

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA

01/11/2025

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Noemí		
Apellidos	De Haro García		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	08/07/2024		
Organismo/ Institución	Universidad Autónoma de Madrid		
Departamento/ Centro	Departamento de Historia y Teoría del Arte		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Cultura visual, arte, historia de la historia del arte, política, disidencia, movimientos sociales		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2020-2024	Profesora Contratada Doctora / Universidad Autónoma de Madrid
2021	Interrupciones: 16 semanas permiso nacimiento + 2 meses baja médica
2014-2020	Investigadora Ramón y Cajal – incluyendo prórroga / UAM / España
2014	Profesora Ayudante Doctora / UAM / España
2013	Visiting Fellow (movilidad José Castillejo) / University of Birmingham / UK
2011-2013	Investigadora Juan de la Cierva / UAM / España
2009-2011	Colaborador Honorífico / UCM / España
2009-2010	Beca Ampliación de Estudios / Real Academia de España en Roma / Italia
2009	Beca Gestión Cultural / Ministerio de Cultura / España
2005-2008	Beca/contrato FPU / Instituto de Historia, CSIC / España
2004	Beca FPD / Universidad de Córdoba / España
2003	Beca-colaboración / Universidad de Córdoba / España

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense de Madrid / Esp	2009
Máster en Museología	Universidad de Granada / Esp	2006
Licenciada en Historia del Arte	Universidad de Córdoba / Esp	2004
Profesora Superior de Viola	Conservatorio Superior de Música de Córdoba / Esp	2002

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV:

3 sexenios de investigación: tramos 2005-2011; 2012-2018, 2019-2024. Fecha del último concedido: 16/06/2025 / **2 tramos de méritos docentes reconocidos en programa**

Docencia (eval: A) / Certificación a efectos del Programa de Incentivación de la Incorporación e Intensificación de la Actividad Investigadora (**Programa I3**) en 2019.

Mi línea de investigación se centra en el análisis de las relaciones entre arte, cultura visual, historia del arte, sociedad y política después de 1945, especialmente en el caso de España. Los temas vertebradores de mi investigación son: (1) las prácticas artísticas y culturales críticas y disidentes, especialmente las relacionadas con las reclamas de los (nuevos y viejos) movimientos sociales; (2) las iniciativas y políticas culturales asociadas a procesos de “modernización”; (3) las oportunidades, riesgos y límites de las iniciativas orientadas a la “popularización” del arte y la cultura, así como de los discursos acerca de éstas; (4) la reflexión crítica sobre la historia del arte y sus agentes en la contemporaneidad. En todas ellas he realizado contribuciones relevantes, buena muestra de ello es el impacto de mi investigación sobre arte y movimientos sociales en España en la segunda mitad del siglo XX: mis trabajos estas redes políticas, en las que se incluye Estampa Popular, han dado lugar a publicaciones de referencia como es la monografía *Grabadores contra el franquismo* (CSIC, 2010), han tenido un impacto el Museo Reina Sofía (adquisiciones, reordenación y publicación asociada, 201) y en un [microsite](#) de este mismo museo. Estas investigaciones se ampliaron y desarrollaron en el comisariado de la exposición [Estampa Popular Sur](#) (CAAC, 2023-2024).

Mi trabajo ha recibido 5 premios académicos (entre ellos: Premio Extraordinario Fin de Carrera; Premio Extraordinario de Doctorado, UCM) y ha recibido financiación en más de una docena de procesos competitivos, destacando el subprograma “Ramón y Cajal”. En enero 2019 recibí la Certificación a efectos del Programa de Incentivación de la Incorporación e Intensificación de la Actividad Investigadora (Programa I3).

Pertenezco al grupo de investigación [DeVisiones](#). Soy IP, junto con Patricia Mayayo, del proyecto financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la AEI “Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo” (PID2023-148557NB-I00). Previamente, he sido IP de los proyectos [PÚBLICOS](#) (PID2019-105800GB-I00) junto con Patricia Mayayo, “Larga exposición” (HAR2015-67059-P, MINECO/FEDER) y de cooperación interuniversitaria “Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea” (2015/EEUU/04, UAM/Banco Santander). Además, he trabajado como integrante de grupos de investigación de proyectos competitivos nacionales e internacionales financiados por Casa Velázquez, Comunidad de Madrid, UAM, Fundación Carolina, MICINN/MINECO, COMPETE (Portugal) y Unión Europea.

Mi carrea científica se caracteriza por su internacionalización. Junto con mis participaciones en redes, congresos y encuentros científicos internacionales, he realizado estancias de investigación financiadas en: el Centre André Chastel (INHA, París), el Zentralinstitut für Kunstgeschichte (Múnich), el Institute of Fine Arts (Nueva York), la Real Academia de España en Roma, la University of Birmingham, la University of East Anglia y la Oxford Brookes University (las tres en Reino Unido).

He participado en la organización de congresos y otros encuentros científicos internacionales especializados. También en la de actividades de divulgación de la investigación a la sociedad, participando regularmente en actividades de la Semana de la Ciencia. A ello se suma la participación en el citado [microsite](#) del MNCARS y una [publicación en el marco de AWARE](#).

He codirigido 4 tesis doctorales ya defendidas: Lola Visglerio defendida en diciembre de 2023 y realizada gracias a un contrato FPU (mención internacional, Sobresaliente Cum Laude, codirigida con Luis Fernández Colorado), Mar Alberruche, defendida en septiembre de 2021 y realizada gracias a un contrato FPU (Sobresaliente, codirigida con Valeria Camporesi), Inés Molina defendida en mayo de 2025 y realizada con un contrato FPU (mención internacional, Sobresaliente Cum Laude, codirigida con Patricia Mayayo) y Aitor Merino, defendida en septiembre de 2025 y realizada gracias a un contrato FPI-UAM (Notable, codirigida con Idoia

Murga). Actualmente dirijo 3 tesis doctorales con financiación conseguida en convocatorias competitivas: Lía Esteban con contrato FPU, Lucía Pérez (con Patricia Mayayo) con un contrato FPI, Mónica Salcedo (con Patricia Mayayo) con contrato FPI.

Soy Coordinadora UAM del Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM, UCM, MNCARS). Formo parte del Comité Editorial de la revista *Umática*. Colaboro regularmente en la evaluación de artículos de revistas científicas, así como en la de proyectos y contratos competitivos de la ANEP, AEI, DEVA, AVAP y MCU.

Part C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review”.

- 1. Edición de libro (incluyendo 2 capítulos en coautoría).** J. Cunha Leal, M. Pinto dos Santos, N. de Haro, P. Sarin (eds.): *The trouble with “primitivism” in Iberian, Latin American and Other sempi-Peripheral Contexts*. Universidad Nova de Lisboa. **2 capítulos en coautoría:** (1) J. Cunha Leal, M. Pinto dos Santos, N. de Haro, P. Sarin . “Editors’ Introduction”, (2) N. de Haro García, M. Alberruche. 2025. “Primitive Almeria in the 1940s: turning rebel troglodytes into picturesque people”, pp. 153-180.
- 2. Artículo.** N. de Haro García. 2024. “Imaginando la ciudad y el campo artístico: el barrio de Portugalete durante la Transición”, *Ayer*, 1-31. <https://doi.org/10.55509/ayer/2419>
- 3. Capítulo.** J. Loizaga, N. De Haro, T. Ardanaz. 2023. “La muerte no es el final. Activaciones y memorias en pugna en los monumentos a los caídos franquistas”, en M. Rivas e I. Manterola (eds). *Memoria(s) en jaque: recuerdo, censura y microhistoria en la era de la posverdad*, Trea, pp. 153-182.
- 4. Artículo.** M. Garbayo Maeztu, N. de Haro García. 2022. “Participaciones oblicuas y ética del cuidado: mujeres artistas e intelectuales en el Pabellón de la República de la Exposición Internacional de París de 1937”, *Arte, individuo y sociedad*. 34:3. DOI: <https://doi.org/10.5209/aris.77587>
- 5. Capítulo.** L. Visglerio, N. de Haro García. 2021. “Hacer pública la historia del arte reflexiones desde una perspectiva feminista”. En Sánchez Romero, del Moral Vargas (coords.). *Género e historia pública: difundiendo el pasado de las mujeres*. Comares. 73-93.
- 6. Capítulo.** N. de Haro García. 2020. “The Use(s) of Realism in Spain: Politics and the Visual Arts in the Long Sixties”, en Baßler, Hjartarson, Frohne, Ayers, Bru (eds.), *Realisms of the Avant-Garde*. De Gruyter, 407-424. DOI: <https://doi.org/10.1515/9783110637533-026>
- 7. Edición de libro (incluyendo capítulo en coautoría).** N. de Haro García, P. Mayayo, J. Carrillo. 2020. *Making Art History in Europe after 1945*. Routledge. ISBN 9780815393795. **Capítulo en este libro editado.** N. de Haro García, P. Mayayo, J. Carrillo. “The (Re)Makings of Art History and Europe after 1945”.
- 8. Edición de libro (incluyendo 2 capítulos en autoría).** J. Galimberti, N. de Haro García, V. H.F. Scott. 2019. *Art, Global Maoism and the Chinese Cultural Revolution*. Manchester University Press. ISBN 9781526117465. **2 Capítulos en este libro editado.** (1) J. Galimberti, N. de Haro García, V. H.F. Scott. “Introduction: The Art of Contradiction”; (2) “La Familia Lavapiés: Maoism, art and dissidence in Spain”.
- 9. Artículo.** N. de Haro García. 2019. “Escribimos libertad con mano encadenada”. *Archivo español de arte*. 92:365, 83-93. ISSN 0004-0428. DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2019.07>
- 10. Artículo.** N. de Haro García. 2016. “Voces de seda. Las pinturas clandestinas de Agustín Ibarrola (1962-1965)”. *Archivo español de arte*. 89:355, 299-316. ISSN 0004-0428. DOI: <https://doi.org/10.3989/aearte.2016.20>

C.2. Congresos, conferencias

- 1.** “Estrategias pop/ulares y artes visuales frente al franquismo”, con Julio Pérez Manzanares. Jornadas *Lo popular en el franquismo. Invenciones, (re)apropiaciones, resonancias*. Residencia de Estudiantes, Madrid (30 septiembre, 1 octubre 2025).

2. “Arte moderno y *soft power* en el segundo franquismo”. San Telmo Museoa, San Sebastián (11 marzo 2025).
3. “Imaginando la democracia: murales, arte y acción política en la transición”, seminario de inauguración de la exposición *La democracia en las paredes: murales, pintadas y graftis post-1968*, Universidad Complutense de Madrid (25 septiembre 2024).
4. “Modos de hacer, ver y contar: TVE y el arte contemporáneo en tiempos de cambios”, seminario internacional del proyecto *La audiovisualización de la historia del arte, entre la universidad y el museo*, Universidad Complutense de Madrid (24 junio 2024).
5. “Hues of red: the communist worlds and political art in Spain during the Cold War”. Comunicación. Cultural relations between Spain and the communist worl during the Cold War. Universidad de Berna, Suiza. Julio 2023.
6. “Primitive Almería in the 1940s: rebel troglodytes and/or artistic eternity”. Comunicación junto con Mar Alberruche. The trouble with “primitivism”. Uses of the Past in Iberian and Transatlantic Modernisms, Universidad Nova de Lisboa. Mayo 2022.
7. “Marxist Infiltration, Art Criticism and Art History during Francoism and the Transition to Democracy in Spain”. Comunicación. Congreso: Marxism(s) in Art Historiography. Humboldt Universität Berlin. Enero-febrero 2020.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

1. **PID2023-148557NB-I00** (MICIN/AEI) “Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo”. Proyectos de Generación de Conocimiento 2023. Investigación no orientada. **IPs: Noemi de Haro García y Patricia Mayayo Bost**. (UAM). 01/09/2024-31708/2027. 95375 €.
2. **PID2019-105800GB-I00** (MICIN/AEI) “Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta”. Proyecto del Programa Estatal de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del sistema de I+D+i. **IPs: Noemi de Haro García y Patricia Mayayo Bost** (UAM). 01/06/2020-30/05/2023. 36300 €.
3. **HAR2015-67059-P** (MINECO/FEDER), Larga exposición: las narraciones del arte contemporáneo español para los “grandes públicos”. Proyecto del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación de Conocimiento (modalidad 1: Proyectos de I+D). **IP: Noemi de Haro García**. (Universidad Autónoma de Madrid). 01/01/2016-30/06/2019. 15972 €.
4. **CRUSEV (HERA.15.099)**. Cruising the Seventies. Programa EU HERA - Uses of the Past. **IP: Glyn Davis** (University of Edinburgh). 01/06/2016-31/05/2019. 1190933,80 €.
5. **2015/EEUU/04**. Cultura, protesta y movimientos sociales en la España contemporánea.El caso de las asociaciones vecinales. Proyectos de cooperación interuniversitaria UAM-Santander con EEUU. **IP: Noemi de Haro García**. (UAM). 01/07/2015-31/12/2016. 12.000 €.
6. **HAR2012-32609**. La Historia del Arte en España: devenir, discursos y propuestas. Ministerio de Ciencia e Innovación. Subprograma de Proyectos de Investigación Fundamental no orientada. **IP: Jesusa Vega**. (UAM). 01/01/2013-31/12/2015. 9.000 €.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1 **Contrato de investigación I+D+i art. 83 LOU** con la Fundación Mapfre para la organización del ciclo de conferencias “[Artistas testigos de su tiempo](#)” en abril de 2024.
- 2 **Contrato de investigación I+D+i art. 83 LOU** con el CAAC para el comisariado de la exposición [Estampa Popular Sur](#) (octubre 2023-abril 2024).
- 3 **Contrato de investigación I+D+i art. 83 LOU** con la Fundación La Caixa para proyecto de comisariado de una exposición con obras de su colección (2022).
- 4 **Colaboración con el MNCARS en el microsite de Estampa Popular** como obra destacada: redacción y revisión de textos, moderación conversación y selección materiales para vídeo final. <https://www.museoreinasofia.es/obra-destacada/estampa-popular>