



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha



Agencia de Investigación e Innovación
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

Nombre y Apellidos: MARÍA ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



INNOCAM
Agencia de Investigación e Innovación
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	22/11/2024
---------------	------------

Nombre	MARÍA ESTHER		
Apellidos	ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR		
Sexo	[REDACTED]	Fecha de Nacimiento	[REDACTED]
DNI/NIE/Pasaporte	[REDACTED]		
URL Web	[REDACTED]		
Dirección Email	[REDACTED]		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	[REDACTED]	[REDACTED]	

A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	1997		
Organismo / Institución	Universidad de Castilla-La Mancha		
Departamento / Centro	FACULTAD DE LETRAS (CR) / Historia del Arte		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense	1990
Grado de Licenciatura en G.ª e H.ª	Universidad Complutense	1986
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Castilla-La Mancha	1985

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI y 1 de transferencia

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Imparte docencia como profesora titular desde 1997 en el grado en Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha en las asignaturas de Técnicas Artísticas, Patrimonio Histórico-Artístico e H.ª de la Tutela y la Restauración Artística, así como en el Máster Universitario de Investigación en Letras y Humanidades y el Máster Universitario de Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión en la UCLM. Participa en otros Máster en España y colabora con las Escuelas de Doctorado de las Universidades de Zaragoza, Murcia y Pablo de Olavide de Sevilla.

Ha realizado estancias de investigación y docencia en las Universidades de La Habana (Cuba), Comahue, (Neuquén, Argentina), Torino (Italia), The Hispanic Society of America (New York, USA), Pescara (Italia), Clermont-Ferrand (Francia)

Investigación en arquitectura contemporánea española y su restauración. Asimismo, desarrolla trabajos relacionados con la Historia de la Fotografía y los Ephemera.

Durante 11 años ha formado parte del Patronato del Museo Arqueológico Nacional como vocal. Es directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha e Investigadora Principal del grupo de investigación de este, Confluencias (GI20173898). Ha dirigido 26 tesis doctorales 3 Sexenios de investigación y 1 de transferencia. Es directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha e Investigadora Principal del grupo de investigación de este, Confluencias (GI20173898).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

C.1.1. Artículos científicos en revistas



Cofinanciado por
la Unión Europea



Nº Procedimiento: [REDACTED]

- 1 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2022. Una nación de castillos. Su restauración, imagen fotográfica y significado en el segundo franquismo. *Vínculos de Historia*, 11. núm. 11, pp.189-212. ISSN 2254-6901.
- 2 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2022. Castillos en el horizonte. Conservación y restauración durante el franquismo. NORBA. Revista de Arte. Vol. XLII, pp.41-67. ISSN 0213-2214.
- 3 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2020. Una reflexión sobre la situación de la fotografía en Castilla-La Mancha. Entre lo capturado y lo deseado. Monograma. *Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento. REVISTA MONOGRAMA*. 6, pp.35-45. ISSN 2603-5839.
- 4 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2020. La elocuencia de la ruina - The eloquence of ruins. Conversaciones. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA- ICCROM. 9, pp.165-198. ISSN 2395-9479.
- 5 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2019. Las tarjetas postales como registro de la memoria histórica. La Tadeo Dearte. UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO. 5. ISSN 2590-6453.
- 6 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2018. Retratando al "Quijote". Ínsula: revista de letras y ciencias humanas. pp.2018-2018.
- 7 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2017. Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975). Quiroga. pp.2017-2017.

C.1.2. Capítulos de libros

1. María Esther Almarcha; Rafael Villena Espinosa; José Manuel López Torán 2024. "Patrimonio monumental y turismo en la España Franquista". *Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito*, Publica. pp. 1825-1834. ISBN 9788899586454.
2. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2024 "Patrimonio en la mano. Folletos y guías para (re)conocer el Patrimonio Cultural". *Patrimonio en la mano. Folletos turísticos del primer franquismo (1938-1964)*, Universidad de Granada, pp. 43-69. ISBN 9788433874573.
3. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2024. Difusión y perpetuación de las cruces de los caídos a través de la tarjeta postal. *Memoria democrática en Castilla-La Mancha: Una historia en construcción*. CUARTO CENTENARIO. Universidad Castilla-La Mancha. pp.245-265. ISBN 978-84-9044-628-7.
4. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2023. España, un mundo de castillos restaurados. *La herencia medieval en la identidad territorial española*. INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS. pp.229-248. ISBN 978-84-9960-164-9.
5. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2023. La protección y divulgación del Patrimonio arquitectónico en la provincia de Ciudad Real durante el franquismo. *El valor del patrimonio cultural y/o inmaterial: cuestiones críticas para las intervenciones de restauración y mejora*. DYKINSON S.L. pp.126-137. ISBN 978-84-1170-610-0.
6. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. 360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital. *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha. pp.37-50. ISBN 978-84-9044-444-3.
7. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2021. Algo más que cine. *Imago Mundi. Álbum del tiempo*. Prensas Universidad De Zaragoza. pp.373-379. ISBN 978-84-1340-193-3.
8. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. El relato de lo cotidiano. *Fotografía y Turismo VIII Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha. pp.11-13. ISBN 78-84-9044-479-5.



Cofinanciado por
la Unión Europea



Nº Procedimiento: [REDACTED]

9. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. "360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital". *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. UCLM. pp.37-50. ISBN 9788490444443.
10. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. Un retrato fotográfico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. *Fotografía y Turismo*. VIII Encuentro en Castilla-La Mancha. UCLM. pp.17-46. ISBN 978-84-9044-479-5.
11. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2020. Los castillos. ¿Destino turístico? *De Marco Polo al low cost*. LA CATARATA. pp.69-90. ISBN 978-84-1352-079-7.
12. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2019. *Un espacio para el poder. El Palacio Provincial y su época*. BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS. pp.125-145. ISBN 978-84-7789-361-5.
13. María Esther Almarcha Nuñez-Herrador. 2019. Recobrar toda la belleza. El Palacio del Infantado de Guadalajara. Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo. GENUVE EDICIONES. pp.271-292. ISBN 978-84-120070-6-0.
14. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2019. Mirar alrededor: técnicas constructivas locales y autarquía. *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*. CSIC. pp.365-379. ISBN 978-84-00-10562-4.
15. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2017. "Como debe ser". Arquitectura y restauración monumental en Castilla-La Mancha durante el franquismo. *Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX*. CSIC. pp.375-393. ISBN 978-84-00-10231-9.
16. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2017. La impresión de lo moderno: los volúmenes provinciales de los XXV Años de paz. *XXV Años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964*. SILEX. pp.271-305. ISBN 978-84-7737-530-2.
17. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2016. Recuperar la esencia. El Corral de comedias y Almagro. *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA. pp.377-400. ISBN 978-84-9044-178-7.
18. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2015. The Alcázar of Toledo and Brunete. Two sides of the same coin. *Heritage in conflict. Memory, history, architecture*. ARACNE EDITRICE. pp.109-124.
19. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa; María Pilar García Cuetos; Cristina Menacho Muñoz. 2014. Restauración y geolocalización. El conocimiento aplicado a la tutela monumental. *Líneas emergentes en la investigación de vanguardia*. MCGRAW HILL. pp.207-220.
20. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2014. "Queremos que Toledo sea nombrado MONUMENTO NACIONAL. La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975). *De Viollet le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e práctica do restauro no espaço ibero-americano*". LABORATORIO NACIONAL DE ENGENHARIA CIVIL. pp.277-284.

C.1.3. Libros

21. Lenaghan, Patrick; María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Piñar Samos, Javier. 2024. *A Photographic Scramble Through Spain. Una peripecia fotográfica*. Granada. ISBN 978-84-9044-670-6 ; 978-84-338-7367-5.
22. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2023. *Colecciones, museos y fotografía. IX Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*. UCLM. ISBN 978-84-9044-622-5.
23. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Oscar Fernández Olalde; Rafael Villena Espinosa. 2023. *Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas*. ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA.



Cofinanciado por
la Unión Europea



MINISTERIO
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha



Agencia de Investigación e Innovación
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

24. María Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Pilar García Cuetos, Rafael Villena Espinosa. 2019. *Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo.* GENUEVE EDICIONES. ISBN 978-84-120070-6-0.

25. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Palma Martínez-Burgos García; María Elena Julia Sainz Magaña. 2016. *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural.* UCLM. ISBN 978-84-9044-178-7.

C.2. Proyectos

1. Proyecto. "Conocer España" durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico (SBPLY/21/180501/000286). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Rafael Villena Espinosa, María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 12/05/2022. 26.409,78 €.
2. Proyecto. El patrimonio monumental en los folletos turísticos de la España franquista (1938-1964). Discursos visuales y simbólicos. PID2020-119719RB-I00/AEI/10.13039/501100011033. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 01/09/2021. 48.400 €.
3. Proyecto. Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha (SBPLY/19/180501/000253). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 10/03/2020. 29.499 €.
4. Proyecto. Pro-Women: Up-skilling itineraries for women as new cultural promoters to enhance territorial heritage. Erasmus Plus Programme of the European Union. Maria Esther Almarcha NÚÑEZ-Herrador. (Cooperativa Sociale San Saturnino Onlus - Obiettivo Famiglia (Italia);Center for Social Innovation (CSI) (Chipre); Wisamar Bildungsgesellschaft gemeinnuetzige (Alemania); Ayunt.Torrijos (España); Osengo (Francia)). Desde 01/09/2019. 299.286 €.
5. Proyecto. Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. HAR2015-68109-P. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Pilar García Cuetos. (Univ. Oviedo; Univ. Castilla La Mancha; Univ. Zaragoza; Univ. Sevilla; Univ. Jaén, Univ. La Rioja, Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA);Univ.Colllege Dublin; Univ.Extremadura, Univ.Gabrielle D'AnunzioChieti;Pescara; U). Desde 01/01/2016. 39.204 €.
6. Proyecto. Protección y restauración del patrimonio monumental durante el franquismo en Castilla-La Mancha (POII-2014-013-P). Consejería de Educación y Cultura. María Esther Almarcha Nuñez-Herrador. (Consejería de Educación y Cultura. Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 27/09/2014. 50.000 €.
7. Proyecto. Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975. HAR2011-23918. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Pilar García Cuetos. (Universidades de Oviedo, Zaragoza, Castilla-La Mancha, Extremadura, Sevilla, Huelva, Pablo de Olavide (Sevilla), La Rioja, Granada y CESUGA). Desde 01/01/2012. 49.368 €.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato. Estudio para un "Producto turístico gastronómico de Ciudad Real DULCEREAL" Instituto Municipal de Promoción Económica, Formación y Empleo (IMPEFE) del Ayuntamiento de Ciudad Real. 10/12/2017-06/12/2018. 5.000 €.

Fecha y firma,

ALMARCHA
NUÑEZ
HERRADOR
MARIA ESTHER -
[REDACTED]