



Parte A.DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 10-10-2025

Nombre y apellidos	Joaquín Tomás Cánovas Belchí		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	[REDACTED]	
	Código Orcid	[REDACTED]	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Murcia		
Dpto./Centro	Dpto. Historia del Arte - Facultad de Letras		
Dirección	[REDACTED]		
Teléfono	[REDACTED]	Correo electrónico	[REDACTED]
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	2011
Espec. cód. UNESCO	550602		
Palabras clave	Historia del Cine, historia del arte,		

A. 2.Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1987
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Murcia	1980

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- 5 sexenios de investigación (de 1988 a 2018).
- 1 sexenio de transferencia
- Autor de 6 libros como autor único, 11 como editor y 22 capítulos de libros; y de 12 artículos en revistas científicas.
- Miembro del consejo asesor y redactor de 103 voces del Diccionario de Cine Iberoamericano, editado por SGAE/Fundación Autor/Instituto Complutense, Madrid, 2010. - Editor de 5 DVD sobre restauración/recuperación de películas, editadas por Tres Culturas y Filmoteca Regional de Murcia, 2007-2010.
- Miembro de la Comisión para acreditación Cátedras y Titulares E21. ANECA (2015-2020)
- Coordinador Artes Becas FPU, años 2023 y 2024.
- Presidente del I Congreso Internacional El documental de Arte. Murcia 2021
- Presidente del XXV Congreso Nacional CEHA. Murcia 2025
- Presidente del Comité Español de Historia del Arte. 2025.

<https://scholar.google.es/citations?hl=es&user=W5KIAckAAAAJ>

Índices de citas Total Desde 2019

<u>Citas</u>	203	51
<u>Índice h</u>	8	4
<u>Índice i10</u>	7	5

Parte B. RESUMEN LIBRE DELCURRÍCULUM(máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Historia del Arte de la UMU desde 2011. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Murcia en 1987, con la Tesis Doctoral: El cine en Madrid: 1919-1929. Hacia la búsqueda de una identidad nacional. Poseo cinco tramos estatales de investigación y seis tramos estatales de docencia. Obtuve una beca para realizar investigación postdoctoral en la

**CURRÍCULUM ABREVIADO (CVA) – Extensión máxima: 4
PÁGINAS**

Academia
Española de

Historia, Arte y Arqueología de Roma (1989). Director del Departamento de Historia del Arte de la UMU desde enero de 2016 a febrero de 2021. Miembro de la Comisión de Arte y Humanidades de Habilitación para cuerpos Titulares de Universidad (ANECA) desde enero de 2015 a junio de 2016 y, desde esta última fecha, de la Comisión de E21 Historia del Arte y Expresión Artística para cuerpos de Titulares y Catedráticos de Universidad. Presidente de la Comisión E21 desde enero de 2019 hasta 2021. Investigador Responsable desde 1992 del Grupo E028-03: Arte Siglo XX: Imagen, Cine y Comunicación Audiovisual, adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Coordinador del Máster de Investigación y Gestión del Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural, Universidad de Murcia, de 2021 a 2024.

He desarrollado una carrera de investigación basada en las siguientes líneas con las publicaciones que se indican, cuyo volumen se explicita en el CVN:

- a) Investigaciones específicas sobre cine mudo español que tienen como resultado tres monografías, el catálogo de la producción cinematográfica española de largometrajes de los años veinte -editada por Filmoteca Española en 1993-, una quincena de artículos publicados en revistas científicas y otros tantos capítulos de libros. A partir de la tesis doctoral, con el estudio específico del cine madrileño de los años veinte, ha sido una de mis líneas principales que me ha permitido participar en congresos y reuniones científicas con los mejores especialistas. En esta línea se inscriben los últimos trabajos publicados sobre los inicios del cine histórico en el imaginario español (Ed. Síntesis, 2013), La verbena de la Paloma (1921) y la zarzuela en el cine mudo español (rev. Quintana, 2011), los modelos escenográficos y la dirección de arte en el cine primitivo español (2016) y el estudio Modernidad y Tradición en el cine mudo español: José Buchs, Florián Rey y Benito Perojo, (CSIC, 2016).
- b) Investigaciones sobre el cine y la cultura regional en Murcia, cuyos resultados científicos se materializan en varios artículos y monografías, entre ellas el enciclopédico estudio Murcianos en el Cine (1990) y las aportaciones clarificadoras sobre los documentales rodados por José Val del Omar en Murcia, Cartagena y Lorca entre 1934 y 1935, así como diversas monografías sobre los actores Francisco Rabal y Margarita Lozano (2015).
- c) Iconología y Análisis Fílmico, con la recuperación, restauración y estudio de películas (La verbena de la Paloma (1921), La alegría de la Huerta (1940), etc, recogidas en la Antología Crítica del Cine Español (1997) y en 5 ediciones de DVD editadas por Tres Fronteras desde 2007.
- d) Relaciones Cine y otras Artes. Pintura. Fotografía. Música. En 2009 se puso en marcha el festival Internacional de Cine y Patrimonio, bajo el auspicio de la Comunidad Autónoma de Murcia y la UMU, siendo el IP el director del mismo. Se han realizado cinco ediciones de la Jornadas dedicadas al documental de arte (entre 2011 y 2017), así como diversas publicaciones sobre el tema.

Director de la Filmoteca Regional de Murcia entre 2004 y 2011, he dirigido 11 tesis doctorales y participado en 5 proyectos de investigación financiados.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES *(ordenados por tipología)***C.1. Publicaciones****C.1.1 Libros y capítulos de libros (selección de los más recientes)**

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN / CRUZ SANCHEZ, ANGEL (2024): **SIEMPRE EN MI RECUERDO. MEMORIA Y PATRIMONIO FÍLMICO DE LA REGIÓN DE MURCIA**. Filmoteca Regional de Murcia. CENDEAC, Murcia.

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN / ALIAGA CÁRCELES, JOSE JAVIER (2023): **Arte y Patrimonio en el Audiovisual**. Silex Universidad, Madrid.

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN / ALIAGA CÁRCELES, JOSE JAVIER (2022): **El documental de arte en España**. Akal, Madrid.

CANOVAS BELCHI, JOAQUÍN / CAMARERO GOMEZ, GLORIA (2018): **La realidad imaginada. Félix Murcia y la dirección artística en el cine español**. Akal, Madrid.

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN (2017): "Modernidad y tradición en el cine español de los años veinte: cuestiones identitarias en la obra de José Buchs, Florián Rey y Benito Perojo", en Miguel Cabañas y Wifredo Rincón (eds.), **Imaginarios en conflicto: lo <español> en los siglos XIX y XX**, pp. 221-236.

* ARTE Y PATRIMONIO EN EL AUDIOVISUAL: DESARROLLO HISTORIOGRÁFICO, LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. 11-20. EN: ARTE Y PATRIMONIO EN EL AUDIOVISUAL. 2023.

AUTORES: ALIAGA CARCELES, J. J.; CANOVAS BELCHI, J. T.

* EL DOCUMENTAL DE ARTE EN ESPAÑA: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS. 5-15. EN: EL DOCUMENTAL DE ARTE EN ESPAÑA. 2022.

AUTORES: CANOVAS BELCHI, J. T.; ALIAGA CARCELES, J. J.

* LA FORJA DE UN TRABAJO. LOS PROCESOS CREATIVOS DE FÉLIX MURCIA. 31-64. EN: LA REALIDAD IMAGINADA. LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE FÉLIX MURCIA EN EL CINE ESPAÑOL. 2018.

AUTOR: CANOVAS BELCHI, J. T.

C.1.2. Artículos de revistas científicas (selección)

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN (2024): "El audiovisual como patrimonio: evolución histórica y situación actual del patrimonio cinematográfico y audiovisual español", **Latente**, nº 22, pp. 55-68.

CANOVAS BELCHI, JOAQUIN (2011): "Identidad nacional y cine español. El género chico en el cine mudo español. A propósito de la adaptación cinematográfica de *La verbena de la Paloma* (José Buchs, 1921)", **Quintana**, nº 10, 2011nº

C.2. Proyectos

Referencia del Proyecto: PID2022-140102nb-100. Título: **CINE Y TELEVISION EN ESPAÑA EN LA ERA DIGITAL (2008-2022). Nuevos agentes y espacios de intercambio en el panorama audiovisual**. IP: Manuel Palacio. Universidad Carlos III Madrid. IC: Joaquín Cánovas Belchí. UMU:

DE LA DESAMORTIZACIÓN A LA AUTO-DESAMORTIZACIÓN: DE LA FRAGMENTACIÓN A LA PROTECCIÓN Y GESTIÓN DE LOS BIENES MUEBLES DE LA IGLESIA CATÓLICA. NARRACIÓN DESDE LA PERIFERIA. COMIENZO: 01/09/2021 ,FIN: 31/08/2025. Plan Nacional I+D I.P: ALBERO MUÑOZ, M. D. M.; PEREZ SANCHEZ, Manuel; CANOVAS BELCHI, J (IC)

Referencia del proyecto: HART2017-83666P

Título: **EL DOCUMENTAL DE ARTE EN ESPAÑA (1939-1975)**. Investigador Principal: JReferencia del proyecto: PPC/1/FS/02

C.3. Evaluaciones y gestión científica y académica

- Evaluador de I+D de Mineco, años 2012 (12 proyectos) y 2015 (8 proyectos).
- Comité científico exposición: "Salzillo y Caravaca de la Cruz. El escultor del mayor crédito de estos Reynos"(Caravaca de la Cruz, 20 de febrero de 2017 al 28 de mayo de 2017). - -
 - Miembro de la Comisión de Arte y Humanidades de Habilitación para cuerpos Titulares de Universidad (ANECA) desde enero de 2015 a junio de 2016 y, desde esta última fecha, de la Comisión de E21 Historia del Arte y Expresión Artística para cuerpos de Titulares y Catedráticos de Universidad. Presidente de dicha comisión desde enero de 2019 a febrero de 2021.
- Coordinador nacional Becas FPU "Artes", 2023 y 2024.

C.4. Tesis doctorales (últimos 5 años)

* José Francisco López Martínez, **Clasicismo y renovación en la obra del escultor José Capúz.**

FECHA DE LECTURA: 05/06/2023

DIRECTORES: BELDA NAVARRO, C.; CANOVAS BELCHI, J. T.

* Miguel García González, **EL PATRIMONIO INDUSTRIAL CINEMATOGRAFICO EN MURCIA (1896-2000): CÁMARAS Y PROYECTORES.**

FECHA DE LECTURA: 26/05/2023

DIRECTOR: CANOVAS BELCHI, J. T.

* José Miguel López Castillo, **MURCIA EN EL IMAGINARIO DE LA NACIÓN ESPAÑOLA DE LA RESTAURACIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD LOCAL Y REGIONAL.**

FECHA DE LECTURA: 19/05/2023

DIRECTOR: CANOVAS BELCHI, J. T.

*José Javier Aliaga Cárcelos, **LA REVISTA IMÁGENES Y LA VISIÓN DOCUMENTAL DE NO-DO: IMAGEN E IDENTIDAD DEL ARTE EN LA CONCIENCIA NACIONAL.**

FECHA DE LECTURA: 13/05/2022

DIRECTORES: CANOVAS BELCHI, J. T.; MANZOLI, G.

*Isabel Durante Asensio, **Retóricas de la nostalgia. Imagen, propaganda e identidad. Los reportajes y documentales del NODO en la Región de Murcia.**

Fecha de lectura: 22/07/2014

C.5 Comités de revistas científicas y académicas

ARCHIVOS DE LA FILMOTECA. IVAC. Valencia.

Miembro del Consejo de Redacción. 2012. 2016-2020.

IMAFRONTÉ. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Murcia

Secretario de Redacción de la Revista: 1987-1992

director: desde marzo de 2017 hasta diciembre 2018

LATENTE, Revista de Historia y Estética del Audiovisual. Universidad de La Laguna.

Miembro del Consejo Asesor

QUINTANA. Universidad Santiago de Compostela. Comité Científico y evaluador

MATERIA. REVISTA INTERNACIONAL D'ART. Comité Científico y Evaluador

Exposiciones

* DEL ESCENARIO A LA PANTALLA. LOS DISEÑOS DE JOSÉ LUIS LÓPEZ VÁZQUEZ..

LUGAR: FILMOTECA ESPAÑOLA MADRID, Abril/Julio 2022

COMISARIO: CANOVAS BELCHI,

CANOVAS
BELCHI
JOAQUIN



