



## **AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ**

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 30/10/2025

**v 1.4.0**

f06f5648031ab8f65ae92d0273d4e6d1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ****Apellidos:** MARTÍNEZ HERRANZ**Nombre:** AMPARO**DNI:** [REDACTED]**ORCID:** [REDACTED]**Fecha de nacimiento:** [REDACTED]**Sexo:** Mujer**Dirección de contacto:** [REDACTED]**Código postal:** [REDACTED]**País de contacto:** España**Ciudad de contacto:** ZARAGOZA**Teléfono fijo:** [REDACTED]**Correo electrónico:** [REDACTED]**Teléfono móvil:** [REDACTED]**Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras**Categoría profesional:** Prof. Titular Univ.**Fecha de inicio:** 26/06/2003**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Funciones desempeñadas:** Profesora titular de Cine y otros medios audiovisuales**Identificar palabras clave:** Arte; Historia del arte



## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C1
Francés	B2	B2	B2	B1	B1
Italiano	C1	C1	A1	A1	A1

## Actividad docente

### Formación académica impartida

- Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Arte  
**Fecha de inicio:** 01/09/2025 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2021 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Géneros audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 31/08/2026  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 15/09/2022 **Fecha de finalización:** 31/08/2025  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 31/08/2025  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 19/09/2021  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016 **Fecha de finalización:** 13/09/2020  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** Géneros audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** GENEROS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje audiovisual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** Procesos y principios de la narración audiovisual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen como relato. De la pintura al videojuego  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 18** **Nombre de la asignatura/curso:** La invest. en Hª del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 15/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 19** **Nombre de la asignatura/curso:** El trabajo de campo y la labor de catalogación: procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la Hª del Arte  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 20** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 16/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 21** **Nombre de la asignatura/curso:** GENEROS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2008 **Fecha de finalización:** 20/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 22** **Nombre de la asignatura/curso:** Catalogación  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 23** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES  
**Fecha de inicio:** 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 18/01/2000  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 24** **Nombre de la asignatura/curso:** PRINCIPALES TEORIAS CINEMATOGRAFICAS  
**Fecha de inicio:** 22/09/1998 **Fecha de finalización:** 18/01/2000  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 25** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 26** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 27** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES II  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997 **Fecha de finalización:** 21/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**28 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE II**Fecha de inicio:** 22/09/1996**Fecha de finalización:** 21/09/1997**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**29 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE ESPAÑOL EN LA EDAD MODERNA**Fecha de inicio:** 22/09/1996**Fecha de finalización:** 21/09/1997**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera****1 Título del trabajo:** LA INFLUENCIA DEL MANGA EN LOS DIBUJANTES DE CÓMIC ESPAÑOLES**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Julia Rigual Mur**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude**Fecha de defensa:** 06/06/2025**2 Título del trabajo:** La evolución del MOCAP en el cine de James Cameron: El arte de la captación de movimiento**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Marta Pardina Quirós**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 11/09/2024**3 Título del trabajo:** La influencia del Expresionismo alemán en el cine de Alfred Hitchcock**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Elsa Sánchez Bartibas**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 11/09/2024**4 Título del trabajo:** EL PROCESO CREATIVO DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRAFICA DE ANTXÓN GÓMEZ: LA VERDAD DEL OBJETO EN EL ARTE DE LA FICCIÓN**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Ruth Maria Barranco Raimundo**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude**Fecha de defensa:** 03/05/2024**5 Título del trabajo:** Violencia y erotismo: 'El imperio de los sentidos' de Oshima Nagisa y su recepción en España.**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Nuria Sánchez Bautista**Calificación obtenida:** Matrícula de honor**Fecha de defensa:** 24/11/2023



- 6** **Título del trabajo:** Nuevas iconografías para las mujeres en el poder. Juego de Tronos, del papel a la pantalla.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Carmen Betrán Sarsa  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 22/11/2023
- 7** **Título del trabajo:** Spaghetti western: más allá de Sergio Leone, una revisión del mito a través de la bibliografía española e italiana  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Clara Carrera Bermón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 16/11/2023
- 8** **Título del trabajo:** Entre sellos, bibelots y mangakas: Fuentes iconográficas para la creación de largometrajes inspirados en cuentos de hadas en los Disney Studios (1937 - 1959).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Begué Hernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 29/09/2023
- 9** **Título del trabajo:** GALERÍA SPECTRUM SOTOS CUARENTA Y SEIS AÑOS DE FOTOGRAFÍA ARAGONESA (1977-2023).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Almarcha Nuñez Herrador, Maria Esther  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan José Larraz Pache  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 29/06/2023
- 10** **Título del trabajo:** La Inmigración en Nueva York vista a través de musicales cinematográficos.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Inés Dolz Alcón  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 15/06/2023
- 11** **Título del trabajo:** ENCUENTROS CON EL DISPOSITIVO PICTÓRICO E INTERFERENCIAS PLÁSTICAS EN EL CINE DE ALEKSANDR SOKUROV .  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Enfedaque Sancho  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 20/01/2023
- 12** **Título del trabajo:** Una cámara en las manos y una idea en la cabeza. Historia, identidades, política, imágenes y relatos en las películas Dios y el Diablo en la Tierra del Sol (1964) y El Dragón de la Maldad contra el Santo Guerrero (1969) de Glauber Rocha.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Simone Venancio Carneiro Da Cunha  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/11/2022

**Tipo de entidad:** Universidad

- 13 Título del trabajo:** EL VIDEOJUEGO COMO VÍA DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA, LA CULTURA Y EL ARTE DE JAPÓN. LA VISIÓN DEL PERIODO SENGOKU (1467/1477-1603) A TRAVÉS DEL VIDEOJUEGO NOBUNAGA¿S AMBITION: SPHERE OF INFLUENCE (KOEI, 2013).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Claudia Bonillo Fernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 28/11/2022

- 14 Título del trabajo:** SEÑOR CUERDA SUS PELÍCULAS SON CONTINGENTES, PERO USTED ES NECESARIO. Análisis sociológico de los personajes en la Trilogía del surruralismo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marcos Lázaro Sánchez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/11/2022

- 15 Título del trabajo:** Pintura y cine: "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paula Iruzubieta Jiménez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2022

- 16 Título del trabajo:** De guerrero a icono. Luces y sombras del mito samurái a través del cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nuria Sánchez Bautista

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 13/12/2021

- 17 Título del trabajo:** Proyecto de exposición temporal: Desde el Módulo 13: Arte para la reinserción y el empoderamiento femenino.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Julia Gálvez Lanuza

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/12/2020

- 18 Título del trabajo:** La influencia del libro de Kells en la película de animación El secreto del libro de Kells (The Secret of Kells, 2009) de Tomm Moore y Nora Twomey.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Lorente Gil

**Calificación obtenida:** Sobresaliente



**Fecha de defensa:** 27/11/2020

- 19 Título del trabajo:** La estética en el cine de Paula Ortiz: Análisis de De tu ventana a la mía & La Novia.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pablo Villuendas Gómez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 06/10/2020
- 20 Título del trabajo:** Recinar. El descubrimiento de las raíces a través del cine.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María López Morea  
**Calificación obtenida:** Aprobado  
**Fecha de defensa:** 30/09/2020
- 21 Título del trabajo:** Zagarial: Un laboratorio lúdico para la difusión del patrimonio aragonés.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sandra Jordán Ángel  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 30/09/2020
- 22 Título del trabajo:** Néstor Almendros y el naturalismo en el cine.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ismael Lafuente Abadía  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2020
- 23 Título del trabajo:** La iconografía daliniana en el cine de Luis Buñuel.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Tamara Martínez Bascuñana  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 23/07/2020
- 24 Título del trabajo:** Proyecto de exposición temporal: Me Bes, arte urbano y compromiso.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Silvia Pérez Aparicio  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 09/07/2020
- 25 Título del trabajo:** El cine de monstruos de la Universal. El caso de "La mujer y el monstruo" (Jack Arnold, 1954) y su influencia en "La forma del Agua" (2017) de Guillermo del Toro.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lorena Badules Romero  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 06/07/2020



- 26 Título del trabajo:** Laboratorio del Mar.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maria de la O Salceda Gomez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/12/2019
- 27 Título del trabajo:** ¡Qué monumento!: Una app de reconocimiento de imágenes para la difusión del patrimonio.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Silvia Romanillos Marín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/12/2019
- 28 Título del trabajo:** Por un arte de la lucidez: Cristina de Middel. Una nueva imagen de las realidades africanas a través del fotolibro.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Lomba Serrano, Concepción  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Blanca Torralba Gállego  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019
- 29 Título del trabajo:** Un cine estético de autodestrucción en medio del aperturismo. La obra de Jacinto Esteva en la Escuela de Barcelona.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Sanz Ferreruela, Fernando  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Juan Pablo Romanos Agustín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019
- 30 Título del trabajo:** La violencia de género en el cine de Icíar Bollaín. El caso de Te doy mis ojos.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Beatriz Pradas Royo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/10/2019
- 31 Título del trabajo:** La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Asión Suñer  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/07/2019
- 32 Título del trabajo:** Ken Russell y sus biografías de compositores. Del reportaje televisivo al melodrama musical  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Amador Alonso Bellido

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/07/2019

- 33 Título del trabajo:** No hay tanto pan. El cine español en tiempos de crisis (2007-2016). Meditaciones en torno a los jóvenes. Magical girl y Hermosa juventud.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Jacqueline Venet Gutierrez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 19/12/2018
- 34 Título del trabajo:** Proyecto para la creación de un Centro de las Artes Audiovisuales  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Andrea Lozano Muñoz  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/12/2018
- 35 Título del trabajo:** Volveraver. Gestión del patrimonio audiovisual en el ámbito rural.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Patricia García Martínez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/12/2018
- 36 Título del trabajo:** Disney y los cambios en el cine de animación durante la década de los 50. La Bella Durmiente, fuentes artísticas y aportaciones estéticas.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Javier Diestre Flores  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/11/2018
- 37 Título del trabajo:** La ruptura del núcleo familiar tradicional en el cine de Hirokazu Koreeda.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Pamela Tomás Ortún  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/11/2018
- 38 Título del trabajo:** Aïda Muluneh: The World Is 9. Una nueva manera de mostrar Etiopía al mundo  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Blanca Torralba Gállego  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/10/2018
- 39 Título del trabajo:** Oda Nobunaga en los videojuegos japoneses. El caso de Nobunaga's Ambition: Sphere of Influence (Koei, 2013)  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster



**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Claudia Bonillo Fernández

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 03/10/2018

- 40 Título del trabajo:** Los Miserables de Tom Hooper: Fuentes iconográficas y referencias artísticas de la puesta en escena en cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Aguilar Flordelis

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 19/12/2017

- 41 Título del trabajo:** ApplicArteZgz: un acercamiento tecnológico al panorama cultural actual.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Yasmina Bericat Gomez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 29/09/2017

- 42 Título del trabajo:** Heavy Rain, jugabilidad y narrativa en un drama interactivo

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Azucena Aguilera Priego

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 12/07/2017

- 43 Título del trabajo:** 120 años de cine en Zaragoza. Propuesta de conmemoración.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Garín Marco

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 23/02/2016

- 44 Título del trabajo:** Poéticas de la risa, cultura popular hispana y estética posmoderna en el cine de Pedro Almodóvar.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Agustín Sánchez Vidal

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** José Enrique Mora Díez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 15/01/2016

- 45 Título del trabajo:** Del Novellino a Disney: Una aproximación a las fuentes iconográficas de Blancanieves y los siete enanitos (1937).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pablo Begué Hernández

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/12/2015



- 46** **Título del trabajo:** El Arte del videojuego: proceso creativo, referentes históricos y su reflejo en artbook.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Adrian Ruiz Cañero  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 28/09/2015
- 47** **Título del trabajo:** Desde los ojos del miedo. Sobre el documental político y la cinematografía de Michael Moore: Bowling For Columbine.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Lucía Emilia Colom Peralta  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 48** **Título del trabajo:** La metaficción en el cine de Woody Allen. El caso de Annie Hall.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Irene Lorduy Lozano  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 25/09/2015
- 49** **Título del trabajo:** El periodo formativo de Man Ray. Historia cultural, técnica e ideológica. Base para su concepto estético y cinematográfico.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Codirector/a tesis:** Agustín Sánchez Vidal  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Puyol Loscertales  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 18/09/2015
- 50** **Título del trabajo:** Luís Buñuel (1900-1983). La influencia de Calanda en su cinematografía.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Isabel Ortín Cubel  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 09/07/2015
- 51** **Título del trabajo:** Materia y memoria. La restauración fílmica en la era de la reproducción digital.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Nicolás Enrique Marín Bayona  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 09/07/2015
- 52** **Título del trabajo:** La influencia de las Artes en David Lynch. La pintura, la literatura, la fotografía y el cine como referentes creativos.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Sara Pilar Cortes López



**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 08/07/2015

- 53** **Título del trabajo:** 40 años de Tercera Vía (1974-2014). Reinterpretando el cine del último franquismo.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ana Asión Suñer  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 22/12/2014
- 54** **Título del trabajo:** Cine fantástico y de terror durante el Tardofranquismo y la Transición: Amando de Ossorio (1918-2001).  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elisabet Bravo Yague  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/12/2014
- 55** **Título del trabajo:** La puesta en escena en la ficción televisiva británica.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Marina Royo Alonso  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/12/2014
- 56** **Título del trabajo:** Buñuel y la religión en las películas basadas en novelas de Galdós. Nazarín, Viridiana y Tristana.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** María Carmen Gotor Nonay  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 30/09/2014
- 57** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer en el cine japonés. Caracterización y particularidades de los arquetipos femeninos en la obra de Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Elena Pilar de Frutos Condón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 30/09/2014
- 58** **Título del trabajo:** Catalogación y análisis de la obra de José Antonio Duce en la segunda mitad del siglo XX.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Francisco Javier Lázaro Sebastián  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 30/04/2014
- 59** **Título del trabajo:** El rostro de Basil en el cine contemporáneo brasileño, de 1994 a 2010  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Vanessa de Aguiar Fagundes  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 04/04/2014

**60 Título del trabajo:** Proyecto de creación y gestión de la Asociación Cultural Segundo de Chomón

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Sanz Ferreruela, Fernando

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Beatriz Edo Degracia

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 03/12/2013

**61 Título del trabajo:** Proyecto de creación y gestión del Museo del Cine de Zaragoza.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Judith Mateos Larran

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 03/12/2013

**62 Título del trabajo:** Autores en el margen: Comparativa de la creación cinematográfica de Luc Moullet y Nanni Moretti.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elsa Laure Chris Chardon

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 29/11/2013

**63 Título del trabajo:** La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Asión Suñer

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 27/09/2013

**64 Título del trabajo:** Cinetours Aragón

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Silvia Navarro Benítez-Dávila

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 04/03/2013

**65 Título del trabajo:** La huella del audiovisual en la narrativa contemporánea: "Los muertos" de Jorge Carrión

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Gustran Loscos

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 01/03/2013



- 66 Título del trabajo:** La Construcción cinematográfica del alto ejecutivo como personaje, a través de las artes y el diseño.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Ruth Maria Barranco Raimundo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 22/10/2012
- 67 Título del trabajo:** Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público en España (1992-2010)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Maria Cecilia Perea  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 24/10/2011
- 68 Título del trabajo:** Catolicismo y cine en España (1936-1957)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Alumno/a:** Fernando Sanz Ferreruella  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"  
**Fecha de defensa:** 16/04/2010

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** H19\_23R: VESTIGIUM  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
- 2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria  
**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH) **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1** **Nombre del proyecto:** H19\_23R: VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano; Alberto Castán Chocarro

**Nº de investigadores/as:** 31

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 60.389,79 €

**2** **Nombre del proyecto:** UZ2021-HUM-01: Marco España. Construcción, difusión y recepción de la cultura audiovisual española (1976-1992) MECODIRECAE

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2022 - 31/12/2023

**Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 3.000 €

**3** **Nombre del proyecto:** H19\_20R: Vestigium

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 25

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 26.643 €

**4** **Nombre del proyecto:** HAR2017-88543-P: ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1970-1975). PROCESO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSICIONES EN CINE, FOTOGRAFÍA Y TELEVISIÓN.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 5

**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 30/09/2021  
**Cuantía total:** 21.780 €

**Duración:** 3 años - 9 meses

**5 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 47.532 €

**6 Nombre del proyecto:** CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE COMIC.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2017

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 899 €

**7 Nombre del proyecto:** HAR2013-45058-P: ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975). DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2017

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 29.040 €

**8 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H20 VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 7.100 €

**9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H20 VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.138 €

- 10 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H47 LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS DURANTE LA TRANSICIÓN (1973-1982)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Ángeles Naval López

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.930 €

- 11 Nombre del proyecto:** HUM2004-02255. ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES SOBRE LUIS BUÑUEL: LOS GUIONES.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 14.720 €

- 12 Nombre del proyecto:** CICYT BHA2000-0937. ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES SOBRE LUIS BUÑUEL

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

C.I.C.Y.T.

**Fecha de inicio-fin:** 22/12/2000 - 23/12/2003

**Duración:** 3 años - 2 días

**Cuantía total:** 11.178,82 €



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Sánchez Vidal, Agustín; Martínez Herranz, Amparo. La matriz literaria. TURIA (TERUEL). 145-146, pp. 181 - 192. 2023. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 2** Martínez Herranz, Amparo. Crónica de un encuentro. Dancigers y el asentamiento de Buñuel en México. TURIA (TERUEL). 123, pp. 185 - 203. 2017. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 3** Martínez Herranz, A.El proceso creativo de Ensayo de un crimen: sobre la adaptación, la obsesión y la Mona Lisa. BULLETIN OF SPANISH STUDIES (2002). pp. 1 - 22. 2016. ISSN 1475-3820  
**DOI:** 10.1080/14753820.2016.1180810  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Cultural Studies  
**Índice de impacto:** 0.110  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR) **Categoría:** Literature and Literary Theory  
**Índice de impacto:** 0.110
- 4** Martínez Herranz, Amparo. Transformar la mirada. Pudovkin, Buñuel y Los olvidados. L'ÂGE D'OR. 4, 2011. ISSN 2104-3353  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 5** Martínez Herranz, Amparo. Disciplina y libertad: el proceso creativo de Luis Buñuel. TURIA (TERUEL). 88, pp. 155 - 167. 2008. ISSN 0213-4373  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 6** Martínez Herranz, Amparo. Susana. De La Edad de Oro al universo ranchero. SECUENCIAS. 27, pp. 23 - 54. 2008. ISSN 1134-6795  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 7** Martínez Herranz, A.El Método De Trabajo De Luis Buñuel En México: En Torno a "Él" (1954). ARTIGRAMA. 22, pp. 825 - 853. 2007. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 8** Martínez Herranz, A.Susana De Luis Buñuel. Subversión y Renovación Del Melodrama. REVISTA LATENTE. 5, pp. 117 - 142. 2007. ISSN 1697-459X  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 9** Martínez Herranz, Amparo. "El gran calavera" y la integración de Luis Buñuel en la industria del cine mexicano. ARTIGRAMA. 18, pp. 641 - 675. 2003. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 10** Martínez Herranz, Amparo. "Gran Casino" de Luis Buñuel. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 517 - 551. 2002. ISSN 0213-1498  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 11** Amparo Martínez Herranz. Reunirse y vivir. Luis Buñuel y los exiliados aragoneses en México. ARAGÓN DESGAJADO: LOS EXILIOS REPUBLICANOS DE 1939. pp. P. 189 - 213.. Doce Robles: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2020. ISBN 9788412028294  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 12** Martínez Herranz, Amparo. Productores de espíritu audaz. El reto de Tristana. LA PASIÓN DE VER. EDUARDO DUCAY. I, pp. 383 - 401. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2018. ISBN 978-84-17358-47-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 13** Marínez Herranz, Amparo; Miana Sanz, P. J.; Corbalán Yuste, F.; Rández García, L.; Rubio Serrano, B.; Vila, C. Viaje por el arte y la ciencia con el audiovisual Ars Qubica. BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON EL APOYO DE LAS TIC: EXPERIENCIAS EN 2015. pp. 219 - 224. Pressas Universitarias de Zaragoza, 2016. ISBN 978-84-16515-65-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 14** Martínez Herranz, Amparo. México D.F., ciudad en tránsito. LAS CIUDADES DE CINE. pp. 227 - 237. Cátedra, 2014. ISBN 9788437632889  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 15** Amparo Martínez Herranz. The creative process of Robinson Crusoe: exile, loneliness, and humanism. A COMPANION TO LUIS BUÑUEL. pp. P. 279 - 301.. Wiley-Blackwell, cop. 2013., 2013. ISBN 9781444336337  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 16** Martínez Herranz, Amparo. Luis Buñuel: Viridiana (1961). SPANISCHE FILME DES 20. JARHUNDERTYS IN EINZELDARSTELLUNGEN. pp. 103 - 123. Erich Schmidt Verlag, 2012. ISBN 9783503122011  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 17** Amparto Martínez Herranz. "¡Esa luz!" y otros proyectos no filmados. CARLOS SAURA, UNA TRAYECTORIA EJEMPLAR. pp. P. 239 - 257. Visor Libros, D.L. 2011., 2011. ISBN 9788498951301  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 18** Martínez Herranz, Amparo. Luis Buñuel y la masonería. LA MASONERÍA ESPAÑOLA. REPRESIÓN Y EXILIOS. II, pp. 1431 - 1466. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011. ISBN 978-84-930391-5-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 19** Martínez Herranz, Amparo. Nazarín: guiones y genealogías. LUIS BUÑUEL: DOS MIRADAS. pp. 51 - 80. Edition Tranvía-Verlag Walter Frey, 2011. ISBN 978-3-938944-45-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 20** Amparo Martínez Herranz. Nazarín: guiones y genealogías. LUIS BUÑUEL, DOS MIRADAS: UNA APORTACIÓN HISPANO-ALEMANA A UN CINE ANTITÉTICO. pp. P. 51 - 80.. Edition Tranvia-Walter Frey, 2011., 2011. ISBN 9783938944455 (pbk.)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 21** Martínez Herranz, Amparo. Actualizando a Buñuel. Inéditos. LUIS BUÑUEL (1900-1983): SUSPIROS Y PELÍCULAS. pp. 1 - 5. Universidad Complutense, 2009. ISBN 978-84-691-8088-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 22** Amparo Martínez Herranz. Del "découpage" a la mariposa: construyendo métodos y temas. UN PERRO ANDALUZ 80 AÑOS DESPUÉS [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. pp. P. 36 - 51.. SECC, D.L. 2009., 2009. ISBN 9788492827015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 23** Martínez Herranz, Amparo. La educación de la mirada. Zaragoza y la evolución de los espectáculos ópticos. CINE ANTES DEL CINE. pp. 61 - 69. Ayuntamiento de Zaragoza, 2007. ISBN 978-84-8069-432-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 24** Martínez Herranz, Amparo. La llegada del cine a Aragón: un estado de la cuestión. LOS PRIMEROS RODAJES CINEMATOGRAFICOS EN ESPAÑA. pp. 27 - 40. Gobierno de Cantabria, 2005. ISBN 84-87616-52-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 25** Martínez Herranz, Amparo. El Teatro Pignatelli. FÉLIX NAVARRO. LA DUALIDAD AUDAZ. pp. 27 - 40. Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2003. ISBN 84-96081-10-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Martínez Herranz, Amparo. Historia del cine en Aragón. CINE ESPAÑOL. UNA HISTORIA POR AUTONOMÍAS. I, pp. 55 - 88. Centro de Investigaciones Film-Historia, 1996. ISBN 84-477-0537  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 27** Janet Riesenfeld; Ilustraciones de Lyle Justis; Edición de Amparo Martínez Herranz; Traducción de Aurora Rice; Estudios de Julián Casanova; Agustín Sánchez Vidal; Amparo Martínez Herranz. Bailarina en Madrid. pp. 313. Espuela de Plata, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN 9788413407258 (PUZ) 9788419877055 (Espuela de PI)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 28** Amparo Martínez Herranz; Ed. Imago Mundi: el álbum del tiempo. pp. 631. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413401393  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 29** [textos: Gonzalo M. Borrás Gualix...y Otros; Dirección Científica; José Ignacio Calvo Ruata; Amparo Martínez Herranz; Coordinación: Aixa Álvarez Almazán]. Goya + Buñuel: [Los sueños de la razón : Exposición]. pp. 255, [7]. Gobierno de Aragón : Fundación Bancaria Ibercaja, 2017. ISBN 9788483243206 (Fundación Bancaria Ibercaja)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 30** Martínez Herranz, Amparo; Clavo Ruata, José Ignacio. Goya+Buñuel. Los sueños de la razón. pp. 262. 2017. ISBN 978-84-8380-337-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 31** Antonio Ansón; Amparo Martínez Herranz (eds.). MasatsBuñuel en Viridiana. pp. 99. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. ISBN 9788416935116  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 32** Amparo Martínez Herranz (coordinadora). La España de Viridiana. pp. 612. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770282  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 33** Amparo Martínez Herranz. Los cines en Zaragoza, 1939-1975. pp. 367. Elazar, 2006. ISBN 8460978508  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 34** Amparo Martínez Herranz. La arquitectura teatral en Zaragoza: de la Restauración borbónica a la Guerra Civil (1875-1939). pp. 2 v.. Institución "Fernando el Católico", 2003. ISBN 8478206892 (Obra completa) 8478206906 (vol. I) 84
- Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 35** Amparo Martínez Herranz. Teatro Principal. pp. 105. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 1999. ISBN 8480691999
- Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 36** Amparo Martínez Herranz. Los cines en Zaragoza, 1896-1936. pp. 358. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997. ISBN 8480691123
- Tipo de producción:** Libro o monografía científica

### Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Por qué no uso reloj. La lógica de la memoria, el sueño y la imaginación en la obra de Buñuel.
- Nombre del congreso:** Simposio Internacional "El tiempo en el Arte"
- Ámbito geográfico:** Autonómica
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Zaragoza, España
- Fecha de celebración:** 27/11/2017
- Forma de contribución:** Capítulo de libro
- Martínez Herranz, Amparo. "Por qué no uso reloj. La lógica de la memoria, el sueño y la imaginación en la obra de Buñuel". En: El Arte y el Tiempo, Reflexiones sobre el gusto. IV Simposio.. 2018.
- 2** **Título del trabajo:** Goya Buñuel. La creación artística, la libertad y sus fantasmas.
- Nombre del congreso:** Seminario Internacional Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales
- Ámbito geográfico:** Internacional no UE
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Zaragoza, España
- Fecha de celebración:** 15/11/2017
- Forma de contribución:** Capítulo de libro
- Martínez Herranz, Amparo. "Aprendiz de cineasta. La libertad y sus límites en el Goya de Luis Buñuel.". En: Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales: actas del Seminario Internacional. 2018.
- 3** **Título del trabajo:** Golpeadas pero no vencidas. Mujer y cultura audiovisual durante el franquismo
- Nombre del congreso:** 17º Seminario de investigaciones feministas de las Facultad de Filosofía y Letras
- Ámbito geográfico:** Autonómica
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)
- Ciudad de celebración:** Zaragoza, España
- Fecha de celebración:** 17/11/2016
- Martínez Herranz, Amparo.
- 4** **Título del trabajo:** "Les Noailles n'existent plus." El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia.
- Nombre del congreso:** Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. XIV Coloquio de Arte Aragonés
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Sala Pilar Sinués), Museo de Zaragoza (Salón de actos), España

**Fecha de celebración:** 16/03/2016

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Herranz, Amparo. "“Les Noailles n'existent plus.” El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia."

En: Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística actas del XIV Coloquio de Arte

Aragonés. pp. 223 - 246. 2017. ISBN 978-84-16935-77-2

- 5 Título del trabajo:** Heritage film and heritage industry Tourism and cinema: the rethoric of the desire  
**Nombre del congreso:** Screening European Heritage: History on Film, the Heritage Industry and Cultural Policy

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Leeds, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 09/11/2012

Martínez Herranz, Amparo.

- 6 Título del trabajo:** Hispanic Essence: Viridiana as an exercise in adaptation

**Nombre del congreso:** Screening in European Heritage

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Leeds, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 12/09/2012

Martínez Herranz, Amparo.

- 7 Título del trabajo:** Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De Los naufragos de la calle Providencia (c.1955) a Canino (2010).

**Nombre del congreso:** Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Fecha de celebración:** 06/09/2011

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Martínez Herranz, Amparo. "Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De Los naufragos de la calle Providencia (c.1955) a Canino (2010)". En: Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales. 2013.

- 8 Título del trabajo:** El proceso creativo de Ensayo de un crimen. Sobre la adaptación, la obsesión y La Mona Lisa

**Nombre del congreso:** Luis Buñel, au-delà du cinéma

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lieja, Bélgica

**Fecha de celebración:** 01/12/2010

Martínez Herranz, Amparo.

- 9 Título del trabajo:** ¡Esa luz! Y otros proyectos no filmados

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional "Carlos Saura. De Cuenca a Fado (1958-2008)"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Brusela, Bélgica



**Fecha de celebración:** 24/10/2009

Martínez Herranz, Amparo.

- 10 Título del trabajo:** Luis Buñuel y la masonería  
**Nombre del congreso:** XII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Almería, España  
**Fecha de celebración:** 08/10/2009  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
Martínez Herranz, Amparo. "Luis Buñuel y la masonería". En: La masonería española. Represión y exilios. II, pp. 1431 - 1466. 2011. ISBN 978-84-930391-5-8
- 11 Título del trabajo:** Zaragoza y el cine  
**Nombre del congreso:** XIII Coloquio de Arte Aragonés  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 11/12/2008  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Martínez Herranz, Amparo. "XIII Coloquio de Arte Aragonés". En: Actas XIII Coloquio de Arte aragonés: la ciudad de Zaragoza 1908-2008. pp. 239 - 275. 2009. ISBN 9788478209972
- 12 Título del trabajo:** Nazarín: guiones y genealogías  
**Nombre del congreso:** Simposio Luis Buñuel: una mirada hispano-alemana  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Heidelberg, Alemania  
**Fecha de celebración:** 28/10/2008  
Martínez Herranz, Amparo.
- 13 Título del trabajo:** Zaragoza y los espectáculos ópticos en el siglo XIX  
**Nombre del congreso:** Cinema y modernitat: les transformacions de la percepció.  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Girona, España  
**Fecha de celebración:** 12/04/2007  
Martínez Herranz, Amparo.
- 14 Título del trabajo:** El método de trabajo de Luis Buñuel: Análisis del guión técnico de Él  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Luis Buñuel 1900-2000  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 19/02/2001  
**Publicación en acta congreso:** Si  
Martínez Herranz, Amparo. "El método de trabajo de Luis Buñuel: Análisis del guión técnico de Él". En: Actas del Congreso sobre Luis Buñuel. pp. null. 2001.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Octava Edición: "Fotos como novelas"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2018 - 20/04/2018 **Duración:** 4 días
- 2** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Séptima Edición: "La España de El Verdugo"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2017 - 17/03/2017 **Duración:** 5 días
- 3** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Sexta Edición: "La Tercera Vía del cine español"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2016 - 18/02/2016 **Duración:** 17 días
- 4** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Quinta Edición: "Genealogías de la mirada"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2015 - 27/02/2015 **Duración:** 5 días
- 5** **Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Quinta edición. Otoño de 2014  
**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de Conferencias y proyecciones **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 180  
**Fecha de inicio-fin:** 06/11/2014 - 27/11/2014 **Duración:** 22 días
- 6** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Tercera Edición: "La España de Viridiana"  
**Tipo de actividad:** : Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias dentro del proyecyo I+D HAR2010-17131 **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2014 - 13/11/2014**Duración:** 3 días

- 7** **Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Cuarta edición. Primavera de 2014  
**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de Conferencias y proyecciones **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 180  
**Fecha de inicio-fin:** 19/03/2014 - 09/04/2014 **Duración:** 22 días
- 8** **Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Tercera edición. Otoño de 2013  
**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de Conferencias y proyecciones **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 180  
**Fecha de inicio-fin:** 07/11/2013 - 27/11/2013 **Duración:** 21 días
- 9** **Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Segunda edición. Primavera de 2013  
**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de Conferencias y proyecciones **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 180  
**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2013 - 23/05/2013 **Duración:** 22 días
- 10** **Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Primera edición. Otoño de 2012  
**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de Conferencias y proyecciones **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Organizador  
**Nº de asistentes:** 180  
**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2012 - 14/11/2012 **Duración:** 1 mes - 12 días
- 11** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Tercera Edición: "Historias dibujadas"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias dentro del proyecto I+D HAR2010-17131 **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 24/04/2012 - 26/04/2012 **Duración:** 3 días
- 12** **Título de la actividad:** La España de Viridiana. I Seminario sobre la cultura audiovisual del tardofranquismo.  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Seminario dentro del proyecto I+D HAR2010-17131 **Ámbito geográfico:** Nacional  
**Modo de participación:** Presidente  
**Nº de asistentes:** 300  
**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2011 - 30/11/2011 **Duración:** 3 días
- 13** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Segunda Edición: "La especie simbólica"  
**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias vinculadas al proyecto I+D HAR2010-17131 **Ámbito geográfico:** Autonómica



**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 26/04/2011 - 28/04/2011

**Duración:** 3 días

**14 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza.

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Autonómica de Conferencias.

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 04/05/2010 - 07/05/2010

**Duración:** 4 días

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**1 Nombre de la actividad:** Igor Basterrechea Marañón, "La Segunda República española en el cine de ficción. Memoria, imagen e historia"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2014 - 01/03/2014

**2 Nombre de la actividad:** Óscar Ortego Martínez, "Cine Fascismo y propaganda: el proyecto falangista de un nuevo cine español"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 01/01/2014

**3 Nombre de la actividad:** Iliana del Carmen Ortega Vaca, "Aproximación hermenéutica a la obra de Jean Vigó"

**Funciones desempeñadas:** Vocal 1º de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2011 - 01/11/2011

**4 Nombre de la actividad:** Alicia Hernández Vicente, "El cine sobre E. A. Poe y su Literatura. Terror Gótico en la American International Pictures"

**Funciones desempeñadas:** Vocal 1º de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2010 - 01/05/2010

**5 Nombre de la actividad:** Paula Ortiz Álvarez, "El Guión Cinematográfico: Actualización de sus Bases teóricas y Prácticas"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 01/10/2009

- 6 Nombre de la actividad:** Tesis Mónica Vázquez Astorga, "José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea"
- Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral
- Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España
- Modalidad de actividad:** Participación en tribunales
- Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 01/01/2005

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

- 1 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2019
- 2 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2013
- 3 N° de tramos reconocidos:** 1  
**Entidad acreditante:** CNEAI  
**Fecha de obtención:** 01/01/2007

### Resumen de otros méritos

- 1 Descripción del mérito:** Conferencia La censura en la España de Viridiana  
Impartida en Oxford Brooks University, en el Departamento de Lenguas modernas.  
**Fecha de concesión:** 21/02/2014
- 2 Descripción del mérito:** Conferencia Los orígenes del espectáculo cinematográfico en Zaragoza  
Impartida dentro del ciclo dedicado a Zaragoza y el cine organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en el Centro de Historia de la Ciudad  
**Fecha de concesión:** 01/02/2014
- 3 Descripción del mérito:** Conferencia Luis Buñuel, procesos y principios creativos  
Impartida en el I Ciclo de Conferencias sobre aragoneses ilustres, organizado por la UNED de Calatayud.  
Se puede consultar como tutorial en la red en la dirección: [https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID\\_Sala=-3&ID\\_Grabacion=106538&hashData=b9a716841389d14c68183d9e69a92e6d](https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=-3&ID_Grabacion=106538&hashData=b9a716841389d14c68183d9e69a92e6d)  
**Fecha de concesión:** 11/12/2013
- 4 Descripción del mérito:** Conferencia En torno a Ensayo de un crimen de Luis Buñuel  
Impartida dentro del Ciclo Le cinema Mexicain de Luis Buñuel, organizado por Les Ateliers de Recherche de l'EMHIS 2009-2010 en colaboración con l'UFR Langues & Civilisations.  
**Fecha de concesión:** 27/01/2010
- 5 Descripción del mérito:** Conferencia Retos del cine en la era digital  
Impartida junto a José Enrique Mora Díez dentro del Ciclo Creación y nuevas tecnologías: el cine, organizado por el Centro Cultural de Ibercaja de Zaragoza



**Fecha de concesión:** 19/04/2005

- 6 Descripción del mérito:** Conferencia Luis Buñuel. El cine y el compromiso.  
Impartida dentro del ciclo de Conferencias organizado por la Universidad de Zaragoza como actividad complementaria de los Cursos de Verano que se imparten en Jaca.

**Fecha de concesión:** 30/06/2000