

Eduardo Asenjo Rubio
Doctor en Historia del Arte, con mención de Doctorado Europeo
Profesor Titular de la Universidad de Málaga
Departamento de Historia del Arte



Quiero destacar principalmente de mi currículum vitae su diversidad, que converge en dos líneas de investigación prioritarias: Arte de la Edad Moderna y Patrimonio Cultural. El carácter formativo y de continuidad de este currículum ha sido una constante desde que terminé la licenciatura en junio de 1994 hasta la actualidad, y he realizado una serie de cursos, master, así como he participado en congresos y conferencias a fines a mi disciplina, como complemento a mi formación académica recibida en la Universidad de Málaga.

Teniendo en cuenta mi formación específica en Historia del Arte, según los Planes de Estudios de la Licenciatura en Filosofía y Letras (Geografía e Historia) Sección Historia, Especialidad: Historia del Arte, aprobados por Orden Ministerial de 17 de noviembre de 1983, no se contemplaban una serie de materias, como Introducción al Patrimonio Histórico, Difusión, y Conservación del Patrimonio, entre otras, que representa otra vía curricular que con el paso del tiempo ha sido bastante significativa para mi trayectoria, y que me ha permitido prestar en mis investigaciones una especial atención, no sólo a los aspectos formales e históricos de la obra de arte, sino también realizar una lectura contemporánea, indagando en los conflictos que la identificación, selección, valoración y reconocimiento del patrimonio artístico puede generar en la sociedad, y sus posibles soluciones.

En base a lo anterior, y conociendo la importancia que los estudios en torno al Patrimonio Cultural se estaban desarrollando en España, y especialmente en la Comunidad Autónoma de Andalucía, a comienzos de la década de los años 90 del siglo XX, me decidí a cursar la segunda edición del Master de Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla, en colaboración con la Consejería de Cultura, realizándose y contando con buena parte de las infraestructuras técnicas y humanas del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Esta experiencia plenamente satisfactoria me ha servido para incrementar mi conocimiento en otros campos ajenos a la Historia del Arte, y especialmente para trabajar de forma interdisciplinar, gracias a los proyectos experimentales realizados en el transcurso de tiempo que duró el master, y que posteriormente he podido poner en práctica, colaborando estrechamente con diferentes arquitectos en la redacción de las memorias históricas y catalogación de bienes inmuebles del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Vélez-Málaga, el Plan Especial de Protección y Mejora del Medio Urbano del Casco Antiguo de Marbella, en la Propuesta de Revisión del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Málaga, y en el Plan General de Ordenación Urbana de Ronda.

Paralela a esta formación comencé a participar como becario durante seis meses, bajo la dirección de la Catedrática en Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Dª Rosario Camacho Martínez en el proyecto de investigación que ha durado desde 1996 a 1999, bajo el título: Las Arquitecturas Pintadas en Málaga y Melilla. Siglos XVI – XX. No obstante, mi trabajo en dicho proyecto se prolongó durante todo el período, como puede comprobarse a través de los artículos publicados en el Boletín de Arte, y por haberme integrado como investigador en otro proyecto en la misma línea titulado: Pintura mural y Patrimonio Histórico en Málaga y Melilla. Configuración urbana e Imagen Simbólica, desde el año 2001 al 2003.

Tras concluir el curso de postgrado mencionado disfruté de una beca durante un año y medio, desde el 1 de noviembre de 1999 hasta el 30 de abril de 2001, dentro del Plan de Formación en Intervención y Documentación del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, en el Área de Documentación del Patrimonio Histórico, para trabajar en las Bases de Datos de Patrimonio Histórico. Quiero señalar especialmente la importancia que ha tenido mi paso por dicha Institución, sobre todo por el grupo de profesionales que lo integran, así como el alto nivel de especialización de su biblioteca, y los cursos de formación que realicé durante el tiempo que duró dicha beca.

En 1999 también comenzó mi relación profesional con la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, vinculándome a ella como Asesor Técnico, cuyo trabajo he seguido desempeñando hasta enero de 2013, realizando expedientes de Declaración de Bien de Interés Cultural, Inscripciones en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, informes de Planeamiento Urbanístico, entre otras actividades.

En ese mismo año realicé otros cursos, aunque quiero resaltar de un modo especial el de Diseño y Gestión de Centros de Interpretación de la Consejería de Empleo y Desarrollo Tecnológico de la Delegación Provincial de Málaga, por su nivel de especialización.

Tras finalizar mi beca de formación recibí otra beca conjunta del Ministerio de Asuntos Exteriores Español e Italiano durante seis meses en Roma, para desarrollar un trabajo de investigación que tocaba varios aspectos cruciales de lo que sería mi tesis doctoral. Mi tutor fue el catedrático D. Diego Maestri de la Escuela de Arquitectura de Roma en la Universidad Roma Trè. Mi estancia en esa ciudad ha significado un importante incremento a nivel formativo y humano, así como un bagaje importante para mi trayectoria investigadora, pudiendo trabajar en algunos de los más importantes y prestigiosos Centros de Documentación de Italia.

Tras terminar esa beca me incorporé al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga en 2002, colmando mis aspiraciones docentes e investigadores, con un contrato como profesor en funciones de suplente. Al año siguiente obtuve una plaza de profesor asociado a tiempo parcial (A – 3) que se renueva anualmente, en función de las necesidades docentes del Departamento, convirtiéndose al año siguiente en un A – 6. Tras haber obtenido la evolución positiva de la figura contractual de Profesor Ayudante Doctor y Profesor Colaborador por la ANECA y Contratado Doctor, asumí mis funciones docentes como Profesor Contratado Doctor de la Universidad de Málaga con carácter indefinido. En 2010 obtuve mi plaza de profesor titular de universidad, que ocupo en la actualidad. Desde el año 2002 he impartido mi docencia en la Escuela Universitaria de Turismo en la asignatura de Patrimonio Cultural, y en la licenciatura de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras del Departamento de Historia del Arte, del que formo parte, en la asignatura de Arte Islámico, Arte Europeo de los siglos XVIII y XIX, e Historia del Urbanismo.

En el año 2003 defendí mi Memoria de Licenciatura: *Las fachadas pintadas de Málaga: Análisis de un Patrimonio Cultural de la Edad Moderna*, obteniendo la máxima calificación, y un año más tarde, en junio de 2004 leí y defendí mi Tesis Doctoral, *Herencia, Tradición y Continuidad de las fachadas pintadas en Málaga: Análisis de la recuperación de un legado: Roma y Málaga*, ambas dirigidas por mi maestra Dª Rosario Camacho Martínez, y he conseguido además de la máxima calificación, la mención de un Doctorado Europeo, siendo el primero que se concedía en la Universidad de Málaga, así como el Premio Extraordinario de Doctorado 2004.

Paralela a esta formación he ido desarrollando mi labor docente e investigadora, publicando numerosos artículos en revistas especializadas, nacionales y extranjeras, asistiendo a congresos nacionales e internacionales, como asistente y con comunicación, e impartiendo clases en algunos masteres de la Universidad de Sevilla, Málaga y Roma. Asimismo, me he integrado en diferentes proyectos de investigación, como el Proyecto Europeo, EUROMED Heritage II, *Patrimoines Partagés: savoirs et savoir – faire appliqués au patrimoine architectural et urbain des XIX – XX siècle en Méditerranée*, dirigido por los doctores Mercedes Volait y Romeo Carabelli, que me ha enriquecido a todos los niveles, especialmente formativos.

Desde el año 2006 y hasta 2009 he participado en el proyecto de investigación como investigador, que dirige el profesor Juan María Montijano: *Fondos documentales de San Carlino alle Quattro Fontane de Roma. Inventario y Digitalización*, habiendo disfrutado de dos estancias en Roma durante los años 2006 y 2007 para trabajar en las fases de catalogación de la Biblioteca.

Desde hace dos años llevo la subdirección del curso: "Las ciudades Históricas del Mediterráneo," siendo su directora la Catedrática de Historia del Arte, Rosario Camacho Martínez. La primera edición la dedicamos al sector turístico, la dinamización cultural y las nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural, y la segunda a las Fuentes literarias y representación gráfica: del Mundo Antiguo a la Edad Contemporánea. Del 26 al 30 de noviembre de 2007 he dirigido el curso: La Planificación del Territorio: "Patrimonio y Destino Turístico de los Recursos Culturales."

Del 17 de noviembre al 5 de diciembre he dirigido el curso: "Didáctica y Comunicación del Patrimonio Cultural: Experiencias y Recorridos Urbanos."

De 2013 a 2015 he dirigido un proyecto nacional de investigación: Puesta en valor, materiales didácticos e itinerarios culturales en torno a las arquitecturas pintadas en Málaga. Siglos XVII-XVIII.

A lo anterior se une mi participación en proyectos de investigación nacional y europeo. He trabajado en la Delegación Provincial de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía como asesor técnico, y desde 2002 me incorporé como profesor asociado al Departamento de H^a del Arte de la Universidad de Málaga, hasta que en el año 2010 obtuve la titularidad. En el ámbito laboral he realizado expedientes de declaración de Bien de Interés Cultural (BIC) en la tipología de Monumento, y colaborado en equipos interdisciplinares en la redacción de catálogos de Planes Generales de Ordenación Urbanística de diferentes municipios de Málaga.

En la actualidad dirige el Grupo de Investigación "Patrimonium" (HUM994) del Plan Andaluz de Investigación. Ha realizado más de veinte estancias de investigación en Roma y Palermo, participando como profesor invitado en un Máster de Arquitectura en la universidad Roma Trè.

En la actualidad, dirige el Boletín de Arte del Dpto. de H^a del Arte, vinculado al Servicio de Publicaciones de la UMA, y desde junio de 2025 año es el director del Dpto. de H^a del Arte.