



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



# AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 30/10/2025

v 1.4.0

f06f5648031ab8f65ae92d0273d4e6d1

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ

Apellidos:  
Nombre:  
DNI:  
ORCID:  
Fecha de nacimiento:  
Sexo:  
Dirección de contacto:  
Código postal:  
País de contacto:  
Ciudad de contacto:  
Teléfono fijo:  
Correo electrónico:  
Teléfono móvil:

MARTÍNEZ HERRANZ

AMPARO

[REDACTED]

Mujer

[REDACTED]

España

ZARAGOZA

[REDACTED]

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Departamento de Historia del Arte. Área: Historia del Arte. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: Artes y Humanidades, Facultad de Filosofía y Letras

**Categoría profesional:** Prof. Titular Univ.

**Fecha de inicio:** 26/06/2003

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**Funciones desempeñadas:** Profesora titular de Cine y otros medios audiovisuales

**Identificar palabras clave:** Arte; Historia del arte



## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

| Idioma   | Comprensión auditiva | Comprensión de lectura | Interacción oral | Expresión oral | Expresión escrita |
|----------|----------------------|------------------------|------------------|----------------|-------------------|
| Inglés   | C2                   | C2                     | C2               | C2             | C1                |
| Francés  | B2                   | B2                     | B2               | B1             | B1                |
| Italiano | C1                   | C1                     | A1               | A1             | A1                |

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1 Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y Catalogación del Patrimonio Cultural

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

**Fecha de inicio:** 01/09/2025

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**2 Nombre de la asignatura/curso:** Los relatos de la imagen. Estrategias narrativas y estéticas en las Artes

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Historia y Arte

**Fecha de inicio:** 01/09/2025

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**3 Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales

**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 20/09/2021

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**4 Nombre de la asignatura/curso:** Géneros audiovisuales

**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 19/09/2016

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**5 Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural

**Fecha de inicio:** 15/09/2022

**Fecha de finalización:** 31/08/2025

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**6 Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego

**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte

**Fecha de inicio:** 19/09/2016

**Fecha de finalización:** 31/08/2025

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**8** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**9** **Nombre de la asignatura/curso:** Fuentes para la Historia del Arte Contemporáneo.  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**10** **Nombre de la asignatura/curso:** Imágenes como relatos. De la pintura al videojuego  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 15/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**11** **Nombre de la asignatura/curso:** Géneros audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**12** **Nombre de la asignatura/curso:** Cine y otros medios audiovisuales  
**Titulación universitaria:** Graduado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**13** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**14** **Nombre de la asignatura/curso:** GENEROS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 16/09/2013  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**15** **Nombre de la asignatura/curso:** Lenguaje audiovisual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 19/09/2011  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**16** **Nombre de la asignatura/curso:** Procesos y principios de la narración audiovisual  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

- 17** **Nombre de la asignatura/curso:** La imagen como relato. De la pintura al videojuego  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**18** **Nombre de la asignatura/curso:** La invest. en H<sup>a</sup> del Arte: Historiografía, fines y objetos, actuales enfoques y metodologías, y deontología profesional  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**19** **Nombre de la asignatura/curso:** El trabajo de campo y la labor de catalogación:procedimientos, técnicas e instrumentos aux. en la inv. de la H<sup>a</sup> del Arte  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 20/09/2010  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**20** **Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y catalogación del patrimonio cultural  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**21** **Nombre de la asignatura/curso:** GENEROS AUDIOVISUALES  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Historia del Arte  
**Fecha de inicio:** 22/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**22** **Nombre de la asignatura/curso:** Catalogación  
**Titulación universitaria:** Máster en Gestión del patrimonio cultural  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**23** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES  
**Fecha de inicio:** 22/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**24** **Nombre de la asignatura/curso:** PRINCIPALES TEORIAS CINEMATOGRAFICAS  
**Fecha de inicio:** 22/09/1998  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**25** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**26** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES I  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**27** **Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL CINE Y OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES II  
**Fecha de inicio:** 22/09/1997  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



**28 Nombre de la asignatura/curso:** HISTORIA DEL ARTE II

**Fecha de inicio:** 22/09/1996

**Fecha de finalización:** 21/09/1997

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**29 Nombre de la asignatura/curso:** ARTE ESPAÑOL EN LA EDAD MODERNA

**Fecha de inicio:** 22/09/1996

**Fecha de finalización:** 21/09/1997

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** LA INFLUENCIA DEL MANGA EN LOS DIBUJANTES DE CÓMIC ESPAÑOLES

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Julia Rigual Mur

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 06/06/2025

**2 Título del trabajo:** La evolución del MOCAP en el cine de James Cameron: El arte de la captación de movimiento

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Pardina Quirós

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/09/2024

**3 Título del trabajo:** La influencia del Expresionismo alemán en el cine de Alfred Hitchcock

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elsa Sánchez Bartibas

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/09/2024

**4 Título del trabajo:** EL PROCESO CREATIVO DE LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA CINEMATOGRÁFICA DE ANTÓN GÓMEZ: LA VERDAD DEL OBJETO EN EL ARTE DE LA FICCIÓN

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ruth María Barranco Raimundo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 03/05/2024

**5 Título del trabajo:** Violencia y erotismo: 'El imperio de los sentidos' de Oshima Nagisa y su recepción en España.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nuria Sánchez Bautista

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 24/11/2023



**6 Título del trabajo:** Nuevas iconografías para las mujeres en el poder. Juego de Tronos, del papel a la pantalla.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Carmen Betrán Sarsa

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 22/11/2023

**7 Título del trabajo:** Spaghetti western: más allá de Sergio Leone, una revisión del mito a través de la bibliografía española e italiana

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Clara Carrera Bermón

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 16/11/2023

**8 Título del trabajo:** Entre sellos, bibelots y mangakas: Fuentes iconográficas para la creación de largometrajes inspirados en cuentos de hadas en los Disney Studios (1937 - 1959).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pablo Begué Hernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 29/09/2023

**9 Título del trabajo:** GALERÍA SPECTRUM SOTOS CUARENTA Y SEIS AÑOS DE FOTOGRAFÍA ARAGONESA (1977-2023).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirectora/thesis:** Almarcha Nuñez Herrador, María Esther

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Juan José Larraz Pache

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 29/06/2023

**10 Título del trabajo:** La Inmigración en Nueva York vista a través de musicales cinematográficos.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Inés Dolz Alcón

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 15/06/2023

**11 Título del trabajo:** ENCUENTROS CON EL DISPOSITIVO PICTÓRICO E INTERFERENCIAS PLÁSTICAS EN EL CINE DE ALEKSANDR SOKUROV .

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Enfedaque Sancho

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 20/01/2023

**12 Título del trabajo:** Una cámara en las manos y una idea en la cabeza. Historia, identidades, política, imágenes y relatos en las películas Dios y el Diablo en la Tierra del Sol (1964) y El Dragón de la Maldad contra el Santo Guerrero (1969) de Glauber Rocha.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster



**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Simone Venancio Carneiro Da Cunha  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 29/11/2022

**Tipo de entidad:** Universidad

**13 Título del trabajo:** EL VIDEOJUEGO COMO VÍA DE CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA, LA CULTURA Y EL ARTE DE JAPÓN. LA VISIÓN DEL PERÍODO SENGOKU (1467/1477-1603) A TRAVÉS DEL VIDEOJUEGO NOBUNAGA ¿S AMBITION: SPHERE OF INFLUENCE (KOEI, 2013).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Claudia Bonillo Fernández

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 28/11/2022

**14 Título del trabajo:** SEÑOR CUERDA SUS PELÍCULAS SON CONTINGENTES, PERO USTED ES NECESARIO. Análisis sociológico de los personajes en la Trilogía del surrealismo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marcos Lázaro Sánchez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/11/2022

**15 Título del trabajo:** Pintura y cine: "Barry Lyndon" de Stanley Kubrick.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Paula Iruzubieta Jiménez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/06/2022

**16 Título del trabajo:** De guerrero a ícono. Luces y sombras del mito samurái a través del cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nuria Sánchez Bautista

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 13/12/2021

**17 Título del trabajo:** Proyecto de exposición temporal: Desde el Módulo 13: Arte para la reinserción y el empoderamiento femenino.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Julia Gálvez Lanuza

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/12/2020

**18 Título del trabajo:** La influencia del libro de Kells en la película de animación El secreto del libro de Kells (The Secret of Kells, 2009) de Tomm Moore y Nora Twomey.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Lorente Gil

**Calificación obtenida:** Sobresaliente



**Fecha de defensa:** 27/11/2020

**19** **Título del trabajo:** La estética en el cine de Paula Ortiz: Análisis de De tu ventana a la mía & La Novia.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pablo Villuendas Gómez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 06/10/2020

**20** **Título del trabajo:** Recinar. El descubrimiento de las raíces a través del cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María López Morea

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 30/09/2020

**21** **Título del trabajo:** Zagarial: Un laboratorio lúdico para la difusión del patrimonio aragonés.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sandra Jordán Ángel

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2020

**22** **Título del trabajo:** Néstor Almendros y el naturalismo en el cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ismael Lafuente Abadía

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 28/09/2020

**23** **Título del trabajo:** La iconografía daliniana en el cine de Luis Buñuel.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Tamara Martínez Bascuñana

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 23/07/2020

**24** **Título del trabajo:** Proyecto de exposición temporal: Me Bes, arte urbano y compromiso.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Silvia Pérez Aparicio

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 09/07/2020

**25** **Título del trabajo:** El cine de monstruos de la Universal. El caso de "La mujer y el monstruo" (Jack Arnold, 1954) y su influencia en "La forma del Agua" (2017) de Guillermo del Toro.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lorena Badules Romero

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 06/07/2020



- 26** **Título del trabajo:** Laboratorio del Mar.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Maria de la O Salceda Gomez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/12/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 27** **Título del trabajo:** ¡Qué monumento!: Una app de reconocimiento de imágenes para la difusión del patrimonio.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Silvia Romanillos Marín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 11/12/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 28** **Título del trabajo:** Por un arte de la lucidez: Cristina de Middel. Una nueva imagen de las realidades africanas a través del fotolibro.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Lomba Serrano, Concepción  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Blanca Torralba Gállego  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 29** **Título del trabajo:** Un cine estético de autodestrucción en medio del aperturismo. La obra de Jacinto Esteva en la Escuela de Barcelona.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Codirector/a tesis:** Sanz Ferreruela, Fernando  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Juan Pablo Romanos Agustín  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 04/10/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 30** **Título del trabajo:** La violencia de género en el cine de Icíar Bollaín. El caso de Te doy mis ojos.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Beatriz Pradas Royo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 03/10/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 31** **Título del trabajo:** La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo.  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Ana Asión Suñer  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude  
**Fecha de defensa:** 16/07/2019  
**Tipo de entidad:** Universidad
- 32** **Título del trabajo:** Ken Russell y sus biografías de compositores. Del reportaje televisivo al melodrama musical  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Amador Alonso Bellido

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/07/2019

**33** **Título del trabajo:** No hay tanto pan. El cine español en tiempos de crisis (2007-2016). Meditaciones en torno a los jóvenes. Magical girl y Hermosa juventud.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Jacqueline Venet Gutierrez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 19/12/2018

**34** **Título del trabajo:** Proyecto para la creación de un Centro de las Artes Audiovisuales

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Andrea Lozano Muñoz

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 03/12/2018

**35** **Título del trabajo:** Volveraver. Gestión del patrimonio audiovisual en el ámbito rural.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Patricia García Martínez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 03/12/2018

**36** **Título del trabajo:** Disney y los cambios en el cine de animación durante la década de los 50. La Bella Durmiente, fuentes artísticas y aportaciones estéticas.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Javier Diestre Flores

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/11/2018

**37** **Título del trabajo:** La ruptura del núcleo familiar tradicional en el cine de Hirokazu Koreeda.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pamela Tomás Ortún

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 29/11/2018

**38** **Título del trabajo:** Aïda Muluneh: The World Is 9. Una nueva manera de mostrar Etiopía al mundo

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Blanca Torralba Gállego

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 03/10/2018

**39** **Título del trabajo:** Oda Nobunaga en los videojuegos japoneses. El caso de Nobunaga's Ambition: Sphere of Influence (Koei, 2013)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster



**Codirector/a tesis:** Barlés Báguena, Elena

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Alumno/a:** Claudia Bonillo Fernández

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 03/10/2018

**Tipo de entidad:** Universidad

**40 Título del trabajo:** Los Miserables de Tom Hooper: Fuentes iconográficas y referencias artísticas de la puesta en escena en cine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Alumno/a:** María Aguilar Flordelis

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 19/12/2017

**Tipo de entidad:** Universidad

**41 Título del trabajo:** ApplicArteZgz:un acercamiento tecnológico al panorama cultural actual.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Yasmina Bericat Gomez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 29/09/2017

**42 Título del trabajo:** Heavy Rain, jugabilidad y narrativa en un drama interactivo

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Azucena Aguilera Priego

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 12/07/2017

**43 Título del trabajo:** 120 años de cine en Zaragoza. Propuesta de conmemoración.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Garín Marco

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 23/02/2016

**44 Título del trabajo:** Poéticas de la risa, cultura popular hispana y estética posmoderna en el cine de Pedro Almodóvar.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Agustín Sánchez Vidal

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** José Enrique Mora Díez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 15/01/2016

**45 Título del trabajo:** Del Novellino a Disney: Una aproximación a las fuentes iconográficas de Blancanieves y los siete enanitos (1937).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pablo Begué Hernández

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/12/2015



**46** **Título del trabajo:** El Arte del videojuego: proceso creativo, referentes históricos y su reflejo en artbook.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Adrian Ruiz Cañero

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 28/09/2015

**47** **Título del trabajo:** Desde los ojos del miedo. Sobre el documental político y la cinematografía de Michael Moore: Bowling For Columbine.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Lucía Emilia Colom Peralta

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 25/09/2015

**48** **Título del trabajo:** La metaficción en el cine de Woody Allen. El caso de Annie Hall.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Irene Lorduy Lozano

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 25/09/2015

**49** **Título del trabajo:** El periodo formativo de Man Ray. Historia cultural, técnica e ideológica. Base para su concepto estético y cinematográfico.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Codirector/a tesis:** Agustín Sánchez Vidal

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Puyol Loscertales

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 18/09/2015

**50** **Título del trabajo:** Luis Buñuel (1900-1983). La influencia de Calanda en su cinematografía.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Isabel Ortín Cubel

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 09/07/2015

**51** **Título del trabajo:** Materia y memoria. La restauración fílmica en la era de la reproducción digital.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Nicolás Enrique Marín Bayona

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 09/07/2015

**52** **Título del trabajo:** La influencia de las Artes en David Lynch. La pintura, la literatura, la fotografía y el cine como referentes creativos.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sara Pilar Cortes López



**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 08/07/2015

**53 Título del trabajo:** 40 años de Tercera Vía (1974-2014). Reinterpretando el cine del último franquismo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Asión Suñer

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 22/12/2014

**54 Título del trabajo:** Cine fantástico y de terror durante el Tardofranquismo y la Transición: Amando de Ossorio (1918-2001).

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elisabet Bravo Yague

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

**55 Título del trabajo:** La puesta en escena en la ficción televisiva británica.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marina Royo Alonso

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

**56 Título del trabajo:** Buñuel y la religión en las películas basadas en novelas de Galdós. Nazarín, Viridiana y Tristana.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Carmen Gotor Nonay

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 30/09/2014

**57 Título del trabajo:** La imagen de la mujer en el cine japonés. Caracterización y particularidades de los arquetipos femeninos en la obra de Kenji Mizoguchi y Yasujiro Ozu.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elena Pilar de Frutos Condón

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 30/09/2014

**58 Título del trabajo:** Catalogación y análisis de la obra de José Antonio Duce en la segunda mitad del siglo XX.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Francisco Javier Lázaro Sebastián

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 30/04/2014

**59 Título del trabajo:** El rostro de Basil en el cine contemporáneo brasileño, de 1994 a 2010

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad



**Alumno/a:** Vanessa de Aguiar Fagundes

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 04/04/2014

**60 Título del trabajo:** Proyecto de creación y gestión de la Asociación Cultural Segundo de Chomón

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Codirector/a tesis:** Sanz Ferreruela, Fernando

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Beatriz Edo Degracia

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 03/12/2013

**61 Título del trabajo:** Proyecto de creación y gestión del Museo del Cine de Zaragoza.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Judith Mateos Larran

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 03/12/2013

**62 Título del trabajo:** Autores en el margen: Comparativa de la creación cinematográfica de Luc Moullet y Nanni Moretti.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elsa Laure Chris Chardon

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 29/11/2013

**63 Título del trabajo:** La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Asión Suñer

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 27/09/2013

**64 Título del trabajo:** Cinetours Aragón

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Silvia Navarro Benítez-Dávila

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 04/03/2013

**65 Título del trabajo:** La huella del audiovisual en la narrativa contemporánea: "Los muertos" de Jorge Carrión

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ana Gustran Loscos

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 01/03/2013



**66** **Título del trabajo:** La Construcción cinematográfica del alto ejecutivo como personaje, a través de las artes y el diseño.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Ruth María Barranco Raimundo

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 22/10/2012

**67** **Título del trabajo:** Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público en España (1992-2010)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Cecilia Perea

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 24/10/2011

**68** **Título del trabajo:** Catolicismo y cine en España (1936-1957)

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Fernando Sanz Ferreruela

**Calificación obtenida:** Sobresaliente "Cum Laude"

**Fecha de defensa:** 16/04/2010

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1** **Nombre del grupo:** H19\_23R: VESTIGIUM

**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**2** **Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria

**Entidad de afiliación:** INSTITUTO UNIVERSITARIO DE **Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación INVESTIGACIÓN EN PATRIMONIO Y HUMANIDADES (IPH)



## Actividad científica o tecnológica

### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

#### 1 Nombre del proyecto: H19\_23R: VESTIGIUM

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción Lomba Serrano; Alberto Castán Chocarro

Nº de investigadores/as: 31

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2025

Duración: 3 años

Cuantía total: 60.389,79 €

#### 2 Nombre del proyecto: UZ2021-HUM-01: Marco España. Construcción, difusión y recepción de la cultura audiovisual española (1976-1992) MECODIRECAE

Ámbito geográfico: Otros

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amparo Martínez Herranz

Nº de investigadores/as: 7

Entidad/es financiadora/s:

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Fecha de inicio-fin: 01/01/2022 - 31/12/2023

Duración: 2 años

Cuantía total: 3.000 €

#### 3 Nombre del proyecto: H19\_20R: Vestigium

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Concepción Lomba Serrano

Nº de investigadores/as: 25

Entidad/es financiadora/s:

GOBIERNO DE ARAGÓN

Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2022

Duración: 3 años

Cuantía total: 26.643 €

#### 4 Nombre del proyecto: HAR2017-88543-P: ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1970-1975). PROCESO DE MODERNIZACIÓN Y TRANSICIONES EN CINE, FOTOGRAFÍA Y TELEVISIÓN.

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad de realización: Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Amparo Martínez Herranz

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 30/09/2021  
**Cuantía total:** 21.780 €

**Duración:** 3 años - 9 meses

**5 Nombre del proyecto:** GRUPO DE REFERENCIA VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 22

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 47.532 €

**6 Nombre del proyecto:** CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS INTERDISCIPLINARES SOBRE COMIC.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2017

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 899 €

**7 Nombre del proyecto:** HAR2013-45058-P: ESTUDIO DE LA CULTURA AUDIOVISUAL DEL TARDOFRANQUISMO (1965-1975). DOCUMENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA CREACIÓN EN FOTOGRAFÍA, CINE, TV Y DISEÑO.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2017

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 29.040 €

**8 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H20 VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 7.100 €

**9 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H20 VESTIGIUM

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Concepción Lomba Serrano

**Nº de investigadores/as:** 13

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.138 €

**10 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H47 LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS DURANTE LA TRANSICIÓN (1973-1982)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Ángeles Naval López

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.930 €

**11 Nombre del proyecto:** HUM2004-02255. ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES SOBRE LUIS BUÑUEL: LOS GUIONES.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 14.720 €

**12 Nombre del proyecto:** CICYT BHA2000-0937. ESTUDIO DE LOS FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES SOBRE LUIS BUÑUEL

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Amparo Martínez Herranz

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

C.I.C.Y.T.

**Fecha de inicio-fin:** 22/12/2000 - 23/12/2003

**Duración:** 3 años - 2 días

**Cuantía total:** 11.178,82 €



## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Sánchez Vidal, Agustín; Martínez Herranz, Amparo. La matriz literaria. TURIA (TERUEL). 145-146, pp. 181 - 192. 2023. ISSN 0213-4373

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 2 Martínez Herranz, Amparo. Crónica de un encuentro. Dancigers y el asentamiento de Buñuel en México. TURIA (TERUEL). 123, pp. 185 - 203. 2017. ISSN 0213-4373

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 3 Martínez Herranz, A. El proceso creativo de Ensayo de un crimen: sobre la adaptación, la obsesión y la Mona Lisa. BULLETIN OF SPANISH STUDIES (2002). pp. 1 - 22. 2016. ISSN 1475-3820

**DOI:** 10.1080/14753820.2016.1180810

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Cultural Studies

**Índice de impacto:** 0.110

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Índice de impacto:** 0.110

- 4 Martínez Herranz, Amparo. Transformar la mirada. Pudovkin, Buñuel y Los olvidados. L'ÂGE D'OR. 4, 2011. ISSN 2104-3353

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 5 Martínez Herranz, Amparo. Disciplina y libertad: el proceso creativo de Luis Buñuel. TURIA (TERUEL). 88, pp. 155 - 167. 2008. ISSN 0213-4373

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 6 Martínez Herranz, Amparo. Susana. De La Edad de Oro al universo ranchero. SECUENCIAS. 27, pp. 23 - 54. 2008. ISSN 1134-6795

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 7 Martínez Herranz, A. El Método De Trabajo De Luis Buñuel En México: En Torno a "Él" (1954). ARTIGRAMA. 22, pp. 825 - 853. 2007. ISSN 0213-1498

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 8 Martínez Herranz, A. Susana De Luis Buñuel. Subversión y Renovación Del Melodrama. REVISTA LATENTE. 5, pp. 117 - 142. 2007. ISSN 1697-459X

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 9 Martínez Herranz, Amparo. "El gran calavera" y la integración de Luis Buñuel en la industria del cine mexicano. ARTIGRAMA. 18, pp. 641 - 675. 2003. ISSN 0213-1498

**Tipo de producción:** Artículo científico



- 10** Martínez Herranz, Amparo. "Gran Casino" de Luis Buñuel. ARTIGRAMA. 17 - 17, pp. 517 - 551. 2002. ISSN 0213-1498

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 11** Amparo Martínez Herranz. Reunirse y vivir. Luis Buñuel y los exiliados aragoneses en México. ARAGÓN DESGAJADO: LOS EXILIOS REPUBLICANOS DE 1939. pp. P. 189 - 213.. Doce Robles: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2020. ISBN 9788412028294

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 12** Martínez Herranz, Amparo. Productores de espíritu audaz. El reto de Tristana. LA PASIÓN DE VER. EDUARDO DUCAY. I, pp. 383 - 401. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018. ISBN 978-84-17358-47-1

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 13** Marínez Herranz, Amparo; Miana Sanz, P. J.; Corbalán Yuste, F.; Rández García, L.; Rubio Serrano, B.; Vila, C. Viaje por el arte y la ciencia con el audiovisual Ars Qubica. BUENAS PRÁCTICAS EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA CON EL APOYO DE LAS TIC: EXPERIENCIAS EN 2015. pp. 219 - 224. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2016. ISBN 978-84-16515-65-3

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 14** Martínez Herranz, Amparo. México D.F., ciudad en tránsito. LAS CIUDADES DE CINE. pp. 227 - 237. Cátedra, 2014. ISBN 9788437632889

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 15** Amparo Martínez Herranz. The creative process of Robinson Crusoe: exile, loneliness, and humanism. A COMPANION TO LUIS BUÑUEL. pp. P. 279 - 301.. Wiley-Blackwell, cop. 2013., 2013. ISBN 9781444336337

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 16** Martínez Herranz, Amparo. Luis Buñuel: Viridiana (1961). SPANISCHE FILME DES 20. JAHRHUNDERTS IN EINZELDARSTELLUNGEN. pp. 103 - 123. Erich Schmidt Verlag, 2012. ISBN 9783503122011

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 17** Amparto Martínez Herranz. "¡Esa luz!" y otros proyectos no filmados. CARLOS SAURA, UNA TRAYECTORIA EJEMPLAR. pp. P. 239 - 257. Visor Libros, D.L. 2011., 2011. ISBN 9788498951301

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 18** Martínez Herranz, Amparo. Luis Buñuel y la masonería. LA MASONERÍA ESPAÑOLA. REPRESIÓN Y EXILIOS. II, pp. 1431 - 1466. Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Cultura y Deporte, 2011. ISBN 978-84-930391-5-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 19** Martínez Herranz, Amparo. Nazarín: guiones y genealogías. LUIS BUÑUEL: DOS MIRADAS. pp. 51 - 80. Edition Tranvia-Verlag Walter Frey, 2011. ISBN 978-3-938944-45-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 20** Amparo Martínez Herranz. Nazarín: guiones y genealogías. LUIS BUÑUEL, DOS MIRADAS: UNA APORTACIÓN HISPANO-ALEMANA A UN CINE ANTITÉTICO. pp. P. 51 - 80.. Edition Tranvia-Walter Frey, 2011., 2011. ISBN 9783938944455 (pbk.)

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 21** Martínez Herranz, Amparo. Actualizando a Buñuel. Inéditos. LUIS BUÑUEL (1900-1983): SUSPIROS Y PELÍCULAS. pp. 1 - 5. Universidad Complutense, 2009. ISBN 978-84-691-8088-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 22** Amparo Martínez Herranz. Del "découpage" a la mariposa: construyendo métodos y temas. UN PERRO ANDALUZ 80 AÑOS DESPUÉS [CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN]. pp. P. 36 - 51.. SECC, D.L. 2009., 2009. ISBN 9788492827015  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 23** Martínez Herranz, Amparo. La educación de la mirada. Zaragoza y la evolución de los espectáculos ópticos. CINE ANTES DEL CINE. pp. 61 - 69. Ayuntamiento de Zaragoza, 2007. ISBN 978-84-8069-432-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 24** Martínez Herranz, Amparo. La llegada del cine a Aragón: un estado de la cuestión. LOS PRIMEROS RODAJES CINEMATOGRÁFICOS EN ESPAÑA. pp. 27 - 40. Gobierno de Cantabria, 2005. ISBN 84-87616-52-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 25** Martínez Herranz, Amparo. El Teatro Pignatelli. FÉLIX NAVARRO. LA DUALIDAD AUDAZ. pp. 27 - 40. Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, 2003. ISBN 84-96081-10-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 26** Martínez Herranz, Amparo. Historia del cine en Aragón. CINE ESPAÑOL. UNA HISTORIA POR AUTONOMÍAS. I, pp. 55 - 88. Centro de Investigaciones Film-Historia, 1996. ISBN 84-477-0537  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 27** Janet Riesenfeld; Ilustraciones de Lyle Justis; Edición de Amparo Martínez Herranz; Traducción de Aurora Rice; Estudios de Julián Casanova; Agustín Sánchez Vidal; Amparo Martínez Herranz. Bailarina en Madrid. pp. 313. Espuela de Plata, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2023. ISBN 9788413407258 (PUZ) 9788419877055 (Espuela de PI)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 28** Amparo Martínez Herranz; Ed.Imago Mundi: el álbum del tiempo. pp. 631. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413401393  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 29** [textos: Gonzalo M. Borrás Gualix...y Otros; Dirección Científica; José Ignacio Calvo Ruata; Amparo Martínez Herranz; Coordinación: Aixa Álvarez Almazán]. Goya + Buñuel: [Los sueños de la razón : Exposición]. pp. 255, [7]. Gobierno de Aragón : Fundación Bancaria Ibercaja, 2017. ISBN 9788483243206 (Fundación Bancaria Ibercaja)  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 30** Martínez Herranz, Amparo; Clavo Ruata, José Ignacio. Goya+Buñuel. Los sueños de la razón. pp. 262. 2017. ISBN 978-84-8380-337-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 31** Antonio Ansón; Amparo Martínez Herranz (eds.). MasatsBuñuel en Viridiana. pp. 99. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2017. ISBN 9788416935116  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 32** Amparo Martínez Herranz (coordinadora). La España de Viridiana. pp. 612. Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. ISBN 9788415770282  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica
- 33** Amparo Martínez Herranz. Los cines en Zaragoza, 1939-1975. pp. 367. Elazar, 2006. ISBN 8460978508  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 34** Amparo Martínez Herranz. La arquitectura teatral en Zaragoza: de la Restauración borbónica a la Guerra Civil (1875-1939). pp. 2 v.. Institución "Fernando el Católico", 2003. ISBN 8478206892 (Obra completa) 8478206906 (vol. I) 84

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 35** Amparo Martínez Herranz. Teatro Principal. pp. 105. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 1999. ISBN 8480691999

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 36** Amparo Martínez Herranz. Los cines en Zaragoza, 1896-1936. pp. 358. Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Acción Cultural, 1997. ISBN 8480691123

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Por qué no uso reloj. La lógica de la memoria, el sueño y la imaginación en la obra de Buñuel.

**Nombre del congreso:** Simposio Internacional "El tiempo en el Arte"

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 27/11/2017

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Martínez Herranz, Amparo. "Por qué no uso reloj. La lógica de la memoria, el sueño y la imaginación en la obra de Buñuel". En: El Arte y el Tiempo, Reflexiones sobre el gusto. IV Simposio.. 2018.

- 2** **Título del trabajo:** Goya Buñuel. La creación artística, la libertad y sus fantasmas.

**Nombre del congreso:** Seminario Internacional Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 15/11/2017

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Martínez Herranz, Amparo. "Aprendiz de cineasta. La libertad y sus límites en el Goya de Luis Buñuel.". En: Goya en la Literatura, en la Música y en las Creaciones Audiovisuales: actas del Seminario

Internacional. 2018.

- 3** **Título del trabajo:** Golpeadas pero no vencidas. Mujer y cultura audiovisual durante el franquismo

**Nombre del congreso:** 17º Seminario de investigaciones feministas de las Facultad de Filosofía y Letras

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 17/11/2016

Martínez Herranz, Amparo.

- 4** **Título del trabajo:** "Les Noailles n'existent plus." El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia.

**Nombre del congreso:** Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística. XIV Coloquio de Arte Aragonés

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote



**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza (Sala Pilar Sinués), Museo de Zaragoza (Salón de actos), España

**Fecha de celebración:** 16/03/2016

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Herranz, Amparo. "“Les Noailles n'existent plus.” El mecenazgo cinematográfico a la vanguardia.”. En: Del mecenazgo a las nuevas formas de promoción artística actas del XIV Coloquio de Arte Aragonés. pp. 223 - 246. 2017. ISBN 978-84-16935-77-2

**5 Título del trabajo:** Heritage film and heritage industry Tourism and cinema: the rhetoric of the desire

**Nombre del congreso:** Screening European Heritage: History on Film, the Heritage Industry and Cultural Policy

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Leeds, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 09/11/2012

Martínez Herranz, Amparo.

**6 Título del trabajo:** Hispanic Essence: Viridiana as an exercise in adaptation

**Nombre del congreso:** Screening in European Heritage

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Leeds, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 12/09/2012

Martínez Herranz, Amparo.

**7 Título del trabajo:** Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De Los náufragos de la calle Providencia (c.1955) a Canino (2010).

**Nombre del congreso:** Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Habana, Cuba

**Fecha de celebración:** 06/09/2011

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Martínez Herranz, Amparo. "Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De Los náufragos de la calle Providencia (c.1955) a Canino (2010)". En: Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales. 2013.

**8 Título del trabajo:** El proceso creativo de Ensayo de un crimen. Sobre la adaptación, la obsesión y La Mona Lisa

**Nombre del congreso:** Luis Buñel, au-delá du cinéma

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lieja, Bélgica

**Fecha de celebración:** 01/12/2010

Martínez Herranz, Amparo.

**9 Título del trabajo:** ¡Esa luz! Y otros proyectos no filmados

**Nombre del congreso:** Coloquio Internacional “Carlos Saura. De Cuenca a Fado (1958-2008)”

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Brusela, Bélgica



**Fecha de celebración:** 24/10/2009

Martínez Herranz, Amparo.

**10 Título del trabajo:** Luis Buñuel y la masonería

**Nombre del congreso:** XII Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Almería, España

**Fecha de celebración:** 08/10/2009

**Forma de contribución:** Capítulo de libro

Martínez Herranz, Amparo. "Luis Buñuel y la masonería". En: La masonería española. Represión y exilios. II, pp. 1431 - 1466. 2011. ISBN 978-84-930391-5-8

**11 Título del trabajo:** Zaragoza y el cine

**Nombre del congreso:** XIII Coloquio de Arte Aragonés

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 11/12/2008

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Herranz, Amparo. "XIII Coloquio de Arte Aragonés". En: Actas XIII Coloquio de Arte aragonés: la ciudad de Zaragoza 1908-2008. pp. 239 - 275. 2009. ISBN 9788478209972

**12 Título del trabajo:** Nazarín: guiones y genealogías

**Nombre del congreso:** Simposio Luis Buñuel: una mirada hispano-alemana

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Heidelberg, Alemania

**Fecha de celebración:** 28/10/2008

Martínez Herranz, Amparo.

**13 Título del trabajo:** Zaragoza y los espectáculos ópticos en el siglo XIX

**Nombre del congreso:** Cinema y modernitat: les transformacions de la percepció.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Girona, España

**Fecha de celebración:** 12/04/2007

Martínez Herranz, Amparo.

**14 Título del trabajo:** El método de trabajo de Luis Buñuel: Análisis del guión técnico de Él

**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Luis Buñuel 1900-2000

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 19/02/2001

**Publicación en acta congreso:** Si

Martínez Herranz, Amparo. "El método de trabajo de Luis Buñuel: Análisis del guión técnico de Él". En: Actas del Congreso sobre Luis Buñuel. pp. null. 2001.



## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Organización de actividades de I+D+i

**1 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Octava Edición: "Fotos como novelas"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2018 - 20/04/2018

**Duración:** 4 días

**2 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Séptima Edición: "La España de El Verdugo"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 13/03/2017 - 17/03/2017

**Duración:** 5 días

**3 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Sexta Edición: "La Tercera Vía del cine español"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 02/02/2016 - 18/02/2016

**Duración:** 17 días

**4 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Quinta Edición: "Genealogías de la mirada"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Nacional de Conferencias

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2015 - 27/02/2015

**Duración:** 5 días

**5 Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Quinta edición. Otoño de 2014

**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de **Ámbito geográfico:** Nacional Conferencias y proyecciones

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 180

**Fecha de inicio-fin:** 06/11/2014 - 27/11/2014

**Duración:** 22 días

**6 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Tercera Edición: "La España de Viridiana"

**Tipo de actividad:** : Directora y coordinadora del **Ámbito geográfico:** Autonómica Ciclo de Conferencias dentro del proyecto I+D HAR2010-17131

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300



**Fecha de inicio-fin:** 11/11/2014 - 13/11/2014

**Duración:** 3 días

**7 Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Cuarta edición. Primavera de 2014

**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de

**Ámbito geográfico:** Nacional

Conferencias y proyecciones

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 180

**Fecha de inicio-fin:** 19/03/2014 - 09/04/2014

**Duración:** 22 días

**8 Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Tercera edición. Otoño de 2013

**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de

**Ámbito geográfico:** Nacional

Conferencias y proyecciones

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 180

**Fecha de inicio-fin:** 07/11/2013 - 27/11/2013

**Duración:** 21 días

**9 Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Segunda edición. Primavera de 2013

**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de

**Ámbito geográfico:** Nacional

Conferencias y proyecciones

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 180

**Fecha de inicio-fin:** 02/05/2013 - 23/05/2013

**Duración:** 22 días

**10 Título de la actividad:** Cine mudo con pianista en vivo. Primera edición. Otoño de 2012

**Tipo de actividad:** Coordinadora del Ciclo de

**Ámbito geográfico:** Nacional

Conferencias y proyecciones

**Modo de participación:** Organizador

**Nº de asistentes:** 180

**Fecha de inicio-fin:** 03/10/2012 - 14/11/2012

**Duración:** 1 mes - 12 días

**11 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Tercera Edición: "Historias dibujadas"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias dentro del proyecto I+D HAR2010-17131

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 24/04/2012 - 26/04/2012

**Duración:** 3 días

**12 Título de la actividad:** La España de Viridiana. I Seminario sobre la cultura audiovisual del tardofranquismo.

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Seminario dentro del proyecto I+D HAR2010-17131

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 28/11/2011 - 30/11/2011

**Duración:** 3 días

**13 Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Segunda Edición: "La especie simbólica"

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias vinculadas al proyecto I+D HAR2010-17131

**Ámbito geográfico:** Autonómica



**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 26/04/2011 - 28/04/2011

**Duración:** 3 días

- 14** **Título de la actividad:** Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza.

**Tipo de actividad:** Directora y coordinadora del Ciclo **Ámbito geográfico:** Autonómica de Conferencias.

**Modo de participación:** Presidente

**Nº de asistentes:** 300

**Fecha de inicio-fin:** 04/05/2010 - 07/05/2010

**Duración:** 4 días

## Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Igor Basterrechea Marañón, "La Segunda República española en el cine de ficción. Memoria, imagen e historia"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/03/2014 - 01/03/2014

- 2** **Nombre de la actividad:** Óscar Ortego Martínez, "Cine Fascismo y propaganda: el proyecto falangista de un nuevo cine español"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 01/01/2014

- 3** **Nombre de la actividad:** Iliana del Carmen Ortega Vaca, "Aproximación hermenéutica a la obra de Jean Vigó"

**Funciones desempeñadas:** Vocal 1º de tribunal de Tesis Doctoral

**Ciudad entidad realización:** España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2011 - 01/11/2011

- 4** **Nombre de la actividad:** Alicia Hernández Vicente, "El cine sobre E. A. Poe y su Literatura. Terror Gótico en la American International Pictures"

**Funciones desempeñadas:** Vocal 1º de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/05/2010 - 01/05/2010

- 5** **Nombre de la actividad:** Paula Ortiz Álvarez, "El Guión Cinematográfico: Actualización de sus Bases teóricas y Prácticas"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2009 - 01/10/2009



**6 Nombre de la actividad:** Tesis Mónica Vázquez Astorga, "José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea"

**Funciones desempeñadas:** Secretaria de tribunal de Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Ciudad entidad realización:** Zaragoza, España

**Modalidad de actividad:** Participación en tribunales

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 01/01/2005

## Otros méritos

### Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2019

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2013

**3 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2007

### Resumen de otros méritos

**1 Descripción del mérito:** Conferencia La censura en la España de Viridiana

Impartida en Oxford Brooks University, en el Departamento de Lenguas modernas.

**Fecha de concesión:** 21/02/2014

**2 Descripción del mérito:** Conferencia Los orígenes del espectáculo cinematográfico en Zaragoza

Impartida dentro del ciclo dedicado a Zaragoza y el cine organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en el Centro de Historia de la Ciudad

**Fecha de concesión:** 01/02/2014

**3 Descripción del mérito:** Conferencia Luis Buñuel, procesos y principios creativos

Impartida en el I Ciclo de Conferencias sobre aragoneses ilustres, organizado por la UNED de Calatayud. Se puede consultar como tutorial en la red en la dirección: [https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID\\_Sala=-3&ID\\_Grabacion=106538&hashData=b9a716841389d14c68183d9e69a92e6d](https://www.intecca.uned.es/portalavip/grabacion.php?ID_Sala=-3&ID_Grabacion=106538&hashData=b9a716841389d14c68183d9e69a92e6d)

**Fecha de concesión:** 11/12/2013

**4 Descripción del mérito:** Conferencia En torno a Ensayo de un crimen de Luis Buñuel

Impartida dentro del Ciclo Le cinéma Mexicain de Luis Buñuel, organizado por Les Ateliers de Recherche de l'EMHIS 2009-2010 en colaboración con l'UFR Langues & Civilisations.

**Fecha de concesión:** 27/01/2010

**5 Descripción del mérito:** Conferencia Retos del cine en la era digital

Impartida junto a José Enrique Mora Díez dentro del Ciclo Creación y nuevas tecnologías: el cine, organizado por el Centro Cultural de Ibercaja de Zaragoza



**Fecha de concesión:** 19/04/2005

**6 Descripción del mérito:** Conferencia Luis Buñuel. El cine y el compromiso.

Impartida dentro del ciclo de Conferencias organizado por la Universidad de Zaragoza como actividad complementaria de los Cursos de Verano que se imparten en Jaca.

**Fecha de concesión:** 30/06/2000