

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	15/10/2025
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Luis S.		
Apellidos	SAZATORNIL RUIZ		
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

A.1.a Situación profesional actual

Puesto	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD		
Fecha inicio	29/11/2024		
Organismo/ Institución	UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA (UNED)		
Departamento/ Centro	HISTORIA DEL ARTE		
País	ESPAÑA		
Palabras clave	Arte del siglo XIX. Historia de la Arquitectura y del urbanismo.		

A.1.b Situación profesional anterior

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1990-1995	AYUDANTE LRU / Universidad de Cantabria
1995-1998	TITULAR E. U. INTERINO / Universidad de Cantabria
1998-2012	TITULAR UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria
2012-2024	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD / Universidad de Cantabria

A.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Licenciatura con Grado (Premio Extraordinario)	Universidad Autónoma de Madrid	1989
Doctor en Historia y Teoría del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	1992

A.3.a Indicadores generales de calidad de la producción científica

- **5 Sexenios de investigación** consecutivos (1991-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014 y 2015-2020) y **1 Sexenio de transferencia** (1993-2000) reconocidos por la CNEAI.
- **Publicaciones:** 11 libros como autor único o coautor y otros 8 como editor científico; autor de un centenar de publicaciones, entre las que destacan artículos en revistas indexadas y participaciones en monografías colectivas (60 capítulos) o catálogos de exposición (11 estudios introductorios). Además, ha sido comisario de 8 exposiciones y participado regularmente en Congresos nacionales (21 participaciones, 3 como organizador) e internacionales (28 participaciones; 2 como organizador).
- **Participación en proyectos de investigación** (18 proyectos), 7 como Investigador Principal (2 proyectos de Plan Nacional, ambos coordinados, 1 proyecto de la Fundación Carolina obtenido en convocatoria internacional, 4 convenios con instituciones) y 11 como investigador colaborador (8 proyectos de Plan Nacional, 3 convenios con instituciones).
- **Participación en programas de movilidad** (Salvador de Madariaga) para estancias en centros de investigación nacionales y extranjeros (Ministerio de Ciencia e Innovación).

A.3.b Indicadores generales de calidad docente

- **6 Quinquenios por méritos docentes** (1991-2020).
- Ha coordinado programas de doctorado con Mención de Calidad o de Excelencia y ha impartido docencia de máster y doctorado en diversas universidades y centros de investigación (UNED, Cantabria, Oviedo, UAM, Santiago de Compostela, Paris 1, Nantes).
- **Tesis dirigidas:** 7 tesis (3 como director único) en tres universidades (Cantabria, Oviedo, UNED). 5 tesis en programas con Mención de Calidad, 3 con Mención Internacional, 1 con Premio Extraordinario de Doctorado (UNED) y otra con Premio a la tesis más consultada en 2011 (TDX: Tesis Doctorals en Xarxa).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Licenciado con Premio Extraordinario (1989) y doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid (1992). Es Catedrático de Historia del Arte en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED, Madrid) desde 2024. Previamente ha sido profesor ayudante (1990–95), profesor titular (1995–2012) y catedrático (2012–2024) en la Universidad de Cantabria e investigador invitado en el Departamento de Historia del Arte del Instituto de Historia (CSIC, Madrid, 1994), el *Centre Ledoux* de la Université Paris I (1995–96 y 2010), la École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS, París, 2009–10) y el Centro de Estudios del Museo del Prado (2021 y 2024).

Su actividad investigadora se ha centrado en la transición del sistema artístico entre las épocas moderna y contemporánea. Entre otros, es autor de los libros *Antonio de Zabaleta. La renovación romántica de la arquitectura española* (1992), *Arquitectura y desarrollo urbano de Cantabria en el siglo XIX* (1996) o coeditor de *Historiografía sobre tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades de España* (2009). También ha coordinado varias monografías colectivas sobre estudios urbanos o intercambios artísticos internacionales: *Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe* (Trea, 2007); *El arte español entre Roma y París, siglos XVIII y XIX* (Casa de Velázquez, 2014); *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España, siglos XV–XIX* (CSIC, 2019); *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros, siglos XVI–XIX* (Trea, 2019) o *¿Museos para quién? ¿Museos cómo?* (Trea, 2024).

En el ámbito expositivo ha sido coordinador del plan de viabilidad del *Centro de Arte “Faro Cabo Mayor”* (2005–06) y comisario y coordinador del catálogo de las exposiciones *Imagen Artística de Santander y su Puerto, 1575–1950* (Santander, 1995); *El Palacio de la Magdalena* (Santander, 1995); *España en sombras* (U. Cantabria, 2003–2004; Coruña, 2004; Zaragoza, 2004; Salamanca, 2004; Gijón, 2005); *El Arte de ver: Tratados, Revistas, Manifiestos* (Santander, 2016) o *Imago urbis* (Museo Bellas Artes de Asturias, 2019).

Ha colaborado en revistas indexadas (entre otras, *Revue de l'Art*, *Archivo Español de Arte*, *Reales Sitios*, *Mélanges de la Casa Velázquez*, *Bulletin d'histoire contemporaine de l'Espagne*, *RdM. Revista de Museología*, etc), catálogos de exposición y monografías colectivas, destacando, en los últimos años: *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos* (Casa de Velázquez, 2016); *Ciudad, Arquitectura y Patrimonio* (UCM, 2016); *Alhambras americanas. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica* (U. Granada, 2016); *Eros y Thanatos* (U. Zaragoza, 2017), *Palacios, plazas, patíbulos* (Tirant, 2018), *Horizons atlantiques. Villes. Pouvoirs. Négoces* (U. Rennes, 2019), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa* (U. Sevilla, 2019), *La ville atlantique européenne* (U. Rennes, 2019), *Atmosfera. Esperienze immersive nell'arte e al museo* (U. Bolonia, 2021), *Visiones de la ciudad* (U. Valladolid, 2022), *Ports d'Europe. Images et imaginaires, XVIIIe–XXIe siècles* (CNRS, París, 2022), *Identidad(es). La imagen y la producción de comunidad* (U. Iberoamericana, México, 2024), *El Colegio de España en París, 1927–1987* (Tirant, 2025), etc.

También ha sido miembro de consejos de redacción o científicos de revistas y editoriales de prestigio (*Archivo Español de Arte*, *Quintana*, *Espacio, tiempo y forma*, *Ars Longa*, *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada, colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC) y ha organizado congresos nacionales e internacionales, destacando, en los últimos años, las Jornadas Internacionales *España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las Artes, 1700–1900* (Roma–París–Madrid, 2010), el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte *La formación artística: creadores-historiadores-espectadores* (Santander, 2016), el Congreso Internacional *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España* (Madrid, 2018) o las Jornadas *Patrimonio y ciudad: ¿Museos para quién? ¿Museos cómo?* (Santander, 2022).

Ha dirigido varios proyectos de investigación (Ministerios de Economía, Industria y Competitividad y Ciencia, Innovación y Universidades, Puertos del Estado, Gobierno de Cantabria o Fundación Carolina) y, recientemente, ha participado en proyectos de investigación financiados por el Ministerio de Ciencia e Innovación, como Investigador principal (UC-USC-U. Coruña, 2016–2019) del proyecto coordinado *Culturas urbanas en la España Moderna (siglos XVI–XIX)* y, en los últimos años, como miembro de los proyectos de I+D *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente* (2019–2022, UCM), *Políticas para la legitimación nobiliaria, 1788–1931* (2020–2023, UNED), *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia* (2023–2026, UCM) y *Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo* (2024–2027, UNED).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (selección de los últimos 10 años)

C.1. Libros:

- (2024) SAZATORNIL RUIZ, Luis (ed.), *¿Museos para quién? ¿Museos cómo? El caso de Santander y sus contextos*, Gijón, Trea – Ayuntamiento de Santander – Atlas Museo (Ministerio Ciencia e Innovación).
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y URQUIZAR HERRERA, Antonio (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*. Madrid, CSIC.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis y MADRID ÁLVAREZ, Vidal de la (eds.), *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Gijón, Trea – Museo Bellas Artes de Asturias.
- (2014) SAZATORNIL RUIZ, Luis y JIMÉNO, Frédéric (eds.) *El Arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos*, Madrid, Casa de Velázquez.

C.1. Capítulos de libros y artículos:

- (2025) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Arquitectura, nación y estilo. Modesto López Otero y la construcción del Colegio de España”, en *El Colegio de España en París (1927-1987)*, Valencia: Tirant, pp. 53-87.
- (2024) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “En busca de una arquitectura nacional: historicismos e identidades iberoamericanas en las exposiciones universales, 1867-1929”, en *Identidad(es): la imagen y la producción de comunidad*, México, Universidad Iberoamericana, pp. 53-96.
- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “La modernisation des ports et l’image des villes portuaires de la côte cantabrique (XVIII^e-XIX^e siècles)”, en *Ports d’Europe. Images et imaginaires*, Paris, CNRS, pp. 55-71.
- (2022) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Paisajes urbanos. La imagen artística de las ciudades españolas desde la corografía al vedutismo”, en *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*, Universidad de Valladolid, pp. 39-99.
- (2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’histoire à coup d’oeil. Ricostruzioni urbane e mostre immersive nelle esposizioni universali (Parigi, 1867-1900)”, en *Atmosfere. Esperienze immersive nell’arte e al museo*. Bologna, Bononia University Press, pp. 127-149.
- (2021) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Museos en el waterfront. Proyectos culturales y regeneración urbana en el frente marítimo de Santander (1985-2020)”, *RdM. Revista de museología*, 82, pp. 117-135.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Les relations ville-port et l’évolution de la forme urbaine du Santander (1754-1875)”, en Guy Saupin (dir.), *Les villes atlantiques européennes: une comparaison entre l’Espagne et la France (1650-1850)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, pp. 273-290.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “L’Andalousie au temps des Maures. La explotación de la imagen artística de Andalucía en París, 1900”, en L. Méndez y R. Plaza Orellana (eds.), *Arte y turismo: la identidad andaluza en la construcción cultural de Europa*, Universidad de Sevilla, pp. 141-174.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Art, pouvoir et négoces. Le patrimoine artistique de l’émigration atlantique entre l’Espagne et la France au XIX^e siècle”, en M. Acerra et B. Michon (dirs.), *Horizons atlantiques. Villes, négoces, pouvoirs*, Rennes, Presses universitaires, pp. 411-419.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “España en el París de las exposiciones universales. Arquitectura e identidad nacional (1867-1935)”, *Bulletin d’histoire contemporaine de l’Espagne*, 53, pp. 19-32.
- (2019) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Nada que no sea de buen tono. Los palacios de la nueva nobleza indiana entre Barcelona y Madrid en el siglo XIX”, en *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España*, Madrid, CSIC, pp. 326-343.
- (2018) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Aguas potables y aguas inmundas. Cambios y resistencias en la higiene urbana de Madrid (1761-1858)”, en J. Amelang, F. Robres, R. Benítez, R. Franch y M. Galante (eds.), *Palacios, plazas, patíbulos. La sociedad española moderna entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant, pp. 701-717.
- (2017) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “Hipnos y Tánatos. El arte, el sueño y los límites de la consciencia”, en C. Lomba (ed.), *Eros y Thanatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 247-266.
- (2016) SAZATORNIL RUIZ, Luis, “El muelle, la calle y la casa. La ordenación de los espacios portuarios cantábricos en tiempos de la Ilustración”, en *La Gobernanza de los Puertos Atlánticos (Siglos XIV-XXI)*, Madrid, Casa de Velázquez, pp. 239-258.

C.2. Congresos (Ponencias invitadas)

- (Madrid, 2017) MINECO-UAM-U. Valencia: Congreso Intern. *Cambios y resistencias en la monarquía hispana*.
- (Oviedo, 2018) Universidad de Oviedo-AEI: *Seminario Internacional Puerto, ciudad y Patrimonio*.
- (México, 2020) Universidad Iberoamericana: Congreso Inter. *Identidad(es): imagen y producción de comunidad*
- (Bologna, 2020) Università di Bologna - Université Paris 1: Seminario Internazionale *Amazing experiences of Cultural Heritage: Percorsi evocativi e immersivi dal museo al paesaggio*.
- (Barcelona, 2021) Universitat de Barcelona: Jornadas *Diacronía del obelisco*.
- (Coruña, 2021) Fundación Barrié / Univ. da Coruña: Congreso Intern. *Emilia Pardo Bazán en su Centenario*.
- (Valladolid, 2021) Instituto Univ. Historia “Simancas”: *Visiones de la ciudad. Historia y Patrimonio*.
- (San Juan, PR, 2022) Univ. de Puerto Rico: Jornadas *(Re)pensar el pasado: Miradas desde el mundo moderno*.
- (Málaga, 2022) Centro Pompidou Málaga: Seminario *La Museología del presente*.
- (Madrid, 2022) Museo del Prado: *La visibilidad del coleccionismo privado: de la Ilustración a la Segunda República*.
- (Túnez, 2023) Institut National du Patrimoine - Imaneo: *Imaginaires croisés de l'Architecture néo-mauresque*.
- (Washington DC, 2023) National Portrait Gallery: *Symposium “1898: U.S. Imperial Visions and Revisions”*.
- (Madrid, 2025) CSIC. XXII Jornadas Internacionales de Historia del Arte “La publicación de historia del arte y arqueología en la última centuria”.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado.

- (2024-2027) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo*. IPs: Álvaro Molina (UNED) y Daniel Crespo (UCM) Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2023-147026NB-I00). UNED
- (2023-2026) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *ATLAS/AV: la audiovisualización de la historia del arte entre el museo y la academia*. IPs: Iñaki Estella (UCM) y Modesta di Paola (UMA). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2022-136753OB-I00). Universidad Complutense de Madrid.
- (2020-2023) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Políticas para la legitimación nobiliaria: semejanzas, disimilitudes y apropiaciones en el coleccionismo entre la nobleza y la burguesía española (1788-1931)* IP: José A. Vigara Zafra (UNED). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. PID2019-107636GA-I00). UNED
- (2019-2022) **Miembro del equipo de investigación del proyecto:** *Atlas Museo. Coordenadas culturales en la museología del presente*. IP: Javier Arnaldo Alcubilla (UCM). Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (Ref. RTI2018-096578-B-I00). Universidad Complutense de Madrid.
- (2016-2019) **Investigador Principal del proyecto coordinado:** *Culturas urbanas en la España Moderna: Policía, Gobernanza e Imaginarios (siglos XVI-XIX)*. IPs: Tomás A. Mantecón y Luis Sazatornil (UC). Ministerio de Economía y Competitividad (Ref. HAR2015-64014-C3-1-R). Coordinado con subproyectos (USC y U. Coruña). Presupuesto UC: 90.000€. Evaluación final: “Muy satisfactorio”.

C. 4. Gestión de la actividad científica:

- Miembro del panel de expertos del Programa ACADEMIA de la ANECA para la Acreditación Nacional de acceso a los cuerpos docentes universitarios (2009-2018).
- Comisiones de Evaluación de contratos “Juan de la Cierva” 2018 (AEI) y Programas de movilidad en el extranjero 2014 (ANECA) y de Becas FPU 2017, 2019 y 2021 (Ministerio Educación, Cultura y Deporte).
- Experto evaluador de proyectos I+D+i para el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades-AEI (desde 2006) y Ministerio de Economía y Competitividad, DEVA-Agencia Andaluza del Conocimiento, ACSUCYL-Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana, Comunidad Autónoma de Madrid (regularmente desde 2003).

C.5. Comités editoriales.

- Miembro del Consejo de Redacción de las revistas *Archivo Español de Arte* (CSIC, 2015-2023), *Quintana* (Departamento de Historia da Arte de la USC) y *Espacio, tiempo y forma (ETF. Historia del Arte)*, UNED). Miembro del Comité Científico de las revistas *Ars Longa. Cuadernos de Arte* (Departament d’Història de l’Art, Universitat de València) y *Cuadernos de Arte* de la Universidad de Granada. Miembro del Consejo de Redacción de las colecciones de Historia del Arte de la Editorial CSIC (2014-2022).
- Referee de las revistas científicas: *Archivo Español de Arte*; *Goya*; *Revue de l’Art*; *Artígrafa*; *Ars Longa*; *Liño*; *Espacio, tiempo y forma (ETF. Historia del Arte)*; *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*; *e-rph, Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*; *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*; *Quintana: revista do Departamento de Historia da Arte*; *Journal of Iberian and Latin American Studies*; *Trocadero. Revista de historia moderna y contemporánea*; *BSAA Arte*; *Anales de Historia del Arte*.

C.6. Premios y otros.

- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Universidad Autónoma de Madrid (1990).
- Medalla del Colegio de España en París (1996).