

Santander

Marzo 2004

1996

Seminario: Análisis de las formas cinematográficas

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filología, Geografía e Historia. UPV/EHU

Noviembre-Diciembre 1996

1996

Seminario: Análisis de las formas cinematográficas

Departamento de Historia del Arte

Facultad de Filología, Geografía e Historia. UPV/EHU

Mayo 1996

1994

Seminario: La obra de Luis García Berlanga

Departamento de Pintura

Facultad de Bellas Artes. UPV/EHU

Mayo 1994

3.1.3. CALIDAD DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.

3.1.3.1. Acreditaciones obtenidas.

2024

Acreditación ANECA para CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD

Fecha de resolución: 24/11/2024

2025

COMPLEMENTOS

Tramo A1

2021

Acreditación DOCENTIAZ.

Undécima convocatoria. UPV/EHU.

Período 2015-16/2020-21

Valoración: 91'96 Sobresaliente

2019

QUINQUENIOS DE DOCENCIA

Obtención de 4 tramos:

4º 2014/2019

3º 2009/2014

2º 2004/2009

1º 1999/2004

2016

COMPLEMENTOS

Tramos B1 (consolidación), B2 y B3

2015

Acreditación DOCENTIAZ.

Sexta convocatoria. UPV/EHU.

Período 2009-10/2014-15

2012

Acreditación ANECA para PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD

Fecha de resolución: 13/03/2012

2009

Acreditación UNIBASQ (UNIQUEL) para PROFESOR AGREGADO DE
UNIVERSIDAD

2008

COMPLEMENTOS

Tramos B1, C1 y C2

2005

ACUERDO DE ESTABILIDAD

2002-2023

TRIENIOS DE DOCENCIA

Obtención de 8 tramos

8º 2023

7º 2020

6º 2017

5º 2014

4º 2011

3º 2008

2º 2005

1º 2002

3.1.3.2. Evaluaciones positivas de la actividad docente.

(Sólo se consignan las asignaturas que han cumplido los mínimos para poder ser objeto de encuesta. Ver certificados correspondientes. Puntuación de las encuestas de 1 a 5. Encuestas disponibles desde 2001 en adelante)

Grado Historia del Arte. UPV/EHU

Curso 2024-2025

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eus.)	4.6
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	5.0
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4.8
Media	4.80

Curso 2023-2024

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eus.)	4.3
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	4.9
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4.1
Media	4.43

Curso 2022-2023

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	4'8
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'6
Media	4.70

Curso 2021-2022

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eus.)	4.1
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	4'8
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'1
Media	4.33

Curso 2020-2021

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eus.)	3'8
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	4'3
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'7
Media	4.26

Curso 2019-2020

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eus.)	4'5
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cas.)	4'4
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'2
Media	4.36

Curso 2018-2019

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	4'8
Historia del Arte Clásico	3'7
Media	4.25

Curso 2017-2018

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'4
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	4'9
Media	4.65

Curso 2016-2017

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'6
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	4'4
Media	4.50

Curso 2015-2016

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'4
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	4'1
Media	4.25

Curso 2014-2015

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'7
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales	4'6
Media	4.65

Curso 2013-2014

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales en España	4'6
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eusk.)	4'6
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cast.)	4'0
Media	4.40

Curso 2012-2013

Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (eusk.)	4'8
Historia del Cine y otras Artes Audiovisuales (cast.)	3'9
Media	4.35

Licenciatura Historia del Arte. UPV/EHU

Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I (eusk.)	4'6
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I (cast.)	4'1

Media	4.35
Curso 2011-2012	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'6
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	4'6
Media	4.60
Curso 2010-2011	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'8
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	4'8
Media	4.80
Curso 2009-2010	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'7
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	4'4
Media	4.55
Curso 2008-2009	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'2
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	4'9
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	4'6
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	4'5
Media	4.55
Curso 2007-2008	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'2
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II	4'5
Media	4.35
Curso 2006-2007	
El Cine y los Medios Audiovisuales en España	4'1
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	4'8
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	4'6
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	4.0
Media	4.37
Curso 2005-2006	
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	4'2
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	3'4

Media	3.80
Curso 2004-2005	
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	4'2
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	4'4
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	4'3
Metodología de la Historia del Arte	4'6
Media	4.37
Curso 2003-2004	
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	3'9
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	3'9
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	3'4
Metodología de la Historia del Arte	3'8
Media	3.75
Curso 2002-2003	
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	4'3
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (eusk.)	3'9
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales II (cast.)	4'1
Media	4.10
Curso 2001-2002	
Historia del Cine y otros Medios Audiovisuales I	3'9
Media	3.90
MEDIA TOTAL 2001-2025	4'36
MEDIA 5 ÚLTIMOS AÑOS 2020-2025	4'50

3.1.3.3. Material docente generado.

2010
Guía didáctica de Bienvenido Mister Marshall
Destinada a alumnos de ESO y Bachillerato
Festival de cine de Huesca. 31 p.
Huesca 2010

3.1.3.4. Proyectos de innovación docente.

2016-2018

(HBT-31) LAS PRÁCTICAS EXTERNAS VOLUNTARIAS COMO RECURSO PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE GRADO. ENFOQUE SISTEMÁTICO DESDE LA FACULTAD DE LETRAS

Proyecto de Innovación Educativa concedido en la convocatoria 2016-2018 por Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE/HELAZ) del Vicerrectorado de Innovación, Compromiso Social y Acción Cultural de la UPV/EHU. Directora Proyecto: María Jesús Pacho

2014-2016

IMPLANTACIÓN DE UN PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL (PAT). INSTRUMENTO DE INNOVACIÓN Y SEGUIMIENTO DEL ALUMNADO EN EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA FACULTAD DE LETRAS

Seleccionado en la Convocatoria de Proyección Educativa del Vicerrectorado de Estudios de Grado e Innovación de la UPV/EHU. Directora proyecto: María Jesús Pacho.

3.1.3.5. Otras actividades relacionadas con la innovación docente.

2024

JORNADA DE ACOGIDA A LOS ESTUDIANTES DE 1º DE HISTORIA DEL ARTE

Organiza: Facultad de Letras

9 de septiembre

2022

ZINEMA TEORITIK PRAKTIKARA ETA ALDERANTZIZ (*El cine de la teoría a la práctica y viceversa*)

Conferencia para JAKIUNDE (Academia de las Ciencias, Artes y Letras de la UPV/EHU) destinada a alumnos de 4º de ESO. JAKIN-MINA 22-23

Museo Artium de Vitoria-Gasteiz. 11 de noviembre 2022

2022

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA FACULTAD DE LETRAS

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.

1 junio Vitoria-Gasteiz

2022

IX JORNADAS DOCTORALES Y IV JORNADAS DE DIVULGACIÓN DEL GRUPO 9 DE UNIVERSIDADES (G-9)

Mesa Redonda sobre Doctorado Industrial

19 mayo. Bilbao.

2020

JORNADA DE ACOGIDA A LOS ALUMNOS DE PRIMERO DEL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

Organiza: Facultad de Letras
7 septiembre Vitoria-Gasteiz

2020

FERIAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Responsabilidad Social y S.A.E.
1 febrero Vitoria-Gasteiz, 2020

2018

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS DE LA FACULTAD DE LETRAS

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.
2-10 marzo 2018

2018

LA HISTORIA DEL ARTE A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Facultad de Letras. Actividad práctica para alumnado de Bachillerato y FP.
Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes y Empleabilidad.
6 marzo 2018.

2017

ZINEMA TEORIATIK PRAKTIKARA ETA ALDERANTZIZ (*El cine de la teoría a la práctica y viceversa*)

Conferencia para JAKIUNDE (Academia de las Ciencias, Artes y Letras de la UPV/EHU) destinada a alumnos de 4º de ESO
Centro Lucio Lascaray de Vitoria-Gasteiz. 3 de febrero 2017

2014

FERIAS DE ORIENTACIÓN UNIVERSITARIA

Organiza: Vicerrectorado de Estudiantes, Empleo y Responsabilidad Social y S.A.E.
18 enero Donostia-San Sebastian, 25 enero Vitoria-Gasteiz, 1 febrero Bilbao, 2014

2009

I ENCUENTRO DE ORIENTACIÓN. LOS NUEVOS TÍTULOS DE GRADO EN LA UPV/EHU

Moderador y organizador de la Rama de Artes y Humanidades
Vicerrectorado del Campus de Alava. UPV/EHU
14/10/2009 – 01/11/2009

2008

EN TORNO A LA HISTORIA DEL CINE EN EL NUEVO MARCO UNIVERSITARIO EUROPEO

Ponencia en II Jornadas de Historia del Cine, de la Fotografía y de otros Medios Audiovisuales en la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad de Valladolid. 01/02/2008

2007

ENTRE LA NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA VASCA Y LOS RODAJES CINEMATOGRAFICOS. OTRA MANERA DE ACERCARSE A LA HISTORIA DEL CINE

Ponencia en I Jornadas de Historia del Cine, de la Fotografía y de otros Medios Audiovisuales en la Licenciatura de Historia del Arte. Universidad de La Laguna (Tenerife) 18/10/2007

3.1.4. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES, TFM, TFG Y OTROS TRABAJOS.

3.1.4.1. Tesis doctorales.

Programa de doctorado

Participa en el PROGRAMA DE DOCTORADO: INVESTIGACIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO, adscrito al Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, que le habilita a dirigir tesis doctorales.

Tesis defendidas

2024

La fotografía es arte. Prácticas fotográficas experimentales en Argentina, 1965-1972.

Fecha de defensa: 16/07/2024

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Doctoranda: Idurre Alonso Francia

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

2023

Voz y memoria de papel. Estudio y documentación de la colección de carteles del Museo de Bellas Artes de Bilbao. (1886-1975).

Fecha de defensa: 17/05/2023

Calificación: Sobresaliente Cum Laude

Doctorando: Mikel Bilbao Salsidua

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Codirectora: Paloma Rodríguez-Escudero

Tesis en curso

El modelo de distribución del cortometraje independiente en la CAV. Promoción y distribución en 2010-2020.

Doctorando: Aitor Arenas Suso

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Codirectora: Aida Vallejo

Miradas sobre la vejez femenina en el relato filmico reciente (2010-)

Doctoranda: Esther Aso

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU
 Tesis en cotutela con la UPPA. Université de Pau et des Pays de l'Adour (Francia)
 Codirectora: Christelle Collin

Iciar Bollain. Contar historias para representar una realidad poliédrica del mundo. Análisis de su cine.

Doctoranda: María Carmen Fernández González

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

La mujer fatal en el cine de los 80 a nuestros días.

Doctoranda: Emilia Fernández Núñez

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

Estudio musicológico de las estructuras cinematográficas en la filmografía de Walt Disney Animation Studio.

Doctorando: Arkaitz Zabalbeitia García

Programa de doctorado: Investigación en Arte Contemporáneo. UPV/EHU

3.1.4.2. TFM – Trabajos de Fin de Master.

2020-2021

El super-héroe, el cómic y sus trasvases al cine.

Alumna: Zuriñe Marquínez

Master CYXAC. UPV/EHU

Calificación: 9 Sobresaliente

Ni a sol ni a sombra.

Alumna: Talia Hernando

Master ACTP. UPV/EHU

Calificación: 8 Notable

2017-2018

Sofía Coppola. La mujer, la juventud y el aislamiento frente a la madurez.

Alumna: María Cisneros Santa Cruz

Master CYXAC. UPV/EHU

Calificación: 7 Notable

2013-2014

Exhibición cultural cinematográfica en Bilbao en la última década (2003-2013. Festivales y otros agentes culturales.

Alumna: Beatriz Masides Monzón

Master CYXAC. UPV/EHU

Calificación: 8 Notable

3.1.4.3. Trabajos de investigación de Doctorado (Suficiencia investigadora).

2009-2010

Furia de titanes. El mito de Perseo en el cine.

Alumno: Ion Subinas Arguiñano

Programa de doctorado: Nuevas visiones en la Historia del Arte.

Trabajo de 12 créditos.

Calificación: Notable

Relato mítico y cuentos de hadas en El hombre tranquilo.

Alumno: Arturo Segura Fernández

Programa de doctorado: Nuevas visiones en la Historia del Arte.

Trabajo de 12 créditos.

Calificación: Sobresaliente

3.1.4.4. TFG – Trabajos de Fin de Grado.

2024-2025

Studio Ghibli: mensajes para la humanidad

Alumna: Malen Goiri Rascón

Calificación: 7.5 Notable

Estudio de la película Tempo di Viaggio (Tiempo de viaje, 1983), de Andrei Tarkovski y Tonino Guerra

Alumno: Gorka Astigarraga Larreategi

Calificación: 6 Aprobado

2023-2024

El bolchevismo de Dziga Vertov. La teoría del cine-ojo como praxis revolucionaria.

Alumno: Patxi Muñoz Ancisar

Calificación: 8 Notable

2022-2023

Llegan los alienígenas. La imagen de lo extraterrestre en el cine de ciencia ficción.

Alumna: Maialen Uribe Esnal

Calificación: 9 Sobresaliente

2021-2022

Metraje encontrado. La renovación del cine de terror.

Alumna: Leire Hernández Iglesias

Calificación: 8 Notable

Landa paisaia Euskal Zineman; aurrekariak eta XXI. mendeko Euskal Zinema, Amama (2015). (El paisaje rural en el cine vasco. De los pioneros al cine vasco del siglo XXI: Amama (2015).

Alumna: Adela Garde Chao

Calificación: 7 Notable

2020-2021

El surrealismo en los inicios de la obra de Buñuel.

Alumno: Javier Pérez Arráiz

Calificación: 8 Notable

2019-2020

La representación de la Movida madrileña en los diferentes medios audiovisuales.

Alumna: María Capataz Sanz

Calificación: 8 Notable

2018-2019

El análisis de la adaptación de una novela a una película: El gran Gatsby (2013)

Alumno: Javier García Pablos

Calificación: 7 Notable

2017-2018

Julio Medem-en filmografiaren emakume pertsonaien analisisa. (Análisis de los personajes femeninos en la filmografía de Julio Medem)

Alumna: Laida Mendía Vicente

Calificación: 10 Sobresaliente

La incomunicación en El espíritu de la colmena de Victor Erice.

Alumna: Zihara Agorria Munitis

Calificación: 7 Notable

2016-2017

Erromako goi mailako gizartearen analisisa: La dolce vita eta La grande bellezza filmetan oinarrituta. (Análisis de la alta sociedad romana a través de las películas La dolce vita y La grande bellezza)

Alumna: Rebeca Puente González

Calificación: 6'5 Aprobado

Tarantino eta Asiako zinearen influentziak (Tarantino y las influencias del cine asiático)

Alumno: Eriz Landia Martín.

Calificación: 5'5 Aprobado

2015-2016

Zinema klasikoaren munstroen eboluzioa: Dracula eta Frankenstein (Evolución de los monstruos del cine clásico: Drácula y Frankenstein)

Alumna: Amaia de la Iglesia Urrutia

Calificación: 7 Notable

El reflejo de la juventud en el cine estadounidense (1950-2000).

Alumna: Rosalía Santos

Calificación: 9 Sobresaliente

Mélièsen zinemaren eraginak ondorengo ikus-entzunezko arteetan (Influencias del cine de Méliès en las artes audiovisuales posteriores)

Alumna: Saioa Larrinaga Torrontegi

Calificación: 6 Aprobado

2014-2015

Mujeres artistas en la gran pantalla.

Alumna: Beatriz Mugica Esnarriaga

Calificación: 9 Sobresaliente

Premio Francisca Aculodi de la UPV/EHU a los TFG con Perspectiva de Género

Arte plastikoak: frankisten doktrinatzeko baliabidea, andereñoak sortzeko (Artes plásticas: medio de la doctrina franquista para crear "señoritas")

Alumna: Auritze Azpitarte Bordegarai

Calificación: 7 Notable

Alemaniko zine espresionista, antzerkia eta beste arte batzuen ikuspuntutik (El cine expresionista alemán desde el punto de vista del teatro y otras artes)

Alumna: Nagore León Plaza

Calificación: 8 Notable

3.1.4.5. Tutorización prácticas externas.

2020-21

Arkaitz Artaza Ibarra

Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz
Kuttuna Filmak. 50 horas.

Leire Urdiales Barredo

Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz
Kuttuna Filmak. 50 horas.

2019-20

María Capataz Díaz

Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz

	Kuttuna Filmak. 50 horas.
Ion Múgica Apellániz	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Kuttuna Filmak. 50 horas.
2018-19	
Isasi Gutiérrez Del Campo	Participación como meritoria de producción en el largometraje <i>La pequeña Suiza</i> . Kuttuna Filmak. 50 horas.
2017-18	
Marina Arranz Bombín	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Sara García Blanco	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Lidia Itxasne Maiz Ulacia	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Sara Sarasketa Bedialauneta	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Olatz Sulibarria Mallea	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
2016-17	
Itsaso Arrechea Goñi	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Ane González Sagarzazu	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Itziar Ibarra Monasterio	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Oihane Juanena Muguruza	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz

	Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Daniel López Suárez	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Nagore Niso Gallardo	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Nerea Olea Aboitiz	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
Maite Ortiz de Murua	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 50 horas
2015-16	
Ioar Arana Pérez	ARTIUM. Museo de Arte Contemporáneo Vitoria-Gasteiz 480 horas
Amaia Carballo Esnal	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU. 35 horas
María Cisneros Santa Cruz	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU 35 horas
	Cursos de verano. UPV/EHU 200 horas
Amaia Falcón Olano	Fundación Oceanográfica de Gipuzkoa. Aquarium Donostia-San Sebastián. 300 horas
Ane Lecuona Mariscal	Festival de cine CORTADA. Vitoria-Gasteiz Vicerrectorado Campus Alava. UPV/EHU 35 horas

3.1.5. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE.

3.1.5.1. Tribunales de Tesis Doctorales

2024

El cine de guerra submarina desde sus inicios hasta la contemporaneidad.

Doctorando: Francisco Trujillo García-Ramos

Universidad de La Laguna (Tenerife). 10/10/2024

2023

La erotización del cine de terror español del tardofranquismo y la transición (1962-1977).

Doctorando: Edgar Martínez Camacho

Universitat Rovira i Virgili. Tarragona. 24/04/2023

2023

Encuentros con el dispositivo pictórico e interferencias plásticas en el cine de Alexandr Sokurov.

Doctoranda: María Enfedaque Sancho

Universidad de Zaragoza. 20/01/2023

2022

En busca de momentos efímeros. Cinematografía en la obra de Terrence Malick.

Doctorando: Miguel Ángel Carrillo Román

Universidad de La Laguna (Tenerife). 01/07/2022

2022

La secuencia de difuntos Dies Irae en los ámbitos litúrgico, musical, literario y cinematográfico.

Doctorando: Ismael Villanueva Herrero

Universidad de Zaragoza. 24/06/2022

2016

La ontología bio-estética nietzscheana en la ciudad postmoderna: Nueva York bajo la mirada de Woody Allen.

Doctorando: Jacobo Henar Barriga

Universidad de Zaragoza. 13/01/2016

2016

Como el ojo en el corazón del poeta. El fenómeno cinematográfico en Canarias en el último cuarto de siglo (1975-1998).

Doctorando: Domingo Sola Antequera

Universidad de La Laguna (Tenerife). 09/01/2016

2014

Cuerpos que aparecen: Performance y feminismos en el tardofranquismo

Doctoranda: Maite Garbayo Maeztu

UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz. 10/07/2014

2014

Catalogación y análisis de la obra de José Antonio Duce en la segunda mitad del siglo XX.

Doctorando: Francisco Javier Lázaro Sebastián

Universidad de Zaragoza. 30/04/2014

2010

Mirar la realidad. Una aproximación al Master de Documental de Creación de la Universitat Pompeu i Fabra.

Doctoranda: Beatriz Comella i Dorda

Universitat Rovira i Virgili. Tarragona. 20/01/2010

3.1.5.2. Tribunales de TFM. Trabajos de Fin de Master

2025-26

Continuidades y rupturas metodológicas en los Encuentros de Pamplona (1972-2022-2024): Un análisis histórico-comparativo.

Arte y naturaleza en diálogos. Investigación sobre La Robleda de los Sueños.

2024-25

Cine experimental contemporáneo en España en Super8 y 16mm. Posible cartografía. Problemáticas de conservación y exhibición.

2023-24

Los hijos de Sánchez, del papel a la gran pantalla. Representación histórica de los grupos marginales de Ciudad de México en la literatura y en el cine (1940-1960).

Digitalización tridimensional de la escultura pública en Bilbao

Los gestos sensibles. Preservación audiovisual del Canal de TV local Villa TV – Canal 45 para la construcción de narrativas feministas decoloniales en el cine y en el audiovisual peruano contemporáneo

2022-23

Artearen erromeria. Catalogación y activación cultural de las ermitas de Ayala a través del arte contemporáneo.

2021-22

Trincheras digitales para una pandemia. Líneas básicas para la gestión de Instagram en una galería de arte contemporáneo.

2020-21

Una abstracta entre nosotros. Marta Cárdenas.

Investigación de los términos territorio e industria en relación al arte y a una propuesta comisarial propia. Aci fem atovons. Horta Nord. Valencia.

2019-20

Itinerarios del exilio.

Análisis intermedial del álbum ilustrado. Javier Zabala y la libertad creativa.

2017-18

La presencia del arte japonés en occidente. El arte Zen en la obra de Prado de Fata.

2016-17

Cultura y Procomún. Programa Nuevos Comanditarios.

2015-16

Conservación de tinta china líquida contemporánea: Nuevas formas de aplicación y degradaciones en el color.

Los inicios de la fotografía en Bilbao: El auge de los estudios, industria y los primeros aficionados (1850-1920).

2014-15

Washi Zoquei. Obra en papel con pulpas coloreadas. Comportamiento y conservación.

2013-14

Análisis comparativo de la situación laboral del artista en el marco europeo y propuesta para la implantación de un modelo nacional.

Fábricas de futuro. Un dispositivo social para la era postartística: El valor de la experiencia artística en la nueva cultura.

2011-12

Revisión y valores de los actuales protocolos de conservación preventiva de colecciones de fotografía contemporánea

3.1.5.3. Tribunales de TFG. Trabajos de Fin de Grado

2024-25

Izan zirelako gara, garelako izango dira. Comparación entre dos ejemplos emblemáticos de la música popular vasca: la Kantagintza Berria y el Rock Radical Vasco.

Ramón Álvarez Prieto (1825-1889) Tradición y academia en la escultura de la Semana Santa de Zamora

Memento mori y la representación de la muerte en la Historia del Arte.

XVIII. mendeko erreallitatea Sofia Coppolaren begirada filmografikoaren bidez. Marie Antoniette kasua. (La realidad del siglo XVIII a través de la mirada filmográfica de Sofia Coppola)

Maiestas Dominiaren aldaera ikonografikoak Erdi Aroan zehar. (Variaciones iconográficas de la Maiestas Domini a lo largo de la Edad Media)

Domus erromatarra: berregite akademiko baterako oinarriak. (La Domus romana: Fundamentos para una reconstrucción académica)

2023-24

Alargutasuna: Aro Modernoko emakumeen mezenasgoa sustatu zuen bidea Maria Hungariakoaren ikuspegitik. (La viudez: El camino que impulsó el mecenazgo de la mujer en la Edad Moderna desde la perspectiva de María de Hungría).

Bridgerton (2020) telesailaren proposamen plastikoaren analisia eta irakaskuntzarako baliagarritasuna. (Análisis de la propuesta plástica de la serie de televisión Bridgerton (2020) y su utilidad para la docencia).

Genero-ikuspegia museoetan txertatzeko proposamenak. (Propuestas para incorporar la perspectiva de género en los museos).

Sic transit gloria mundi. Hiru bizidunen eta hiru hildakoen Topaketaren irudikapena hispaniar arte gotikoan. (Sic transit gloria mundi. Representación del encuentro de los tres vivos y los tres muertos en el arte gótico español).

2022-23

Zitekeenarena. Arte plastikoen sustapena Barakaldon (1964-1973) (Lo que pudo ser. La promoción de las artes plásticas en Barakaldo (1964-1973)).

Espainia Berriko barrokoa eta mestizajea: Mexiko Hiria eta ingurua (Barroco y mestizaje en Nueva España: Ciudad de México y alrededores)

XV-XVI mendeko emakumeak, langileak eta ez laguntzaileak (Las mujeres del siglo XV-XVI, trabajadoras y no ayudantes)

Ermitak eta Artearen Historia (Las ermitas y la Historia del Arte)

Tens across the board. Drag-a, artea eta bizitza (Tens across the board. Drag, arte y vida)

Burgundiar eskultura gotiko berantiarra: Espainiako artea aberastu zuen eredua (La escultura gótica burgundia tardía: El modelo que enriqueció el arte español)

Donostiako San Bizente parrokiako erretaula nagusiaren azterketa artistikoa (Análisis artístico del retablo mayor de la parroquia de San Vicente de San Sebastián)

2021-22

Artearen irakurketa psikoanalitikoa: Jackson Pollock-en kasua (Lectura psicoanalítica del arte: el caso de Jackson Pollock)

Hezkuntza ekimenak gaur egungo museologian (Actividades educativas en la museología actual)

Giovanna Garzoni-ren Piante Varie: ilustrazioa eta zientziaren artea(n) (Piante Varie de Giovanna Garzoni: Entre la ilustración y la ciencia)

2020-21

XVII eta XVIII. mendeko frantziar saloien ikuskera soziologikoa (Visión sociológica de los salones franceses de los siglos XVII y XVIII)

Tabakalera: Covid-19aren aurrean estrategia berriak (Tabakalera: Nuevas estrategias frente al Covid-19)

Modernismoaren estetika eta eraikuntza prozesua Amatller etxearen bitartez (La estética del modernismo y el proceso constructivo a través de la Casa Amatller)

Ananizapta dei. Hans Holbein eta XVI. Mendeko bitxigintzaren aldarrikapena (Ananizapta dei. Hans Holbein y la reivindicación de la orfebrería del siglo XVI)

Ni izango naiz zure ispilua. Genero, identitatea eta izatearen aldakortasuna Nan Goldin, Rita Lino eta Elle Perez-en lanean (Yo seré tu espejo. Género, identidad y variabilidad del ser en las obras de Nan Goldin, Rita Lino y Elle Pérez)

David Hockney: 60 hamarkadako arte produkzioa (David Hockney. Producción artística de la década de los 60)

2019-20

Grekoa eta Picasso-ren arteko erlazio artistikoa (La relación artística entre El Greco y Picasso)

XIX. mendeko berde publikoa (Los parques públicos en ciudades vascas del siglo XIX)

Ondare higiezinaren tipologizazioa (Tipologización de los bienes raíces)

Pintura monokromoa Italian (La pintura monocroma en Italia)

XIX mendean sortutako biluzi femeninoaren irudi berria (La nueva imagen del desnudo femenino creada en el siglo XIX)

Espainia zuri-beltzez: Sorolla eta Zuloaga (España en blanco y negro: Sorolla y Zuloaga)
Aintzinaroko jainkoen memoria erdi aroko idatzietan (Memoria de dioses antiguos en escritos medievales)

2018-19

Gaiztakeriaren sedukzioa XIX.-XX. Mende bitarteko emakumearen ikonografia (La seducción del mal. Iconografía de la mujer entre los siglos XIX y XX)

Tenplu budisten hasiera Japonian (Los inicios de los templos budistas en Japón)

Erdi aroko antzerkia (El teatro en la Edad Media)

Arabako sagarapen gurutzeak Erdi Aroan (Cruces consagradas alavesas en la Edad Media)

Ura eta loreak kultura japoniarrean: Naturari sarrera bat Azuma Makotoren Iced Flowers obraren bidez (El agua y las flores en la cultura japonesa. Introducción a la naturaleza por medio de la obra Iced Flowers de Azuma Makoto)

Joana Vasconcelos eta identitatearen garrantzia (Joana Vasconcelos y la importancia de la identidad)

Bill Viola: jaiotza, bizitza eta heriotzaren ziklo etenezina (Bill Viola: el ciclo imparable de nacimiento, vida y muerte)

2017-18

La realidad lingüística de Marruecos. Aproximación al dariya

La situación de la mujer en Marruecos y la labor de las cooperativas del aceite de argán en el desarrollo de la mujer rural marroquí

2016-17

Equipo Crónica eta Guernica 69 (Equipo Crónica y Guernica 69)

Gaztelako erregeen eta erret senideen hilobien ikonografia XIII. eta XIV. mendeetan (Iconografía de los sepulcros reales en los siglos XIII y XIV)

Arte hezkuntza integral baten bidean: aisialdiko hezkuntza-proiektu baten proposamena (El camino de una educación artística integral: una propuesta educativa para el tiempo libre)

Performancetik aktibismora: eraginak eta ezberdintasunak (De la performance al activismo: influencias y diferencias)

Jenioaren ideia eta misoginia XIX-XX mendeen aldaketak (Idea del genio y misoginia en el cambio del siglo XIX al XX)

Musikaren irudikapenak Nafarroako erdi aroko eskulturan (Representaciones musicales en la escultura medieval navarra)

Mahai jokoak antzinaroko Egipton (Los juegos de mesa en el antiguo Egipto)

Guernica, bidean utzitako arrastoak. Picasso – Dora Maar – Amondarain (Guernica, restos dejados en el camino. Picasso – Dora Maar – Amondarain)

2014-15

Influencias de la teosofía en la obra de Malevich y Mondrian

Lizunkeriaren irudikapenak iberiar penintsulako eskultura erromanikoan (Las representaciones de la lujuria en la escultura románica de la Península Ibérica)

Azken judizioaren ikonografia Espainiako katedraleetako ataurre eskultorikoetan (La iconografía del Juicio Final en los pórticos escultóricos de las catedrales españolas)

Identitatearen eraikuntza autoerrepresentazioaren bidez. Frida Kahlo eta Claude Cahunen kasuak (La construcción de la identidad a través de la autorepresentación. Los casos de Frida Kahlo y Claude Cahun)

Art Brut. Arte izateko intentziorik ez duen artea. (Art Brut. El arte que no tiene intención de serlo)

Judutarren ikonografia Alfontso X.aren Santa Mariaren kantigen miniaturretan (Iconografía judía en las miniaturas de las Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio)

Puesta en valor de estructuras prehistóricas

Últimas tendencias del arte

2013-14

Influencias entre las artes visuales y otras modalidades artísticas

Cristobal Balenciaga 1895-1972

3.1.5.4. Tribunales de Selectividad

2017.

Tribunal bilingüe. Materias: Historia del Arte y Fundamentos del Arte

2016

Tribunal bilingüe. Materia: Historia del Arte.

2015

Tribunal bilingüe. Materia: Historia del Arte.

2014

Tribunal castellano. Materia: Historia del Arte.

2013

Tribunal castellano. Materia: Historia del Arte.

2009

Tribunal euskera. Materia: Historia del Arte.

3.1.5.5. Tribunales de Plazas de Profesorado

2024

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Agregado

Plaza: AGC8L1 – D00028-10

Asignaturas: Historia del Arte.

Noviembre 2024. UPV/EHU

2024

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PADCL2 - D00028 - 5

Asignaturas: Historia del Arte.

Octubre 2024. UPV/EHU

2024

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PADCL82 D00028 4

Asignaturas: Historia del Arte.

Marzo 2024. UPV/EHU

2023

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Contratado Doctor

Plaza: 467

Asignatura: Historia de la Fotografía

Abril 2023. Universidad de Zaragoza

2022

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PAC8L2 D00028 10

Asignaturas: Historia del Arte del Próximo Oriente, Historia de los Estilos Artísticos.

Noviembre 2022. UPV/EHU

2021

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Titular

Plaza: 6573

Asignaturas: Introducción al Guion 2, Guion técnico y Storyboard, Preproducción de Animación

Octubre 2021. Universitat Politecnica de Valencia (UPV)

2021

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PAC8L2 – D00028 – 13

Asignaturas: Historia del Arte del Próximo Oriente, Historia de los Estilos Artísticos.

Octubre 2021. UPV/EHU

2020

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Contratado Doctor

Plaza: 514

Asignaturas: Historia del Cine, Historia del Cine Español

Julio 2020. Universidad de Zaragoza

2019

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PAC8L2 – D00028 – 5

Asignaturas: Introducción al lenguaje de las artes, Historia General del Arte, Fuentes de la Historia del Arte

Diciembre 2019. UPV/EHU

2017

Miembro del Tribunal de una Plaza de Profesor Adjunto (Ayudante Doctor)

Plaza: PAC8L2 – D00028 – 8

Asignaturas: Introducción al lenguaje de las artes, Historia General del Arte, Fuentes de la Historia del Arte

Septiembre 2017. UPV/EHU

3.2. ACTIVIDAD PROFESIONAL

3.2.1. PUESTOS OCUPADOS Y DEDICACIÓN

1995-1998

ACTIVIDAD DE EMPRENDIZAJE. Creación de la empresa KULTUR GESTION S.C. con el objeto de gestionar el MUSEO VASCO DE GASTRONOMÍA y de organizar actividades de dinamización cultural. Alta en Autónomos. 01/07/1995 a 31/12/1998

1994-1998

DIRECTOR DEL MUSEO VASCO DE GASTRONOMÍA. LLODIO (ÁLAVA). Junio 1995-Diciembre 1998. Contrato con la empresa KULTUR GESTIÓN S.C., que ostentó la gestión del museo ese período de tiempo.

Abril 1994-Junio 1995. Contrato directo con Consorcio Museo Vasco de Gastronomía (Ayuntamiento de Llodio – Diputación Foral de Álava).

1992-1994.

ENCARGADO TÉCNICO EXPOSICIONES para el Ayuntamiento de Llodio:

1994: Indumentaria tradicional alavesa. Diputación Foral de Álava

1993: Trans 80 (Pintores alaveses fines siglo XX). Caja Vital Kutxa

1993: Acuarelas (Pintores alaveses fines siglo XX). Caja Vital Kutxa

1992: Escultura en pequeño formato (Artistas vascos primera mitad siglo XX).

Diputación Foral de Álava

1992: Ekin euskarari (Normalización euskera) Gobierno Vasco

3.2.2. OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD PROFESIONAL

1992-1993

GUÍA TURÍSTICO con la empresa MUNDO JOVEN.

Curso de Guía Turístico en Cazorla (Jaén)

Viajes a Italia, Marruecos, Portugal, Pirineos...

1991-1993

MONITOR GUÍA CULTURAL

1993. RSBAP. Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Ruta del Románico por Palencia.

1993: Ayuntamiento de Amurrio (Álava). Camino de Santiago en Álava

1993: Asociación Amigos del Camino de Santiago en Álava. Ruta Jacobea en Álava.

1991: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Viaje a Navarra

4. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1. CALIDAD Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

4.1.1. SEXENIOS OBTENIDOS

2023

Tercer SEXENIO DE INVESTIGACIÓN
Tramo 2017-2022

2018

Segundo SEXENIO DE INVESTIGACIÓN
Tramo 2011-2016

2013

Primer SEXENIO DE INVESTIGACIÓN
Tramo 2000-2010

4.1.2. LIBROS Y MONOGRAFÍAS

2024

PLÁCIDO. GUÍA PARA VER Y ANALIZAR

ISBN: 978-84-19755438

Clave: Libro Completo

Número de la colección: 77

Páginas: inicial: 1, final: 154

Editorial: NAU Llibres

Lugar de publicación: Valencia

2024

ZINEMASTEIA. SEMANA DE CINE VASCO. EUSKAL ZINEMAREN ASTEA. 40

URTEURRENA. 40 ANIVERSARIO

Coescrito con Sonia Pacios

ISBN: 978-84-89144-80-4

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 232

Editorial: Fundación Vital Fundazioa

Lugar de publicación: Arnedo (La Rioja)

2021

EL NORTE PIDE PASO. 50 PELÍCULAS ESENCIALES PARA ENTENDER EL CINE ESCANDINAVO

ISBN: 978-84-91808015

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 194

Editorial: UOC. Universitat Oberta de Catalunya

Lugar de publicación: Barcelona

2021

BERLANGA ANTE SU CENTENARIO

ISBN: 978-84-09-26875-7

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 110

Editorial: RSBAP. Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2016

LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS

ISBN: 978-2-36783-063-6

Clave: Edición Libro

Páginas: inicial: 1, final: 622

Co-autores: Gautreau, M., Peña, C. y Peyraga, P.

Editorial: Orbis Tertius

Lugar de publicación: Villeurbanne (Francia)

2016

EL VERDUGO. GUÍA PARA VER Y ANALIZAR

ISBN: 978-84-16926-00-8

Clave: Libro Completo

Número de la colección: 61

Páginas: inicial: 1, final: 160

Editorial: NAU Llibres

Lugar de publicación: Valencia

2009

AMERICANOS OS RECIBIMOS CON ALEGRÍA. UNA APROXIMACIÓN A BIENVENIDO MISTER MARSHALL

ISBN: 978-84-937050-8-4

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 400

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2008

SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Edición Libro

Páginas: inicial: 1, final: 192

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2007

COMPOSITORES VASCOS DE CINE

ISBN: Dep. Legal VI-172/07

Clave: Edición Libro

Páginas: inicial: 1, final: 304

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2006

SOBRE EL CINE ALEMÁN. DE WEIMAR A LA CAIDA DEL MURO

ISBN: 84-7821-639-1

Clave: Edición Libro

Páginas: inicial: 1, final: 124

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1996

*EXCURSIONES POR EL PAÍS VASCO, BURGOS, CANTABRIA, LA RIOJA Y NAVARRA.
52 ESCAPADAS DE FIN DE SEMANA*

ISBN: 8403-59554-9

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 130

Editorial: El País-Aguilar

Lugar de publicación: Madrid

1992

ANUNCIBAY Y SU PUENTE. 250 AÑOS DE HISTORIA

ISBN: 84-7821-105-5

Clave: Libro Completo

Páginas: inicial: 1, final: 94

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

4.1.3. CAPÍTULOS DE LIBROS

2025

“INFLUENCIA DEL CINE ITALIANO EN LOS INICIOS DEL CINE DE BERLAGA: NEORREALISMO Y *MIRACOLO A MILANO* (1951)”

ISBN: 978-84-9895-522-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 241, final: 252

Título publicación completa: *LA ITALIANIDAD A EXAMEN EN EL CINE, LA TV, EL VÍDEO, EL TEATRO, LA ÓPERA Y LA GASTRONOMÍA.*

Editorial: Visor Libros

Lugar de publicación: Madrid

2025

“LA ITALIANIDAD PARA UN PROFESOR Y CINEASTA VASCO”

ISBN: 978-84-9895-522-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 71, final: 75

Título publicación completa: *LA ITALIANIDAD A EXAMEN EN EL CINE, LA TV, EL VÍDEO, EL TEATRO, LA ÓPERA Y LA GASTRONOMÍA.*

Editorial: Visor Libros

Lugar de publicación: Madrid

2024

“EL HOMBRE DEL PARAGUAS BLANCO”

ISBN: 978-84-18181-85-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 110, final: 113

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS OZORES.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2024

“SALTO MORTAL”

ISBN: 978-84-18181-85-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 152, final: 155

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS OZORES.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2024

“YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA ¿Y USTED?”

ISBN: 978-84-18181-82-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 212, final: 215

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE CONCHA VELASCO*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2024

“JAQUE A LA DAMA”

ISBN: 978-84-18181-82-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 200, final: 201

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE CONCHA VELASCO*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2024

“EL MEDITERRÁNEO COMO NEXO. PRESENCIA ITALIANA EN EL CINE DE BERLANGA”

ISBN: 978-84-1183-268-7

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 205, final: 230

Título publicación completa: *EL MEDITERRÁNEO, LA FIESTA Y EL CARNAVAL EN EL CINE DE LUIS GARCÍA BERLANGA*

Editorial: TIRANT HUMANIDADES.

Lugar de publicación: Valencia

2023

“NOCHE SIN CIELO”

ISBN: 978-84-18181-64-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 108, final: 111

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE ANA MARISCAL*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2023

“AQUELLAS PALABRAS”

ISBN: 978-84-18181-64-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 132, final: 135

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE ANA MARISCAL*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2023

“LA DANZA DE LOS DESEOS”

ISBN: 978-84-18181-55-9

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 40, final: 43

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE LOLA FLORES*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2022

“ESPERPENTO Y HUMOR NEGRO EN EL VERDUGO”

ISBN: 978-84-92285-37-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 37, final: 61

Título publicación completa: *HUMOR Y EROTISMO. BERLANGA A TAMAÑO NATURAL*

Editorial: UNED.

Lugar de publicación: Valencia

2022

“NOVIO A LA VISTA”

ISBN: 978-84-18181-38-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 10, final: 11

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2022

“127 MILLONES LIBRES DE IMPUESTOS”

ISBN: 978-84-18181-38-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 252, final: 253

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2022

“EL ORDEN CÓMICO”

ISBN: 978-84-18181-38-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 265, final: 265

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ*.

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2021

“BIENVENIDO MR. NIXON. NUEVAS APORTACIONES AL BERLANGA EGIPCIO: LA VISITA DEL SEÑOR PRESIDENTE”

ISBN: 978-84-482-6559-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 281, final: 294

Título publicación completa: *FURIA ESPAÑOLA. VIDA, OBRA, OPINIONES Y MILAGROS DE LUIS GARCÍA BERLANGA (1921-2010), CINEASTA.*

Editorial: IVAC. Generalitat Valenciana. Filmoteca Española

Lugar de publicación: Valencia

2021

“ESA PAREJA FELIZ”

ISBN: 978-84-18181-21-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 8, final: 13

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE LUIS GARCÍA BERLANGA.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2019

“TIERRA DE AUDACES”

ISBN: 978-84-15606-96-3

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 12, final: 15

Título publicación completa: *1939. EL MEJOR AÑO DE HOLLYWOOD.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2019

“JUAREZ”

ISBN: 978-84-15606-96-3

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 74, final: 77

Título publicación completa: *1939. EL MEJOR AÑO DE HOLLYWOOD.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2019

“ALMAS EN EL MAR”

ISBN: 978-84-15606-92-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 158, final: 161

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE GARY COOPER.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2019

“SOMBRA DE SUSPECHA”

ISBN: 978-84-15606-92-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 352, final: 355

Título publicación completa: *EL UNIVERSO DE GARY COOPER.*

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2019

“EL OTRO LADO DEL ESPEJO: ESTADOS UNIDOS Y EL CINE VASCO”

Escrito con Santiago de Pablo

ISBN: ISBN: 978-84-9192-074-8 (Iberoamericana) 978-3-96456-855-7 (Vervuert)

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 311, final: 338

Título publicación completa: *BRIDGE / ZUBIA. IMÁGENES DE LA RELACIÓN CULTURAL ENTRE EL PAÍS VASCO Y ESTADOS UNIDOS.*

Editorial: Iberoamericana / Vervuert

Lugar de publicación: Madrid / Frankfurt am Main (Alemania)

2016

“LA IMAGEN TRANSLÚCIDA DE LA CIUDAD PROVINCIANA FRANQUISTA A TRAVÉS DEL PLANO FINAL DE CALLE MAYOR (1956), DE JUAN ANTONIO BARDEM”

ISBN: 978-2-36783-063-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 439, final: 456

Título publicación completa: *LA IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LOS MUNDOS HISPÁNICOS*

Editorial: Orbis Tertius

Lugar de publicación: Villeurbanne (Francia)

2016

“DISTRIBUCIÓN, DIFUSIÓN Y PROCESO DE CAMBIO”

ISBN: BI-826-2016

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 94, final: 118

Título publicación completa: *ANÁLISIS DE LA CADENA DE VALOR Y PROPUESTAS DE POLÍTICA CULTURAL. PRIMER INFORME SOBRE EL ESTADO DE LA CULTURA VASCA CAE 2015*

Editorial (si libro): Gobierno Vasco

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2015

“EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA DE LA HISTORIA DE ESPAÑA A TRAVÉS DEL CINE HISTORICISTA DEL FRANQUISMO. EL CASO DE *LOCURA DE AMOR*”

ISBN: 978-84-9082-169-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 307, final: 318

Título publicación completa: *ESTUDIOS EN HOMENAJE AL PROFESOR CESAR GONZÁLEZ MÍNGUEZ*

Editorial: UPV/EHU

Lugar de publicación: Bilbao

2015

“MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO”

Clave: Capitulo de Libro

Páginas, inicial: 26, final: 27

Título publicación completa: *FACTORES DE NACIONALIZACIÓN EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA*

Editorial: UPV/EHU

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2015

“DEL NUEVO CINE ESPAÑOL AL CINE VASCO DE LA DEMOCRACIA. CINEASTAS VASCOS EN LA DÉCADA DE LOS SESENTA Y LOS SETENTA”

ISBN: 978-84-943032-0-3

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 45, final: 56

Título publicación completa: *CINE VASCO: TRES GENERACIONES DE CINEASTAS*

Editorial: Filmoteca Vasca

Lugar de publicación: Donostia-San Sebastián

2015

“EL DOBLE LENGUAJE DE LAS IMÁGENES. LA IRONÍA EN *BIENVENIDO MISTER MARSHALL* (1952) DE BERLANGA”

ISBN: 978-2-36783-063-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 237, final: 258

Título publicación completa: *IMAGEN Y VERDAD EN EL MUNDO HISPANICO. CONSTRUCCIÓN, DECONSTRUCCIÓN, RECONSTRUCCIÓN.*

Editorial: Orbis Tertius

Lugar de publicación: Villeurbanne (Francia)

2015

“LA RECUPERACIÓN DEL WESTERN EN EL CINE NORTEAMERICANO ACTUAL”

ISBN: 978-84-8448-829-3

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 297, final: 303

Título publicación completa: *ESTUDIOS DE HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE. 50 ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA DE CINE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID*
 Editorial: Universidad de Valladolid
 Lugar de publicación: Valladolid

2014

“SHANGHAI. ENTRE EL EXOTISMO DE LOS AÑOS 30 Y LA MIRADA AL FUTURO”

ISBN: 978-84-376-3288-9

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 363, final: 371

Título publicación completa: *CIUDADES DE CINE*

Editorial (si libro): Cátedra

Lugar de publicación: Madrid

2014

“HUMOR EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO. EL CINE DE BERLANGA”.

ISBN: 978-84-9714-044-7

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 263, final: 286

Título publicación completa: *SABER REÍRSE. EL HUMOR DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS.*

Editorial: Liceus

Lugar de publicación: Madrid

2013

“LA CENSURA EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO. EL CASO DE *LOS JUEVES MILAGRO* (1957), DE BERLANGA”.

ISBN: 978-2-86906-307-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 175, final: 192

Título publicación completa: *CENSURES ET MANIPULATIONS DANS LES MONDES IBÉRIQUE ET LATINO- AMÉRICAIN*

Editorial: PUFR Université de Tours-François Rabelais

Lugar de publicación: Tours (Francia)

2012

PLÁCIDO

Clave: Otros. Libreto que acompaña al DVD del filme

Páginas, inicial: 1, final: 32

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2012

“MISTER MARSHALL EN EGIPTO. *LA VISITA DEL SEÑOR PRESIDENTE Y SU RELACIÓN CON LA PELÍCULA DE BERLANGA*”

ISBN: 978-84-614-8545-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 34, final: 48

Título publicación completa: *EL CINE DE LUIS GARCÍA BERLANGA, TRANSMISOR E INTERPRETADOR DE LA HISTORIA SOCIAL DE ESPAÑA*

Editorial: Ciudad de la Luz

Lugar de publicación: Alicante

2012

“*BIENVENIDO MISTER MARSHALL* PELÍCULA FUNDAMENTAL DEL CINE ESPAÑOL”

ISBN: 84-695-2958-7

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 80, final: 109

Título publicación completa: *LUIS G. BERLANGA: DE VILLAR DEL RÍO A TOMBUCTÚ*

Editorial: Universidad Complutense de Madrid

Lugar de publicación: El Escorial (Madrid)

2012

“BREVES REFLEXIONES SOBRE EL CINE DE ROMANOS”

ISBN: 978-84-9860-594-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 11, final: 16

Título publicación completa: *EL CINE DE ROMANOS EN EL SIGLO XXI*

Editorial: UPV/EHU

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2011

“LA PRESENCIA ESTADOUNIDENSE EN *BIENVENIDO MISTER MARSHALL* (1952) Y EN OTRAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LOS CINCUENTA”

ISBN: 978-84-8102-607-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 1, final: 14

Título publicación completa: *NUEVOS HORIZONTES DEL PASADO. CULTURAS POLÍTICAS, IDENTIDADES Y FORMAS DE REPRESENTACIÓN.*

Editorial: Publican. Servicio editorial Universidad de Cantabria

Lugar de publicación: Santander

2010

“*LA VAQUILLA* (L. G. BERLANGA, 1985). DESACRALIZACIÓN DE LA GUERRA Y REGRESO AL MEDIO RURAL”

ISBN: 978-84-15117-00-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 177, final: 196

Título publicación completa: *PROFUNDIDAD DE CAMPO. MÁS DE UN SIGLO DE CINE RURAL EN ESPAÑA*

Editorial: Luces de Gálibo

Lugar de publicación: Málaga

2010

EL VERDUGO

Clave: Otros. Libreto que acompaña al DVD del filme

Páginas: inicial: 1, final: 32

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2010

BIENVENIDO MISTER MARSHALL

Clave: Otros. Libreto que acompaña al DVD del filme

Páginas: inicial: 1, final: 32

Editorial: Notorious Ediciones

Lugar de publicación: Madrid

2010

“EL CAMINO DE SANTIAGO EN EL CINE”

ISBN: 987-84-693-5681-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 65, final: 83

Título publicación completa: *EL CAMINO DE SANTIAGO Y EL CINE EN LAS AULAS.*

Editorial: Universidad de León

Lugar de publicación: León

2008

“EL CINE BELGA EN CINCUENTA PELÍCULAS”

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 163, final: 172

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“APUNTES SOBRE CRAZY LOVE Y EL CINE DE DOMINIQUE DERUDDERE”

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 141, final: 151

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava
Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“MARION HÄNSEL HABLA SOBRE *THE QUARRY*”

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 125, final: 127

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“JACO VAN DORMAEL Y LOUIS HELIOT HABLAN SOBRE *TOTO LE HEROS* Y OTRAS CUESTIONES”

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 79, final: 85

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“EL CINE BELGA. DE LA DICOTOMÍA A LOS TEMAS COMUNES”

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 9, final: 11

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

DOMINIQUE DERUDDERE HABLA SOBRE *CRAZY LOVE*

ISBN: 978-84-7821-699-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 153, final: 156

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE BELGA. ENTRE FLAMENCOS Y VALONES*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“EL CINE HISTORICISTA DEL PRIMER FRANQUISMO Y SU RELACIÓN CON LA DECIMONÓNICA PINTURA DE HISTORIA: EL CASO DEL PLANO FINAL DE

LOCURA DE AMOR (1948)”

ISBN: 978-84-7821-718-2

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 471, final: 498

Título publicación completa: *ESTUDIOS DE HISTORIA DEL ARTE EN MEMORIA DE LA PROFESORA MICAELA PORTILLA*.

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2008

“*PRESENT PERFECT* MIKEL RUEDARENA” (Present Perfect, de Mikel Rueda)

ISBN: 978-84-88559-55-5

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 122, final: 125

Título Publicación Completa: *CALYPSO. BECAS DE CREACIÓN ARTÍSTICA DE LA DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA 2005-06*

Editorial (si libro): Diputación Foral de Bizkaia

Lugar de publicación: Bilbao

2007

“VASCOS, MÚSICA Y CINE. A MODO DE INTRODUCCIÓN”

ISBN: Dep. Legal VI-172/07

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 9, final: 16

Título publicación completa: *COMPOSITORES VASCOS DE CINE*

Editorial (si libro): Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2007

“STALIN: EL DICTADOR DE ACERO”

ISBN: 978-84-7785-139-4

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 235, final: 285

Título publicación completa: *DICTADORES EN EL CINE. LA MUERTE COMO ESPECTÁCULO*

Editorial: Diputación de Málaga

Lugar de publicación: Málaga

2007

“SENCILLEZ EN EL KAMMERSPIELFILM. UNA MODESTA APROXIMACIÓN A *EL ÚLTIMO* DE MURNAU”

ISBN: 84-7821-639-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 35, final: 50

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE ALEMÁN. DE WEIMAR A LA CAIDA DEL MURO*

Editorial: Diputación Foral de Álava
Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2007

“EL NEFF Y LOS PAÍSES EUROPEOS. A MODO DE INTRODUCCIÓN”

ISBN: 84-7821-639-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 7, final: 8

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE ALEMÁN. DE WEIMAR A LA CAIDA DEL MURO*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2007

“ZINEMA MUTUA ALEMANIAN” (El cine mudo en Alemania)

ISBN: 84-7821-639-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 15, final: 26

Título publicación completa: *SOBRE EL CINE ALEMÁN. DE WEIMAR A LA CAIDA DEL MURO*

Editorial: Diputación Foral de Álava

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2007

“REPERCUSIÓN INTERNACIONAL DEL CINE DE BERLANGA”

ISBN: 84-87623-53-0

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 35, final: 50

Título publicación completa: *LA ATALAYA EN LA TORMENTA: EL CINE DE LUIS GARCÍA BERLANGA*

Editorial: Festival de cine de Ourense

Lugar de publicación: Ourense

2004

“LAUDIOKO INSTITUTUA NIRE USTEZ” (El instituto de Llodio a mí entender)

ISBN: 84-609-0347-8

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 187, final: 188

Título publicación completa: *EL INSTI CUMPLE 50 AÑOS. INSTIAREN 50. URTEURRENA.*

Editorial: Ayuntamiento de Llodio

Lugar de publicación: Llodio (Álava)

2004

“DE AQUÍ Y DE ALLÁ. ANTECEDENTES Y CONSECUENTES (DE *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*)”

ISBN: 84-482-3655-6

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 99, final: 124

Título publicación completa: *BIENVENIDO MISTER MARSHALL ... 50 AÑOS DESPUÉS.*

Editorial: IVAC Filmoteca Valenciana

Lugar de publicación: Valencia

2000

“LA POSGUERRA VISTA POR LUIS GARCÍA BERLANGA”

ISBN: 84-8373-262-9

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 57, final: 80

Título publicación completa: *LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. EUROPA DEL ESTE Y LA CAIDA DEL MURO. EL FRANQUISMO.*

Editorial: UPV/EHU

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1998

“OTRAS MANIFESTACIONES CINEMATOGRAFICAS”

ISBN: 84-920813-5-X

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 303, final: 330

Título publicación completa: *LOS CINEASTAS. HISTORIA DEL CINE EN EUSKAL HERRIA.*

Editorial (si libro): Fundación Sancho el Sabio

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1997

“LA IMPORTANCIA DEL GUIÓN EN *BIENVENIDO MISTER MARSHALL* (1952). APORTACIONES DE BARDEM, BERLANGA Y MIHURA”

ISBN: 84-921536-0-1

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 57, final: 65

Título publicación completa: *RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA. EL GUIÓN*

Editorial: Universidad de Alicante

Lugar de publicación: Alicante

1997

“ÚLTIMA CRÍTICA DE *TODO ES MENTIRA*”

ISBN: Dep. Legal S.38-1997

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 46, final: 47

Título publicación completa: *JÓVENES REALIZADORES DEL CINE ESPAÑOL*

Editorial: Caja Salamanca y Soria

Lugar de publicación: Salamanca

1997

“ÚLTIMA CRÍTICA DE *HOLA ESTÁS SOLA*”

ISBN: Dep. Legal S.38-1997

Clave: Capitulo de Libro

Páginas: inicial: 95, final: 96

Título publicación completa: *JÓVENES REALIZADORES DEL CINE ESPAÑOL*

Editorial: Caja Salamanca y Soria

Lugar de publicación: Salamanca

4.1.4. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS INDEXADAS DE ACUERDO CON UN ÍNDICE DE CALIDAD RELATIVO

2020

“EL VERDUGO (1963) DE BERLANGA Y SU TRASCENDENCIA EN LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL”.

ISSN: 0213-1498

Nombre revista: ARTIGRAMA.

Número: 35

Páginas: inicial: 163, final: 175

Universidad de Zaragoza. Departamento de Historia del Arte

2020

“ESA PAREJA FELIZ DE BERLANGA Y BARDEM Y SUS REFERENTES CINEMATOGRAFICOS Y LITERARIOS”.

ISSN: 1989-9262

Nombre revista: ARS BILDUMA.

Número: 10

Páginas: inicial: 171, final: 187

UPV/EHU. Departamento Historia del Arte y Música

2020

“THE EVOLUTION OF EUSKERA IN BASQUE CINEMA”

ISSN: 2510-5361

Nombre revista: LINGUISTIC MINORITIES IN EUROPE ONLINE (LME)

Número: Online

Páginas: No hay

Editorial De Gruyter-Mouton

2018

“EL VERDUGO (1963). PENA DE MUERTE Y ANULACIÓN DEL INDIVIDUO”

ISSN: 1698-4374

Nombre revista: CLIO&CRIMEN

Número: 15

Páginas: inicial: 209, final: 228

Centro de Historia del Crimen de Durango (Bizkaia)

2017

“RESEÑA DEL LIBRO: Lázaro Sebastián, F. J. y Sanz Ferreruela, F., *Goya en el audiovisual. Aproximación a sus constantes narrativas y estéticas en el ámbito cinematográfico y televisivo*, Zaragoza, Prensas de la Univ. de Zaragoza, Zaragoza, 2017.

ISSN: 0213-1498

Nombre revista: ARTIGRAMA

Número 32

Páginas: inicial: 481, final: 482

Universidad de Zaragoza.

2014

“EL CINE DE BERLANGA Y SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL”

ISSN: 0214-4670

Nombre revista: CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA BROCAR.

Número: 38

Páginas: inicial: 241, final: 254

Universidad de la Rioja. Logroño

2011

“LA NUEVA IMAGEN DE LOS ESTADOS UNIDOS EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS CINCUENTA TRAS EL PACTO DE MADRID (1953)”.

ISSN: 1989-9262

Nombre revista: ARS BILDUMA.

Número: 1

Páginas: inicial: 39, final: 54

UPV/EHU. Departamento Historia del Arte y Música

2011

“ÉXODO RURAL Y EMIGRACIÓN AL MADRID DE LOS CINCUENTA. EL CASO DE *SURCOS* (1951), DE JOSÉ ANTONIO NIEVES CONDE”.

ISSN: 1888-4571

Nombre revista: QUADERNS DE CINE.

Número: 6

Páginas: inicial: 103, final: 113

Universidad de Alicante

2011

“LA COMEDIA RURAL ESPAÑOLA DE LOS CINCUENTA COMO CONSECUENTE DE *BIENVENIDO MISTER MARSHALL* (1952)”.

ISSN: 1697-459X

Nombre revista: REVISTA LATENTE.

Número: 7

Páginas: inicial: 41, final: 59

Universidad de La Laguna (Tenerife)

2010

“PECADO, MUERTE Y EXISTENCIALISMO EN *EL SÉPTIMO SELLO* (1957), DE INGMAR BERGMAN. EL PROBLEMA DIVINO EN EL CINE NÓRDICO”

ISSN: 1698-4374

Nombre revista: CLIO&CRIMEN

Número: 7

Páginas: inicial: 30, final: 50

Centro de Historia del Crimen de Durango (Bizkaia)

2010

“LA LLEGADA DEL CINEMATÓGRAFO LUMIÈRE AL PAÍS VASCO. EL CASO DE BILBAO”

ISSN: 1137-4888

Nombre revista: BIDEBARRIETA, ANUARIO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES DE BILBAO

Número: 21

Páginas: inicial: 267, final: 273

Ayuntamiento de Bilbao

2010

“EN TORNO A *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*. ¿LA PELÍCULA MÁS IMPORTANTE DEL CINE ESPAÑOL?”

ISSN: 1697-459X

Nombre revista: REVISTA LATENTE.

Número: 8

Páginas: inicial: 45, final: 50

Universidad de La Laguna (Tenerife)

2009

“SOBRE EL IDEARIO REGENERACIONISTA EN *BIENVENIDO MISTER MARSHALL* Y EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS 50”.

ISSN: 1136-7385

Nombre revista: FILM-HISTORIA ONLINE

Número: 19

Páginas: inicial: 1, final: 9

Centre d'Investigacions. Universitat de Barcelona

2009

“LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. A PROPÓSITO DE *KINGDOM OF HEAVEN* (*EL REINO DE LOS CIELOS*, 2005), DE RIDLEY SCOTT Y LAS PELÍCULAS DE CRUZADAS EN LA HISTORIA DEL SÉPTIMO ARTE”.

ISSN: 1698-4374

Nombre revista: CLIO&CRIMEN

Número: 6

Páginas: inicial: 278, final: 295

Centro de Historia del Crimen de Durango (Bizkaia)

2008

“ALGUNOS APUNTES SOBRE EL CONCEPTO DE CINE VASCO Y SU RELACIÓN CON LA TRANSICIÓN”

ISSN: 1888-4571

Nombre revista: QUADERNS DE CINE.

Número: 2

Páginas: inicial: 63, final: 69

Universidad de Alicante

2008

ENTRE LA NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA VASCA Y LOS RODAJES CINEMATOGRAFICOS. OTRA MANERA DE ACERCARSE A LA HISTORIA DEL CINE

ISSN: 1697-459X

Nombre revista: REVISTA LATENTE.

Número: 6

Páginas: inicial: 80, final: 86

Universidad de La Laguna (Tenerife)

2003

“*DER LETZTE MANN* (*EL ÚLTIMO*, 1924) TEATRO DE CÁMARA FILMADO EN LA ALEMANIA DE LOS AÑOS VEINTE”

ISSN: 0214-462X

Nombre revista: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS.

Número: 11

Páginas: inicial: 115, final: 128

Universidad de Valladolid

1999

“*SE VENDE UN TRANVÍA* (1959) O EL COMIENZO DE LA ÉPOCA DORADA DE LUIS GARCÍA BERLANGA”

ISSN: 0214-462X

Nombre revista: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS.

Número: 10

Páginas: inicial: 37, final: 42

Universidad de Valladolid

1998

“HISTORIA GENERAL DEL CINE (12 VOLS. ED. CÁTEDRA). VI, VIII, X, XI y XII”

ISSN: 1131-8023

Nombre revista: VERTIGO. REVISTA DE CINE

Número: 14

Páginas: inicial: 138, final: 141

Universidad de Santiago

1997

“UNA VERSIÓN EGIPCIA DE *BIENVENIDO MISTER MARSHALL: LA VISITA DEL SEÑOR PRESIDENTE*”

ISSN: 1134-6795

Nombre revista: SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE

Número: 6

Páginas: inicial: 51 final: 64

Universidad Autónoma de Madrid

1997

“ACERCA DE LA EXISTENCIA DE UN CINE VASCO ACTUAL”

ISSN: 1131-5350

Nombre revista: SANCHO EL SABIO: REVISTA DE CULTURA E INVESTIGACIÓN VASCA

Número: 7

Páginas: inicial: 131 final: 138

Fundación Sancho el Sabio. Vitoria-Gasteiz

1995

“LA INFLUENCIA DEL MELODRAMA CLÁSICO EN EL CINE DE ALMODÓVAR”

ISSN: 0214-462X

Nombre revista: CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS.

Número: 9

Páginas: inicial: 119, final: 123

Universidad de Valladolid

1993

“UNA OBRA MENOR DEL MARQUÉS DE CUBAS EN ÁLAVA: LAS ESCUELAS PÚBLICAS DEL VALLE DE LLODIO”

ISSN: 0211-7177

Nombre revista: Kultura

Número: 6

Páginas: inicial: 9 final: 20

Diputación Foral de Álava

1992

“LA ARQUITECTURA DE HIERRO EN LLODIO. EL PÓRTICO DE SAN PEDRO DE LAMUZA (1892-1893)”

ISSN: 0211-7177

Nombre revista: Kultura

Número: 5

Páginas: inicial: 95 final: 107

Diputación Foral de Álava

4.1.5. PUBLICACIONES CIENTÍFICAS NO INDEXADAS

2021

“EL VERDUGO OBRA FUNDAMENTAL DEL CINE ESPAÑOL”.

ISSN: 2445-4486

Nombre revista: TIEMPOS MODERNOS.

Número: 6

Páginas: inicial: 29, final: 32

Cuenca

2010

“LOS EXVOTOS DE BUJANDA. UN EJEMPLO DE RELIGIOSIDAD POPULAR”

ISSN: 1695-3932

Nombre revista: AUNIA

Número: 30

Páginas: inicial: 52, final: 70

2005

“EUSKAL ZINEMAREN ERRONKA” (El reto del cine vasco)

ISSN: 1139-3629

Nombre revista: EUSKONEWS&MEDIA

Número: 314

Páginas: inicial: 1, final: 15

Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos

2005

“EL PÓRTICO DE HIERRO DE LAUDIO UNA NOCHE DE OCTUBRE”

ISSN: 1695-3932

Nombre revista: AUNIA

Número: 9

Páginas: inicial: 34, final: 44

1997

“TRES PELÍCULAS CLAVE EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS CINCUENTA: *SURCOS*, *CALLE MAYOR* Y *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*”

ISBN: Dep. Legal: VI-83/95

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 28, final: 37

Título publicación: Eco de secuencias, nº 3

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1996

“EL CINE EN LOS PAÍSES DEL ESTE EN LA ÚLTIMA DÉCADA (1985-1994) Y 4. RUMANÍA, HUNGRÍA Y BULGARIA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 10

Páginas: inicial: 30, final: 32

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

“ALGUNAS PRECISIONES SOBRE EL CINE PORNO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 11

Páginas, inicial: 25, final: 27

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“EL CINE EN LOS PAÍSES DEL ESTE EN LA ÚLTIMA DÉCADA (1985-1994) 3. REPÚBLICAS CHECA Y ESLOVACA. LOS BALCANES Y LA ANTIGUA YUGOSLAVIA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 8

Páginas: inicial: 34, final 36

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“EL CINE EN LOS PAÍSES DEL ESTE EN LA ÚLTIMA DÉCADA (1985-1994) 2. EL CINE EN POLONIA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 7

Páginas: inicial: 25, final: 27

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“EL RETABLO PROTORRENACIENTE DEL YERMO Y LAS ERMITAS DE SANTA LUCÍA Y SAN ANTONIO”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1 final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 12

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1995

“EL SANTUARIO DE SANTA MARÍA DEL YERMO. EREMITAS Y TEMPLARIOS ENTRE LA HISTORIA Y LA LEYENDA”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 11

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1995

“INTERFERENCIAS ENTRE EL CINE Y LA HISTORIA”

ISBN: Dep. Legal: VI-83/95

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 14, final: 16

Título publicación: ECO DE SECUENCIAS, nº 2

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1995

“LA ERMITA DE SAN BARTOLOMÉ DE LARRA”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 10

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1995

“EL WESTERN, REVIVAL EN EL CINE AMERICANO DE LOS NOVENTA”

ISSN: Dep. Legal: VI-83/95

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 4 final: 11

Título publicación: ECO DE SECUENCIAS, nº 1

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1994

“RAFAEL AZCONA. GUIONISTA POR EXCELENCIA DEL CINE ESPAÑOL. RELACIONES CON BERLANGA Y OTROS DIRECTORES”

ISSN: Dep. Legal: VI-490/94

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 32, final: 37

Título publicación: SECUENCIAS, nº 5

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1994

“EL REFLEJO DE LLODIO EN LA PINTURA DE JOSÉ ARRÚE”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 9

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1994

“LA TORRE DE UGARTE Y EL REFLEJO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LLODIO”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título Publicación: Revista BAI, nº 8

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1994

“NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DEL PUENTE DE ANUNTZIBAI Y SU ENTORNO”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 20

Título publicación: Revista BAI, nº 7

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1994

“LA CASA CONSISTORIAL EN EL LLODIO DE LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS (1782-1994)”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título Publicación: Revista BAI, nº 6

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1994

“EL CINE ESPAÑOL Y SUS NUEVOS REALIZADORES (1989-1994)”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 5

Páginas: inicial: 27, final: 29

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“EL CINE EN LOS PAÍSES DEL ESTE EN LA ÚLTIMA DÉCADA (1985-1994) 1. EL CINE DE LA TRANSICIÓN DE LA URSS A LA ACTUAL RUSIA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 6

Páginas: inicial: 23, final 23

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1993

“*EL SOL DEL MEMBRILLO*. VICTOR ERICE, ANTONIO LÓPEZ Y LA INEXORABILIDAD DEL PASO DEL TIEMPO”

ISSN: Dep. Legal: VI 379-93

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 27, final: 29

Título publicación: ORHUM, nº 3

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1993

“LA CASA SOLARIEGA BARROCA EN EL LLODIO DEL XVIII: EL PALACIO DE KATUXA Y EL MAYORAZGO DE PEDRO ANTONIO DE UGARTE”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 5

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1993

“EL MECENAZGO INDIANO EN EL LLODIO DEL XVIII. LA CAPILLA DE GUADALUPE EN SAN PEDRO DE LAMUZA. LLODIANOS EN AMÉRICA”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 4

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1993

“UNA OBRA MENOR DEL MARQUÉS DE CUBAS EN ÁLAVA: LAS ESCUELAS PÚBLICAS DEL VALLE DE LLODIO”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 20

Título publicación: Revista BAI, nº 3

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1993

“EL RETABLO ROCOCÓ Y LOS ARTISTAS CÁNTABROS DE LA SEGUNDA MITAD DEL XVIII EN LLODIO”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1 final: 24

Título publicación: Revista BAI, nº 2

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1992

“LA ARQUITECTURA DE HIERRO EN LLODIO. EL PÓRTICO DE SAN PEDRO DE LAMUZA (1892-1893)”

Clave: Artículo investigación

Páginas: inicial: 1, final: 16

Título publicación: Revista BAI, nº 1

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

4.1.6. OTRAS PUBLICACIONES

2023

“*ENTREVISTA A ESTI URRESOLA*”

ISBN: Dep. Legal: VI-291/05

Clave: Entrevista

Páginas: inicial: 5, final: 7

Título publicación: Cofradía – Erroke Deuna, nº 46

Lugar de publicación: Llodio (Álava)

2007

“23 AÑOS DE CINE VASCO. A POR LAS BODAS DE PLATA”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 6, final: 6

Título publicación: Revista Cultural Álava, 31

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2006

“PRESENCIA DE LLODIO EN *EL SINDROME DE SVENSSON*”

ISBN: D.L.VI-291-08

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 5, final: 6

Título publicación: Revista Cofradía de Sant Roque, nº 10

Lugar de publicación: Llodio (Álava)

2004

“EUSKAL ZINEMAREN ASTEA. 20 URTEURRENA. EUTSI GOIARI” (20 aniversario de la Semana de Cine Vasco. Adelante con todo)

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 6, final: 7

Título publicación: *CATÁLOGO XX SEMANA DE CINE VASCO DE VITORIA-GASTEIZ*.

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“CINE PORNO: ¿GÉNERO O NÚMERO?”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Título publicación: Revista LUKE 20

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“REVOLUCIONES EN EL CINE”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Páginas, inicial: final:

Título Publicación: Revista LUKE, nº 18

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“*EL VERDUGO* DE BERLANGA. UNA LECCIÓN DE CINE”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Título publicación: Revista LUKE, nº 17

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“EL EFECTO TORRENTE”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Título publicación: Revista LUKE, nº 16

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“QUÉ VIVA MÉXICO”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Título publicación: Revista LUKE, nº 15

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

2001

“LA PUJANZA DEL CINE FRANCÉS”

ISSN: 1578-8644

Clave: Publicación ONLINE

Título publicación: Revista LUKE, nº 14

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1999

“PANORÁMICA DEL PAÍS VASCO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 15

Páginas: inicial: 35, final: 36

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1999

“EL CORTOMETRAJE ESTÁ DE MODA”

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 1, final: 2

Título publicación: *CATÁLOGO XIV FESTIVAL AUDIOVISUAL DE VITORIA-GASTEIZ*

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1999

“DAVID LYNCH-EN MUNDU AGORTUAK” (Los mundos agotados de David Lynch)

ISSN: Dep. Legal: SS-315-97

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 26, final: 29

Título publicación: GAZTEMANIAK ZINEMA 4

Lugar de publicación: Donostia-San Sebastián

1999

“HAPPINESS, DE TODD SOLONDZ. GOLPE AL WELFARE STATE AMERICANO”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 14, final: 15

Título publicación: REVISTA OFICIA DE LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Lugar de publicación: Medina del Campo (Valladolid)

1999

“TUVALU VEIT HELMEREN MUNDU APARTA” (*Tuvalu*, el mundo extraordinario de Veit Helmer)

ISBN: Dep. Legal: SS-315-97

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 122, final: 123

Título publicación: GAZTEMANIAK ZINEMA 4

Lugar de publicación: Donostia-San Sebastián

1999

“*THE RAVEN: POE TINIEBLASEN IKUSPUNTUTIK*” (*The Raven*, Poe desde la óptica de Tinieblas)

ISBN: Dep. Legal: SS-315-97

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 24, final: 25

Título publicación: GAZTEMANIAK ZINEMA 4

Lugar de publicación: Donostia-San Sebastián

1998

“EL FINAL DE UNA SALA”

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 38, final: 39

Título publicación: TETRADA LITERARIA 0

Lugar de publicación: Llodio (Álava)

1998

“EL CINE VASCO”

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 2, final: 2

Título publicación: *CATÁLOGO XIV SEMANA DE CINE VASCO DE VITORIA-GASTEIZ*.

Lugar de publicación: Vitoria-Gasteiz

1998

“PERSONAJES Y PAISAJES DE GORBEIA. LA MONTAÑA MÁGICA”

ISSN: 1138-827X

Clave: Artículo divulgativo

Páginas: inicial: 54, final: 60

Título Publicación: Revista PENÍNSULA

Editorial: Grupo 62

Lugar de publicación: Barcelona

1998

“MAMÁ ES BOBA. LA APUESTA DE UN FRANCOTIRADOR”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 28, final: 29

Título Publicación: REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Lugar de publicación: Medina del Campo (Valladolid)

1997

“ÓPERA PRIMA: *AMOR DE HOMBRE*, DE YOLANDA GARCÍA SERRANO Y JUAN LUIS IBORRA”.

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 14

Páginas: inicial: 41, final: 41

1997

“EXTERIORES EN LA 38 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE CORTO Y DOCUMENTAL DE BILBAO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 12

Páginas: inicial: 12, final 12

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

“PANORÁMICA DEL PAÍS VASCO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 14

Páginas: inicial: 42, final 42

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

“ÓPERA PRIMA: *TENGO UNA CASA*, DE MÓNICA LAGUNA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 12

Páginas: inicial: 41, final: 41

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

“EXTERIORES EN LA 41 SEMANA DE CINE DE VALLADOLID. SEMINCI”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 12

Páginas: inicial: 12, final: 13

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

“ÓPERA PRIMA: *FAMILIA*, DE FERNANDO LEÓN DE ARANOA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 13

Páginas: inicial: 45, final 45

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

PANORÁMICA DEL PAÍS VASCO

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 13

Páginas: inicial: 58, final 58

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1997

FOTO FIJA: *CIEN MANERAS DE HACER EL POLLO AL TXILINDRÓN*, DE KEPA SOJO.

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 14

Páginas: inicial: 33 final: 33

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

UNA HISTORIA CHINA DE FANTASMAS, DE CHING SIU TUNG

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 32, final: 32

Título Publicación: *CATÁLOGO DE LA SEMANA DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO*

Lugar de publicación: Bilbao

1996

“*NELLY Y EL SEÑOR ARNAUD. FRACASO EXISTENCIAL Y RECUERDOS DE LA NOUVELLE VAGUE*”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 26, final: 27

Título publicación: REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Lugar de publicación: Medina del Campo (Valladolid)

1996

“*SMOKE. HUMO Y FOTOGRAFÍAS DE BROOKLYN DESDE EL ESTANCO DE AUGGIE WREN*”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 20, final: 21

Título publicación: REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Lugar de publicación: Medina del Campo (Valladolid)

1996

“EXTERIORES EN LA 40 SEMANA DE CINE DE VALLADOLID. SEMINCI”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 10

Páginas: inicial: 8, final 8

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

“ÓPERA PRIMA: *HOLA ESTÁS SOLA*, DE ICIAR BOLLAIN”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 10

Páginas: inicial: 41, final 41

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

“ÓPERA PRIMA: LIVING IN OBLIVION, DE TOM DICILLO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 11

Páginas: inicial: 32, final: 32

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

“EXTERIORES EN LA 9 SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 11

Páginas: inicial: 8 final: 8

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1996

“EXTERIORES EN LA 37 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE CORTO Y DOCUMENTAL DE BILBAO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 10

Páginas: inicial: 10 final: 10

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“*PULP FICTION* O LA HABILIDAD NARRATIVA DE QUENTIN TARANTINO”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 12, final: 13

Título publicación: REVISTA OFICIAL DE LA SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO

Lugar de publicación: Medina del Campo (Valladolid)

1995

“ALGO MÁS DE TREINTA AÑOS DEL CINE CLUB DE LLODIO-LAUDIOKO ZINE KLUBA”

Clave: Artículo de opinión

Páginas: inicial: 32, final: 32

Título Publicación: HEMEN BERTAN, nº 1

Lugar de publicación: Llodio (Alava)

1995

“EXTERIORES EN LA 8 SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 8

Páginas: inicial: 12, final: 12

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“ÓPERA PRIMA: *CLERKS*, DE KEVIN SMITH”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 7

Páginas: inicial: 41, final: 41

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“EXTERIORES EN LA 39 SEMANA DE CINE DE VALLADOLID. SEMINCI”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 6

Páginas: inicial: 45 final: 45

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“EXTERIORES EN LA 36 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE CORTO Y DOCUMENTAL DE BILBAO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 7

Páginas: inicial: 12, final: 12

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“ÓPERA PRIMA: *ENTRE ROJAS*, DE AZUCENA RODRÍGUEZ”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 8

Páginas: inicial: 42, final: 42

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1995

“ÓPERA PRIMA: *TODO ES MENTIRA* O LA VIABILIDAD DE REALIZAR UN VIAJE A CUENCA, DE ÁLVARO FERNÁNDEZ ARMERO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 6

Páginas: inicial: 32, final: 32

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“ÓPERA PRIMA: *CORAZÓN ROTO*, DE MARTIN BELL”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 5

Páginas: inicial: 36, final: 36

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“EXTERIORES EN LA VII EDICIÓN DE LA SEMANA DE CINE VILLA DE MEDINA”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 5

Páginas: inicial: 17 final: 17

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“ÓPERA PRIMA: *EL OLOR DE LA PAPAYA VERDE*, DE TRAN AHN HUNG”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 4

Páginas: inicial: 35 final: 35

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“EXTERIORES EN LA 35 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE CORTO Y DOCUMENTAL DE BILBAO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 3

Páginas: inicial: 17 final: 18

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“ÓPERA PRIMA: *TANGO FERROZ*, DE MARCELO PYÑEIRO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 3

Páginas, inicial: 22, final: 22

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1994

“ÓPERA PRIMA: *MI HERMANO DEL ALMA*, DE MARIANO BARROSO”

ISSN: 1133-827X

Nombre revista: PLANO CORTO.

Número: 4

Páginas: inicial: 34 final: 34

Plataforma Nuevos Realizadores P.N.R.

1993

“*LEOLO* Y EL CINE VISIONARIO DE JEAN CLAUDE LAUZON. PORQUE SUEÑO YO NO LO ESTOY”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 2, final: 3

Título publicación: Intolerancia, nº 10

Lugar de publicación: Madrid

1992

“JODOROWSKY HOMENAJEA AL CINE EN *SANTA SANGRE*”

Clave: Reseña

Páginas: inicial: 1, final: 1

Título publicación: Intolerancia, nº 7

Lugar de publicación: Madrid

Colaboración en PRENSA ESCRITA

1998-2000

Columnista en Diario EL MUNDO DEL PAÍS VASCO. Bilbao.

Sección: La Columna. Cine. (Excepto que se cite otra sección)

Año 1998

- 01. 16-03 Indefinición cinematográfica
- 02. 19-03 Torrente-Airbag
- 03. 21-03 El Festival Universitario de Cine Fantástico se abre al gran público (Noticia)
- 04. 07-04 Piscis
- 05. 14-04 1977
- 06. 13-05 Una película inolvidable
- 07. 05-06 Madrid-Gran Vía
- 08. 08-07 Una rubia auténtica
- 09. 27-08 Julio Médem y el cine vasco
- 10. 16-09 El Guggenheim y el cine
- 11. 23-09 Cine y Siria
- 12. 25-11 M.D.A. (Misión de Audaces)
- 13. 16-12 El final de una sala

Año 1999

- 14. 05-02 Fesser y Fesser
- 15. 08-02 Los cineastas
- 16. 03-03 Pleasantville
- 17. 24-03 Penurias de un director (VII Premios del Cine Vasco)
- 18. 25-03 Los Oscars vascos (Especial Gala del Cine Vasco)

Festival de Cine de San Sebastián. Zinemaldia 99

- 19. 17-09 Zinemaldia, filosofía de vida
- 20. 18-09 Zinemaldia también de noche
- 21. 19-09 Mitomanía
- 22. 20-09 El corazón del Tinieblas
- 23. 21-09 Los felices sesenta
- 24. 22-09 La terraza del Plus
- 25. 23-09 Euskalherria en corto

- 26. 24-09 ¡Somos obreros, únete!
- 27. 25-09 Tuvalu, un lugar remoto
- 28. 26-09 Zinemaldia. The End

- 29. 03-11 Cine y franquismo
- 30. 10-11 Torre, terror psicológico
- 31. 24-11 Horror psicológico. Los sin nombre.

Sección ZOOM. Opinión. Columna semanal.

- 32. 01-12 Cinco italianos, motos y arte.
- 33. 08-12 Me gusta el “fútbol”.
- 34. 15-12 Vitoria, Álava, cultura y déficit.
- 35. 22-12 Atrapados en la nieve.
- 36. 29-12 44 preguntas para despedir el 99.

Año 2000.

Sección ZOOM. Opinión. Columna semanal.

- 37. 05-01 Selecciones vascas.
- 38. 12-01 El hombre de las tabernas.
- 39. 19-01 El estado del bienestar.

Diario EGIN. Donostia-San Sebastián.

Sección EZ-BAIKA. Opinión.

1993

DIARIO EGIN. Sección EZ-BAIKA. Opinión.

16-11 El Valle de Laudio.

Otros textos:

1996

PUENTE DE VITORICA - BITORIKAKO ZUBIA

Texto del folleto de la Exposición Filatélica organizada por la Asociación Filatélica de Llodio.
(Álava)

4.2. CREACIONES ARTÍSTICAS Y AUDIOVISUALES

4.2.1. FILMOGRAFÍA COMO DIRECTOR Y GUIONISTA DE CINE Y TV

LA PEQUEÑA SUIZA (2019)

Largometraje de ficción en HD. Producido por Nadie es Perfecto, Kuttuna Filmak y Stopline. Coproducción España-Portugal. Guion escrito con Sonia Pacios, Daniel Monedero, Alberto López y Jelen Morales. Dirección.

Estrenado comercialmente en salas el 26 de abril de 2019. 8 semanas en cartel.

Protagonizado por Jon Plazaola, Maggie Civantos, Ingrid García-Jonsson y Lander Otaola.

Estrenado en Netflix. 16 de agosto de 2019.

Estrenado en TVE. 12 de julio de 2021. Share 10%. Espectadores 1.368.000

Reestrenado en TVE. 5 de diciembre 2022. Share 8'8%. Espectadores 1.071.000

Estrenado en EITB. 28 de diciembre de 2021. Share 18.1%. Espectadores 95.000

Reestrenado en TVE. 16 de diciembre de 2024. Share 9.6%. Espectadores 833.000

5 selecciones nacionales e internacionales

02-2020. Semana de cine vasco de Vitoria-Gasteiz.

02-2020. Muestra de cine español inédito en Jaén.

09-2019. Zinemaldia. Festival de cine de San Sebastián.

08-2019. Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo (Zaragoza)

08-2019. Netflix. Compra de derechos de emisión.

KHURUF (2018)

Cortometraje de ficción en HD. Producido por Kuttuna Filmak. Guion y dirección.

Protagonizado por Abdelatif Hwidar, Farah Hamed y Taha El Mahroug.

33 selecciones nacionales e internacionales

02-2021. KORTEN. Cine Club FAS. Bilbao.

02-2020. Semana de cine vasco de Vitoria-Gasteiz.

12-2019. Gau Laburra. Beasain (Gipuzkoa)

12-2019. Humor en Corto. Arrigorriaga (Bizkaia)

11-2019. Festival de cine de Zaragoza.

11-2019. Festival de cine y vino de La Solana (Ciudad Real)

11-2019. FICVI. Festival internacional de cortometrajes de Vila-Seca (Tarragona)

11-2019. Ikuska. Muestra de cortometrajes de Pasaia (Gipuzkoa)

11-2019. Muestra de cortometrajes de cine Bardem. Montalbán (Córdoba)

11-2019. FICCAB. Festival de cine alternativo y cortometrajes de Benalmádena (Málaga)

10-2019. Preselección Premios Goya del cine español.

10-2019. Festival Asier Errasti de Eibar (Gipuzkoa)

10-2019. Corti di Lunga Memoria. Ascoli-Piceno (Italia)

10-2019. Octubre Corto. Festival de cine de Arnedo (Rioja)
 10-2019. XS Puçol. Festival de cortometrajes (Valencia)
 10-2019. Festival de cine de Madrid. PNR.
 10-2019. Minikino. Bali International Short Film Festival (Indonesia)
 09-2019. Certamen nacional audiovisual de Cabra (Córdoba)
 09-2019. Chefchaouen International Film Festival for Children and Youth (Marruecos)
 09-2019. Festival de cine de Astorga (León)
 09-2019. Riu-Rau Film Festival. Xabia y Denia (Alicante)
 08-2019. Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo (Zaragoza)
 08-2019. Uncipar. Jornadas de cine independiente. Pinamar (Argentina)
 08-2019. Festival de cine bajo la luna. Islantilla (Huelva)
 08-2019. Certamen internacional de cortos El Pecado. Llerena (Badajoz)
 07-2019. Certamen de cortometrajes La Línea (Cádiz)
 07-2019. Festival Ibérico de cine de Badajoz.
 07-2019. Korterraza. Festival de cortometrajes de Álava.
 05-2019. Avilacine. Festival nacional de cortometrajes de Ávila.
 03-2019. Semana de cine de Medina del Campo (Valladolid)
 11-2018. Festival internacional de cine de Gijón (Asturias)
 11-2018. Movistar Plus. Compra de derechos de emisión.

RONDA DE PONIENTE (2017)

Cortometraje documental en DH. Producido por Kuttuna Filmak. Guion y dirección.
 Codirigido con Sonia Pacios.

23 selecciones nacionales e internacionales

03-2019. Filmoteca en red. Quercus. León, Burgos, Soria y Salamanca.
 11-2018. Festival de cine de Zaragoza
 11-2018. Festival Etnovideográfica. MeCYL. Zamora
 10-2018. Festival de cine de Madrid. PNR.
 10-2018. International Festival of Ethnological Film Belgrado (Serbia)
 09-2018. Festival de cine de Astorga (León)
 08-2018. Luna de cortos. Órbigo (León)
 08-2018. Rural Film Fest. La Mancha (Ciudad Real)
 05-2018. Certamen de cortometrajes Ciudad de La Línea (Cádiz)
 05-2018. Festival internacional de cine a la calle. Barranquilla (Colombia)
 03-2018. Quinzaine du Film Iberique de Nay (Francia)
 03-2018. Muestra Internacional de cine de Palencia.
 03-2018. Certamen de cortometrajes de Castilla y León. Filmoteca de Salamanca.
 03-2018. Semana de cine de Medina del Campo.
 02-2018. Muestra de cine de personas mayores de Vitoria-Gasteiz
 01-2018. Miradas.Doc. Guía de Isora (Tenerife)
 12-2017. FICA Aguilar de Campoo. Sección Castilla y León
 11-2017. Certamen Internacional cortos de Soria.
 11-2017. Muestra de cine europeo Ciudad de Segovia.
 11-2017. Zinebi. Festival internacional de cine de Bilbao.

10-2017. Octubre Corto. Festival de cine de Arnedo (Rioja)
 10-2017. Catálogo Quercus. Cortos de Castilla y León.
 10-2017. SEMINCI Valladolid.

HILETA (FUNERAL, 2016)

Cortometraje de ficción en HD. Producido por Kuttuna Filmak. Guion y dirección.
 Protagonizado por Kandido Uranga, Mikel Losada e Itziar Atienza.

64 selecciones nacionales e internacionales

05-2021. Festival de cortometrajes Raíces de Europa. Vitoria-Gasteiz
 08-2019. Festival de cine rural de la Sierra de Gata (Cáceres)
 04-2019. Instituto Cervantes de Túnez
 11-2018. Festival Cine-Horizontes de Marsella (Francia)
 12-2017. Shortz Film Fest. Novi Sad (Serbia)
 12-2017. Festival Pontino. Latina (Italia)
 12-2017. Sound & Image Challenge Festival Macao
 11-2017. Algéciras Fantastika Festival
 11-2017. Festival Kortén. Cine Club FAS. Bilbao
 11-2017. Preseleccionado Premios Forqué EGEDA.
 11-2017. Festival Tous Courts. Aix en Provence (Francia).
 10-2017. Festival de cine de Ponferrada (León). Terror
 10-2017. Bogocine. Festival de cine de Bogotá (Colombia)
 10-2017. Lekeitioko Euskal Zine Bilera (Bizkaia)
 10-2017. Hancheng International Short Film Festival (China)
 10-2017. Cyborg Film Festival (Italia)
 10-2017. Festival de cine de Madrid PNR
 10-2017. Festival Biarritz Amérique Latine (Francia)
 09-2017. Cervignano Film Festival (Italia)
 09-2017. Jameson CineFest Miskolc Budapest (Hungría)
 09-2017. Semana internacional de cine de autor de Lugo.
 08-2017. OBuxo Fest. Javierrelatre (Huesca)
 08-2017. Festival Libélula Dorada (República Dominicana)
 08-2017. Festival de cine de horror Macabro. México.
 08-2017. Frog Film Festival. Zabljak (Montenegro)
 08-2017. Festival de cine de comedia de Tarazona (Zaragoza)
 08-2017. Festival REC Ribadedeva en Corto (Asturias)
 07-2017. OpenEyes Film Fest Marburg (Alemania)
 07-2017. Festival Internacional de Islantilla (Huelva)
 07-2017. Festival Arcu Atlanticu. Gijón (Asturias)
 05-2017. Kimera International Film Festival. Termoli (Italia)
 05-2017. Festival de cine de Alicante
 05-2017. Certamen internacional de La Línea (Cádiz)
 05-2017. Tlanchana Fest. (México)
 05-2017. Elepika Jaialdia. Itsasu (Francia)

04-2017. PickurFlick Indie Film Festival (India)
 04-2017. Festival In-Out Gdansk (Polonia)
 03-2017. Festival de Cinema Espagnol de Nantes (Francia)
 03-2017. Kurzfilmfestival Bunter Hund Munchen (Alemania)
 03-2017. Huhezinema. Aretxabaleta (Gipuzkoa). Fuera de concurso.
 03-2017. Festival de cine de Las Palmas. La noche más freak.
 02-2017. Laburbira. Euskarazko film laburren zirkuitua.
 02-2017. Semana de Cine Vasco de Vitoria-Gasteiz
 12-2016. Gau Laburra. Certamen de cortos de Beasain (Gipuzkoa)
 12-2016. Humor en corto. Arrigorriaga (Bizkaia)
 11-2016. Festival de cine de Zaragoza.
 11-2016. SWIFF. South West London International Film Festival
 11-2016. Zinegin. Festival de cine vasco de Hazparne (Francia)
 11-2016. Zinebi. Festival internacional de cine de Bilbao
 11-2016. Ikuska. Muestra de cortometrajes de Pasaia (Gipuzkoa)
 11-2016. Muestra de cine rural Dos Torres (Córdoba)
 11-2016. Festival de cortometrajes Asier Errasti. Eibar (Gipuzkoa)
 11-2016. Alcine. Festival de cine de Alcalá de Henares (Madrid)
 11-2016. Irudienea. Durangoko Azoka.
 11-2016. Festival internacional de cine de Gijón. Noche innombrable.
 11-2016. Semana de Cine Fantástico y Terror de Donostia.
 10-2016. Abycine. Festival internacional de cine de Albacete.
 09-2016. Zinemaldia. Festival de San Sebastián. Kimuak.
 08-2016. Mostremp. Mostra de cinema rural del Pallars. Tremp (Lleida)
 07-2016. Kimuak. Selección de cortometrajes vascos.
 07-2016. Festival internacional de cine de Elche (Alicante)
 07-2016. Korterraza. Festival de cortometrajes de Álava.
 05-2016. Avilacine. Festival nacional de cortometrajes de Ávila.
 03-2016. Semana de cine de Medina del Campo (Valladolid)

LOCO CON BALLESTA (2013)

Cortometraje de ficción en HD. Producido por Banatu Filmak. Guion y dirección.
 Protagonizado por Karra Elejalde y Andrés Gertrudix.

89 selecciones nacionales e internacionales

09-2015. Maipu Cortos. Festival de cortos de humor (Argentina)
 04-2015. Festival de cine Gines en corto (Sevilla)
 03-2015. Festival du cinema Espagnol de Nantes (Francia).
 02-2015. Semana internacional del cortometraje de San Roque (Cádiz).
 01-2015. Nominado a los 29 Premios Goya 2015.
 12-2014. Gau Laburra. Beasain (Gipuzkoa)
 11-2014. Enkarzine. Certamen de cortometrajes de Zalla (Bizkaia)
 11-2014. Preseleccionado para los 29 Premios Goya 2015.
 11-2014. El Cuervo. Festival de cortos de Cintruénigo (Navarra)
 11-2014. FIBABC. Festival Iberoamericano de cortos ABC.

10-2014. Festival de cortos Rodinia (Valladolid)
 09-2014. Naoussa International Film Festival. Naoussa (Grecia)
 08-2014. Festival Alhama Ciudad de cine. Alhama (Granada)
 08-2014. FanCine de Monforte de Lemos (Lugo)
 08-2014. Tomacine. Tomatina Music and Film Festival Buñol (Valencia)
 08-2014. Festival Internacional de cine de Santander (Colombia)
 07-2014. Figueira Film Art. Figueira da Foz (Portugal)
 07-2014. Festival Internacional de cine de Sax (Alicante)
 07-2014. Festival du film de Lama. Córcega (Francia)
 06-2014. Festival de cortometrajes de Consuegra (Toledo)
 05-2014. Film Leben Festival. Ilmenau (Alemania).
 04-2014. Trofeo Torretes de curtmetrajes. Calella (Barcelona).
 04-2014. CinEScultura. Regensburg (Alemania).
 03-2014. CreatRivas. Festival de cortos de Rivas-Vaciamadrid.
 03-2014. Getafe In Cinema. Getafe (Madrid).
 03-2014. MECAL. Talento español. Barcelona.
 02-2014. Semana de cine vasco. Vitoria-Gasteiz.
 02-2014. Festival Poramoralarte. A Coruña.
 01-2014. Cortocinema. Pistoia (Italia).
 01-2014. Premio Ciutat de Palma de Mallorca.
 01-2014. KORTEN. Cine Club FAS. Bilbao.
 12-2013. Semana de cine Catacumba. Godella (Valencia)
 12-2013. SGAE en corto. Madrid.
 12-2013. Festival de cine de Aguilar de Campóo
 12-2013. Humor en corto. Arrigorriaga (Bizkaia).
 11-2013. Madridimagen 2013.
 11-2013. Festival de cine de Zaragoza.
 11-2013. Cineculpable. Festival de cortos de Villarreal.
 11-2013. Cinemacurtas. A Coruña
 11-2013. FESTIFAL. Urrea de Gaén (Teruel).
 11-2013. Festival de cortos de Eibar Asier Errasti.
 11-2013. ZINEBI. Festival de cine de Bilbao.
 11-2013. Certamen internacional de cortos de Soria
 11-2013. San Marino Film Festival (República de San Marino).
 11-2013. MOST. Villafranca del Penedes Festival.
 11-2013. IKUSKA. Muestra de cortometrajes de Pasaia.
 11-2013. Festival de Gijón. La noche del corto español.
 11-2013. ALCINE. Festival de cine de Alcalá. Noche golfa.
 11-2013. Festival de cine de Las Palmas. Noche más freak.
 10-2013. Semana de cine fantástico y terror de San Sebastián.
 10-2013. Festival Int. Jóvenes Realizadores de Granada.
 10-2013. Xarrades en Curt. Valencia.
 10-2013. Hemoglozine 2013. Ciudad Real.
 10-2013. Octubre Corto. Festival de cine de Arnedo (Rioja)
 10-2013. Certamen nacional de cortos Aula 18. S.Martín(Ast.)
 10-2013. Festival de cine de Pamplona.
 10-2013. Festival de cine de Madrid. PNR.

10-2013. CINEMED. Montpellier (Francia).
 10-2013. Razorreel. Fantastic Film Festival Brugge (Bélgica).
 10-2013. Hendaia Film Festival (Francia)
 10-2013. Feratum Film Festival. Tlalpuhaua (México)
 09-2013. Certamen Audiovisual de Cabra (Córdoba).
 09-2013. Semana de cine fantástico y de terror de Estepona (Málaga).
 09-2013. Festival de cine de Astorga (León).
 09-2013. Fantastic Gore Festival de Amposta (Tarragona).
 08-2013. Obuxo. Festival de cine extraño. Javierrelatre (Huesca).
 08-2013. Mostremp. Muestra de cine rural de Tremp (Lleida).
 08-2013. Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo.
 08-2013. Certamen de cortometrajes “El Pecado” de Llerena (Badajoz)
 08-2013. Festival internacional Cine bajo la luna. Islantilla.
 08-2013. Open Cinema. Spanish Paella. St. Petersburg (Rusia).
 07-2013. Basartena. Festival de cortometrajes. Urduliz (Bizkaia).
 07-2013. Lo Cercacurts. Festival de cortos Montornés de Segarra.
 07-2013. Korterraza. Vitoria-Gasteiz.
 06-2013. Festival Visualízame, Audiovisual y Mujer de Madrid.
 06-2013. Cortogenia 2013. Cine Capitol (Madrid)
 06-2013. Festival de cine de Alicante.
 06-2013. Cortos con K. Barcelona.
 05-2013. Festival internacional de cortometrajes de Torrelavega.
 05-2013. Semana de cine español de Mula (Murcia)
 05-2013. Avilacine. Festival nacional de cortometrajes de Ávila.
 05-2013. FIC. Festival de cinema ibérico de Badajoz.
 05-2013. FANT. Festival de cine fantástico de Bilbao.
 05-2013. King Bonn. The China International New Media Shorts Festival. Shenzen (China).
 04-2013. Hispanic American Short Film Festival-Short Cuts. Washington D.C. (Estados Unidos).
 04-2013. Redondela Encurto. Redondela (Pontevedra)
 04-2013. Festival de curtmnetratges K-lidoscopi. Cullera (Valencia)
 04-2013. Huhezinema. Festival de cortos vascos. Aretxabaleta (Gip.)
 04-2013. Semana de cine de Medina del Campo (Valladolid).

EL SÍNDROME DE SVENSSON (2006).

Largometraje de ficción en HD. Producido por Nadie es Perfecto, Cre-Acción Films y Sonora Estudios. Guion escrito con Elena Sojo y Javier Santamarina. Dirección.
 Estrenado comercialmente en salas en marzo de 2007.
 Protagonizado por Alejandro Garrido, Lluvia Rojo, José Sancho y Eulalia Ramón.

13 selecciones nacionales e internacionales

12-2006. Festival de cine de comedia Humor en corto. Arrigorriaga (Bizkaia)
 12-2006. Festival de cine de Zaragoza
 11-2006. FICCAB. Benalmádena (Málaga)

10-2006. Festival de cine de Ponferrada (León)
 10-2006. Mostra de cine de Valencia
 10-2006. Abycine. Festival de cine de Albacete.
 09-2006. Zinemaldia. Festival de cine de San Sebastián
 09-2006. Festival de cine de Astorga (León)
 08-2006. Festival de cine de comedia de Tarazona y el Moncayo (Zaragoza)
 07-2006. Festival de cine de L'Alfas del Pi (Alicante)
 06-2006. Festival de cine de Alicante
 06-2006. Festival de cine de comedia de Peñíscola (Castellón)
 05-2006. NEFF. Festival de cine europeo de Vitoria-Gasteiz

CUANDO PUEDAS (2003)

Cortometraje de ficción en 35 mm. Producido por Sonora Estudios. Guion y dirección.
 Protagonizado por Fele Martínez, Rulo Pardo, Santiago Molero y Secun de la Rosa.

48 selecciones nacionales e internacionales

11-2004. Certamen audiovisual "Art Nalón" de Langreo.
 10-2004. Festival de cortometrajes Madridimagen.
 09-2004. Festival de cortometrajes de Cieza.
 09-2004. Festival internacional de cortometrajes de Carmona.
 07-2004. Festival internacional de cortometrajes de Elche.
 07-2004. Festival de cortometrajes "Image Film". Barcelona.
 06-2004. Festival de cortometrajes de Alicante.
 05-2004. Premios cinematográficos Siroco de Benetusser.
 05-2004. Festival de cortometrajes REC04 de Tarragona.
 05-2004. Festival internacional de Vitoria-Gasteiz.
 05-2004. Festival de cortometrajes de Avilés.
 04-2004. Semana de cine español de Mula.
 04-2004. Semana de cine de Medina del Campo.
 04-2004. Primavera cinematográfica de Lorca.
 04-2004. Certamen de cortometrajes de Cajamadrid.
 03-2004. Festival de cine de Las Palmas.
 03-2004. Festival de cine "Viva" de Manchester. Inglaterra.
 02-2004. Semana de cine vasco de Vitoria-Gasteiz.
 02-2004. Festival de cortometrajes de San Roque.
 02-2004. Imacine. Festival de cortometrajes de Maspalomas.
 01-2004. Muestra de cortometrajes de Beasain. Gau Laburra.
 01-2004. Muestra de cortometrajes de Estella-Lizarra.
 12-2003. Festival de cortometrajes de Irún.
 12-2003. Semana de cine español de Aguilar de Campóo.
 12-2003. Festival de jóvenes realizadores de Zaragoza.
 12-2003. Certamen de cortometrajes de Noia.
 12-2003. Certamen de cortometrajes "Ca Revolta" de Valencia.
 12-2003. Certamen nacional de cortometrajes "Aula 18". El Entrego.
 12-2003. Visualsound. Certamen de cortometrajes de Barcelona.

12-2003. Cinemad 2003. Certamen de cortos del Festimad. Madrid.
 12-2003. Festival de cortometrajes de Arona.
 12-2003. Festival de cortometrajes de humor de Arrigorriaga.
 11-2003. Festival de Filmets de Badalona.
 11-2003. Festival de cortometrajes de Ponferrada.
 11-2003. Festival de cortometrajes de Antequera.
 11-2003. Festival de cortometrajes de Fuengirola.
 11-2003. Zinebi. Festival internacional de cortometrajes de Bilbao.
 10-2003. Festival de cine de humor de Navalcarnero.
 10-2003. Festival de cortometrajes "La boca del lobo".
 10-2003. Festival de cortometrajes de Pamplona. Alternatif.
 09-2003. Festival internacional de cine de San Sebastián.
 09-2003. Mostra nacional de curtmetratges de la Baumann. Terrassa.
 09-2003. Certamen nacional de cortometrajes de Astorga.
 08-2003. Festival internacional de cortometrajes de Benicassim.
 07-2003. Ocular 2003. Certamen de curtmetratges de la Selva del Camp.
 07-2003. Semana de cine gore de Sestao.
 06-2003. Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz.
 06-2003. Festival de cinema de comedia de Peñíscola.

LOOKING FOR CHENCHO (2002)

Cortometraje de ficción en 35 mm. Producido por Malatarde y Sonora Estudios. Guion y dirección.

Protagonizado por Alejandro Garrido, Juan Querol, Javier Albalá y Javier Cámara.

53 selecciones nacionales e internacionales

10-2003. Europcine. Festival de cine de Palma de Mallorca.
 08-2003. Festival de cine fantástico. O Buxo.
 08-2003. Festival de cortometrajes de Montalbanejo.
 08-2003. Festival de cortometrajes de Almuñecar.
 05-2003. Festival de cortometrajes de Lepe.
 05-2003. Certamen de cortometrajes de Vilaboa.
 05-2003. Certamen nacional de cortometrajes de Dos Hermanas. Sala2.
 05-2003. Premios Siroco. Benetusser (Valencia).
 05-2003. Festival de la Plataforma de Nuevos Realizadores de Madrid.
 05-2003. Festival de cortometrajes de Andujar.
 05-2003. Certamen nacional de cortometrajes Villa de Avilés.
 04-2003. Certamen audiovisual. Thanatos 2003. Ecija.
 04-2003. Premios El Mundo al cine vasco.
 03-2003. Festival internacional de cine de Las Palmas.
 04-2003. Festival de cine de Alicante.
 04-2003. Festival de cine inédito de Islantilla.
 03-2003. Certamen de cortometrajes de Carabanchel.
 03-2003. Semana de cine fantástico y terror de Cáceres.
 03-2003. Festival de cine fantástico de Málaga.

02-2002. Semana de cine vasco de Vitoria-Gasteiz.
 01-2003. Muestra de cortos vascos de Beasain.
 01-2003. Muestra de cortometrajes de Estella-Lizarra.
 01-2003. Actual 2003 de Logroño.
 12-2002. Festival de jóvenes realizadores de Zaragoza.
 12-2002. Semana de cine español de Aguilar de Campóo.
 11-2002. Festival de corto joven y alternativo de Benalmádena.
 12-2002. Festival de cortometrajes de Mieres.
 11-2002. Festival internacional de cine de Gijón.
 11-2002. Zinebi. Festival internacional de cortometrajes de Bilbao.
 11-2002. Festival de cortometrajes de Olot.
 11-2002. Festival de jóvenes realizadores Ciudad de Soria.
 11-2002. Certamen nacional de cortometrajes Aula 18. El Entrego.
 11-2002. Festival de vídeo de Ciudad Real.
 11-2002. Festival internacional de cine independiente de Ourense.
 10-2002. Certamen nacional de cortometrajes de Antequera.
 09-2002. Festival de cine de humor de Navacarnero.
 09-2002. Mostra nacional de curtmetrages de la Baumann. Terrassa.
 09-2002. Certamen nacional de cortometrajes de Astorga.
 09-2002. Festival internacional de cine de San Sebastián.
 09-2002. Festival internacional de cine de Valdivia (Chile).
 08-2002. Festival internacional de cortometrajes de Fuengirola.
 08-2002. Festival internacional de cortometrajes de Benicassim.
 07-2002. Festival internacional de cine independiente de Elche.
 07-2002. Ocular 2002. Certamen de curtmetrages de la Selva del Camp.
 07-2002. Semana de cine gore de Sestao.
 06-2002. Festival de cinema de comedia de Peñíscola.
 05-2002. Festival de cine ibérico de Badajoz.
 05-2002. Festival internacional de cine de Vitoria-Gasteiz.
 05-2002. Festival de cine español de Málaga.
 04-2002. Festival de cine fantástico de Bilbao. FANT.
 04-2002. Festival de cortometrajes REC02. Tarragona.
 04-2002. Semana de cine de Medina del Campo (Valladolid).
 04-2002. Primavera cinematográfica de Lorca.

PLATOS SUCIOS (2000)

Serie de TV. Temporada de 13 episodios producida por 3KOMA93 para EITB. Dirección. Protagonizada por Asier Etxeandia, Alejandro Garrido, Gorka Aginagalde y Leire Berrocal.

13 episodios:

01. TENGO PISO.
02. TENGO MIEDO.
03. TENGO ENVIDIA.
04. TENGO UNA EDAD.
05. TENGO DUDAS.

06. TENGO FANTASMAS.
07. TENGO UN PADRE HIPPY.
08. TENGO SOFOCOS.
09. TENGO DESTINO.
10. TENGO NERVIOS.
11. TENGO UNA FAN.
12. TENGO PROBLEMAS CON MAMÁ.
13. TENGO PROBLEMAS CON MIS PAPÁS.

100 MANERAS DE HACER EL POLLO AL TXILINDRÓN (1997)

Cortometraje en 35 mm. Producido por Txilindron Films. Guion escrito con Javier Santamarina. Dirección. Protagonizado por Leire Berrocal, Armando del Río, Juan Querol y Pilar Castro.

28 selecciones nacionales e internacionales

- 03-1999. Festival de cine de Palencia.
- 10-1998. Festival chileno internacional de Santiago de Chile.
- 09-1998. Festival internacional de cine de Valdivia (Chile)
- 09-1998. Festival de cine de Lausanne (Suiza)
- 07-1998. Festival internacional de cine de Elche.
- 06-1998. Zemos'98. El Viso del Alcor.
- 06-1998. Festival de cinema de comedia de Peñíscola.
- 06-1998. Premio Filmoteca Vasca- Euskadiko Filmategia.
- 06-1998. Semana de cine español de Estepona.
- 06-1998. Festival de cine de Huesca.
- 06-1998. Festival de cine español de Málaga.
- 05-1998. Festimad.
- 05-1998. Festival internacional de cine de Menorca.
- 05-1998. Semana de cine de Medina del Campo.
- 04-1998. Festival de cine ibérico de Badajoz.
- 04-1998. Primavera cinematográfica de Lorca.
- 03-1998. Festival universitario de cine fantástico y de terror de Bilbao.
- 03-1998. Festival de cine fantástico de Málaga.
- 02-1998. Semana de cine vasco de Vitoria-Gasteiz.
- 02-1998. Premios del cine vasco.
- 02-1998. Semana internacional del cortometraje de San Roque.
- 01-1998. Actual de Logroño.
- 12-1997. Festival de jóvenes realizadores de Zaragoza.
- 12-1997. Semana de cine español de Aguilar de Campoo.
- 12-1997. Cortada. Festival de cortos de Vitoria-Gasteiz.
- 11-1997. Semana de cine de Melilla.
- 11-1997. Festival de cine iberoamericano de Huelva.
- 11-1997. Festival internacional de cine de Gijón.

Total selecciones en festivales, certámenes y muestras: 354

4.2.2. PREMIOS OBTENIDOS

KHURUF (2018)

3 premios, menciones o nominaciones.

22 FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA: ABDELATIF HWIDAR

PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACIÓN REVELACIÓN: FARAH HAMED

55 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN

PREMIO FESTIVAL MOVISTAR + FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN A PROYECTO.

RONDA DE PONIENTE (2017)

Seleccionado en QUERCUS. Catálogo de cortometrajes de Castilla y León 2017.

1 premio

21 FESTIVAL DE CINE DE ASTORGA

PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE RODADO EN CASTILLA Y LEÓN

HILETA (2016)

5 premios, menciones y nominaciones

Seleccionado en KIMUAK. Catálogo de cortometrajes del Gobierno Vasco 2016.

14 FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

PREMIO A LA MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: GORKA GÓMEZ ANDREU

21 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA

PREMIO AUGUSTO AL MEJOR CORTOMETRAJE NACIONAL DE FICCIÓN

SWIFF. SOUTH WEST LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL.

SPECIAL JURY RECOGNITION

IKUSKA. 18 MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE PASAIA (GIPUZKOA)

PREMIO MINTZAGUN. MEJOR CORTOMETRAJE EN EUSKERA.

7 KORTERRAZA. FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE ÁLAVA.

MEJOR CORTOMETRAJE EN EUSKERA.

LOCO CON BALLESTA (2013)

28 premios, menciones y nominaciones

29 EDICIÓN DE LOS PREMIOS GOYA 2015.

NOMINADO A MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN.

MAIPÚ CORTOS 2015 (ARGENTINA).
MENCIÓN ESPECIAL COMPETENCIA INTERNACIONAL.

31 SEMANA DEL CINE VASCO. VITORIA-GASTEIZ.
PREMIO “UNO DE LOS NUESTROS” A KEPA SOJO.

DIARIO “EL CORREO”.
PREMIO ALAVÉS DE FEBRERO DE 2015 A KEPA SOJO.

XIV GAU LABURRA BEASAIN (GIPUZKOA).
MEJOR CORTOMETRAJE.

V EDICIÓN FIBABC. FESTIVAL IBEROAMERICANO DE CORTOMETRAJES.
PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

33 ENKARZINE. ZALLA (BIZKAIA).
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

8 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAX (ALICANTE).
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

30 SEMANA DEL CINE VASCO. VITORIA-GASTEIZ.
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

CORTOCINEMA PISTOIA (ITALIA)
MENZIONE SPECIALE AL MIGLIOR FILM DELLA SEZIONE PAESAGGI

CORTOGENIA 2013. XIV TEMPORADA DE ESTRENOS DE CORTOMETRAJES. CINE CAPITOL. MADRID.
PRIMER PREMIO CORTOGENIA 2013.
MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: SONIA PACIOS.

25 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE AGUILAR DE CAMPÓO (PALENCIA).
PREMIO DEL PÚBLICO PANORAMA.

55 ZINEBI. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO.
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO DE LA SGAE Y ASOCIACIÓN GUIONISTAS DE EUSKAL HERRIA AL MEJOR GUIÓN VASCO.

XVI CERTAMEN NACIONAL DE CORTOS AULA 18. SAN MARTÍN DEL REY AURELIO (ASTURIAS).
TERCER PREMIO.

15 OCTUBRE CORTO. FESTIVAL DE CINE DE ARNEDO (LA RIOJA).
PREMIO DEL PÚBLICO.

XVI FESTIVAL DE CINE CIUDAD DE ASTORGA (LEÓN).
PREMIO DEL PÚBLICO.
PREMIO AL MEJOR ACTOR: KARRA ELEJALDE.

XII CERTAMEN DE CORTOMETRAJES “EL PECADO” DE LLERENA (BADAJOZ).
PREMIO “ANTONIO GALLARDO” AL MEJOR CORTOMETRAJE DE HUMOR.

IV FESTIVAL DE CORTOS KORTERRAZA. VITORIA-GASTEIZ.
SEGUNDO PREMIO DEL JURADO. PREMIO DEL PÚBLICO.

7è FESTIVAL DE CURTMETRATGES “LO CERCACURTS”. MONTORNÈS DE SEGARRA (LLEIDA).
PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE TEMÁTICA RURAL.
PREMIO DEL PÚBLICO.

14 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TORRELAVEGA (CANTABRIA).
PREMIO AL MEJOR CORTOMETRAJE DE COMEDIA.

AVILACINE. 2o FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES CIUDAD DE ÁVILA.
PREMIO AL MEJOR ACTOR: KARRA ELEJALDE.

HUHEZINEMA 2013. 6o EUSKAL FILM LABURREN JAIALDIA. ARETXABALETIA (GIPUZKOA).
PREMIO DEL PÚBLICO.

XVI SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID).
PREMIO DE LA JUVENTUD AL MEJOR CORTOMETRAJE.

EL SÍNDROME DE SVENSSON (2006)

4 premios, menciones y nominaciones.

V FESTIVAL HUMOR EN CORTO. UMOREA LABUR. ARRIGORRIAGA (BIZKAIA).
PREMIO TRAYECTORIA: KEPA SOJO.

XI FESTIVAL DE JOVENES REALIZADORES DE ZARAGOZA.
PREMIO PROYECCIÓN: KEPA SOJO.

XXVII MOSTRA DE VALENCIA.
MEJOR B.S.O. FERNANDO VELÁZQUEZ.

VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ALBACETE. ABYCINE.
PREMIO DEL PÚBLICO.

CUANDO PUEDAS (2003)

7 premios, menciones y nominaciones.

XII EDICION PREMIOS DEL CINE VASCO.
NOMINADO A MEJOR CORTOMETRAJE VASCO DE 2003.

VIII FESTIVAL DE JOVENES REALIZADORES DE ZARAGOZA
NOMINACIÓN A MEJOR DIRECTOR: KEPA SOJO.
NOMINACIÓN A MEJOR MONTAJE: PUY SAN MARTÍN.

VI CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ANTEQUERA.
NOMINACIÓN A MEJOR ACTOR: FELE MARTÍNEZ.

I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE CIEZA (MURCIA).
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE CARMONA (SEVILLA).
PREMIO DEL PÚBLICO

III CERTAMEN GAU LABURRA DE BEASAIN (GIPUZKOA).
PREMIO DEL PÚBLICO.

LOOKING FOR CHENCHO (2002)

17 premios, menciones y nominaciones

V FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INÉDITO DE ISLANTILLA (HUELVA)
PREMIO DEL PÚBLICO

I FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE ANDÚJAR (JAÉN).
PREMIO A LA MEJOR BANDA SONORA ORIGINAL.
PREMIO AL MEJOR GUION.

II CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE AVILÉS (ASTURIAS).
PRIMER PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

I CERTAMEN AUDIOVISUAL “THANATOS 2003” DE ÉCIJA (SEVILLA).
PRIMER PREMIO DEL JURADO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

XI EDICION PREMIOS DEL CINE VASCO.
NOMINADO A MEJOR CORTOMETRAJE VASCO DE 2002.

XIV SEMANA DE CINE DE AGUILAR DE CAMPÓO (PALENCIA).
PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE.

IV FESTIVAL DE JÓVENES REALIZADORES DE SORIA.
MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO.

IX FESTIVAL DE VÍDEO JOVEN DE CIUDAD REAL.
FINALISTA EN LA SECCIÓN GENERAL ARGUMENTAL.

VII FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OURENSE.
TERCER PREMIO DEL PÚBLICO.

V CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ANTEQUERA.
PREMIO AL MEJOR DIRECTOR: KEPA SOJO.

II MOSTRA NACIONAL DE CURTMETRATGES DE LA BAUMANN. TERRASSA (BARCELONA).
SEGUNDO PREMIO DE FICCIÓN.

V CERTAMEN NACIONAL DE CORTOMETRAJES “CIUDAD DE ASTORGA”.
PREMIO DEL PÚBLICO.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE FUENGIROLA.
PREMIO AL MEJOR GUION.

IV CERTAMEN DE CURTMETRAGES “OCULAR 2002”. LA SELVA DEL CAMP (TARRAGONA)
PREMIO DEL PÚBLICO.

XIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE COMEDIA DE PEÑÍSCOLA.
PREMIO “SAMUEL BRONSTON” AL MEJOR CORTOMETRAJE.

IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VITORIA-GASTEIZ.
PREMIO DEL PÚBLICO.

100 MANERAS DE HACER EL POLLO AL TXILINDRÓN (1997).
8 premios, menciones y nominaciones.

FESTIVAL ZEMOS 98. EL VISO DEL ALCOR (SEVILLA).
PREMIO ESPECIAL DEL JURADO.

XI SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID).
PREMIO DE LA JUVENTUD AL MEJOR CORTOMETRAJE. MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO.

XIV SEMANA DE CINE VASCO DE VITORIA-GASTEIZ.
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

VI EDICION PREMIOS DEL CINE VASCO.
MEJOR CORTOMETRAJE VASCO DE 1997.

ACTUAL’98 DE LOGROÑO.
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR CORTOMETRAJE.

IX SEMANA DE CINE DE AGUILAR DE CAMPÓO (PALENCIA).
PREMIO DEL JURADO JOVEN AL MEJOR CORTOMETRAJE.

XXIII FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA.
TERCER PREMIO DEL PÚBLICO.

Total premios, menciones y nominaciones: 73

4.3. CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS

4.3.1. PONENCIAS Y COMUNICACIONES EN CONGRESOS

2025

STAGECOACH, DE JOHN FORD, REFERENTE DEL WESTERN. RELACIONES CON LITERATURA Y PINTURA.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL “TRASVASES CULTURALES DEL OESTE NORTEAMERICANO”

UPV/EHU. Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz 06/10 – 07/10

2024

AMERICANOS DEL NORTE EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS 50.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: JORNADAS INTERNACIONALES VIRTUALES TRASANTLÁTICAS. ESPAÑA-ESTADOS UNIDOS. CULTURA Y POLÍTICA.

UNIR. Logroño. 03/07 – 04/07

2023

EL SIMBOLISMO DE LA COMIDA EN *LA DOLCE VITA*, DE FEDERICO FELLINI.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: CIBO, LETTERATURA E OLTRE. UN VIAGGIO A ITALIA, PAESI BASCHI E LE VISIONI DI ITALO CALVINO

UPV/EHU. Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz 10/11 – 17/11

2023

TÁRTALO. I SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES.

Tipo de participación: Comité científico

Congreso: TÁRTALO. I SEMANA DE LO FANTÁSTICO EN LAS ARTES

Vitoria-Gasteiz 06/11 – 12/11

2022

EL AGUA REGENERACIONISTA EN EL CINE ESPAÑOL DE LOS CINCUENTA.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: INVESTIGA QUE NO ES POCO. JORNADAS INTERNACIONALES DE INVESTIGADORAS/ES DEL CINE ESPAÑOL.

Congreso Online. Universidad de La Laguna 19/09 – 20/09

2021

EL MEDITERRÁNEO COMO NEXO. PRESENCIA ITALIANA EN EL CINE DE BERLANGA.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: MEDITERRÁNEO, FIESTA Y CARNAVAL. EN HOMENAJE A LUIS GARCÍA BERLANGA

Valencia 18/11 – 20/11

2021

Congreso: MEDITERRÁNEO, FIESTA Y CARNAVAL. EN HOMENAJE A LUIS GARCÍA BERLANGA

Miembro del Comité Científico.

Universidad CEU Cardenal Herrera. Cátedra Berlanga.

Valencia 18/11 – 20/11

2021

ESPERPENTO Y HUMOR NEGRO EN EL VERDUGO DE BERLANGA.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: HUMOR Y EROTISMO. BERLANGA A TAMAÑO NATURAL

Valencia 30/06 – 02/07

2021

EN EL CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LUIS GARCÍA BERLANGA.

ANÁLISIS HISTÓRICO DE BIENVENIDO MR. MARSHALL.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Seminario Instituto Valentín de Foronda

Vitoria-Gasteiz 07/06

2020

LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX A TRAVÉS DEL CINE DE BERLANGA.

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: III SEMINARIO FUENTES Y MÉTODOS PARA LA HISTORIA DEL MUNDO ATLÁNTICO: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN HACEN HISTORIA.

Valladolid / Vitoria-Gasteiz 28/01-29/01

2019

SOBRE *AURORA DE ESPERANZA* (1937) Y EL CINE ANARQUISTA

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: “EN EL DÍA DE HOY”: ECOS DE LA GUERRA CIVIL EN LAS REPRESENTACIONES LITERARIAS Y CULTURALES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA.

Vitoria-Gasteiz: 22/10 – 24/10

2019

MUJER Y MISOGINIA EN EL CINE DE BERLANGA DE LOS 60 Y 70

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: RACCONTI DI LOTTA. CONVEGNO INTERNAZIONALE

Vitoria-Gasteiz: 09/05 – 10/05

2018

BIENVENIDO MISTER MARSHALL

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: MISTRZOWIE KINA HISPANSKIEGO. OBRAS MAESTRAS DEL CINE ESPAÑOL.

Varsovia (Polonia). 01/12 – 05/12

2017

EL PROCESO CREATIVO EN *HILETA* (2016). DEL CINE DANÉS DE LOS 50 AL CINE VASCO ACTUAL

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: II INTERNATIONAL CONFERENCE ON MYTHS IN THE ARTS

Vitoria-Gasteiz: 11/12/ - 12/12

2017

EL RETO DEL MULTILINGÜISMO (Y LA ACCESIBILIDAD): DEL SUBTITULADO A LAS PRODUCCIONES ACCESIBLES

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: SIMPOSIO SOBRE TRANSVASES CULTURALES: TRADUCCIÓN Y ACCESIBILIDAD EN ENTORNOS MULTILINGÜES

Vitoria-Gasteiz: 16/11 – 17/11

2017

EL VERDUGO: PENA DE MUERTE Y ANULACIÓN DEL INDIVIDUO

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: XV COLOQUIO INTERNACIONAL DEL CENTRO DE HISTORIA DEL CRIMEN DE DURANGO: SUPLICAR Y DISCIPLINAR LOS CUERPOS. LA TORTURA EN LA HISTORIA

Durango (Bizkaia): 02/11 – 03/11

2017

EL WESTERN Y SU LEGADO EN EL SIGLO XXI

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: II INTERNATIONAL SYMPOSIUM CULTURAL TRANSFERS OF THE AMERICAN WEST: BEYOND BORDERS

Vitoria-Gasteiz: 09/10 – 10/10

2016

EL QUIJOTE EN EL CINE

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: EL LEGADO DE CERVANTES: JORNADAS DE LA UPV/EHU EN EL IV CENTENARIO DE LA MUERTE DE CERVANTES

Vitoria-Gasteiz: 25/10 – 27/10

2015

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: ESCUELA: ORIGEN Y CALIDAD COMO ESTRATEGIAS DE DIFERENCIACIÓN EN UN MUNDO GLOBALIZADO

Donostia – San Sebastián: 14/09

2015

MOVIMIENTOS MIGRATORIOS EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: FACTORES DE NACIONALIZACIÓN EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Vitoria-Gasteiz: 17/06 – 19/06

2015

IMAGEN TRANSLÚCIDA EN LA CIUDAD PROVINCIANA FRANQUISTA A TRAVÉS DEL PLANO FINAL DE CALLE MAYOR (1956), DE BARDEM.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: L'IMAGE TRANSLUCIDE DANS LES MONDES HISPANIKES

Pau (Francia): 09/04 – 11/04

2014

EL WESTERN Y SUS FRONTERAS

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: III INTERNATIONAL CONFERENCE: THE AMERICAN LITERARY WEST. Vitoria-Gasteiz: 08/10 – 10/10

2014

DEL NUEVO CINE ESPAÑOL AL CINE VASCO DE LA DEMOCRACIA. DIRECTORES VASCOS EN LAS DÉCADAS DE LOS 60 Y 70

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: CINE VASCO: TRES GENERACIONES DE CINEASTAS

Donostia-San Sebastián: 02/07 – 04/07

2014

V JORNADAS DE LITERATURA, CINE Y MONTAÑA

Miembro del Comité Organizador

Facultad de Letras. UPV/EHU

Vitoria-Gasteiz: 18/11 – 20/11

2013

EL DOBLE LENGUAJE DE LAS IMÁGENES. LA IRONÍA EN BIENVENIDO MR. MARSHALL (1952)

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: IMAGE ET VERITÉ. FONDEMENTS CONCEPTUELS.

Pau (Francia): 18/11 – 19/11

2013

EL REVIVAL DEL WESTERN CLÁSICO EN EL CINE DEL SIGLO XXI

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: I INTERNATIONAL SYMPOSIUM CULTURAL TRANSFERS OF THE AMERICAN WEST: BEYOND THE TEXT.

Vitoria-Gasteiz: 16/04 – 17/04

2012

LA MONTAÑA EN EL CINE. ¿FONDO O PERSONAJE?

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: I SYMPOSIUM LA MONTAÑA EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES

07/11 – 09/11

2012

I SYMPOSIUM LA MONTAÑA EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES.

Miembro Comité Organizador

Facultad de Letras. UPV/EHU.

Vitoria-Gasteiz

2011

LAS CLAVES DE LA DIFUSIÓN EN EL AUDIOVISUAL

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: LOS DESAFÍOS DE LA TRANSFORMACIÓN DEL SECTOR AUDIOVISUAL

Vitoria-Gasteiz

2011

HUMOR EN EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: III JORNADAS SOBRE EL HUMOR. SABER REIRSE. EL HUMOR DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS.

Vitoria-Gasteiz

2010

LA MONTAÑA EN LA RED, EN EL CINE Y LA LITERATURA

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: I JORNADAS DE LITERATURA, CINE Y MONTAÑA

Vitoria-Gasteiz

2010

OBABA, DE MONTXO ARMENDARIZ

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: CONFLUENCE DES CULTURES. PIÉMONT OLORONNAIS, ARAGON, PAYS BASQUE.

Oloron-Sainte-Marie (Francia)

2010

LA PRESENCIA ESTADOUNIDENSE EN BIENVENIDO MISTER MARSHALL Y EN OTRAS PELÍCULAS ESPAÑOLAS DE LOS AÑOS CINCUENTA.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: X CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA. NUEVOS HORIZONTES DEL PASADO: CULTURAS POLÍTICAS, IDENTIDADES Y FORMAS DE REPRESENTACIÓN.

Santander: 16/09 – 17/09

2009

MISTER MARSHALL EN EGIPTO. LA VISITA DEL SEÑOR PRESIDENTE Y SU RELACIÓN CON LA PELÍCULA DE BERLANGA.

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: BERLANGA VIVE EN ALICANTE. CONGRESO-HOMENAJE A LUIS GARCÍA BERLANGA

Alicante (Ciudad de la Luz): 19/11 – 20/11

2009

PECADO, MUERTE Y EXISTENCIALISMO EN EL SÉPTIMO SELLO, DE INGMAR BERGMAN

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

Congreso: PECADO-CRIMEN Y PENITENCIA-CASTIGO EN LA EDAD MEDIA A TRAVÉS DE LA LITERATURA Y EL ARTE. VI COLOQUIO DEL CENTRO DE HISTORIA DEL CRIMEN DE DURANGO.

Durango (Bizkaia): 05/11 – 06/11

2009

LA DIFUSIÓN INTERNACIONAL DEL ESPAÑOL EN LOS AÑOS CINCUENTA POR MEDIO DEL CINE DE BERLANGA: EL CASO DE BIENVENIDO MISTER MARSHALL

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: V CONGRESO INTERNACIONAL: EL ESPAÑOL, INTEGRADOR DE CULTURAS.

Sevilla: 24/06 – 27/06

2008

LA REPRESENTACIÓN DE LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. A PROPÓSITO DE KINGDOM OF HEAVEN (EL REINO DE LOS CIELOS, 2005), DE RIDLEY SCOTT Y LAS PELÍCULAS DE CRUZADAS EN LA HISTORIA DEL SÉPTIMO ARTE.

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: GUERRA Y VIOLENCIA EN LA EDAD MEDIA. VI COLOQUIO DEL CENTRO DE HISTORIA DEL CRIMEN DE DURANGO.

Durango (Bizkaia): 06/11 – 07/11

2008

EN TORNO A LA HISTORIA DEL CINE EN EL NUEVO MARCO UNIVERSITARIO EUROPEO

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: II JORNADAS DE HISTORIA DEL CINE, DE LA FOTOGRAFÍA Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES. LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE
Valladolid: 01/02 – 02/02

2007

ENTRE LA NORMALIZACIÓN DE LA LENGUA VASCA Y LOS RODAJES CINEMATOGRAFÍCOS. OTRA MANERA DE ACERCARSE A LA HISTORIA DEL CINE.

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: I JORNADAS DE HISTORIA DEL CINE, DE LA FOTOGRAFÍA Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA LICENCIATURA DE HISTORIA DEL ARTE

Universidad de La Laguna (Tenerife). 18/10 – 19/10

2003

DE AQUÍ Y DE ALLÁ. ANTECEDENTES Y CONSECUENTES DE BIENVENIDO MISTER MARSHALL

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: BIENVENIDO MISTER MARSHALL ... 50 AÑOS DESPUÉS
Valencia. UIMP: 10/04 – 11/04

1999

LA POSGUERRA VISTA POR LUIS GARCÍA BERLANGA. BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1952)

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: II JORNADAS LA HISTORIA A TRAVÉS DEL CINE. EL FRANQUISMO.

1995

L'ARRIVÉE DU CINEMATOGRAPHE LUMIÈRE AU PAYS BASQUE ESPAGNOL. LE CAS DE BILBAO

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: CONGRES INTERNACIONAL LUMIERE
Lyon (Francia): 07/06 – 10/06

1995

ARTE SACRO EN SAN PEDRO DE LAMUZA. RETABLOS E IMAGINERÍA

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: IX CENTENARIO DE LA CONSAGRACIÓN DE LA PARROQUIA DE LLODIO (ÁLAVA)

1994

ALGUNAS CONSTANTES SIMBÓLICAS EN EL UNIVERSO DE BERLANGA

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: II ENCUENTRO SOBRE INVESTIGACIÓN E HISTORIOGRAFÍA DEL CINE

Madrid. Universidad Complutense: 15/12 – 16/12

4.3.2. CONFERENCIAS, CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

2025

EUSKAL ZINEMA TEORIATIK PRAKTIKARA

Ciclo de Conferencias. EXPERIENCIAS CULTURALES: DOCE VOCES. NAVARRA, EUSKADI E IPARRALDE ANTE EL SIGLO XXI. (09/10/2025).

Cátedra de Lengua y Cultura Vasca. Universidad de Navarra. Pamplona.

2025

THE WESTERN GENRE IN 21ST CENTURY LITERATURA & CINEMA

Mesa redonda. Congreso: IV SIMPOSIO INTERNACIONAL “TRASVASES CULTURALES DEL OESTE NORTEAMERICANO” (06/10/2025).

Con David Río (Moderador), John Sanderson, David Fenimore y Ana Merino
UPV/EHU. Facultad de Letras. Vitoria-Gasteiz

2025

CORTOMATOGRAFÍAS: KEPA SOJO Y SONIA PACIOS

Ciclo CORTOMATOGRAFÍAS DEDICADO AL CORTOMETRAJE CONTEMPORÁNEO (11/09/2025).

MUSEO WÜRTH. FESTIVAL OCTUBRE CORTO ARNEDO.

Agoncillo (La Rioja)

2025

MERCADO DEL CORTOMETRAJE VASCO

Mesa redonda. ESTADO ACTUAL DEL CORTOMETRAJE VASCO. (10/05/2025)

Mercado del Cortometraje Vasco. ICOFF-Gasteiz. Con Nitya López Saitúa (Moderador), Kevin Iglesias, Tamara Lucarini y Naiara Olite.

Vitoria-Gasteiz

2024

CINE FÓRUM GASTEIZ

Mesa redonda. RODAR EN EUSKADI. LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA EN EL PAÍS VASCO. (10/12/2024)

Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País. Comisión de Álava.

Moderador: Kepa Sojo. Con Estibaliz Urresola, Lander Otaola y Goize Blanco.

Vitoria-Gasteiz

2024

CINE FÓRUM GASTEIZ

Presentación y debate sobre películas.

(26/11/2024) *El cochecito*, de Marco Ferreri.

Presentación con Sonia Pacios

Vitoria-Gasteiz

2024

EL PROCESO CREATIVO EN CINE: EL CASO DEL CORTOMETRAJE

Université de Pau et des Pays de l'Adour (8/11/2024)

Conferencia a alumnos de grado y posgrado de Filología Hispánica

Pau (Francia)

2024

EL PROCESO CREATIVO EN EL CINE: LARGOMETRAJE Y SERIES

Université de Pau et des Pays de l'Adour (8/11/2024)

Conferencia a alumnos de grado y posgrado de Filología Hispánica

Pau (Francia)

2023

SOMOS UN FESTIVAL SERIO. EL HUMOR EN LOS FESTIVALES GENERALISTAS

Mesa Redonda.

Umore Lab. Humor en corto 23. (14/12/2023)

Erandio (Bizkaia)

2023

CINE FÓRUM GASTEIZ

Presentación y debate sobre películas.

(18/11/2023) *Surcos*, de José Antonio Nieves Conde.

Vitoria-Gasteiz

2023

KEPA SOJO Y SONIA PACIOS ANTE SU PROCESO CREATIVO.

APIKA: Asociación de Productoras Alavesas.

Vital Fundazioa Kulturunea.

(15/06/2023)

2022

BIENVENIDO MISTER MARSHALL CUMPLE 70 AÑOS.

AMBA. Museo de Bellas Artes de Álava.

Ciclo: Hablemos de cosas.

(12/03/2022) Vitoria-Gasteiz.

2021

BERLANGA EN PRIMERA PERSONA

Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de España

Mesa redonda

(22/10/21) Madrid.

2021

COLOSSAL, DE NACHO VIGALONDO

Ciclo de cine Basques in California

Fundación Sancho el Sabio

Conferencia

(21/10/2021) Vitoria-Gasteiz

2021

ESE PLÁCIDO VERDUGO. EL CINE DE BERLANGA Y EL HUMOR

Ciclo BERLANGA. LA RISA AMARGA.

Centro Cultural de España en La Paz.

Conferencia

(14/10/2021) La Paz (Bolivia)

2021

CENTENARIO DE LUIS GARCÍA BERLANGA

Festival de cine Octubre Corto

Mesa redonda

(16/10/21) Arnedo (La Rioja).

2021

LA ESPAÑA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y SU REFLEJO EN EL CINE DE BERLANGA (02/10/2021). Conferencia.

Casa de Cultura Valentín Yebra.

Festival internacional de cine de Ponferrada.

Ponferrada (León)

2021

FRANKISMO GARAIKO ZINEMA (EL CINE DURANTE ELFRANQUISMO).

Conferencia. Historia Jardunaldiak Mutrikuko Udala

(Jornadas de Historia Ayuntamiento de Mutriku)

(23/09/2021) Mutriku (Gipuzkoa)

2021

COMO SE RUEDA UNA PELÍCULA

XII Ciclo de Conferencias Universitarias

Centro penitenciario Zaballa

(08/07/2021) Nanclares de la Oca (Álava)

2021

CIEN AÑOS DE BERLANGA Y EL REFLEJO DE SU CINE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (01/06/2021). Conferencia.

CICLO DE CINE: ESA PAREJA FELIZ (03/06/2021), NOVIO A LA VISTA (08/06/2021), LOS JUEVES MILAGRO (10/06/2021). Presentación y debate.

Casa de Cultura Ignacio Aldecoa.

Vitoria-Gasteiz

2021

CINE FÓRUM GASTEIZ

Presentación y debate sobre películas.

(23/02/2021) *Plácido*, de Luis G. Berlanga.

Vitoria-Gasteiz

2020

EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO

Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava.

Vitoria-Gasteiz

(13/01/2020)

2019

KEPA SOJO EN ZAS KULTUR ESPAZIOA

Conferencia. Espacio Zas. Gazte Klik-Klak 2019

(19/12/2019)

Vitoria-Gasteiz

2019

CINE FÓRUM GASTEIZ

Presentación y debate sobre películas.

(19/11/2019) *La escopeta nacional*, de Luis G. Berlanga.

Vitoria-Gasteiz

2018

EL VERDUGO. HISTORIAS E HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL

Seminario. Universidad de Zaragoza (09/05/2018)

Zaragoza

2018

RONDA DE PONIENTE ET EL VERDUGO

Quinzaine du Film Ibérique de Nay (03/03/2018)

Nay (Francia)

2018

ARABAKO ZINEMA MEETING POINT. EL CORTOMETRAJE

Sala Luis de Ajuria. APIKA (19/01/2018)

Vitoria-Gasteiz

2017

EL PROCESO CREATIVO EN LOCO CON BALLESTA

Conferencia. Centro CSCM El Pilar. (31/10/2017)

Vitoria-Gasteiz

2017

EL PROCESO CREATIVO EN EL CINE

Conferencia. Centro CSCM Arana. (21/03/2017)

Vitoria-Gasteiz

2017

THE DAMNED UNITED

Conferencia. Mesa redonda con José Manuel Esnal “Mané”

Aula Estadio. Fundación Vital. (13/02/2017)

Vitoria-Gasteiz

2016

DULCINEA, DE VICENTE ESCRIVÁ

Tipo de participación: Ponencia Invitada

Congreso: XII JORNADAS DE CULTURA EUROPEA: CERVANTES Y SHAKESPEARE, CONSTRUIR A PARTIR DE NUESTRA CULTURA

Vitoria-Gasteiz. 15/12 – 15/12

2015

WATERLOO

Conferencia. III Semana Napoleónica.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. Palacio Europa. (30/05-07/06)

Vitoria-Gasteiz

2014

EL LIDERAZGO EN UN RODAJE DE CINE

(Des-Re) Konekta con Kepa Sojo

Conferencia. Amurrio Bidean. (05/11)

Amurrio (Álava)

2013

KEPA SOJO A TRAVÉS DE SUS CORTOMETRAJES

Conferencia. Centro Cívico Lakua. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. (14/11)

Vitoria-Gasteiz

2012

ORSON WELLES EN VERSIÓN

Conferencia. Centro Cultural Montehermoso (22/05)

Vitoria-Gasteiz

2012

KEPA SOJO A TRAVÉS DE SUS CORTOMETRAJES

Conferencia. Centro Cívico Judimendi. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (15/05)
Vitoria-Gasteiz

2012

LA TRANSGRESIÓN DE LO PRIVADO EN EL CINE DE HITCHCOCK.

Conferencia. Centro Cívico Judimendi. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz (20/02)
Vitoria-Gasteiz

2011

LA COMEDIA DEL DESARROLLISMO. CINE ESPAÑOL DE LOS AÑOS 60

Conferencia. Centro Cívico El Campillo (enero-marzo)
Vitoria-Gasteiz

2011

COTIDIANEIDAD EN LA ESPAÑA DESARROLLISTA A TRAVÉS DEL CINE

Conferencia. Museo de Arte e Historia de Durango
Durango (Bizkaia)

2011

BERLANGA. OBRA CINEMATOGRAFICA Y REFLEJO DE UNA ÉPOCA

Conferencia. Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos
Vitoria-Gasteiz

2011

HISTORIA DE ESPAÑA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX A TRAVÉS DEL CINE DE BERLANGA.

Conferencia. Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava
Vitoria-Gasteiz

2011

BERLANGA: OBRA CINEMATOGRAFICA Y REFLEJO DE TODA UNA ÉPOCA

Conferencia. Cine Club Zigoitia
Zigoitia (Alava)

2010

LA VISIÓN DE ESPAÑA EN EL PRIMER FRANQUISMO POR MEDIO DEL CINE: BERLANGA, BARDEM Y NIEVES CONDE

Conferencia: Centro Cívico El Campillo
Vitoria-Gasteiz

2010

EL PROBLEMA DIVINO Y EL MIEDO HUMANO EN EL CINE DEL NORTE DE EUROPA

Conferencia: Museo de Arte e Historia de Durango
Durango (Bizkaia)

2009

LA ESPAÑA DE FRANCO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE BERLANGA

Conferencia: Museo de Arte e Historia de Durango

Durango (Bizkaia)

2000-2008

AMAR EL CINE.

Presentación y debate sobre películas.

(15/11/2008) *La pantera rosa*, de Blake Edwards.

(03/03/2005) *Nola Darling*, de Spike Lee.

(11/11/2004) *Buenos días*, de Yasujiro Ozu.

(18/09/2003) *Caso cerrado*, de Mrinal Sen.

(06/03/2003) *Amanecer*, de F.W. Murnau.

(03/05/2001) *El verdugo*, de L.G. Berlanga.

(17/02/2000) *Casablanca*, de Michael Curtiz.

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz y Centro Cultural Montehermoso

2008

ESTADO DEL CORTOMETRAJE ESPAÑOL

Mesa redonda. Muestra de cine de Ávila

Ávila

2007

ZELAN EGIN DAITEKE PELIKULA BAT. ZINEMA TEORIATIK PRAKTIKARA.

(Como hacer una película. El cine de la teoría a la práctica)

Conferencia. Ayuntamiento de Llodio (28/11)

Llodio (Álava)

2006

LAUDIOTIK ZINEMAREN MUNDURA (De Llodio al mundo del cine)

Conferencia. Audioko Ikastola. (28/03)

Llodio (Álava).

2006

KEPA SOJO HABLA DE EL SÍNDROME DE SVENSSON

Conferencia

Departamento Audiovisuales. UPV/EHU (06/06)

Leioa (Bizkaia)

2005

LA COMEDIA DESPUÉS DE BERLANGA

Mesa redonda. Con Luis García Berlanga, Kepa Sojo, Concha Velasco y Alex de la Iglesia.

Moderador: Javier Angulo

Festival de cine de Ourense (12-19/11)

Ourense

2004

NOLA HASI ZINEMAN EDO TELEBISTAN LAN EGITEN

(Como empezar a trabajar en cine y televisión)

Evento: EUSKAL ZINEMA: SENDOTASUNA ETA AHULEZIA

(Cine vasco: fortaleza y debilidad) (24/02)

Abarrots Taldea y Universidad de Navarra.

Pamplona

2002

CONMEMORACIÓN DEL 50 ANIVERSARIO DEL RODAJE DE *BIENVENIDO MISTER MARSHALL*.

Mesa redonda. Con Luis García Berlanga, Kepa Sojo y Agustín Tena.

Ayuntamiento de Guadalix de la Sierra. (11/10/2002)

Guadalix de la Sierra (Madrid)

2001

PAREJAS PARA LA MEMORIA. BERLANGA Y BARDEM.

Conferencia. Aulas Tercera Edad y Diputación Foral de Álava (10-12)

Vitoria-Gasteiz

2000

ZUZENDARITZA LANA ZINEMAN (El trabajo de director de cine)

Conferencia. Semana cultural del euskara. Instituto Canciller Ayala. (12/2000)

Llodio (Álava)

2000

RELACIÓN CINE-HISTORIA DURANTE EL FRANQUISMO

Conferencia. Aulas de la Tercera Edad. (01-04)

Llodio (Álava)

2000

NOLA EGIN DAITEKE FILME BAT (Como hacer una película)

Conferencia: Aiarako Euskara Taldea. (Nov.)

Luiaondo (Álava)

1999

SITUACIÓN DEL CORTOMETRAJE EN ESPAÑA Y PORTUGAL

Conferencia. Instituto Cervantes. (02/03)

Lisboa (Portugal)

1999

LA ACTUALIDAD DEL CORTOMETRAJE

Conferencias en pueblos alaveses.

Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava.

Berantevilla (8/3), Gopegi (23/3), Llanteno (29/3), Laguardia (19/4), Campezo (21/4),

Labastida (11/5), Cripán (26/5)

1999

PRESENTE Y FUTURO DEL CINE VASCO

Mesa redonda. Con Kepa Sojo, Leire Berrocal, Santos Zunzunegui y Peio Aldazabal.

Fundación Caja Vital y Fundación Sancho el Sabio.

Vitoria-Gasteiz. (18/02)

1998

EL CORTOMETRAJE EN ESPAÑA

Conferencia. Instituto Español de Santiago de Chile. (03/10)

Santiago (Chile)

1997

CIEN AÑOS DE CINE ESPAÑOL

Conferencia. Instituto Cervantes. (06/06)

Túnez

1996

PUBLICACIONES SOBRE CINE FANTÁSTICO

Semana de Cine Fantástico de Bilbao (20-29/03)

1996

PANORAMA ACTUAL DEL CINE VASCO

Conferencia. Instituto Cervantes. (15/04)

Amman (Jordania)

1996

PANORAMA ACTUAL DEL CINE VASCO

Conferencia. Instituto Cervantes. (09/04)

Damasco (Siria)

1995-96

CIEN AÑOS DE CINE

Conferencias en pueblos alaveses.

Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava.

Labastida (28/03/95), Elciego (31/03/95), Maestu (07/04/95), Pobes (13/11/95), Gopegi (21/11/95), Arluzea (27/11/95), Berantevilla (04/12/95), Llodio (03/02/96)

1995

EL CINE CUMPLE CIEN AÑOS

Conferencia. Asociación de la Tercera Edad de Murgia.

Murgia (Álava) (20/11)

1994

EL CINE VASCO ACTUAL

Conferencias en pueblos alaveses.

Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava.

Amurrio (17-11), Araia (12-12).

1994

EL CINE ESPAÑOL ACTUAL

Conferencias en pueblos alaveses.

Aulas Tercera Edad. Diputación Foral de Álava.

Vitoria-Gasteiz (28/01), Zuazo (21/02), Llodio (23/02), Nanclares (07/03), Gopegi (15/03), Elciego (22/03), Zambrana (28/03)

1993

EL CAMINO DE SANTIAGO A SU PASO POR ÁLAVA

Conferencia. Centro Cívico Arriaga. (24/06)

Vitoria-Gasteiz

1993

EL ARTE EN LLODIO EN ÉPOCA MODERNA

Conferencia. Residencia de Ancianos Sant Roque. Llodio (Álava) (15/05)

4.3.3. ASISTENCIA A CONGRESOS

1994

X CONGRESO NACIONAL DEL COMITE ESPAÑOL DE HISTORIADORES DEL ARTE. C.E.H.A. LOS CLASICISMOS EN EL ARTE ESPAÑOL. Departamento de Historia del Arte de la U.N.E.D. de MADRID.

1991

Ciclo de Conferencias: LAS FUENTES DE INSPIRACION, DEL MENTOR AL ARTISTA. Instituto de Estudios Iconográficos Ephialte. VITORIA-GASTEIZ.

1990

I Jornadas de Historia Medieval. LA OTRA HISTORIA MEDIEVAL: LA HISTORIA DE LAS MENTALIDADES EN LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA. Facultad de Filología, Geografía e Historia. U.P.V.-E.H.U. Vitoria-Gasteiz.

1989

Congreso internacional. CAMBIOS SOCIALES Y MODERNIZACIÓN. Facultad Filología, Geografía e Historia. U.P.V.-E.H.U. VITORIA-GASTEIZ.

1989

Congreso internacional. ILUSTRACIÓN Y REVOLUCIÓN FRANCESA EN EL PAÍS VASCO. Facultad Filología, Geografía e Historia. U.P.V.-E.H.U. VITORIA-GASTEIZ.

4.4. CALIDAD Y NÚMERO DE PROYECTOS, GRUPOS Y CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

4.4.1. PROYECTOS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

2022-2025

GIC21/30 / IT1531-22

“NACIONALIZACIÓN, ESTADO Y VIOLENCIAS POLÍTICAS. ESTUDIOS DESDE LA HISTORIA SOCIAL”

Grupo consolidado. Proyecto de investigación.

IP: Antonio Rivera. UPV/EHU.

Gobierno Vasco

Importe: 214.000 euros

2022

UZ2021-HUM-01:

“MARCO ESPAÑA. CONSTRUCCIÓN, DIFUSIÓN Y RECEPCIÓN DE LA CULTURA AUDIOVISUAL ESPAÑOLA (1976-1992) MECODIRECAE”.

Proyecto de investigación.

IP: Amparo Martínez Herranz. Universidad de Zaragoza.

Universidad de Zaragoza

Importe: 3.000 euros

2019-2021

GIU18/107

“NACIONALIZACIÓN, ESTADO Y VIOLENCIAS POLÍTICAS. DIMENSIÓN SOCIAL, DISCURSOS Y PRÁCTICAS (SIGLOS XIX-XXI)”

Grupo consolidado de Investigación UPV/EHU

IP: Luis Castells Arteche, Antonio Rivera Blanco. UPV/EHU

UPV/EHU

Importe: 109.839 euros

2018-2022

HAR2017-83955-P / MINECOG17/P17

“NACIONALIZACIÓN, ESTADO Y VIOLENCIAS POLÍTICAS. EXPERIENCIAS, DISCURSOS Y PRÁCTICAS (SIGLOS XIX-XXI)”

Proyecto de investigación.

IP: Fernando Molina Aparicio, Mikel Xabier Aizpuru. UPV/EHU.

MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad

Importe: 36.300 euros

2019-2021

GIC18/111 / IT1227-19

“NACIONALIZACIÓN, ESTADO Y VIOLENCIAS POLÍTICAS. DIMENSIÓN SOCIAL, DISCURSOS Y PRÁCTICAS (SIGLOS XIX-XXI)”

Grupo consolidado de Investigación UPV/EHU
 IP: Antonio Rivera Blanco. UPV/EHU
 UPV/EHU
 Importe: 0 euros

2018-2020
 HAR2017-88543-P
 “ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1970-1975). PROCESO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSICIONES EN CINE, FOTOGRAFÍA, TELEVISIÓN, COMIC Y DISEÑO”.
 Proyecto de investigación.
 IP: Amparo Martínez Herranz. Universidad de Zaragoza.
 MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.
 Importe: 21.780 euros

2013-2018
 GIC12/157 – IT-708-13
 “PROCESO HISTÓRICO DEL PAÍS VASCO”.
 Grupo de investigación consolidado
 IP: Luis Castells
 UPV/EHU. Gobierno Vasco.
 Importe: 256.398 euros

2015-2017
 HAR2014-51956-P / MINECOG14/P54
 “VIOPOL. VIOLENCIA POLÍTICA. MEMORIA E IDENTIDAD TERRITORIAL. EL PESO DE LAS PERCEPCIONES DEL PASADO EN LA POLÍTICA VASCA”.
 Proyecto de investigación.
 IP: Antonio Rivera Blanco. UPV/EHU.
 MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad
 Importe: 60.000 euros

2014-2017
 HAR2013-40458-P
 “ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975). DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO (1965-1975)”.
 Proyecto de investigación.
 IP: Amparo Martínez Herranz. Universidad de Zaragoza.
 MINECO. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad.

2014-2015
 NUPV13/17
 “BROEN. NOIR Y MELODRAMA: LOS RELATOS AUDIOVISUALES ESCANDINAVOS. LA REALIDAD SOCIAL COMO FÓRMULA DE ÉXITO”. UPV/EHU. UPV/EHU.
 Grupo de investigación.

IP: Iratxe Fresneda
 Ayudas a la iniciación de la investigación. UPV/EHU
 Importe: 6.500 euros

2013-2015
 CTP2013-R01—CTP2013-R05
 "RED INTERDISCIPLINAR SOBRE LAS VERDADES DE LA IMAGEN HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA. RIVIC".
 Red de investigación transfronteriza.
 IP: Kepa Sojo (Grupo del País Vasco), Pascale Peyraga (Red)
 Comunidad de Trabajo de los Pirineos. Gobierno Vasco.
 Importe: 5.250 euros

2014
 "REALIZACIÓN DE CINCO INFORMES PARA EL INFORME BIENAL SOBRE EL ESTADO DE LA CULTURA"
 IP: Ramón Zallo
 Gobierno Vasco. UPV/EHU
 Importe: 17.920 euros

4.4.2. CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS

2022
 Ref: 2022.0402
 PROGRAMACIÓN Y CORDINACIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES ICOFF GASTEIZ.
 Investigador Principal. Importe 1652.89 euros

2021
 Ref: 2021.0822
 COLABORACIÓN ESCRITURA ÚLTIMA VERSIÓN GUIÓN "DE LUZ Y DE COLOR"
 Investigador Principal. Importe: 1652.89 euros

2018
 Ref: 2018.0555
 DIRECCIÓN DE LARGOMETRAJE
 Investigador Principal. Importe: 23.000 euros

2013
 Ref: 2013.0113
 ARTEAZ HITZ EGIN DEZAGUN. Artea eta Artearen Historia. (Hablemos de arte. El arte y la Historia del Arte)
 Investigador. Importe: 1.882'35 euros

2012

Ref: 2012.0125

EL PODER DEL ARTE. EL ARTE DEL PODER

Investigador. Importe: 2.951'74 euros

2012

Ref: 2012.0107

LO PÚBLICO Y LO PRIVADO EN EL ARTE

Investigador. Importe: 1.578'06

2011

Ref: 2011.0174

CURSO DE ARTE. EL ARTE Y LA VIDA

Investigador. 3.225'65 euros

2011

Ref: 2011.0114

GÉNEROS Y ESCENAS. EL ARTE Y LA VIDA

Investigador. Importe: 1.915'18

2010

Ref: 2010.0169

CURSO DE ARTE. DE LO DIVINO Y HUMANO

Investigador. Importe: 3.227'06

2010

Ref: 2010.0019

ARTISTAS Y REALIDADES A TRAVÉS DEL TIEMPO

Investigador. Importe: 2.026'88

2009

Ref: 2009.0406

CURSO DE ARTE. LA REALIDAD A TRAVÉS DE LOS OJOS DEL ARTISTA

Investigador. Importe: 3.710'59

2005

Ref: 2005.0180

DIRECCIÓN DE CINE

Investigador principal. Importe: 26.928 euros

1996

ESTUDIO INTEGRAL (HISTÓRICO-ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICO) DE LA VILLA DE LABASTIDA. (REALIZACIÓN ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN Y ERMITA DEL CRISTO)

Financia: Ayuntamiento de Labastida y Dpto. Cultura Gobierno Vasco.

Importe: 3.005,06 euros

1995

DOCUMENTACIÓN, FOTOGRAMETRÍA Y ANÁLISIS CONSTRUCTIVOS DE LOS PUENTES DE VITÓRICA, CATUJA Y GARDEA DE LLODIO (ÁLAVA). (INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y ARCHIVÍSTICA)

Financia: Departamento de Arquitectura, Urbanismo y Medio Ambiente Diputación Foral de Álava).

Importe: 2.043,44 euros

1995

ESTUDIO INTEGRAL (HISTÓRICO-ARTÍSTICO-ARQUEOLÓGICO) DE LA VILLA DE SANTA CRUZ DE CAMPEZO. (REALIZACIÓN ESTUDIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO PARROQUIA DE LA ASUNCIÓN)

Financia: Ayuntamiento de Campezo y Dpto. Cultura Gobierno Vasco.

Importe: 3.005,06 euros

1992-1995

REVISTA BAI. REALIZACIÓN DE DOCE MONOGRAFÍAS SOBRE HISTORIA DEL ARTE DEL MUNICIPIO DE LLODIO (ÁLAVA) (Ver publicaciones)

Financia: Ayuntamiento de Llodio, Diputación Foral de Álava, Caja Vital Kutxa.

Importe: 17.369,24 euros

1992-1995.

INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE DE LA DIÓCESIS DE VITORIA-GASTEIZ. (CATALOGACIÓN BIENES ARTÍSTICOS PROVINCIA DE ÁLAVA)

Financia: Departamento Cultura Gobierno Vasco – Obispado de Vitoria-Gasteiz.

Importe: 36.060,72 euros

4.5. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

2017

Centro: UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Ciudad: PAU (Francia)

Duración: 1 semana

06/02/2017

Tema: EL PROCESO CREATIVO DE KEPA SOJO Y EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO

Clave: Profesor Investigador Invitado

2014

Centro: UNIVERSITÉ DE PAU ET DES PAYS DE L'ADOUR

Ciudad: PAU (Francia)

Duración: 2 semanas

22/09/2014

Tema: EL PROCESO CREATIVO DE KEPÁ SOJO Y EL CINE ESPAÑOL DEL FRANQUISMO

Clave: Profesor Investigador Invitado

4.6. OTROS MÉRITOS

4.6.1. EVALUADOR EXTERNO PUBLICACIONES

2025

Revista indexada SECUENCIAS. REVISTA DE HISTORIA DEL CINE (1 revisión)

ISSN: 1134-6795

Universidad Autónoma de Madrid

2025

Revista indexada COMPARATIVE CINEMA (1 revisión)

ISSN: 2604-9821

UOC – Universitat Oberta de Catalunya

2025

I CONGRESO INTERNACIONAL DE SURCOS. ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS. 125 ANIVERSARIO DE LUIS BUÑUEL.

Revisor de 3 comunicaciones.

2024-2012

Revista indexada ARTIGRAMA (3 revisiones)

ISSN: 0213-1498

Universidad de Zaragoza

2024

Revista indexada FILMHISTORIA ONLINE (1 revisión)

ISSN: 2014-668X

Universitat de Barcelona

2023-2015

Revista indexada ARS BILDUMA (7 revisiones)

ISSN: 1989-9262

UPV/EHU

2023

Revista indexada FONTES LINGVAE VASCONUM: STUDIA ET DOCUMENTA

ISSN: 0046-435X

Gobierno de Navarra

2023-2015

Revista indexada CLIO & CRIMEN (2 revisiones)

ISSN: 1698-4374

Centro de Historia del Crimen de Durango (Bizkaia)

2022-2014 (4 revisiones)

Revista indexada FOTOCINEMA

ISSN: 2172-0150

Universidad de Málaga

2022-2021 (2 revisiones)

Revista BSAA Arte

ISSN: 1888-9751

Universidad de Valladolid

2021

Revista ARS LONGA. CUADERNOS DE ARTE

ISSN: 1130-7099

Universitat de Valencia

2020

Revista NEURÓPTICA. ESTUDIOS SOBRE EL CÓMIC

ISSN: 2660-7069

Universidad de Zaragoza

2018

Libro CUANDO EL CINE ESPAÑOL BUSCÓ UNA TERCERA VÍA (1970-1980).
TESTIMONIOS DE UNA TRANSICIÓN OLVIDADA

Colección De Arte

Editorial Prensas de la Universidad de Zaragoza

2018

Revista indexada COMMUNICATION & SOCIETY

ISSN: 0214-0039

Universidad de Navarra

2017

Publicación CONGRESO INTERNACIONAL: PENSAMIENTO CRÍTICO Y
FICCIONES EN TORNO A LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA (1975-2016)

Grupo de investigación TRANSLITEME

Universidad de Zaragoza

2016

Revista indexada PASAVENTO. REVISTA DE ESTUDIOS HISPÁNICOS

ISSN: 2255-4505

Universidad de Alcalá de Henares

2016

Revista indexada AREA ABIERTA
ISSN: 1578-8393
Universidad Complutense de Madrid

2016

Revista indexada BOLETÍN DE ARTE
ISSN: 0211-8483
Universidad de Málaga

2015

Revista indexada LA COLMENA
ISSN: 1403-6313
Universidad Autónoma de México

2015

Revista indexada AISTHESIS
ISSN: 0718-7181
Universidad Católica de Chile

4.6.2. PARTICIPACIÓN EN COMITÉS DE PUBLICACIONES

Desde 2022

Revista LATENTE. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual.
ISSN (edición impresa): 1697-459X. ISSN (edición digital): 2386-8503
Depósito legal: TF 1136/2003
DOI: [10.25145/j.latente](https://doi.org/10.25145/j.latente)
Miembro del Consejo Asesor de la revista.
Universidad de La Laguna (Tenerife)

Desde 2020

NEURÓPTICA. ESTUDIOS SOBRE EL CÓMIC
Neuróptica. Estudios sobre el comic
ISSN-e 2660-7069
DOI [10.26754/ojs_neuroptica](https://doi.org/10.26754/ojs_neuroptica)
Miembro del Comité de Redacción de la revista
Universidad de Zaragoza

4.6.3. EVALUADOR SUBVENCIONES CINEMATOGRAFICAS

2017

COMISIÓN DE VALORACIÓN ESCRITURA DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS
Gobierno Vasco – Eusko Jaurkitza

2017

COMISIÓN DE VALORACIÓN PRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJES Y DOCUMENTALES

Gobierno Vasco – Eusko Jaurlaritza

4.6.4. JURADO EN FESTIVALES DE CINE

2023

9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE TERROR LA VIEJA ENCINA. SAN NICOLÁS DEL PUERTO (SEVILLA)

2022

34 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)

2022

5 EBROCORTO. FESTIVAL DE CORTOS MUSICALES DE MIRANDA DE EBRO (BURGOS)

2022

24 ABYCINE. CINE INDEPENDIENTE. ALBACETE.

2021

10 BBK MENDI FILM FESTIVAL. BILBAO.

2019

21 CERTAMEN INTERNACIONAL DE CORTOS CIUDAD DE SORIA

2017

12 FESTIVAL PONTINO DEL CORTOMETRAGGIO. LATINA (ITALIA)

2017

19 IKUSKA. MUESTRA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE LA BAHÍA DE PASAIA (GIPUZKOA)

2017

6 AVILACINE. FESTIVAL NACIONAL DE CORTOMETRAJES DE ÁVILA

2015

57 ZINEBI. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE BILBAO

2015

12 FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE TARAZONA Y EL MONCAYO

2014

19 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA

- 2014
3 MOSTREMP. MOSTRA DE CINEMA RURAL DE TREMP (LLEIDA)
- 2012
10 CAOSTICA. BILBAO
- 2012
25 SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)
- 2011
2 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE PIÉLAGOS EN CORTO
- 2010
36 HORAS DE SUPERVIVENCIA FÍLMICA. ZARAGOZA
- 2010
12 OCTUBRE CORTO. FESTIVAL DE CINE DE ARNEDO EN LA RIOJA
- 2010
2 FESTIVAL CINEXPRESS PORTUGALETE
- 2008
20 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO
- 2007
7 PRIMAVERA CINEMATOGRAFICA DE LORCA
- 2006
34 FESTIVAL DE CINE DE HUESCA
- 2006
15 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE LA P.N.R. MADRID
- 2005
7 FESTIVAL DE CINE DE ISLANTILLA
- 2005
8 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE BENALMADENA
- 2005
17 FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE AGUILAR DE CAMPOO
- 2004
9 FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA
- 2004
9 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE OURENSE

2004

16 FESTIVAL DE CINE DE COMEDIA DE PEÑÍSCOLA

2002

6 CORTADA. FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE VITORIA-GASTEIZ

2002

18 SEMANA DE CINE VASCO DE VITORIA-GASTEIZ

2000

16 SEMANA DE CINE VASCO DE VITORIA-GASTEIZ

1999

12 SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO (VALLADOLID)

1998

6 FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL DE VITORIA-GASTEIZ
GAZTEBIDEO.

1997

5 FESTIVAL AMATEUR DE VÍDEO ARGUMENTAL DE VITORIA-GASTEIZ.
GAZTEBIDEO

4.6.5. OTROS

1990.

Participación en la excavación arqueológica: NECRÓPOLIS DE ALDAIETA en Nanclares de Gamboa (Alava). 10 de septiembre a 13 de octubre de 1990. Dirigida por el arqueólogo Agustín Azkarate.

1989.

Participación en la excavación arqueológica: ABRIGO DE PEÑALARGA en Kripán (Alava). 3 a 24 de julio. Dirigida por el arqueólogo Javier Fernández Eraso.

5.1. CARGOS ACADÉMICOS E INSTITUCIONALES DESEMPEÑADOS

2020-2025

Miembro del Tribunal de BOLSAS DE SUSTITUCIÓN DE HISTORIA DEL ARTE.
Grado HISTORIA DEL ARTE. UPV/EHU.

2009-2018

DIRECTOR DE PROYECCIÓN UNIVERSITARIA DEL CAMPUS DE ÁLAVA DE LA
UPV/EHU. Extensión cultural y deportiva.

2020-2020

Miembro del Tribunal de BOLSAS DE SUSTITUCIÓN DE MÚSICA. Grado HISTORIA
DEL ARTE. UPV/EHU.

2013-2023

Coordinador MÓDULO DE HISTORIA DEL CINE Y OTRAS ARTES
AUDIOVISUALES. Grado HISTORIA DEL ARTE. UPV/EHU

2013-2021

Director del EQUIPO DOCENTE DEL TRABAJO FIN DE GRADO del Departamento de
Historia del Arte y Música de la UPV/EHU

2013-2015

Miembro COMISIÓN DE DOCTORADO del Departamento de Historia del Arte y Música
de la UPV/EHU

2008-2009

Miembro COMISIÓN ENSEÑANZA DE GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

2007-2008

Miembro SUBCOMISIÓN ELABORACIÓN DEL TÍTULO DE HISTORIA DEL ARTE

2003-2006

Miembro de la JUNTA DE FACULTAD, de la Facultad de Letras de la UPV/EHU

5.2. ORGANIZACIÓN DE FESTIVALES DE CINE Y EVENTOS

2022-2025

ICOFF-GASTEIZ. FESTIVAL INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES DE LA
CAPITAL DE EUSKADI.

Dirección, gestión y organización del certamen.

Ediciones: I (2022), II (2023). III (2024). IV (2025).

Vitoria-Gasteiz.

2009-2020

CORTADA. FESTIVAL DE CORTOMETRAJES DE VITORIA-GASTEIZ

Dirección, gestión y organización del certamen

Ediciones: XXIV (2020), XXIII (2019), XXII (2018), XXI (2017), XX (2016), XIX (2015), XVIII (2014), XVII (2013), XVI (2012), XV (2011), XIV (2010), XIII (2009)

Vicerrectorado del Campus de Álava. UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz

2016-2017

BEGIBISTAN. FESTIVAL DE CORTOMETRAJES VASCOS DE AMURRIO

Dirección, gestión y organización del certamen

Ediciones: VII (2017), VI (2016)

Ayuntamiento de Amurrio (Álava)

2015-2017

CURSOS DE VERANO. UPV/EHU

Miembro del Comité de Programa

Donostia-San Sebastián

2014-2017

CURSOS DE VERANO. UPV/EHU

Programación y Gestión de los Cursos de Verano de la UPV/EHU en el Campus de Álava. Vitoria-Gasteiz

2007-2011

BEGIBISTAN. FESTIVAL DE CORTOMETRAJES VASCOS DE AMURRIO

Dirección, gestión y organización del certamen

Ediciones: V (2011), IV (2010), III (2009), II (2008) y I (2007)

Ayuntamiento de Amurrio (Álava)

2005-2007

NEFF. NEW EUROPEAN FILM FESTIVAL DE VITORIA-GASTEIZ

Comité organizador y de selección.

Elaboración textos catálogos.

Responsable de programación.

Coordinador de publicaciones.

Ediciones: III (2007), II (2006) y I (2005)

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

2005-2006

NEFF. NEW EUROPEAN FILM FESTIVAL DE VITORIA-GASTEIZ

Organización de las siguientes actividades:

NEFF 06. PAÍS INVITADO: BÉLGICA

NEFF 05. PAÍS INVITADO: ALEMANIA

Conferencias, mesas redondas y debates. Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz. UPV/EHU

2001-2005

JORNADAS UNIVERSITARIAS DE CINE

Miembro Comité Organizador. Campus de Álava. UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz

2002

EL DÍA DE LOOKING FOR CHENCHO

Miembro Comité Organizador. Campus de Álava. UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz

5.3. OTROS MÉRITOS

Desde 2015

Miembro de la ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA

Miembro de Número: Desde 2017

Miembro Asociado: 2015-2017

Desde 2021

Miembro Numerario de la REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAÍS. Comisión de Álava.

Entre 1993 y 2021. Miembro Supernumerario.

Desde 2015

PLATAFORMA DE LOS NUEVOS REALIZADORES DE ESPAÑA

Socio de honor.

2025

Reconocimiento de la EHU, de 25 años de docencia.

2019

PREGONERO. FIESTAS DE LA BLANCA 2019. VITORIA-GASTEIZ

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz

2018

PREMIO ALTZARRATE A LA CULTURA

Asociación deportiva Altzarrate

Llodio (Álava)

2016

PADRINO DE LA PROMOCIÓN 2015-2016 de la Facultad de Letras de la UPV/EHU en el ACTO DE EGRESADOS del 28 de octubre de 2016.

2015

PREMIO ALAVÉS RELEVANTE DE FEBRERO

Diario El Correo. Vitoria-Gasteiz.

2015

PREGONERO. FESTIVAL CULTURAL DE LOS PUEBLOS
Llodio (Álava). Junio 2015

2011-2012

Miembro del CONSEJO VASCO DE LA CULTURA
Gobierno Vasco-Eusko Jaurlaritza

2006

PREGONERO. FIESTAS DE SAN ROQUE 2006. LLODIO (Álava)
Ayuntamiento de Llodio

1999

Nominación a ALAVÉS DE LA CULTURA
EL PERIÓDICO DE ÁLAVA

1996

PREGONERO. FESTIVAL CULTURAL DE LOS PUEBLOS
Llodio (Álava). Mayo 1996

1994

Miembro de la AEHC. ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE HISTORIADORES DEL CINE

1993

Miembro de EUSKO IKASKUNTZA – SOCIEDAD DE ESTUDIOS VASCOS