



CURRICULUM VITAE

Fecha del CVA

29/10/2025

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	LUIS		
Apellidos	FERNÁNDEZ COLORADO		
Sexo		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	28/07/2012		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID		
Departamento/ Centro	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DEPARTAMENTO DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE		
País	ESPAÑA	Teléfono	
Palabras clave	Cinematografía Fotografía Historia del Arte (siglos XIX-XXI)		

A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Doctor	Universidad Complutense de Madrid	1996

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

El grueso de las aportaciones científicas ha girado en torno a dos grandes líneas principales de investigación: el estudio historiográfico y el análisis de obras de vanguardia que se han dado en el terreno audiovisual; y la recuperación de patrimonio fotográfico y cinematográfico en estrecha vinculación con determinados archivos institucionales de carácter público. Todo ello con una especial orientación hacia el período comprendido entre 1895 y 1936, por un lado, en el contexto español, y, por otro, hacia las propuestas internacionales dentro del ámbito audiovisual en el tránsito de los siglos XX al XXI. También son destacables las aportaciones científicas en torno a los procesos industriales de realización y fabricación de productos cinematográficos, que me han llevado a participar en dos congresos de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos y a realizar en su día un estudio interdisciplinar sobre la fabricación de película, el reciclaje de materiales considerados obsoletos y la ejecución de versiones múltiples de numerosas obras creativas.

Fruto a destacar de todo lo anterior, y en tanto aportaciones a la sociedad, antes de la culminación de la tesis doctoral tuve oportunidad de localizar, recuperar y restaurar un filme emblemático en la historia del cine mudo español y que se encontraba desaparecido hasta ese momento: *Las maravillosas cursas del doctor Asuero* (Nemesio Sobrevila, 1929). Posteriormente tuve ocasión de hacer lo propio con el primer largometraje sonoro del cine español, *El misterio de la Puerta del Sol* (Francisco Elías, 1929), así como con los cortometrajes producidos en la transición del mudo al sonoro mediante el sistema estadounidense Phonofilm y con los documentales realizados para las exposiciones de Sevilla y de Barcelona del año 1929. Igualmente he participado en el estudio, recuperación y restauración de la obra de mujeres cineastas en el contexto español anterior a la democracia como Isabel Roy, Carmen Velacoracho, Ana Mariscal o, más recientemente, Adela Medrano Laguna, Esther Cruz Díaz o Elena del Amo.

En otro orden de cosas, he dirigido cuatro tesis doctorales, una de ellas galardonada, tras su publicación, con el Premio Ricardo Muñoz Suay, el más importante de los que se conceden sobre estudios de cine. También fui uno de los impulsores, desde su Consejo de Redacción, de las revistas académicas *Secuencias* (en el período comprendido entre 1995 y 2005) y *Archivos de la Filмотeca* (2001-2007).

Como docente, he impartido clase en diversos másteres como los de *Literaturas Hispánicas: Arte, Historia y Sociedad* (UAM), *Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual* (UAM-UCM-MNCARS) o *Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*, en el que actualmente ejerzo además como coordinador.

En cuanto a cargos de gestión, he ocupado varios en las dos últimas décadas, si bien cabe destacar entre todos ellos los de Secretario y Vicedecano de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAM, entre los años 2007 y 2012.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

▪ C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

- “En torno al currículo de *Cultura Audiovisual* en el Bachillerato: una reflexión crítica”; en *Tarbiya* nº 48, 2020, pp. 87-98. | <https://doi.org/10.15366/tarbiya2020.48.005> | Tipo de producción: Artículo
- Luis Fernández Colorado; Josetxo Cerdán Los Arcos. *Ricardo Urgoiti, los trabajos y los días*. Madrid: Filмотeca Española / ICAA / Ministerio de Cultura, 2007. | ISBN 978-84-86877-42-2. | Tipo de producción: Libro
- “Voces y sombras en una república de las letras: escritores y cinema en España, 1931-1939”; en *Cuadernos de la Academia* 11/12, 2002, pp. 39-55. | ISSN1138-2562 | Tipo de producción: Artículo
- “Una aventura de cine”; en VV.AA. *Los humoristas del 27*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Ediciones Sinsentido, 2002, pp. 54 – 63 | ISBN 84-8026-160-9 | Tipo de producción: Capítulo de libro
- Luis Fernández Colorado, *El ojo extrahumano*. Madrid: Semana de Cine Experimental de Madrid, 2001 | ISBN 84-607-2709-2 | Tipo de producción: Libro
- “*El cine español de propaganda en los albores de la Segunda República*”; en *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 23, 2001, pp. 125-140. | ISSN 0214-400X | Tipo de producción: Artículo
- Luis Fernández Colorado, *Cecilio Paniagua, arquitectura de la luz*. Almería: Diputación de Almería, 2000. | ISBN 84-8108-225-2 | Tipo de producción: Libro
- “*Il suono e la furia. Cinema spagnolo, 1929-1939*”, en Gian Piero Brunetta (ed.), *Storia del Cinema Mondiale. L’Europa. Le Cinematografie Nazionali*. Torino: Giulio Einaudi Editore, 2000, pp. 323-340. | ISBN 88-06-14528-2 | Tipo de producción: Capítulo de libro
- “*Las penurias de Tántalo. Breve crónica sobre la fabricación de película cinematográfica en España*”, en Alfonso del Amo (ed.), *Los soportes de la cinematografía/Motion Picture Film Stock*. Madrid: Filмотeca Española / ICAA / Ministerio de Cultura, 1999, pp. 17 – 54. | ISBN 84-86877-20-2 | Tipo de producción: Capítulo de libro

- Luis Fernández Colorado, *Nemesio Sobrevila o el enigma sin fin: a propósito del film 'Las maravillosas curas del doctor Asuero'*. San Sebastián: Euskadiko Filmategia-Filmoteca Vasca/Filmoteca Española, 1994. | ISBN 84-88452-05-5 | Tipo de producción: Libro

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- *61 Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos / El archivo visible: archivar, procesar, digitalizar, restaurar y compartir colecciones de películas que no son de cortometraje* (Instituto Nacional del Cine, Budapest, 2022). Presentación oral: "El cine industrial en España de los años sesenta y setenta".
- *IX Congreso de la Asociación Española de Historiadores del Cine* (Filmoteca de la Generalitat Valencia, Valencia, 2001). Presentación oral: "Andanzas, quebrantos y mistificaciones: notas sobre la azarosa *Historia de un duro*".
- *Buñuel 2000 – A Centenary Conference* (Queen Mary and Westfield College / University of London / University of Surrey Roehampton, Londres, 2000). Presentación oral: "Buñuel, Ugoiti y Filmófono".
- *Historia de las relaciones cinematográficas hispano-mexicanas* (Universidad de Guadalajara, México, 2000). Conferencia invitada. Ponencia: "La consolidación de vínculos políticos y culturales en las relaciones cinematográficas entre México y España (1921-1939)".
- *55 Congreso de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos / Los soportes de la cinematografía* (Filmoteca Española, Madrid, 1999). Ponencia invitada: "Los fabricantes españoles de película para cinematografía".
- *El audiovisual, fuente documental de nuestro tiempo* (Fundación Provincial de Cultura de Cádiz / Universidad de Cádiz, 1999). Ponencia invitada: "Los noticieros cinematográficos españoles anteriores a NO-DO".

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal y, en su caso, líneas de investigación de las que haya sido responsable.

- Denominación del proyecto: *El Quijote en la cultura europea. Mito y representación* (CEMU-2012-017-C01). Línea de investigación: Literatura y Cine.
- Denominación del proyecto: *El mundo de las películas: una visión sin fronteras de industria, profesiones y cultura del cine en España en las tres primeras décadas del sonoro* (HAR2011-24371).
- Denominación del proyecto: *Profesionales europeos huidos de las persecuciones antisemitas: presencia y aportaciones al cine hecho en España, 1933-1949* (HAR2008-00539)
- Denominación del proyecto: *El archivo del Dos de Mayo: mito, conmemoración y recreación artística de una memoria e identidad compartida* (HUM2005-0612/ARTE)
- Denominación del proyecto: *Relaciones preferentes: el cine de las dictaduras europeas, 1933-1945* (BHA2002-00096)

- Denominación del proyecto: *Cultura visual: la construcción de la memoria y la identidad en la España contemporánea* (BHA2001-0219)

- Denominación del proyecto: *Tres veces rebeldes. Redes, estrategias y agencias femeninas en el campo artístico durante el franquismo* (PI2023-148557NB-I00 (MICN/AEI))

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados. *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*
