



Minerva Sáenz Rodríguez

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 03/11/2025

v 1.4.3

4d1a19e860144c2f1df71d88b53e5cb5

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Minerva Sáenz Rodríguez (Arnedo, [REDACTED]) es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos y Profesora del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja en el Área de Historia del Arte.

Su **trayectoria investigadora** comenzó tras su Licenciatura en 1988, con una Ayuda a la Investigación del Instituto de Estudios Riojanos, que fue el germen de su Memoria de Licenciatura o Tesina, presentada en 1992 en la Universidad de Zaragoza. Dicho trabajo versó sobre la "Escultura monumental románica en La Rioja: iconografía y ornamentación", y por él obtuvo en 1992 el Premio Extraordinario de Licenciatura. Entre 1992 y 1996 fue Becaria de Formación de Personal Investigador en el Instituto de Estudios Riojanos, etapa que culminó con su Doctorado en 1999. Su Tesis Doctoral, presentada en la Universidad de Zaragoza, se ocupó de la "Escultura románica en La Rioja (siglos XI, XII y primera mitad del XIII)", ampliando en ese caso su investigación a todas las manifestaciones escultóricas de esta época en la región.

Desde 2008 está vinculada a la **Universidad de La Rioja**, y además de impartir allí **docencia** en el Departamento de Ciencias Humanas (Área de Historia del Arte), desde 2009 imparte asignaturas dentro del Programa de la Universidad de la Experiencia. A partir de 2010 dirige los Cursos de Verano de esta Universidad celebrados en Arnedo, a partir de 2018 es Coordinadora de Enseñanza Universitaria de la asignatura de Historia del Arte de 2º de Bachillerato para la EBAU/PAU, y a partir de 2022 es Coordinadora de Universidad de la asignatura de Historia del Arte para las pruebas de Acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Aparte de su actividad docente, como resultado de su labor investigadora ha **publicado** numerosos trabajos, entre los que se incluyen libros, artículos en revistas especializadas, capítulos en obras colectivas y fichas catalográficas, todo ello dedicado fundamentalmente al arte medieval, sobre todo a la iconografía, escultura monumental, escultura funeraria, escultura mueble e imaginería románicas. También ha colaborado en la redacción de algunos libros relacionados con el patrimonio artístico de La Rioja y ha coordinado obras de contenido histórico-artístico relacionadas con Arnedo, su ciudad natal.

Su **actividad profesional** se ha desarrollado, por tanto, en el ámbito de investigación sobre el patrimonio artístico de La Rioja. Ha participado en la redacción de Informes histórico-artísticos previos a las restauraciones, por encargo en la mayoría de los casos de la Administración pública; ha formado parte de equipos pluridisciplinares de Planes Directores sobre monumentos; perteneció al equipo que elaboró el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica en La Rioja y su Diócesis, para el Ministerio de Cultura; ha trabajado en la realización del Inventario del Fondo Fotográfico del Instituto de Estudios Riojanos, dentro de un Plan Investigador; ha desarrollado Proyectos de Investigación gestionados por la Universidad de La Rioja a través de la OTRI (Oficina de Transferencia de los Resultados de la Investigación); y ha organizado ciclos de conferencias sobre arte y patrimonio, entre otras muchas actividades profesionales.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4d1a19e860144c2f1df71d88b53e5cb5

|



Indicadores generales de calidad de la producción científica

Información sobre el número de sexenios de investigación y la fecha del último concedido, número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años, citas totales, promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual), publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h. Incluye otros indicadores considerados de importancia.

Algunos resultados de mi producción científica son fruto de diversos proyectos de investigación; otros los he realizado tras la obtención de becas y ayudas a la investigación; y otros son investigaciones individuales. En cualquier caso han sido publicados en artículos de revistas científicas, aportaciones a congresos, capítulos de libros y monografías.

Los artículos científicos (pues también los he escrito con un carácter divulgativo) están indizados en bases de datos internacionales como INRECH, CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas), CARHUS plus, ERIHplus (European Reference Index for the Humanities), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias españolas), LATINDEX (Sistema regional de información en línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal), FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas), MIAR, REGESTA IMPERII, APH, MLA (Modern Language Association), Database, Index Islamicus, ISOC (Base de datos de Ciencias Sociales y Humanidades), DIALNET (Base de datos de la Universidad de la Rioja), ERIH list, WORLD CAT (World's Largest Library Catalog), PIO (Periodical Index Online), ULRICH'S, Periodicals Index Online, L'Année philologique. La mayoría de los artículos publicados están disponibles en internet a través de DIALNET o de las páginas webs de las propias revistas, y poseen citas en Google Books y Google Scholar.

Los libros y capítulos de libros están publicados en editoriales que figuran en el SIP (Scholarly Publisher Indicators), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias españolas), WORLD CAT (World's Largest Library Catalog), e-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC). Algunos de ellos poseen reseñas en revistas como Berceo, que está acreditada por la FECYT, o Índice Histórico Español, y también tienen citas en Google Books y Google Scholar.

Mis publicaciones se encuentran en bibliotecas públicas, en bibliotecas de centros de investigación y de universidades españolas, así como en algunas bibliotecas de universidades extranjeras.



Minerva Sáenz Rodríguez

Apellidos: Sáenz Rodríguez
Nombre: Minerva
DNI: [REDACTED]
ScopusID: [http://\[REDACTED\]](http://[REDACTED])
Fecha de nacimiento: [REDACTED]
Sexo: [REDACTED]
Nacionalidad: España
País de nacimiento: [REDACTED]
Provincia de contacto: [REDACTED]
Ciudad de nacimiento: [REDACTED]
Código postal: [REDACTED]
País de contacto: España
C. Autón./Reg. de contacto: [REDACTED]
Ciudad de contacto: [REDACTED]
Teléfono fijo: [REDACTED]
Correo electrónico: [REDACTED]
Teléfono móvil: [REDACTED]

Situación profesional actual

Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad

Departamento: Ciencias Humanas, Facultad de Letras y de la Educación

Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad

Teléfono: [REDACTED]

Correo electrónico: [REDACTED]

Fecha de inicio: 24/05/2024

Modalidad de contrato: Funcionario/a

Régimen de dedicación: Tiempo completo

Primaria (Cód. Unesco): 550505 - Iconografía; 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras

Funciones desempeñadas: Docencia en asignaturas de Historia del Arte de los Grados de Geografía e Historia, Lengua y Literatura Hispánica, Turismo y Estudios Ingleses Docencia de la Universidad de la Experiencia Coordinación de la asignatura de Historia del Arte para la EBAU/PAU y para el acceso a la Universidad de mayores de 25 años

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de La Rioja	Profesora Titular de Universidad Interina	15/09/2017
2	Universidad de La Rioja	Profesora Asociada a tiempo parcial	26/12/2008
3	Universidad de La Rioja	Profesora Contratada interina a tiempo completo	13/02/2016



- 1** Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad Interina
Fecha de inicio-fin: 15/09/2017 - 23/05/2024 **Duración:** 6 años - 8 meses - 8 días
- 2** Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial
Fecha de inicio-fin: 26/12/2008 - 14/09/2017
- 3** Entidad empleadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Categoría profesional: Profesora Contratada interina a tiempo completo
Fecha de inicio-fin: 13/02/2016 - 10/03/2016 **Duración:** 1 mes
Modalidad de contrato: Interino/a

Resumen de la actividad profesional

Inicio de la vida profesional. Régimen de autónomos (1997-2007). Tras la finalización en 1996 de una Beca de Formación de Personal Investigador del Instituto de Estudios Riojanos, con la que realicé mi Tesis Doctoral que presenté en la Universidad de Zaragoza en 1999, me di de alta en el régimen de autónomos a partir de 1997 para poder ejercer actividades profesionales. Éstas consistieron en la realización de **informes técnicos histórico-artísticos** y en la participación en **Planes Directores**, encargados por la administración pública (Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja). También realicé labores de **inventariado y catalogación** dentro de proyectos de investigación y este periodo finalizó con un **contrato de trabajo** de un año de duración, entre 2006 y 2007, como técnico en Historia del Arte, para la participación en los trabajos de documentación de la Enciclopedia del Románico en La Rioja.

Consolidación de la vida profesional. Universidad de La Rioja (2008-actualidad). Mi primer contacto con la UR de modo profesional tuvo lugar en 2008, con la docencia en un **Curso de Posgrado**. A finales de ese año obtuve por concurso de méritos una plaza de **Profesora Asociada** a tiempo parcial, que con las figuras de P2, P3, P4 y P6 mantuve hasta 2016-2017. Fui también **Profesora Contratada Interina** a tiempo completo (CONIN) durante un breve periodo de 2016, y **Profesora Titular Interina** (TUI) entre los cursos 2017-2018 y 2023-2024. A partir de 2024 soy **Profesora Titular de Universidad** (TU).



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

1 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciatura con Grado tras realizar la Memoria de Licenciatura o Tesina

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, Aragón, España

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 21/12/1992

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

2 Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciatura en Filosofía y Letras: División: Geografía e Historia. Sección: Historia del Arte.

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, Aragón, España

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 21/07/1988

Nota media del expediente: Notable

Premio: Premio extraordinario de licenciatura

Doctorados

Programa de doctorado: Técnicas de investigación en historia del arte y musicología

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad titulación: Zaragoza, Aragón, España

Fecha de titulación: 13/07/1999

Entidad de titulación DEA: Universidad de Zaragoza

Fecha de obtención DEA: 03/03/1995

Título de la tesis: Escultura románica en La Rioja (siglos XI, XII y primera mitad del XIII)

Director/a de tesis: M^a Begoña Arrúe Ugarte

Codirector/a de tesis: Juan Francisco Esteban Lorente

Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude por unanimidad

Otra formación universitaria de posgrado

Titulación de posgrado: Curso de Adaptación Pedagógica

Entidad de titulación: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad

Facultad, instituto, centro: Instituto de Ciencias de la Educación

Fecha de titulación: 30/05/1989



Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)

- 1** **Título de la formación:** XVIII Jornadas de Arte y Patrimonio sobre Monasterios de La Rioja
Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Fecha de finalización: 14/11/2025
- 2** **Tipo de la formación:** Jornadas Internacionales de Arte
Título de la formación: Jornadas Internacionales sobre: El Norte hispánico en el siglo XI: Un cambio radical en el arte cristiano
Ciudad entidad titulación: Gotinga, Hannover, Alemania
Entidad de titulación: Georg-August-Universität **Tipo de entidad:** Universidad
Göttingen
Objetivos de la entidad: Investigación en el ámbito universitario
Fecha de finalización: 29/02/2024
- 3** **Tipo de la formación:** Congreso sobre castellología
Título de la formación: V Congreso de Castellología. Homenaje al Dr. Amador Ruibal Rodríguez
Ciudad entidad titulación: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España
Entidad de titulación: Asociación Española de Amigos **Tipo de entidad:** Universidad
de los Castillos y Universidad de Castilla-La Mancha
Objetivos de la entidad: Estudiar los castillos españoles (Asociación de Amigos de los castillos), investigación (Universidad Castilla-La Mancha)
Fecha de finalización: 03/03/2023
- 4** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: VIII Curso de Cultura Medieval Incipit 2021: Las artes escénicas en la Edad Media
Ciudad entidad titulación: Pamplona, Comunidad Foral de Navarra, España
Entidad de titulación: Museo de Navarra y Asociación Astrolabio románico
Fecha de finalización: 31/03/2021 **Duración en horas:** 10 horas
- 5** **Tipo de la formación:** Congreso sobre Arte
Título de la formación: Congreso sobre La catedral de Santo Domingo de la Calzada y su románico: 1000 años del nacimiento del santo
Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad de titulación: Asociación de Amigos del **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Románico
Objetivos de la entidad: Investigación y divulgación sobre el arte románico español
Fecha de finalización: 20/10/2019
- 6** **Tipo de la formación:** Curso
Título de la formación: Estrategias para la difusión y evaluación positiva de la investigación científica
Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de titulación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Objetivos de la entidad: Docencia e investigación
Fecha de finalización: 24/05/2019 **Duración en horas:** 8 horas
- 7** **Tipo de la formación:** Jornada
Título de la formación: Jornada sobre 2018 Año Europeo del Patrimonio Cultural. Conservación y gestión del patrimonio cultural de La Rioja



Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Centro de Documentación

Europea y Cátedra Jean Monnet de Derecho

Comunitario de la Universidad de La Rioja

Fecha de finalización: 26/11/2018

Tipo de entidad: Universidad

8 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XVI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Espacios para la educación.

Arquitectura, ideología e imagen en La Rioja, siglos XIX y XX

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre arte riojano

Fecha de finalización: 17/11/2018

9 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: ¿Monumento restaurado-monumento recreado? La recepción de la arquitectura y la crítica de la autenticidad

Ciudad entidad titulación: Nájera, La Rioja, España

Entidad de titulación: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera

Objetivos de la entidad: Estudio, conservación y restauración del patrimonio

Fecha de finalización: 27/04/2017

Duración en horas: 20 horas

10 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XV Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Fray José de San Juan de la Cruz y el Rococó en La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 12/11/2016

11 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XIV Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Decorar y vestir. Moda y hogar en La Rioja en el siglo XIX

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 15/11/2014

12 Título de la formación: La restauración en España entre los años cincuenta y setenta del Siglo XX. De la reconstrucción de posguerra a la recuperación de nuestro paisaje monumental

Ciudad entidad titulación: Nájera, La Rioja, España

Entidad de titulación: Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Estudio, conservación y restauración del patrimonio

Fecha de finalización: 15/05/2013

Duración en horas: 15 horas

13 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Fama y memoria. Los monumentos funerarios en La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos



Fecha de finalización: 17/11/2012

14 Tipo de la formación: Jornadas sobre castellología

Título de la formación: II Jornadas sobre castillos de La Rioja sobre Los castillos del Cidacos: pasado, presente y futuro

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Asociación de Amigos de los Castillos de La Rioja y Fundación Caja Rioja

Objetivos de la entidad: Investigación y conservación de los castillos riojanos

Fecha de finalización: 24/11/2011

15 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre La arquitectura del Rioja. Protección, conservación e intervención

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 23/11/2010

16 Tipo de la formación: Jornadas sobre castellología

Título de la formación: I Jornadas sobre castillos de La Rioja. Ciclo de conferencias sobre castillos

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Asociación de Amigos de los Castillos de La Rioja y Fundación Caja Rioja.

Objetivos de la entidad: Investigación y conservación de castillos riojanos

Fecha de finalización: 23/11/2010

17 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: XI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Comerciantes, artistas y coleccionistas riojanos del siglo XVIII

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 08/11/2008

18 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: X Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Rehabilitación e Interpretación

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 04/11/2006

19 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: IX Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Ámbitos. Espacios sacros en el arte de La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 13/11/2004

20 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico



Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 30/11/2002

21 Tipo de la formación: Congreso Internacional

Título de la formación: VI Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Asociación Riojana de Amigos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones del Camino de Santiago

Objetivos de la entidad: Estudios sobre el Camino de Santiago

Fecha de finalización: 03/11/2002

22 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: Los archivos fotográficos y su situación en La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 30/11/2001

Duración en horas: 20 horas

23 Tipo de la formación: Foro de debate

Título de la formación: Foro de debate sobre El patrimonio histórico-artístico español

Ciudad entidad titulación: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Entidad de titulación: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio **Tipo de entidad:** Agencia Estatal

Objetivos de la entidad: Centro de Estudios

Fecha de finalización: 14/09/2001

Duración en horas: 20 horas

24 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: VII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre El pintor Fray Juan Andrés Rizi (1600-1681). Las órdenes religiosas y el arte en La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 25/11/2000

25 Tipo de la formación: Congreso sobre patrimonio

Título de la formación: Congreso sobre Arqueología, historia y arquitectura: Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos y culturales en general

Responsable de la formación: Juan Manuel Tudanca Casero

Fecha de finalización: 04/12/1999

26 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Los Monasterios de San Millán de la Cogolla

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Centro Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos



Fecha de finalización: 08/11/1998

27 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: Primeras Jornadas de Arte Vasco sobre Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria

Ciudad entidad titulación: San Sebastián, País Vasco, España

Entidad de titulación: Sociedad de Estudios Vascos **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Eusko Ikaskuntza

Objetivos de la entidad: Estudios de temática vasca

Fecha de finalización: 10/03/1996

28 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: V Jornadas de Arte Riojano sobre Navarrete 'El Mudo' y el ambiente artístico riojano

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 07/05/1995

29 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: El arte románico hispano en cuestión: hombres, formas y métodos

Ciudad entidad titulación: Santander, Cantabria, España

Entidad de titulación: Universidad Internacional **Tipo de entidad:** Universidad
Menéndez Pelayo

Responsable de la formación: Isidro Gonzalo Bango Torviso

Fecha de finalización: 23/09/1994

30 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: IV Jornadas de Arte Riojano sobre Historia del Arte en La Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo público de investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 10/10/1993

31 Tipo de la formación: Curso

Título de la formación: IV Semana de Estudios Medievales sobre El camino de Santiago

Ciudad entidad titulación: Nájera, La Rioja, España

Entidad de titulación: Asociación de Amigos de la **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Historia Najerillense e Instituto de Estudios Riojanos

Objetivos de la entidad: Investigación sobre la Edad Media

Fecha de finalización: 06/08/1993

32 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: III Jornadas de Arte Riojano sobre Los Puentes: perspectiva histórico-artística de los puentes riojanos

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 24/11/1991

**33 Tipo de la formación:** Jornadas de Arte

Título de la formación: II Jornadas de Arte Riojano sobre Iniciación al Estudio de la Arquitectura Militar en La Rioja

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 02/12/1990

34 Tipo de la formación: Jornadas de Arte

Título de la formación: Jornadas de Arte Riojano sobre Arquitectura y Escultura del siglo XVI en La Rioja Alta

Ciudad entidad titulación: Logroño, La Rioja, España

Entidad de titulación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Objetivos de la entidad: Investigación sobre temas riojanos

Fecha de finalización: 12/11/1989

Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Creación de material audiovisual y contenidos gráficos para docencia e investigación
Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de multitud de recursos gráficos y audiovisuales para poder utilizar en la docencia e investigación como: - Búsqueda avanzada de imágenes en Google - Búsqueda avanzada de imágenes en bancos de imágenes gratuitos - Búsqueda de gráficos e infografías - Audios y podcasts - Búsqueda de vídeos en bancos de vídeos gratuitos - Creación de una presentación en Canva - Diseño de imágenes con Photopea - Creación de un gif animado
Entidad organizadora: Grupo 9 de Universidades (G9) **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Universidad de Burgos
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 02/11/2024 - 22/11/2024
- 2 Título del curso/seminario:** Aplicación de la Inteligencia Artificial Generativa para la práctica docente en Educación Superior
Objetivos del curso/seminario: Contenidos: - Qué es la inteligencia artificial. - Desafíos y oportunidades de la inteligencia artificial en el ámbito educativo. - La inteligencia artificial generativa para el desarrollo de materiales docentes
Objetivos: - Comprender los conceptos básicos de la inteligencia artificial y su relación el ámbito educativo. - Aprender a diseñar experiencias de aprendizaje con IAG. - Descubrir sistemas de IAG para el desarrollo de materiales docentes.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 8 horas
Fecha de inicio-fin: 08/11/2024 - 15/11/2024
- 3 Título del curso/seminario:** Curso de formación: App Cronogramas
Objetivos del curso/seminario: Aprender a realizar la nueva modalidad de Cronogramas implantada en la Universidad de La Rioja, a través de la aplicación informática creada para tal fin en la página web de la Universidad. Esta nueva modalidad se implantó de manera voluntaria para los cronogramas del curso 2023-2024 y fue obligatoria para los del curso 2024-25.
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 4 horas
Fecha de inicio-fin: 28/05/2024 - 18/06/2024



- 4 Título del curso/seminario:** Hablar en público. Cómo ser persuasivo ante la audiencia
Objetivos del curso/seminario: Aprender a hablar en público mediante el conocimiento de habilidades sociales avanzadas, las dimensiones de la comunicación oral, la confianza y el miedo de hablar en público, la comunicación no verbal, y la práctica de ejercicios para mejorar la elocuencia y conseguir un estilo comunicativo eficaz. Formación del Profesorado Universitario del Campus Digital compartido, organizado por el Grupo 9 de Universidades (G-9)
Ciudad entidad organizadora: Mallorca, Illes Balears, España
Entidad organizadora: G9. Universitat de les Illes Balears
Duración en horas: 25 horas
Fecha de inicio-fin: 04/09/2023 - 20/09/2023
- 5 Título del curso/seminario:** Formación y concienciación en seguridad informática
Objetivos del curso/seminario: Curso de formación destinado a que la comunidad científica y universitaria nacional conozca las herramientas necesarias para detectar cualquier ataque informático.
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Entidad organizadora: RedIRIS (Red Académica e investigación española) **Tipo de entidad:** Agencia Estatal
Duración en horas: 3 horas
Fecha de inicio-fin: 16/06/2023 - 16/06/2023
- 6 Título del curso/seminario:** Mejorando la accesibilidad con Anthology Ally.
Objetivos del curso/seminario: Aprender cuestiones de accesibilidad, Introducción a Ally, Opciones para el docente y formatos accesibles. Curso de Formación docente y recursos tecnológicos.
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 2 horas
Fecha de inicio-fin: 03/02/2023 - 03/02/2023
- 7 Título del curso/seminario:** Curso virtual Nueva Plataforma e-Libro
Objetivos del curso/seminario: Conocer la plataforma e-Libro y su utilización para uso docente e investigador.
Entidad organizadora: Empresa e-Libro (Biblioteca Digital)
Duración en horas: 1 hora
Fecha de inicio-fin: 17/12/2020 - 17/12/2020
- 8 Título del curso/seminario:** Tecnoestrategias de evaluación en el aula universitaria
Objetivos del curso/seminario: Conocer las características principales del uso de las herramientas digitales para la evaluación de contenido docente. Diseñar actividades en las que se usen herramientas digitales para su evaluación y seguimiento. Descubrir las ventajas que aportan el uso de estas herramientas digitales como fuente de datos para analizar el aprendizaje de los alumnos. Curso de Formación para la Docencia del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de Formación docente y recursos tecnológicos 2020/2021.
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Duración en horas: 10 horas
Fecha de inicio-fin: 09/11/2020 - 22/11/2020
- 9 Título del curso/seminario:** Enseñar y aprender on line
Objetivos del curso/seminario: Curso de Formación para la Docencia del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de Formación docente y recursos tecnológicos 2020/2021. Objetivos: Comprender las diferencias fundamentales entre la docencia presencial y la docencia online. Conocer y aplicar los principios básicos para la transición de la docencia presencial a la docencia online. Diseñar una actividad online con sus herramientas y recursos, interacción y colaboración, y evaluación.
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad



Duración en horas: 15 horas

Fecha de inicio-fin: 19/10/2021 - 31/10/2020

10 Título del curso/seminario: Presentaciones Power Point. Módulo 1.

Objetivos del curso/seminario: Curso de Formación del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de Formación 2019/2020, Herramientas informáticas. Objetivos: Asentar los conocimientos técnicos imprescindibles para utilizar la aplicación de Power Point correctamente: entorno, fundamentos, herramientas y técnicas básicas necesarias para crear presentaciones. Saber diseñar presentaciones bien estructuradas, fáciles de modificar, con formato profesional y que transmitan eficazmente la información deseada.

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 16 horas

Fecha de inicio-fin: 07/01/2020 - 24/01/2020

11 Título del curso/seminario: Metodología sobre la tutorización de TFG y TFM

Objetivos del curso/seminario: Curso de Formación para la Docencia del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de Formación docente y recursos tecnológicos 2017/2018. Objetivos: Guiar al profesorado en la tutorización de TFG y TFM, ofreciéndole la información necesaria. Reconocer y analizar las carencias y dificultades del alumnado con la confección de trabajos académicos. Concienciar acerca de las funciones del profesorado que tutoriza trabajos académicos. Límites del profesorado: corrección y evaluación del trabajo.

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 7 horas

Fecha de inicio-fin: 27/11/2017 - 12/12/2017

12 Título del curso/seminario: Introducción al uso del Aula Virtual.

Objetivos del curso/seminario: Aprendizaje de la utilización del Aula o Campus Virtual de la Universidad de La Rioja. Curso de Formación para la Docencia del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de formación del personal docente e investigador 2012/2013.

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 12 horas

Fecha de inicio-fin: 08/10/2012 - 11/10/2012

13 Título del curso/seminario: Introducción a BlackBoard Learning System 8.0

Objetivos del curso/seminario: Aprender a utilizar la plataforma virtual BlackBoard Learning System 8.0, utilizada para la docencia en la Universidad de La Rioja. Curso de Formación para la Docencia del Profesorado de la Universidad de La Rioja, dentro del Plan de formación del personal docente e investigador 2009/2010,

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Duración en horas: 25 horas

Fecha de inicio-fin: 04/12/2009 - 18/12/2009

Actividad docente



Formación académica impartida

- 1** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 10
Fecha de inicio: 2025 **Fecha de finalización:** 2026
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español
- 2** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 2025 **Fecha de finalización:** 2026
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
- 3** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 1º y 2º **Frecuencia de la actividad:** 13
Fecha de inicio: 2025 **Fecha de finalización:** 2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4,5
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español



- 4** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 10
Fecha de inicio: 2024 **Fecha de finalización:** 2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Horas
Nº de horas/créditos ECTS: 60
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español
- 5** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 9
Fecha de inicio: 2024 **Fecha de finalización:** 2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español
- 6** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural
Categoría profesional: Profesora Titular de Universidad
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4º **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 2024 **Fecha de finalización:** 2025
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 4
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español
- 7** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II
Categoría profesional: Profesora Titular Interina



Tipo de programa: Grado
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º
Fecha de inicio: 2024
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España
Tipo de evaluación: Encuesta
Tipo de entidad: Universidad
Calificación obtenida: Muy favorable
Idioma de la asignatura: Español

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de finalización: 2024

Tipo de entidad: Universidad

8 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2024

Fecha de finalización: 2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

9 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 10

Fecha de inicio: 2023

Fecha de finalización: 2024

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

10 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2023

Fecha de finalización: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

11 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2023

Fecha de finalización: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación



Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy Favorable

Idioma de la asignatura: Español

12 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2022

Fecha de finalización: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

13 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2022

Fecha de finalización: 2023

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Calificación obtenida: Los estudiantes no rellenaron la encuesta virtual

Idioma de la asignatura: Español

**14 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte II**Categoría profesional:** Profesora Titular Interina**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Geografía e Historia**Curso que se imparte:** 3º**Frecuencia de la actividad:** 8**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Excelente**Idioma de la asignatura:** Español**15 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte**Categoría profesional:** Profesora Titular Interina**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grados en Turismo y en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** 1º y 2º**Frecuencia de la actividad:** 12**Fecha de inicio:** 2022**Fecha de finalización:** 2022**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4,5**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** La Rioja, España**Tipo de evaluación:** ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Favorable**Idioma de la asignatura:** Español**16 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte I**Categoría profesional:** Profesora Titular Interina**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos



Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2021

Fecha de finalización: 2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

17 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 2021

Fecha de finalización: 2022

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

18 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2021

Fecha de finalización: 2021

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6



Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España
Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Excelente
Idioma de la asignatura: Español

19 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses
Curso que se imparte: 1º y 2º **Frecuencia de la actividad:** 12
Fecha de inicio: 2021 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Ciudad entidad evaluación: La Rioja, España
Tipo de evaluación: ta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Muy favorable
Idioma de la asignatura: Español

20 Tipo de docencia: Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Tipo de programa: Grado **Tipo de docencia:** Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º **Frecuencia de la actividad:** 8
Fecha de inicio: 2020 **Fecha de finalización:** 2021
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España



Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

21 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Idioma de la asignatura: Español

22 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Virtual

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta

Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2020

Fecha de finalización: 2020

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Ciudad entidad evaluación: La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta

Idioma de la asignatura: Español

23 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iniciación a la comprensión de la obra de arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Programa educativo Formación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Módulo 2

Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia

**Curso que se imparte:** 2º**Fecha de inicio:** 2019**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 3**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Frecuencia de la actividad:** 4**Fecha de finalización:** 2020**Facultad, instituto, centro:** Fundación Universidad de La Rioja (FUR)**Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Sede de la UNEX en Calahorra**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Idioma de la asignatura:** Español**24 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte I**Categoría profesional:** Profesora Titular Interina**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Geografía e Historia**Curso que se imparte:** 3º**Frecuencia de la actividad:** 8**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 6**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Muy Favorable**Idioma de la asignatura:** Español**25 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural**Categoría profesional:** Profesora Titular Interina**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Turismo**Curso que se imparte:** 4º**Frecuencia de la actividad:** 6**Fecha de inicio:** 2019**Fecha de finalización:** 2020**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 4**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España



Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

26 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy Favorable

Idioma de la asignatura: Español

27 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2019

Fecha de finalización: 2019

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español



- 28** **Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iniciación en los secretos del arte
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Tipo de programa: Programa educativo Formación Permanente Universidad de la Experiencia
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Módulo 2
Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia
Curso que se imparte: 2º
Frecuencia de la actividad: 1
Fecha de inicio: 2018
Fecha de finalización: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)
Departamento: Sede de la UNEX en Arnedo
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español
- 29** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Tipo de programa: Grado
Tipo de docencia: Teoría y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia
Curso que se imparte: 3º
Frecuencia de la actividad: 8
Fecha de inicio: 2018
Fecha de finalización: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 6
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación
Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España
Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Calificación obtenida: Favorable
Idioma de la asignatura: Español
- 30** **Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural
Categoría profesional: Profesora Titular Interina
Tipo de programa: Grado
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4º
Frecuencia de la actividad: 6
Fecha de inicio: 2018
Fecha de finalización: 2019
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos



Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

31 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

32 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Turismo y en Estudios Ingleses

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2018

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España



Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente y Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

33 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte I

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teoría y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 8

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

34 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Cultural

Categoría profesional: Profesora Titular Interina

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 6

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2018

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente



Idioma de la asignatura: Español

35 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Planificación y gestión del Turismo Cultural

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Turismo

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2017

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 4

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

36 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iniciación a la comprensión de la obra de arte

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Programa educativo Formación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Módulo 2

Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2016

Fecha de finalización: 2017

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)

Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Idioma de la asignatura: Español

37 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Patrimonio Histórico-Artístico I

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grado en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 2

**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2017**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Excelente**Idioma de la asignatura:** Español**38 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El arte románico en La Rioja**Categoría profesional:** Profesora Contratada Interina a tiempo completo**Tipo de programa:** Programa educativo Formación**Tipo de docencia:** Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Formación Permanente**Titulación universitaria:** Universidad de la Experiencia**Curso que se imparte:** Después de obtener el certificado**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Fundación Universidad de La Rioja (FUR)**Departamento:** Sede de la UNEX en Logroño**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Idioma de la asignatura:** Español**39 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte II**Categoría profesional:** Profesora Contratada Interina a tiempo completo**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** No hubo encuestas por ser un contrato muy breve**Titulación universitaria:** Grado en Geografía e Historia**Curso que se imparte:** 3º**Frecuencia de la actividad:** 8**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** No hubo encuestas por ser un contrato muy breve**Calificación obtenida:** No hubo encuestas por ser un contrato muy breve**Idioma de la asignatura:** Español

**40 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Introducción a la Historia del Arte**Categoría profesional:** Profesora Contratada Interina a tiempo completo**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** No hubo encuestas por ser un contrato muy breve**Titulación universitaria:** Grados en Turismo y en Estudios Ingleses**Curso que se imparte:** 1º y 2º**Frecuencia de la actividad:** 12**Fecha de inicio:** 2016**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 2,4**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** No hubo encuestas por ser un contrato muy breve**Idioma de la asignatura:** Español**41 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Historia del Arte I**Categoría profesional:** Profesora Asociada a tiempo parcial**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)**Tipo de asignatura:** Obligatoria**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Geografía e Historia**Curso que se imparte:** 3º**Frecuencia de la actividad:** 8**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Muy favorable**Idioma de la asignatura:** Español**42 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Cultural**Categoría profesional:** Profesora Asociada a tiempo parcial**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Teoría y práctica**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Turismo

**Curso que se imparte:** 4º**Fecha de inicio:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 5,2**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Frecuencia de la actividad:** 6**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Excelente**Idioma de la asignatura:** Español**43 Tipo de docencia:** Docencia oficial**Nombre de la asignatura/curso:** Patrimonio Histórico-Artístico I**Categoría profesional:** Profesora Asociada a tiempo parcial**Tipo de programa:** Grado**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)**Tipo de asignatura:** Optativa**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Titulación universitaria:** Grado en Geografía e Historia**Curso que se imparte:** 4º**Frecuencia de la actividad:** 2**Fecha de inicio:** 2015**Fecha de finalización:** 2016**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1,5**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Facultad de Letras y de la Educación**Departamento:** Ciencias Humanas**Ciudad entidad realización:** Logroño, La Rioja, España**Entidad de evaluación:** Oficina de Calidad y Evaluación**Ciudad entidad evaluación:** Logroño, La Rioja, España**Tipo de evaluación:** Encuesta a los estudiantes, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos**Calificación obtenida:** Excelente**Idioma de la asignatura:** Español**44 Tipo de docencia:** Docencia no oficial**Nombre de la asignatura/curso:** El Greco, contrapunto artístico de una época**Tipo de programa:** Programa educativo Formación Permanente Universidad de la Experiencia**Tipo de docencia:** Teórica presencial**Tipo de asignatura:** Formación Permanente**Titulación universitaria:** Universidad de la Experiencia**Curso que se imparte:** Después de obtener el certificado**Frecuencia de la actividad:** 1**Fecha de inicio:** 2014**Fecha de finalización:** 2015**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos**Nº de horas/créditos ECTS:** 1**Entidad de realización:** Universidad de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Facultad, instituto, centro:** Fundación Universidad de La Rioja (FUR)



Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español

- 45 Tipo de docencia:** Docencia no oficial
Nombre de la asignatura/curso: Iniciación a la comprensión de la obra de arte
Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial
Tipo de programa: Programa educativo Formación Permanente Universidad de la Experiencia
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Módulo 2
Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia
Curso que se imparte: 2º
Frecuencia de la actividad: 4
Fecha de inicio: 2014
Fecha de finalización: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 3
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)
Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Idioma de la asignatura: Español

- 46 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte
Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial
Tipo de programa: Grado
Tipo de docencia: Teórica y práctica
Tipo de asignatura: Obligatoria
Tipo de evaluación: No hubo encuestas
Titulación universitaria: Grados en Estudios Ingleses, en Turismo, en Geografía e Historia y en Lengua y Literatura Hispánica
Curso que se imparte: 1º y 2º
Frecuencia de la actividad: 12
Fecha de inicio: 2014
Fecha de finalización: 2014
Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos
Nº de horas/créditos ECTS: 2,8
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación
Departamento: Ciencias Humanas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España
Tipo de evaluación: No hubo encuestas
Calificación obtenida: No hubo encuestas porque fue un contrato por breve tiempo
Idioma de la asignatura: Español

- 47 Tipo de docencia:** Docencia oficial
Nombre de la asignatura/curso: Planificación y gestión del Turismo Cultural
Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial
Tipo de programa: Grado
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Tipo de evaluación: No hubo encuestas
Titulación universitaria: Grado en Turismo
Curso que se imparte: 4º
Frecuencia de la actividad: 2
Fecha de inicio: 2014
Fecha de finalización: 2014



Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 0,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: No hubo encuestas

Calificación obtenida: No hubo encuestas porque fue un contrato por breve tiempo

Idioma de la asignatura: Español

48 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Estudios Ingleses y en Turismo

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2013

Fecha de finalización: 2013

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Favorable

Idioma de la asignatura: Español

49 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Geografía e Historia, Estudios Ingleses y Turismo

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2012

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 10,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable



Idioma de la asignatura: Español

50 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Evolución de las artes visuales a lo largo de la historia

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Programa educativo Formación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Formación permanente

Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia

Curso que se imparte: Después de obtener el certificado

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2012

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)

Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Idioma de la asignatura: Español

51 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: Iniciación a la comprensión de la obra de arte

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Programa educativo Formación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Módulo 2

Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia

Curso que se imparte: 2º

Frecuencia de la actividad: 4

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)

Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Idioma de la asignatura: Español

52 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Introducción a la Historia del Arte

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Grado

Tipo de docencia: Teórica y práctica

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Grados en Lengua y Literatura Hispánica y en Geografía e Historia

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 12

Fecha de inicio: 2011

Fecha de finalización: 2011

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 7,5

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas



Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

53 Tipo de docencia: Docencia no oficial

Nombre de la asignatura/curso: El arte románico en La Rioja

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Programa educativo Formación

Tipo de docencia: Teórica presencial

Permanente Universidad de la Experiencia

Tipo de asignatura: Formación Permanente

Titulación universitaria: Universidad de la Experiencia

Curso que se imparte: Después de obtener el certificado

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 2

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Fundación Universidad de La Rioja (FUR)

Departamento: Sede de la UNEX en Calahorra

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Idioma de la asignatura: Español

54 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Actuación sobre el patrimonio monumental y artístico

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2010

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

55 Tipo de docencia: Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Conceptos y teoría de las artes

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria para Filología y Optativa para Humanidades



Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Licenciaturas en Humanidades y en Filología Hispánica

Curso que se imparte: 1º y 2º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2010

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente y Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

56 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Actuación sobre el patrimonio monumental y artístico

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Optativa

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades

Curso que se imparte: 4º

Frecuencia de la actividad: 2

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 6

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Excelente

Idioma de la asignatura: Español

57 **Tipo de docencia:** Docencia oficial

Nombre de la asignatura/curso: Historia del Arte II

Categoría profesional: Profesora Asociada a tiempo parcial

Tipo de programa: Licenciatura

Tipo de docencia: Teórica presencial

Tipo de asignatura: Obligatoria

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Titulación universitaria: Licenciatura en Humanidades

Curso que se imparte: 3º

Frecuencia de la actividad: 1

Fecha de inicio: 2009

Fecha de finalización: 2009

Tipo de horas/créditos ECTS: Créditos

Nº de horas/créditos ECTS: 3

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Facultad, instituto, centro: Facultad de Letras y de la Educación

Departamento: Ciencias Humanas



Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de evaluación: Oficina de Calidad y Evaluación

Ciudad entidad evaluación: Logroño, La Rioja, España

Tipo de evaluación: Encuesta a alumnos, autoinforme del profesor e informe de los responsables académicos

Calificación obtenida: Muy favorable

Idioma de la asignatura: Español

Dirección de tesis doctorales y/o trabajos fin de estudios

- 1 Título del trabajo:** Reminiscencias musulmanas en el arte de La Rioja
Tipo de proyecto: Becas de colaboración en departamentos universitarios, curso 2025-2026
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Lorena Pastor Bujanda
Fecha de defensa: 2026
- 2 Título del trabajo:** La mujer como inspiración temática en el Barroco italiano del siglo XVII
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Lorena Pastor Bujanda
Calificación obtenida: 9,7
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Fecha de defensa: 2025
Fecha de obtención: 2025
- 3 Título del trabajo:** El patronazgo artístico de los Condestables de Castilla en Casalarreina y otros lugares de su señorío
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Noelia Gómez Ruiz
Calificación obtenida: 7,6
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Fecha de defensa: 2024
Fecha de obtención: 2024
- 4 Título del trabajo:** La guerra en las mitologías clásica y nórdica y su plasmación en el arte
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Manuel Puelles Arnáez
Calificación obtenida: 7
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Fecha de defensa: 2024
Fecha de obtención: 2024
- 5 Título del trabajo:** Una tierra con nombre de pino: la identidad cultural de la comarca soriana-burgalesa de Pinares a través de su patrimonio cultural
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado



Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Sara Cabrerizo Munera
Calificación obtenida: 9,1
Fecha de defensa: 2024
Explicación narrativa: Premio al Mejor TFG del Grado de Turismo del curso 2023-24.

6 Título del trabajo: Dirigismo artístico de la Iglesia Católica a partir del Concilio de Trento y la Contrarreforma y su reflejo en el arte manierista y barroco
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Samuel González Santos
Calificación obtenida: 8,9
Fecha de defensa: 2023

7 Título del trabajo: El patrimonio etnográfico e inmaterial del Valle de Ansó en el Pirineo oscense y su relación con el turismo cultural
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Raquel Lafuente Casales
Calificación obtenida: 9,4
Fecha de defensa: 2023
Explicación narrativa: Premio al Mejor TFG del Grado de Turismo del curso 2022-23.

8 Título del trabajo: La muerte y el más allá en la pintura y miniatura del Antiguo Egipto
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Paola Mayor Resano
Calificación obtenida: 8,1
Fecha de defensa: 2023

9 Título del trabajo: El mecenazgo en la pintura del Renacimiento italiano: nobleza e iglesia
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Juan Pérez Ciordia
Calificación obtenida: 8,9
Fecha de defensa: 2022

10 Título del trabajo: El nacimiento del arte gótico entre los siglos XII y XIII: una revolución arquitectónica e ideológica
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Elena Gómez Eguílaz
Calificación obtenida: 9,2
Fecha de defensa: 2022



- 11 Título del trabajo:** Las masacres históricas de la Segunda Guerra Mundial convertidas en turismo cultural
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Nerea Guiral Díez
Calificación obtenida: 9,5
Fecha de defensa: 2022
Explicación narrativa: Premio al Mejor TFG del Grado de Turismo del curso 2021-22.
- 12 Título del trabajo:** Recuperación de la cultura clásica en el Neoclasicismo a través de la serie de ilustraciones de John Flaxman
Tipo de proyecto: Becas de Iniciación a la Investigación para el curso académico 2021-22
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Aldara Cillero Hernández
Fecha de defensa: 2022
- 13 Título del trabajo:** El arte de la Edad Moderna: un viaje por la élite del Antiguo Régimen
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Diana Ágreda Biesa
Calificación obtenida: 9,08
Fecha de defensa: 2021
- 14 Título del trabajo:** Restauración y conservación de la cabecera románica de la catedral de Santo Domingo de la Calzada
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Óscar Reina Martínez
Calificación obtenida: 8,6
Fecha de defensa: 2020
- 15 Título del trabajo:** Miguel Ángel Buonarroti, escultor por excelencia
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Abderrahim Azzouni Meghari
Calificación obtenida: 7,2
Fecha de defensa: 2019
- 16 Título del trabajo:** El mecenazgo papal en el arte del Renacimiento italiano
Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado
Entidad de realización: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Alumno/a: Jorge Torrecilla Arrea
Calificación obtenida: 8,2
Fecha de defensa: 2017



17 Título del trabajo: La ermita de Santa María de Arcos en Tricio, La Rioja. Proceso constructivo y restauraciones arquitectónicas

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Alumno/a: Paula Martínez Medrano

Calificación obtenida: 5,8

Fecha de defensa: 2017

18 Título del trabajo: Visión general del Museo del Prado

Tipo de proyecto: Trabajo fin de grado

Entidad de realización: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Alumno/a: Germán Matías Vicondo Marconi

Calificación obtenida: 7,25

Fecha de defensa: 2014

Cursos y seminarios impartidos

1 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: El arte cristiano en la Baja Edad Media: Románico I, II y III

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: Fundación Universidad de La Rioja y Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño

Tipo de entidad: Fundación

Objetivos del curso: Módulo de tres horas teóricas impartidas el 17 de octubre de 2008 en la Universidad de La Rioja, acompañado de clases prácticas realizadas el 18 de octubre en San Millán de la Cogolla, Tricio y Santo Domingo de la Calzada, en jornada de mañana y tarde, incluido en el curso de Posgrado: Especialista universitario en arte cristiano en La Rioja, organizado por la Fundación Universidad de La Rioja y la Diócesis de Calahorra y La Calzada - Logroño, patrocinado por la Fundación Caja Rioja, e impartido entre el 3 de octubre y el 29 de noviembre en el Edificio Quintiliano de la Universidad de La Rioja. Como objetivos pretendió adquirir herramientas precisas para interpretar correctamente el patrimonio artístico de la iglesia: conocer la iconografía cristiana, su representación artística y las claves para su explicación; conocer el uso y la terminología del mobiliario y objetos litúrgicos utilizados por la iglesia católica a lo largo de su historia; valorar el rico patrimonio artístico de la Iglesia Católica en La Rioja; adquirir recursos para la enseñanza del arte cristiano en diferentes contextos educativos.

Perfil de destinatarios/as: Licenciados en Geografía e Historia, Humanidades o Historia del Arte; diplomados en Magisterio o Turismo

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 17/10/2008

Tipo de participación: Participativo - Ponencia invitada / Keynote

Temática: Otra Temática

2 Tipo de evento: Curso

Nombre del evento: Patrimonio cultural de La Rioja, estilos artísticos, elementos más destacados

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Entidad organizadora: SODETUR (Sociedad de Desarrollo Turístico de La Rioja)

Tipo de entidad: Organismo riojano

Objetivos del curso: Tema impartido en la Escuela de Turismo de Logroño, dentro del curso de formación: Mejora de técnicas de información turística, celebrado en Logroño y dirigido a informadores turísticos de la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Horas impartidas: 3

Idioma en que se impartió: Español

Fecha de impartición: 28/10/2002

Temática: Otra Temática

**3 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** El patrimonio artístico del Valle Medio del Cidacos**Ciudad entidad organizadora:** Logroño, La Rioja, España**Entidad organizadora:** CEIP (Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural. Proyecto Leader II**Tipo de entidad:** Organismo europeo**Objetivos del curso:** El patrimonio artístico del Valle Medio del Cidacos fue un módulo impartido los días 21, 22, 23 y 26 de mayo de 2001 en Arnedo (La Rioja), dentro del curso de formación: Interpretación del Patrimonio Artístico y Medio-ambiental de la Comarca del Valle Medio del Cidacos, cuyo objetivo fue abordar el conocimiento del patrimonio artístico de esa subcomarca de la Rioja baja, integrada por las localidades de Autol, Quel, Arnedo, Herce, Santa Eulalia y Arnedillo.**Horas impartidas:** 14**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 2001**Temática:** Otra Temática**4 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** El patrimonio artístico de la zona de la Obarenia riojana**Ciudad entidad organizadora:** Logroño, La Rioja, España**Entidad organizadora:** CEIP (Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural. Proyecto Leader II**Objetivos del curso:** Módulo impartido los días 12, 13, 14 y 24 de abril de 1999 en Fonzaleche (La Rioja), dentro del curso de formación: Interpretación en Patrimonio Artístico y Natural. Obarenes, cuyo objetivo fue formar a futuros guías locales sobre el patrimonio artístico de la zona de los montes Obarenes (valle del río Tirón), que alberga la mayor concentración de iglesias románicas de toda la región (Castilseco, Villaseca, Fonzaleche, Galbárruli, Ochánduri, Tirgo, Treviana...).**Horas impartidas:** 21**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 1999**Temática:** Otra Temática**5 Tipo de evento:** Curso**Nombre del evento:** El patrimonio artístico de la zona de la Sonsierra riojana**Ciudad entidad organizadora:** Logroño, La Rioja, España**Entidad organizadora:** CEIP (Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural. Proyecto Leader II**Tipo de entidad:** Organismo europeo**Objetivos del curso:** Módulo impartido los días 17, 18, 21 y 28 de junio de 1999 en Ábalos (La Rioja), dentro del curso de formación: Interpretación del Patrimonio Artístico y Natural de la Sonsierra Riojana, cuyo objetivo fue formar a guías locales sobre el patrimonio artístico de la zona de la Sonsierra riojana, que incluye municipios tan monumentales como Ábalos, Briñas, Briones o San Vicente de la Sonsierra.**Horas impartidas:** 22**Idioma en que se impartió:** Español**Fecha de impartición:** 1999**Temática:** Otra Temática**Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico**

Minerva Sáenz Rodríguez. Obra colectiva multimedia promovida por la Fundación de la Universidad de La Rioja para servir de material de estudio para la asignatura Historia del Arte I, de dos Licenciaturas extinguidas: Humanidades (presencial) e Historia y Ciencias de la Música (virtual),

Nombre del material: Siete módulos referidos al Arte Románico y Gótico**Fecha de elaboración:** 2001**Tipo de soporte:** Apuntes**Autor de correspondencia:** Sí

Proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente para el estudio de las asignaturas de Historia del Arte: la experiencia artística en el museo y a pie de calle
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Tipo de participación: Coordinador
Aportación al proyecto: El proyecto fue llevado a cabo conjuntamente con la profesora M^a Pilar Andueza Unanua, también profesora del Área de Historia del Arte del Departamento de Ciencias Humanas de la universidad de La Rioja. Se realizó con alumnos de las asignaturas de Historia del Arte I e Historia del Arte II (3º curso del Grado de Geografía e Historia) y consistió en cuatro salidas de campo realizadas dentro de las clases prácticas, en las que se han reforzado los conocimientos teóricos de dichas asignaturas mediante la contemplación in situ de obras de arte ubicadas en la ciudad de Logroño: - Gipsoteca de Logroño, ubicada en la Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Reproducciones en escayola de obras de arte antiguo griego y romano. - Logroño en la Edad Media. Urbanismo, arquitectura y vestigios de arte medieval del casco histórico. - Logroño en la Edad Moderna. Urbanismo y arquitectura renacentista y barroca. - Museo de La Rioja. Obras riojanas de todos los periodos y estilos como recurso didáctico para hacer un balance global de toda la Historia del Arte.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): Minerva Sáenz Rodríguez
Nº de participantes: 2
Entidad financiadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2019 - 2021 **Duración:** 2 años
- 2** **Título del proyecto:** Proyecto de innovación docente para el estudio de las asignaturas de Patrimonio histórico-artístico: de la Dirección General de Cultura y Turismo al andamio con el restaurador.
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Tipo de participación: Miembro de equipo
Aportación al proyecto: El proyecto fue llevado a cabo conjuntamente con la profesora M^a Pilar Andueza Unanua, también profesora del Área de Historia del Arte del Departamento de Ciencias Humanas de la universidad de La Rioja. Consistió en el desarrollo de cuatro salidas de campo con los alumnos de las asignaturas de Patrimonio Histórico-artístico I y Patrimonio Histórico artístico II (4º curso del Grado de Geografía e Historia) con el fin de que pudieran relacionar directamente los contenidos explicados en las clases teóricas del aula, con la gestión, tutela, protección y restauración del Patrimonio que se desarrollan en la práctica: - Santuario de Codés (Torralba del Río. Navarra): conservación y restauración de bienes muebles. - Servicio de Conservación del Patrimonio Histórico-artístico del Gobierno de La Rioja: gestión y tutela de la Administración pública sobre el patrimonio. - Claustro de la catedral de Pamplona: la restauración monumental. - Museo Universidad de Navarra: la conservación preventiva de bienes muebles.
Régimen de dedicación: Tiempo parcial
Tipo duración relación laboral: Por tiempo determinado
Nombre del investigador/a principal (IP): M^a Pilar Andueza Unanua
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 600 €
Entidad financiadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Tipo de convocatoria: Competitivo
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio-fin: 2018 - 2019 **Duración:** 1 año



Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Vocal de la Comisión de Selección de una plaza de Profesor Titular de Universidad
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Zaragoza, Aragón, España
Entidad organizadora: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2026
- 2 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2024-2025. Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2025
- 3 Descripción de la actividad:** Presidenta de la Comisión de Selección de una plaza de Profesor Ayudante Doctor
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Las Palmas de Gran Canaria, Canarias, España
Entidad organizadora: Universidad de las Palmas de Gran Canaria **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2025
- 4 Descripción de la actividad:** Tutorización de tres estancias posdoctorales de investigación de Profesor Ayudante Doctor de la Universidad de Málaga
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2025
- 5 Descripción de la actividad:** Tutorización de un alumno del Grado de Turismo en sus Prácticas Externas Curriculares
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2025
- 6 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2023-2024. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2024
- 7 Descripción de la actividad:** Tutorización de una alumna del Grado de Turismo en sus Prácticas Externas Curriculares
Identificar palabras clave: Estudios de turismo
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2024



- 8 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2020-2023 (Docencia UR). Muy favorable con reconocimiento de excelencia
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 9 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2022-2023. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 10 Descripción de la actividad:** Miembro de Tribunal de Tesis Doctoral de Juan Castroviejo Sanz
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 11 Descripción de la actividad:** Tutorización de tres estudiantes del Grado de Turismo en sus Prácticas Externas Curriculares
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2023
- 12 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2021-2022. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 13 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Grado de Álvaro Lázaro Rada
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 14 Descripción de la actividad:** Tutorización de cuatro estudiantes del Grado de Turismo en sus Prácticas Externas Curriculares
Identificar palabras clave: Estudios de turismo
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2022
- 15 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2020-2021. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021



- 16 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de cuatro Trabajos Fin de Grado
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 17 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de dos Trabajos Fin de Grado
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 18 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de once Trabajos Fin de Máster
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 19 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster de Alejandro González Rojas
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2021
- 20 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2017-2020 (Docencia UR). Muy favorable
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2020
- 21 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2019-2020. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2020
- 22 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de cinco Trabajos Fin de Grado del Grado
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2020
- 23 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de nueve Trabajos Fin de Grado
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2020
- 24 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2018-2019. Excelente, Muy favorable y Favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019



- 25 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de dos Trabajos Fin de Máster de Juan Pedro Pedroarena Espinal y David Zorzano García
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 26 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Grado de Lucía Indave Hinojal
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 27 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster de Lara Pérez Castañares:
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2019
- 28 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2017-2018. Excelente, muy favorable y favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 29 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora de ocho Trabajos Fin de Máster
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 30 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Grado de David Zorzano García
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2018
- 31 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2012-2017 (Docencia UR). Muy favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 32 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2016-2017. Excelente y muy favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2017
- 33 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2015-2016. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2016



- 34 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2012-2013. Favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2013
- 35 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2009-2012 (Docentia UR). Muy favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 36 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2011-2012. Muy favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 37 Descripción de la actividad:** Miembro de la Comisión Evaluadora del Trabajo Fin de Máster de Sara Ramírez Maya
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2012
- 38 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2010-2011. Muy favorable y favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 39 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunal de trabajo de investigación DEA, de Inmaculada Alonso de Medina Martínez
Identificar palabras clave: Historia del arte
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2011
- 40 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2009-2010. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2010
- 41 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2008-2009 (Docentia UR). Favorable
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009
- 42 Descripción de la actividad:** Evaluación de la actividad docente 2008-2009. Excelente, Muy favorable y Certificado de Buenas Prácticas Docentes
Ciudad de realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 2009



- 43 Descripción de la actividad:** Miembro de tribunal de trabajo de investigación DEA, de José Adolfo López Fernández
- Identificar palabras clave:** Historia del arte
- Ciudad de realización:** Logroño, La Rioja, España
- Entidad organizadora:** Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
- Fecha de finalización:** 2009

Otros méritos de docencia

TRIENIOS, CUATRIENIOS Y QUINQUENIOS

- **Trienios.** Cuatro. El último notificado el 25 de abril de 2023.

- **Cuatrenios o complementos retributivos.**

Primer tramo docente concedido en convocatoria 2020 (Curso 2020-21) y notificado el 1 de septiembre de 2021.

Segundo tramo docente concedido en convocatoria 2024 (curso 2024-25). Notificado el 1 de septiembre de 2025.

- **Quinquenios o méritos docentes.**

Primer quinquenio docente concedido en convocatoria 2019 (Curso 2019-20) y notificado el 4 de mayo de 2020.

Segundo quinquenio concedido en convocatoria 2024 (Curso 2024-25) y notificado el 25 de marzo de 2025.

EBAU/PAU/MAYORES 25 AÑOS

- Miembro del Tribunal de la EBAU como Vocal correctora de la materia: Fundamentos para la Historia del Arte, en junio de 2016-17.

- Coordinadora de Enseñanza Universitaria de la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato para la EBAU en los cursos 2018-19, 2019-20, 2020-21, 2021-22, 2022-23 y 2023-24, y para la PAU de 2024-25 y 2025-26.

- Participación en los Grupos de Trabajo que se constituyeron durante los cursos 2021-22 y 2024-25 a iniciativa de CRUE para analizar, respectivamente, los modelos de examen de EBAU de Historia del Arte de toda España, y para unificar el modelo de examen a nivel nacional para la PAU del curso 2026-27 y sucesivos.

- Coordinadora de Enseñanza Universitaria de la materia de Historia del Arte para las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años en los cursos 2022-23, 2023-24, 2024-25 y 2025-26.

Pluralidad, interdisciplinariedad y complejidad docente

RESUMEN DE MI ACTIVIDAD DOCENTE

En los dieciséis cursos académicos de docencia en la Universidad de La Rioja, tanto en los que tuve contratos de Profesora Asociada a tiempo parcial (del 26-12-2008 hasta el 14-09-2017), en un pequeño intervalo en el que fui CONIN (Profesora Contratada interina a tiempo completo del 13-02-2016 hasta el 9-03-2016), en mi etapa de TUI (Profesora Titular Interina del 15-09-2017 hasta el 23-05-2024), y en mi etapa actual de **Profesora Titular de Universidad** (desde el 24/05/2024) he impartido docencia en el **Grado de Geografía e Historia** fundamentalmente (y en la anterior Licenciatura en Humanidades) dentro del **Área de Historia del Arte del Departamento de Ciencias Humanas**. También impartí clases en otros Grados en los que el Área de Historia del Arte tiene docencia como los de **Turismo, Estudios Ingleses, y Lengua y Literatura Hispánica**. He impartido clase de todas las **asignaturas** pertenecientes a mi Área: Introducción a la Historia del Arte (antes denominada Conceptos y teoría del Arte), Historia del Arte I, Historia del Arte II, Patrimonio Cultural, Planificación y Gestión del Turismo Cultural, y Patrimonio Histórico-Artístico I (antes denominada Actuación sobre el patrimonio monumental y artístico, que incluía los contenidos de las hoy llamadas Patrimonio Histórico-Artístico I y II).

Las evaluaciones de mi actividad docente han recibido una valoración muy positiva en todos los cursos académicos mencionados. En las evaluaciones docentes procedentes de las encuestas de los estudiantes hay un predominio de las calificaciones Excelente y Muy favorable, y he obtenido en bastantes cursos el Certificado de Buenas Prácticas Docentes. En los años evaluados por el programa DOCENTIA-UR, que han afectado a cinco periodos docentes, he obtenido la calificación de Muy favorable y reconocimiento de Excelencia.

Ya en 2001 se me encargó la realización de **material docente original** sobre Arte Románico y Gótico, con destino a una obra colectiva multimedia de la UR, que estuvo dirigida a alumnos de las antiguas Licenciaturas de Humanidades y de Historia y Ciencias de la Música (esta última on line).

En el curso académico 2008-09, justo antes de a mi ingreso en la UR como docente, impartí un módulo sobre Arte Románico dentro de un **Curso de Posgrado** sobre Arte Cristiano, organizado por la propia Universidad y por la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño.

Regularmente formo parte de **Comisiones de Evaluación de Trabajos Fin de Estudios**: DEA, TFG y TFM, y he dirigido varios TFG.

Desde 2010 hasta 2020 he impartido **docencia en la Universidad de la Experiencia** de la UR en las sedes de Logroño, Calahorra y Arnedo, y he sido Coordinadora de dicho proyecto en la sede de Calahorra durante los cursos académicos 2010-11 y 2011-12.



Desde el curso académico 2010-11 coordino los **Cursos de Verano** de la UR en Arnedo, celebrados anualmente en el mes de septiembre, y desde el curso 2018-2019 los dirijo.

He participado en **Proyectos de Innovación Docente** de la UR y realizo regularmente **Cursos de Formación del Profesorado**.

Experiencia científica y tecnológica

Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- Nombre del grupo:** HICOS. Historia: iconografía, conceptos y símbolos
Objeto del grupo: Investigación sobre aspectos relacionados con la iconografía y la simbología en la disciplinas de la Historia y de la Historia del Arte
Nombre del investigador/a principal (IP): Gonzalo Capellán De Miguel
Nº de componentes grupo: 8
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Explicación narrativa: En 2025 se le concedió la categoría de Excelente.
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Fecha de inicio: 2021
Duración: 5 años
- Nombre del grupo:** ARTESUSO. Grupo de investigación histórico-artística de la Universidad de La Rioja
Objeto del grupo: Investigación sobre arte riojano
Nombre del investigador/a principal (IP): Begoña Arrúe Ugarte
Nº de componentes grupo: 4
Clase de colaboración: Coautoría de proyectos y de su desarrollo
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja
Tipo de entidad: Universidad
Fecha de inicio: 2010
Duración: 2 años

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- Nombre del proyecto:** Enciclopedia del Románico en La Rioja
Entidad de realización: Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico
Tipo de entidad: Fundación
Ciudad entidad realización: (Aguilar de Campoo, Palencia), Castilla y León, España
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): José Gabriel Moya Valgañón; Begoña Arrúe Ugarte
Nº de investigadores/as: 10
Entidad/es financiadora/s:
Tipo de entidad: Fundación

Fundación Santa María la Real-Centro de Estudios del Románico (Aguilar de Campoo, Palencia)

Ciudad entidad financiadora: (Aguilar de Campoo, Palencia), Castilla y León, España

Fecha de inicio-fin: 01/10/2006 - 30/09/2007

Resultados relevantes: Proyecto publicado en: GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel, y PÉREZ GONZÁLEZ, José María (Dirs.), ARRÚE UGARTE, Begoña, y MOYA VALGAÑÓN, José Gabriel (Coords.), Enciclopedia del Románico en La Rioja. II vols., Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. Mi aportación a este magno proyecto consistió por un lado, en la elaboración de un capítulo sobre la simbología de la escultura monumental del románico riojano y, por otro, en la participación en los trabajos de campo y de documentación tanto fotográfica como histórico-artística, realizando buena parte de las fotografías y redactando los textos de cincuenta localidades con vestigios románicos de arquitectura, escultura, pintura o artes decorativas.

Régimen de dedicación: Tiempo completo

2 **Nombre del proyecto:** Arnedo, ciudad abierta

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Minerva Sáenz Rodríguez

Nº de investigadores/as: 6

Entidad/es financiadora/s:

Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad financiadora: Logroño, La Rioja, España

Tipo de participación: Investigador principal

Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005

Resultados relevantes: Este proyecto fue el resultado de un Plan de Investigación concedido por el Instituto de Estudios Riojanos en el año 2015. Participamos geógrafos (Nuria Pascual Bellido), historiadores especialistas en los distintos periodos (David Eguizábal León en la Prehistoria y Edad Antigua, Pedro Pérez Carazo en la Edad Media, Diego Téllez Alarcia en la Moderna y Pedro López Rodríguez en la Contemporánea), y también historiadores del arte (Minerva Sáenz Rodríguez). Trabajando en los aspectos en los que cada uno es especialista pero formando un equipo, intentamos acercarnos a la realidad de este municipio riojano, desgranando todo lo que consideramos de mayor relevancia. El resultado fue la siguiente publicación: SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva (Coord.), Arnedo, ciudad abierta. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2016, 380 pp.

Régimen de dedicación: Tiempo parcial

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

1 **Nombre del proyecto:** Estudio histórico-artístico de la iglesia de San Cristóbal en Canales de la Sierra

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio

Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): Minerva Sáenz Rodríguez

Nº de investigadores/as: 1

Entidad/es financiadora/s:

Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Educación y Cultura del Gobierno de La Rioja a través de la OTRI (Fundación General de la Universidad de La Rioja).

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad financiadora: Logroño, La Rioja, España

Fecha de inicio: 01/01/2021**Duración:** 6 meses**Cuantía total:** 3.500 €

Resultados relevantes: Esta iglesia, que fue declarada Monumento Histórico Artístico de carácter nacional en 1980, es uno de los ejemplos más importantes y singulares del románico riojano por su temprana cronología para la región y por la presencia de algunas estructuras únicas en la misma como su galería porticada de influencia castellana. Sin embargo, no ha tenido mucha fortuna en sus restauraciones por lo que este trabajo de investigación ha tenido como objetivo facilitar la comprensión de la historia y del proceso constructivo del edificio para poder establecer los criterios de intervención más adecuados en su próxima intervención, que se va a llevar a cabo de forma inminente. Los resultados de este trabajo han sido sorprendentes y novedosos, ya que al cotejar mi investigación histórico-artística y documental con los estudios arqueológicos realizados de forma paralela por la empresa Qark Arqueología con metodología de la arqueología de la arquitectura, ambas partes hemos coincidido en que el templo ha sido desmontado y reconstruido en varias épocas, por lo que queda muy poco de la construcción original románica, lo que desmiente algunas de las hipótesis que se habían barajado anteriormente. Este trabajo ha demostrado una vez más la absoluta necesidad de la colaboración interdisciplinar en los estudios patrimoniales, en este caso entre la historia del arte y la arqueología. Este trabajo es inédito, pero mi intención es publicarlo próximamente.

2 Nombre del proyecto: Estudio sobre la conservación y rehabilitación del edificio que alberga el Parlamento de La Rioja: el convento de la Merced en Logroño

Grado de contribución: Coordinador del proyecto total, red o consorcio**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Minerva Sáenz Rodríguez**Nº de investigadores/as:** 2**Entidad/es financiadora/s:**Parlamento de La Rioja a través de la OTRI
(Fundación General de la Universidad de La Rioja)**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Logroño, La Rioja, España**Fecha de inicio:** 19/01/2018**Duración:** 7 meses**Cuantía total:** 2.066 €

Resultados relevantes: Para conmemorar el 30 aniversario de la ubicación del Parlamento de La Rioja en el ex-convento de la Merced (cuya inauguración para tal fin ocurrió un 8 de octubre de 1988), la institución firmó un convenio OTRI con la Universidad de La Rioja en el año 2018 para realizar un estudio histórico-artístico del inmueble, y de la conservación y rehabilitación que experimentó para poder desempeñar su actual función. Mi trabajo consistió en realizar la parte de estudio del edificio desde su origen a finales de la Edad Media y a lo largo de toda la Edad Moderna, y el de la investigadora colaboradora (Inmaculada Cerrillo) en el estudio del edificio en la Edad Contemporánea. Después de presentar el trabajo de investigación, solicitamos permiso a la institución del Parlamento para poder publicarlo, pero nos lo denegaron aduciendo que nos lo habían encargado para su uso interno y no para su publicación. No obstante, esperamos que algún día pueda ver la luz como se merece.

3 Nombre del proyecto: Haro histórico: investigación en fuentes primarias

Grado de contribución: Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Luis Gómez Urdáñez**Nº de investigadores/as:** 15**Entidad/es financiadora/s:**Oficina de Transferencia de Resultados de la
Investigación, Fundación General de la Universidad
de La Rioja**Tipo de entidad:** Universidad**Ciudad entidad financiadora:** Logroño, La Rioja, España**Fecha de inicio:** 2017**Duración:** 2 años

Resultados relevantes: Proyecto publicado en red: GÓMEZ URDÁÑEZ, José Luis (Coord.), Haro histórico, Logroño, Universidad de La Rioja, 2019. (Disponible en: <http://www.gomezurdanez.com/haro/>) Mi contribución fue la elaboración del capítulo dedicado al "Patrimonio Histórico-artístico de la ciudad de Haro. (Disponible en: <http://www.gomezurdanez.com/haro/arte.pdf?i=1>), así como las del resto de participantes (<http://www.gomezurdanez.com/haro/>).

**4 Nombre del proyecto:** El Camino de la Lengua Castellana**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Miguel Delgado Idarreta**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**Consejería de Educación, Cultura, Juventud y
Deportes del Gobierno de La Rioja**Tipo de entidad:** Consejería**Ciudad entidad financiadora:** Logroño, La Rioja, España**Fecha de inicio:** 2000**Duración:** 3 meses**Resultados relevantes:** Publicación de un libro en cuatro idiomas: castellano, inglés, francés y alemán, Yo participé en la redacción del siguiente capítulo: "El Camino de la Lengua Castellana y el Arte", publicado en DELGADO IDARRETA, José Miguel (Coord.), Camino de la Lengua Castellana. Logroño, Gobierno de La Rioja, 2000, pp. 107-178.**5 Nombre del proyecto:** Estudio e Inventario del Fondo Fotográfico del Instituto de Estudios Riojanos**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Ignacio Gil-Díez Usandizaga**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**Instituto de Estudios Riojanos. Consejería de Cultura
del Gobierno de La Rioja**Tipo de entidad:** Organismo Público de
Investigación**Ciudad entidad financiadora:** Logroño, La Rioja, España**Fecha de inicio:** 1999**Duración:** 9 años**Resultados relevantes:** Fue un plan de investigación del Instituto de Estudios Riojanos para estudiar e inventariar el Fondo Fotográfico que posee, compuesto de miles de documentos fotográficos de distinta índole (negativos en placa de vidrio, fotografías en blanco y negro, fotografías en color, postales y diapositivas) sobre localidades de La Rioja, sus monumentos, sus tradiciones y sus gentes, muchos de ellos realizados por importantes fotógrafos del momento, y que constituyen un interesante legado gráfico, documental e histórico para la región. Mis aportaciones a este proyecto las realicé en 1999, 2000, 2002, 2004, 2005, 2006, 2007 y 2008.**6 Nombre del proyecto:** Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (IIC) en la Comunidad Autónoma de La Rioja y su Diócesis**Grado de contribución:** Investigador/a**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** José Gabriel Moya Valgañón; Begoña Arrúe Ugarte; Pablo Díaz Bodegas**Nº de investigadores/as:** 8**Entidad/es financiadora/s:**Consejería de Educación, Cultura, Juventud y
Deportes del Gobierno de La Rioja, Diócesis de
Calahorra y La Calzada-Logroño, Ministerio de
Cultura (Dirección General de Bienes Culturales)**Tipo de entidad:** Agencia Estatal**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Logroño, Comunidad de Madrid, España**Fecha de inicio:** 1998**Duración:** 1 año

Transferencia e intercambio de conocimiento

Dentro de las actividades de transferencia del conocimiento considero relevante hacer constar el encargo de **informes técnicos histórico-artísticos** previos a las restauraciones de algunos edificios, por encargo en la mayoría de los casos del Servicio de Patrimonio de la Consejería de Cultura del Gobierno Autonómico, pero también de la Diócesis de Calahorra y La Calzada-Logroño, y de diversos ayuntamientos, arquitectos y arqueólogos. Los informes más relevantes que he realizado han sido los de la iglesia parroquial de Santa María en Villavelayo (1997), restitución de unas piezas en la portada del cementerio de Navarrete (antiguo hospital de San Juan de Acre) (2000), ermitas de Santa María de Peñalba en Arnedillo (2001) y de Santa María de Arcos en Tricio (2002), ambos trabajos en colaboración con M^a Teresa Álvarez Clavijo, iglesia parroquial de San Julián en Castilseco (2004), castillo de Herce (2006), crucero y ermita de la Concepción en Enciso, en colaboración con Rosana Foncea López (2008), recinto fortificado de Briones, en colaboración con M^a Teresa Álvarez Clavijo (2010), puerta de entrada al monasterio de monjas bernardas de Santa María de Herce (2012), iglesia parroquial de La Asunción en La Santa (2013), castillo de Préjano (2014-2015), ermita de Santa Catalina en Mansilla de la Sierra (2017) e iglesia de San Cristóbal en Canales de la Sierra (2021).

Asimismo he participado en la redacción de **Planes Directores**, encargados todos ellos también por la administración (Consejería de Cultura), como el de la catedral de Santa María en Calahorra (1998), el del monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo, éste junto con M^a Teresa Álvarez Clavijo (2002), o el destinado a celebrar una Exposición en el monasterio de Santa María la Real en Nájera (2003).

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Rosana Foncea López; Minerva Sáenz Rodríguez. La restauración del crucero y la ermita de la Concepción en Enciso (La Rioja): un ejemplo de colaboración interdisciplinar. Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica. 38, pp. 281 - 305. Logroño, La Rioja(España): Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas, 2014. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/2694/2516>>. ISSN 1885-8309

Depósito legal: LR-389-1995

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 2

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 2

Resultados relevantes: La restauración del crucero y la ermita de la Concepción en Enciso (La Rioja) se hizo realidad tras un proceso desarrollado entre los años 2005 y 2008 que, además del proyecto de intervención arquitectónica, incluyó otra serie de trabajos: un estudio histórico-artístico y una supervisión arqueológica, así como las restauraciones del empedrado original del pavimento interior y de las pinturas murales aparecidas durante el proceso rehabilitador. Esta experiencia es un ejemplo más de cómo la colaboración de un equipo multidisciplinar es muy beneficiosa para resolver satisfactoriamente las dudas que se plantean en los procesos de recuperación de un inmueble. El conjunto monumental se compone de un crucero con templete o humilladero, datado a comienzos del siglo XVI, y de una ermita adosada al mismo, de calidad arquitectónica más modesta, construida inmediatamente después y reformada en los siglos XVIII y XIX. En este artículo, que es una síntesis del estudio histórico-artístico, se analiza la evolución histórica del monumento, su cronología y sus principales características tipológicas y constructivas.

Publicación relevante: Sí

- 2** Minerva Sáenz Rodríguez. El castillo de Herce en el valle del Cidacos. Una mirada histórico-artística. Brocar. Cuadernos de Investigación Histórica. 36, pp. 246 - 284. Logroño, La Rioja(España): Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas, 2012. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/1571/1475>>. ISSN 1885-8309

Depósito legal: LR-389-1995

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La restauración del castillo de Herce se hizo realidad tras un proceso desarrollado entre los años 2006 y 2009, el cual incluyó, aparte de la propia intervención, una serie de trabajos previos: un proyecto arquitectónico, un estudio histórico-artístico y una excavación arqueológica. Tras una contextualización histórica del monumento, en la que se relaciona con otros similares de la zona, en este artículo se analiza su evolución histórica, su cronología y sus principales características tipológicas y constructivas. Las primeras citas documentales de fortalezas en Herce datan de 1200 y 1246 pero los restos conservados en el Cerro de El Salvador nos indican que su cronología no puede retrotraerse más allá del siglo XIII, de lo que se deduce que con anterioridad hubo otro castillo, como indican también los escasos restos materiales encontrados en las excavaciones. El de Herce, por tanto, no se construyó ex novo en la Baja Edad Media, sino que tuvo que sustituir a otro anterior altomedieval, relacionado con las luchas de conquista y reconquista entre musulmanes y cristianos. En cuanto a tipología, es uno de los prototipos de castillo montano, roquero, roqueño o topográfico, aunque más que un castillo propiamente dicho fue una atalaya, torre fuerte, vigía, de vigilancia, de señales u óptica.

Publicación relevante: Sí

- 3** Minerva Sáenz Rodríguez. La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de La Rioja. Berceo. 147, pp. 149 - 227. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2004. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1387374>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 2004-2008: 0.101

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: Google Books, Google Scholar

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 98

Citas: 7

Resultados relevantes: En el año 2004 el IER dedicó un número monográfico de su revista Berceo a La mujer en La Rioja: literatura, historia y sociedad, y así surgió este artículo que analiza las imágenes femeninas en la escultura monumental románica de la región, como reflejo de la mentalidad de la época. La novedad de su planteamiento radica en el punto de vista desde el que se redacta, y así surgió este artículo que analiza las imágenes femeninas en la escultura monumental románica de la región, en un momento en el que comenzaban a hacerse cada vez más fuertes las reivindicaciones sobre la injusta situación de las mujeres a lo largo de la historia. Y en el 2004 todavía estábamos lejos del punto al que hemos llegado quince años después. En el artículo se ofrece una visión de la mujer en la Edad Media a través de una serie de imágenes escultóricas. Tras el estudio y análisis de todas ellas, fueron clasificadas en cuatro vertientes (fantástica, escatológica, profana y religiosa), y analizadas con sus correspondientes significados, siempre que fuera posible establecerlos. Desde la perspectiva del siglo XXI es muy difícil comprender la ideología que subyace en estas manifestaciones, de ahí que el intentar adentrarnos en su contexto histórico, artístico y cultural sea un ejercicio tan necesario.

Publicación relevante: Sí

- 4** Minerva Sáenz Rodríguez. El cenotafio de San Millán de la Cogolla en el Monasterio de Suso. Berceo. 133, pp. 51 - 84. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 1997. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61893>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio del cenotafio de San Millán de la Cogolla en el monasterio de Suso, románico de finales del siglo XII.

Publicación relevante: Sí

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 5** Minerva Sáenz Rodríguez. Dos nuevos ejemplos escultóricos del tema de Job en el románico español: Santo Domingo de la Calzada y Agüero. Artigrama. 11, pp. 339 - 356. Zaragoza, Aragón(España): Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, 1994. Disponible en Internet en: <<https://www.unizar.es/artigrama/pdf/11/4varia/2.pdf>>. ISSN 0213-1498

Depósito legal: Z-2330-87

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 2004-2008: 0.029

Posición de publicación: 18

Fuente de citas: Google Books, Google Scholar

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Num. revistas en cat.: 46

Citas: 8

Resultados relevantes: La relevancia de esta investigación reside en la aportación de nuevos ejemplos de escultura románica sobre el tema del patriarca Job, perteneciente al Antiguo Testamento. Las representaciones de su historia son escasas, y hasta ese momento (1994) sólo se habían identificado cuatro, una en España y tres en Francia: un capitel del Museo de Navarra que perteneció al claustro de la antigua catedral románica de Pamplona; otro del Museo de los Agustinos de Toulouse, procedente del claustro del priorato de Notre Dame de la Daurade (Languedoc); y dos de la Provenza, uno de Sant-André-le Bas en Vienne, Isère (Dauphiné), ejecutado por Guillaume de Martín, y otro del Museo Calvet de Avignon. El objetivo del trabajo fue estudiar este tema iconográfico en la escultura románica española, y su resultado, la aportación de dos muestras más: un capitel de la catedral de El Salvador en Santo Domingo de la Calzada (La Rioja), y una imposta de la ermita de Santiago en Agüero (Huesca). En este artículo se aportan y comparan ambas representaciones, y eso es lo que supuso un avance para el conocimiento en aquel momento. La posibilidad de que en el capitel riojano se representara el aludido tema había sido sugerida por José Gabriel Moya Valgañón, y la identificación del ejemplo oscense fue avalada por Juan Francisco Esteban Lorente. A pesar de que el Libro de Job refleja un prototipo común en todas las culturas, el del justo sufriente, y de que en el Cristianismo es una prefigura de Jesucristo, no se conservan muchos ejemplos de su iconografía en el arte medieval. En las miniaturas iluminadas de los manuscritos occidentales suele figurarse tumbado en el estercolero con su esposa y sus tres amigos, y en la escultura monumental también se insiste en este episodio de su vida, sin apenas mostrarse otros detalles, lo cual es extraño dada la importancia que tuvo el tema a través de los manuscritos denominados Moralia in Job (uno de ellos copiado en el monasterio riojano de San Millán de la Cogolla) y de otros relatos literarios. O tuvo que haber más ejemplos que desaparecieron o quizás algunos todavía no han sido identificados correctamente. La pieza de Santo Domingo de la Calzada, situada en el interior de la girola de la catedral, había sido interpretada por Francisco Iñiguez Almech (1968) y M^a Jesús Álvarez-Coca (1978) como la escena de la Resurrección de Jesús y la Visita de las Marías al sepulcro. Fue José Gabriel Moya Valgañón (1992) quien intuyó que podría hacer referencia a Job, sus tres amigos (aunque con alas), su mujer y el diablo autorizado por Dios para descargar sobre él calamidades. Fue esta línea de investigación la que comenzamos a seguir, justificando la presencia en el capitel de las figuras de Dios padre, el diablo, un ángel, Job tumbado en el estercolero, otro ángel -éste vestido de viajero, peregrino o pastor con sombrero y bastón-, y la mujer de Job, repitiéndose estas dos últimas figuras en un extremo del capitel, como si narraran otra escena dentro de la misma historia. Según nuestra hipótesis, los ángeles no representarían a los tres amigos que le visitan en el muladar ni a los cuatro mensajeros que le anuncian sus desgracias, sino que serían los mensajeros que le comunican el fin de sus calamidades, los cuales no aparecen en el relato bíblico pero sí en el arte por tradición, como por ejemplo en los capiteles de Pamplona y de Toulouse. En la imposta historiada de la ermita de Santiago en Agüero, ubicada en el exterior del ábside central, aún puede reconstruirse el mismo relato pese a su deficiente estado de conservación, que en este caso incluye algún capítulo más que en Santo Domingo, pero con los mismos personajes: Job, Satán, el ángel con sombrero y bastón (representado también dos veces), y la mujer (aquí sólo una). La similitud entre ambas piezas es tal, tanto iconográfica como estilística, que sostenemos que el escultor es el mismo en ambos casos. Sin embargo, el ser angélico con curiosa indumentaria que aparece en ambos ...

Publicación relevante: Sí

- 6** Minerva Sáenz Rodríguez. La iconografía de Adán y Eva en la escultura monumental del arte románico en La Rioja. La iconografía de Adán y Eva en la escultura monumental del arte románico en La Rioja. 126, pp. 17 - 34. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61823>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: INRECS

Índice de impacto: 2004-2008: 0.101

Posición de publicación: 3

Fuente de citas: Google Scholar, Google Books

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Categoría: Arts and Humanities (miscellaneous)

Revista dentro del 25%: Sí

Num. revistas en cat.: 98

Citas: 7

Resultados relevantes: El objetivo de este artículo es estudiar los ejemplos de escultura monumental románica que en La Rioja representan a Adán y Eva en los distintos episodios que protagonizaron según el Génesis, insistiendo sobre todo en los de Ochánduri, donde se representa un programa iconográfico que relaciona la Caída

de Adán y Eva con la Redención de Cristo. Impactos: • INRECH o Índice de impacto 2004-2008 (aunque no está 1994, como en esa época no existían estos índices, yo creo que lo puedes poner): 0.101 o Área: Estudios locales o Cuartil: 1º o Posición: 3/98 • CIRC (2012): Grupo B • CARHUS Plus (2010): Grupo C en General o Multidisciplinar • ERIHPlus: incluida • Latindex: incluida en catálogo v1.0 (2002-2017) • FECYT: sello de calidad • DICE: incluida con los siguientes valores: Evaluadores externos: sí; Apertura exterior de los autores: sí; Valoración de la difusión internacional: 10.5; Internacionalidad de las contribuciones: 3.7. Categoría ANEP: A • Bases de datos en las que está indizada: REGESTA IMPERII, Periodicals Index Online, L'Année philologique, MLA - Modern Language Association Database, ISOC, DIALNET Citas: • Citado en Google Scholar y en Google Books: RUIZ DE LA PEÑA GONZÁLEZ, Isabel, "Modelos iconográficos del pecado original en el románico del noroeste peninsular". XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), Palma de Mallorca, octubre 2004, Vol. 1, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2008, pp. 159-173. Cita en p. 162 (nota 19). • Citado en AA.VV., Enciclopedia del Románico en La Rioja. Vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. Cita en p. 109 (nota 31). • Citado en AA.VV., Enciclopedia del Románico en La Rioja. Vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. Cita en p. 916 (bibliografía). • Citado en Google Scholar: MIGUÉLEZ CAVERO, Alicia, "Aportaciones al estudio de la gestualidad en la iconografía románica hispana". Revista medievalista on line, núm. 8, julio-diciembre 2010. Cita en p. 21 (nota 24) y p. 27 (bibliografía). • Citado en Google Scholar: GREGORI, Rubén, "Ave Santa Eva, revalorización de la primera mujer a partir del Calvario de la Redención del maestro Perea y de la literatura catalana bajomedieval". 2016, pp. 95-104. <<https://www.researchgate.net/publication/315714744>>. Cita en p. 97 (nota 14) y p. 103 (bibliografía). • Citado en Google Scholar: VIDAL GARCÍA, Mercè, Representación del Pecado Original en la iconografía románica catalana. Lujuria y penitencia. Trabajo Fin de Grado, Universidad de Barcelona, 2017. Tutor: Francesca Español. <<http://hdl.handle.net/2445/119264>>. Citado en p. 75 (bibliografía). • Citado en Google Scholar: GUTIÉRREZ GARCÍA, Rosa, "La culpa freudiana en el contexto de la secularización de las artes en el Renacimiento: 'Adán y Eva' de Tiziano como caso paradigmático". Artyhum, Revista de Artes y Humanidades, núm. 53, Vigo, 2018, pp. 43-58. Cita en p. 46 (nota 101) y p. 58 (bibliografía).

Publicación relevante: Sí

- 7 Minerva Sáenz Rodríguez. La simbología del arte románico riojano a través de su escultura monumental. Enciclopedia del Románico en La Rioja. Vol. I, pp. 77 - 109. Aguilar de Campoo (Palencia), Castilla y León(España): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. ISBN 978-84-89483-52-1

Depósito legal: P-196-2008

Tipo de producción: Artículo de enciclopedia

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de citas: Búsqueda personal

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 2

Resultados relevantes: Este capítulo forma parte de uno de los estudios que conforman la Enciclopedia del Románico en La Rioja, que consta de dos volúmenes publicados en 2008 por la Fundación Santa María la Real de Aguilar de Campoo, donde se ubica el Centro de Estudios del Románico. Mi aportación a este magno proyecto consistió por un lado, en la elaboración de un capítulo sobre la simbología de la escultura monumental del románico riojano y, por otro, en la participación en los trabajos de campo y de documentación tanto fotográfica como histórico-artística, realizando buena parte de las fotografías y redactando los textos de cincuenta localidades con vestigios románicos de arquitectura, escultura, pintura o artes decorativas. En este capítulo que precede al Catálogo de localidades (acompañado de otros dos estudios sobre el contexto del arte románico y el panorama general del mismo, elaborados por Javier García Turza y José Gabriel Moya Valgañón respectivamente), se desciende desde la metodología puramente iconográfica, a la iconológica y simbólica. Se destaca la importancia de la escultura monumental en la región frente a la pintura y las artes decorativas, que aunque constituyen el otro soporte fundamental de la temática del románico, son mucho más escasas. Tras insistir en la doble intencionalidad de este tipo de escultura (ornamental y simbólica), se acota el objetivo de este capítulo: incidir únicamente en aquellos casos con un cierto contenido, pese a que todos los estudiosos del arte románico sabemos que a menudo se intentan buscar programas en los capiteles, canecillos, tímpanos, etc., pero que la mayoría de ellos, -sobre todo si se ubican en zonas rurales como ocurre en el románico riojano-, suelen estar plagados de elementos decorativos, puramente estéticos y vacíos de contenido, que persiguen la contemplación de los motivos que representan y no un nivel de interpretación más profundo, con valor docente, didáctico o pedagógico. El resultado de este trabajo es analizar los ejemplos de esta segunda categoría, llegando a la conclusión de que existen muy pocos ejemplos con valor simbólico o espiritual; es decir, que la antigua consideración de los templos románicos como "Biblias de piedra" sólo se puede

aplicar en los edificios más importantes e influyentes. Sí que se esculpieron en el románico riojano imágenes con un valor simbólico, por supuesto, pero no hay que verlas donde no existen, forzando interpretaciones inverosímiles. Y del análisis de los ejemplos en los que se puede extraer un cierto mensaje, se concluye asimismo que pese a las limitaciones del arte románico riojano, su escultura contiene una cierta variedad iconológica y simbólica. Lo que no vamos a encontrar en estas iglesias es un programa escultórico completo pero sí una serie de imágenes sueltas que nos muestran el mundo medieval tal y como lo concebía el hombre de la época. Incluso en un territorio tan reducido geográficamente, va a quedar suficientemente demostrada la universalidad temática del arte de la Plena Edad Media, ya que en esta época se despliegan los mismos temas -aunque con distintos niveles de planteamiento y comprensión-, tanto en las ermitas y parroquias de las aldeas como en las catedrales de las grandes ciudades. Todo se incluye dentro de una misma reacción estética que afectó por igual a la mitad norte de la Península Ibérica, así como a Francia, Italia, Alemania, Inglaterra e Irlanda, con sus respectivas diferencias de matices. A la hora de explicar los casos concretos se ha seguido una distribución geográfica, teniendo en cuenta las cuencas fluviales que atraviesan la región: valle del Najerilla (Alto de San Antón entre Alesón y Ventosa, Ledesma de la Cogolla, Canales de la Sierra, Mansilla de la Sierra, Villavelayo...), valle del Oja (Santo Domingo de la Calzada, Bañares, Valgañón, Zorraquín...), valle del Tirón (Castilseco, Cuzcurrita, Ochánduri, Tirgo, Treviana...), y ribera del Ebro (San Vicente de la Sonsierra, Logroño, Alcanadre...). De dicha ...

Publicación relevante: Sí

- 8** Minerva Sáenz Rodríguez. El patrimonio cultural de Arnedo. Arnedo, ciudad abierta. pp. 233 - 371. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2016. ISBN 978-84-9960-091-8

Depósito legal: LR-1462-2015

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: En este capítulo nos ocupamos de los aspectos entendidos como "patrimonio cultural", que en Arnedo está integrado por el patrimonio archivístico, museográfico, arqueológico, histórico, artístico, etnográfico e inmaterial, aludiendo también a los recursos turísticos que se derivan de todo ello, englobados bajo el llamado "turismo cultural", y a las actividades culturales relacionadas con la literatura, la música, el cine o el deporte.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 9** Minerva Sáenz Rodríguez. La ciudad de Arnedo a través de su patrimonio histórico-artístico. Historia de la ciudad de Arnedo. Vol. 2. 2, pp. 861 - 1.091. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2014. ISBN 978-84-9960-066-6

Depósito legal: LR-446-2014

Colección: (Colección Nuestros Pueblos; 9)

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Dentro de los dos volúmenes de la Historia de la ciudad de Arnedo, obra coordinada por Minerva Sáenz Rodríguez, ésta firma en el segundo volumen un capítulo sobre el patrimonio histórico-artístico de la ciudad. Su capítulo es un recorrido por sus distintas manifestaciones artísticas, por los elementos patrimoniales más importantes de interés histórico, artístico, arqueológico y etnográfico, como son los yacimientos arqueológicos de la Antigüedad (el cerro de San Miguel), la arquitectura rupestre (las cuevas) y la arquitectura militar de la Edad Media (el castillo y la puerta del Cinto), la arquitectura religiosa a partir de la Edad Moderna (las tres iglesias parroquiales, las ermitas, los monasterios y los bienes muebles más importantes contenidos en dichos edificios), la arquitectura civil (arquitectura doméstica nobiliaria -casas palacio- y popular -casas de campo, molinos y trujales-, así como otras tipologías surgidas a partir de la Edad Contemporánea: ayuntamientos, casinos, teatros y cines), la arquitectura industrial (fábricas, chimeneas industriales, edificios vinculados al ferrocarril), las obras públicas (puentes y acueductos), los bienes de interés etnográfico (cruces, fuentes, acequias históricas), aludiendo también a la pintura del siglo XIX y a la escultura pública o urbana del XX.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 10** Minerva Sáenz Rodríguez. Los orígenes de la arquitectura románica en La Rioja: entre el sustrato autóctono del arte del siglo X y las nuevas aportaciones foráneas del XI. El Norte hispánico en el siglo XI. Un cambio radical en el arte cristiano. pp. 130 - 140. Gotinga (Baja Sajonia), Hannover(Alemania): Georg-August-Universität Göttingen y Michael Imhof Verlag, 2009. Disponible en Internet en: <<https://www.worldcat.org/title/hispaniens-norden-im-11-jahrhundert-christliche-kunst-im-umbruch-el-norte-hispanico-en-el-siglo-xi-un-cambio-radical-en-el-arte-cristiano/oclc/863421907>>. ISBN 978-3-86568-509-4

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: La prestigiosa universidad alemana de Göttingen quiso dedicar unas Jornadas Internacionales al arte hispano en el siglo XI para poder explicar, con la ayuda de expertos de diferentes nacionalidades (alemanes, españoles, norteafricanos, norteamericanos...), cómo se produce el paso que lleva a la desaparición del arte prerrománico y al surgimiento del románico, sin olvidar el factor islámico. En el siglo XI el norte de España sufre una renovación de su arte cristiano que conlleva la radical desaparición del arte hispánico en vigor (visigodo, asturiano y mozárabe y la total imposición del románico, que por primera vez unifica el arte de toda Europa. Uno de los principales enfoques fue tratar de dilucidar si esto se debió a una dinámica autóctona o a una corriente traída desde fuera. Mi aportación consistió en reflejar ese panorama en una región del norte de España (La Rioja), centrándome en su arquitectura prerrománica y románica, tanto religiosa como civil y militar.

Publicación relevante: Sí

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

- 11** Minerva Sáenz Rodríguez. La escultura monumental románica: Iconografía. Grupos. Tendencias. La pintura. Historia del Arte en La Rioja. Alta Edad Media, Románico y Gótico. Vol. II. II, pp. 157 - 198. Logroño, La Rioja(España): Fundación Caja Rioja, 2006. ISBN 84-897-40-65-8

Depósito legal: LR-33-2006

Colección: Historia del Arte en La Rioja, V vols.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: REBIUN, WORLD CAT

Fuente de citas: Revisión personal

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Autor de correspondencia: Sí

Citas: 3

Resultados relevantes: La importancia de esta aportación hay que incluirla en el contexto de la publicación, por primera vez, de una Historia del Arte en La Rioja en cinco volúmenes, cuya iniciativa partió de la Fundación Cultural Caja Rioja en el año 2005. Mi participación se encuentra en el segundo volumen, dedicado al arte de la Edad Media, en el que me ocupé de la escultura monumental y de la pintura románicas. El método utilizado es iconográfico y estilístico. En cuanto a la escultura, tras una delimitación cronológica e histórica, se enumeran los restos conservados (ubicados en medio centenar de templos aproximadamente, la mayoría en la Rioja Alta) y la aportación de la epigrafía, pues las escasas inscripciones que quedan nos proporcionan interesantes datos en cuanto a cronología, autoría o encargo de las obras. A continuación se analiza la iconografía y ornamentación de dichos relieves pétreos siguiendo una distribución temática, en la que se enumeran los temas que aparecen en La Rioja con los ejemplos más importantes de cada uno: geométricos (ajedrezado, sogueado, rollos, cabezas de clavo, puntas de diamante...), vegetales o fitomórficos (tallos, hojas, flores y frutos), zoomórficos o teriomórficos (animales reales y fantásticos), humanos (profanos -juglarescos, obscenos, costumbristas-, y religiosos -biblicos, hagiográficos, escatológicos-) e híbridos (mezcla de todos los anteriores). También se incide en los grupos y tendencias estilísticas existentes, distribuyendo a continuación los ejemplos en tres categorías: la de carácter más oficial (Santo Domingo de la Calzada, Alcanadre, Albelda, Alto de San Antón, Valgañón, Bañares, Navarrete y Logroño); otra de carácter rural, constituida por grupos de iglesias localizadas dentro de un valle o sierra, en las que trabajaron las mismas cuadrillas itinerantes de escultores (valles del Tirón, Oja, Najerilla y zona de la Sonsierra); y, por último, la de carácter más popular, categoría integrada por muestras sueltas ejecutadas por canteros o artesanos locales, sin ningún tipo de especialización. Finaliza la parte dedicada a la escultura monumental con una serie de conclusiones y una valoración sobre el estado de conservación de este patrimonio, insistiendo en que la catedral de Santo Domingo de la Calzada constituye la gran excepción pues su escultura es muy superior a la del resto de la región. El estado de

conservación de este patrimonio artístico en ese momento era muy heterogéneo, pues quedaba mucho por hacer en cuanto a restauraciones, lo cual ha ido cambiando en los últimos años. A continuación se hace referencia a las pilas bautismales, incidiendo en su ubicación, cronología, iconografía, tipologías, análisis formal, estado de conservación y distribución en talleres o escuelas. Finalmente se aborda el tema de la pintura románica y protogótica conservada, la cual había sido referenciada parcialmente pero nunca valorada en su conjunto. En primer lugar se analiza la pintura mural (ermitas de San Esteban en Viguera, Santa María de la Piscina en San Vicente de la Sonsierra, Santa María de Arcos en Tricio, la Ascensión en Santasensio de los Cantos e iglesia de San Bartolomé de Logroño); y, por último se destaca el único ejemplo conservado de pintura sobre tabla, el Frontal de la Infancia de Jesús, procedente de la ermita mozárabe de Santa María de Peñalba en Arnedillo, pieza en ese momento integrada en la Colección Varez-Fisa de Madrid y posteriormente adquirida por el Museo del Prado, donde se exhibe en la actualidad.

Publicación relevante: Sí

- 12** Minerva Sáenz Rodríguez. Historia de la ciudad de Arnedo. 2 vols. Historia de la ciudad de Arnedo. 2 vols. pp. 1 - 1.213. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2014. ISBN 978-84-9960-064-2

Depósito legal: LR-446-2014

Colección: (Nuestros pueblos; 9)

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 9

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El proyecto se benefició de la concesión de una Ayuda para el Estudio de Temas Arnedanos en su convocatoria de 2012, en convenio suscrito entre el Instituto de Estudios Riojanos y el Ayuntamiento de Arnedo. Abordar un estudio sobre el devenir histórico de la ciudad de Arnedo era algo absolutamente necesario, ya que la historiografía existente es parcial, bastante antigua y carente de una revisión o actualización. El municipio adolecía de una obra de carácter global que tratara todas sus etapas históricas con cierta profundidad, por lo que se ha intentado incidir de manera pormenorizada en cada una de las etapas según la división generalmente aceptada, -Prehistoria y Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea-, las cuales han sido elaboradas por los historiadores David Eguizábal León, Pedro Pérez Carazo, Diego Téllez Alarcia y Pedro López Rodríguez, coordinados por la historiadora del arte Minerva Sáenz Rodríguez, quien se ha ocupado de lo relativo al patrimonio histórico-artístico. La obra se ha completado con colaboraciones sobre temas más puntuales, redactadas por Pedro A. Gurría García, Eva Serrano Carrillo, Eva Abad Martínez-Losa y M^a Ángeles Herrero Gil de Muro, que han contribuido notablemente a su enriquecimiento al abordar aspectos tan dispares como la población entre los siglos XVII y XIX, la situación de la mujer durante las primeras décadas del XX, el mundo del trabajo -los oficios artesanales- antes de la llegada de la industrialización y, como contrapartida final, el mundo del descanso y del ocio -las fiestas y tradiciones- en la actualidad.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 13** Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Teresa Álvarez Clavijo. El Monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo (La Rioja). Proceso constructivo y patrimonio artístico. El Monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo (La Rioja). Proceso constructivo y patrimonio artístico. pp. 1 - 374. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2007. ISBN 978-84-96637-16-0

Depósito legal: LR-124-2007

Colección: (Colección Arte; 9)

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Nº total de autores: 2

Autor de correspondencia: Sí

Fuente de impacto: SPI, ICEE, e-CSIC, REBIUN,

Fuente de citas: Búsqueda personal

Citas: 3

Resultados relevantes: Este libro surgió por la participación de sus autoras en la redacción del Plan Director del monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo (La Rioja), dirigido por el arquitecto Gerardo Cuadra Rodríguez. El trabajo consistió en la realización del estudio histórico-artístico del monumento y de los bienes muebles más importantes del mismo. El proyecto, previo a una fase de restauración, fue supervisado por una comisión técnica encargada de coordinar su desarrollo conforme a las directrices técnicas presentadas (Comisión de Patrimonio

Histórico-Artístico de La Rioja). Impactos: SPI (2018), (te indico la última edición, ya que no hay de 2004) ICEE: 10.000 Posición: 95 de 104 en el ranking general de editoriales españolas (384 editoriales analizadas) En Historia ocupa el lugar 41 de 50, con un ICEE: 10 e-CSIC (Índice de Editoriales y Editores CSIC): incluida con valor MEDIO REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias españolas). 7 localizaciones. Se encuentra en: • Biblioteca de la Casa de Velázquez • Universidad Complutense de Madrid • Universidad de La Rioja • Universidad de Valladolid • Universidad Nacional de Educación a Distancia • Universidad de Santiago de Compostela • Universidad Autónoma de Barcelona Reseña: • FRANCO, M^a Pilar, en Berceo, núm. 152, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de La Rioja, 2007; pp. 233-235. Citas • Citado en: MARTÍNEZ-LOSA MORENO, Ludy, "Mercado del Kan de Vico de Arnedo", Belezos, Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja, núm. 6, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, febrero de 2008, pp. 68-74. Cita en p. 74 (nota 3). • Citado en AA.VV., Enciclopedia del Románico en La Rioja. Vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. Cita en p. 917 (bibliografía). • Citado en PEREZ CARAZO, Pedro, Santa María de Herce y su abadengo en la Edad Media. Logroño, IER, Universidad de La Rioja 2008. Citado en pág. 662 (bibliografía).

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 14** Minerva Sáenz Rodríguez. Imaginería románica en La Rioja. Tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño. Imaginería románica en La Rioja. Tallas de Cristo crucificado y de la Virgen con el Niño. pp. 1 - 260. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2005. ISBN 84-95747-40-5

Depósito legal: Z-3132-2005

Colección: (Colección Arte; 8)

Tipo de producción: Libro o monografía científica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Fuente de impacto: Scholarly Publisher Indicators

Fuente de citas: Google Books, Google Scholar

Citas: 4

Resultados relevantes: Este libro es una parte de mi tesis doctoral dedicada a la Escultura románica en La Rioja (siglos XI, XII y primera mitad del XIII). Concretamente en él se aborda un tipo de escultura exenta, la imaginería, que en esta región no se había estudiado de forma exhaustiva y científica, y tradicionalmente se adscribían al románico muchísimas más tallas de las que en realidad pertenecen a dicho estilo. Los objetivos propuestos fueron, principalmente, llegar a conocer en su totalidad las obras de imaginería románica de la provincia; definir el ámbito geográfico o espacial donde se da esta escultura, descubriendo en qué zonas es más o menos prolífica; establecer una secuencia temporal, una cronología de las piezas; realizar un estudio iconográfico y tipológico de las mismas, clasificándolas en diversos grupos; analizar, mediante un análisis formal, las diferentes tendencias estilísticas; y, por último, determinar el estado de conservación de todo este patrimonio artístico con un análisis pormenorizado de las diferentes intervenciones, añadidos y restauraciones a que ha sido sometido a lo largo del tiempo. En la mayoría de los casos la cronología de las piezas se intentó precisar atendiendo a estos caracteres tipológicos, estilísticos e iconográficos, pues no existen documentos escritos que la faciliten. Partiendo de la dificultad existente a la hora de establecer claras distinciones entre lo románico, lo tardorrománico, lo protogótico y lo gótico durante el siglo XIII (aspecto matizado por medievalistas como Isidro Bango Torviso), gracias a esta investigación pude demostrar que en La Rioja se debe retrasar sustancialmente la cronología de algunas imágenes cristológicas y marianas, las cuales bajo ningún concepto pueden considerarse románicas. Tras un intenso trabajo de campo, -rastreando pormenorizadamente la imaginería medieval riojana-, y un estudio exhaustivo de lo que finalmente consideré románico, llegué a la conclusión de que existen sólo catorce imágenes datadas entre los siglos XII y primera mitad del XIII: dos tallas de Cristo crucificado (monasterio de Suso en San Millán de la Cogolla -hoy en el Museo de La Rioja- e iglesia de Santiago el Real en Logroño) y doce de la Virgen con el Niño (Valvanera en Anguiano, Vico en Arnedo, Peñalba en Arnedillo, Yerga en Autol, Nieves -o Hayuela- y Santa María de San Salvador, ambas en Cañas, Monte en Cervera del Río Alhama, Antigua y Palacio, ambas en Logroño, Santa María la Real en Nájera, Castejón en Nieva de Cameros y Virgen de Posadas). Frente a ellas contabilicé casi doscientas tallas góticas de una mayor variedad tipológica (cristos de calvario, de descendimiento, yacentes, salvadores, vírgenes con Niño sedentes y de pie, así como personajes sagrados, principalmente santos u obispos), muchas de las cuales se habían considerado repetidamente románicas en la historiografía tradicional. Lo que este trabajo deja bien claro, por tanto, en cuanto a su límite post quem, es que ninguna imagen de este grupo tan numeroso es anterior a la segunda mitad del siglo XIII. Aunque con matices, opté por considerar más románicas que góticas a los ejemplos datados

en la primera mitad, y más góticos que románicos a los de la segunda. En cuanto al límite ante quem, el principal resultado apunta a que, siguiendo la tendencia general de toda Europa Occidental, no existe imaginería exenta de culto o devoción anterior al siglo XII, pese a que algunas tallas riojanas se habían considerado prerrománicas o altomedievales, como la de Valvanera, patrona de La Rioja. El carácter científico del trabajo también obligó a desmentir la veracidad de las leyendas que las envuelven, las cuales, aunque muy arraigadas en la tradición local y de gran belleza literaria, no se pueden considerar ciertas pues les atribuyen una antigüedad excesiva, un origen en épocas como la bizantina, la visigoda y la mozárabe, en las que no existía la imagen de culto esculpida.

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 15** Minerva Sáenz Rodríguez. Arnedo, ciudad abierta. Arnedo, ciudad abierta. pp. 1 - 379. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2016. ISBN 978-84-9960-091-8

Depósito legal: LR-1462-2015

Tipo de producción: Libro de divulgación

Tipo de soporte: Libro

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 6

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Esta obra, coordinada por Minerva Sáenz, surge para complementar la celebración en Arnedo de la séptima edición de La Rioja Tierra Abierta, pero no es un catálogo de la exposición sino un libro sobre la ciudad con autonomía propia, ya que su finalidad fue que permaneciera más allá del evento. Su propósito final fue disponer de una publicación digna sobre todo lo que el municipio contiene, para disfrute tanto de sus ciudadanos como de los visitantes que se esperan, ahora y en el futuro. Este proyecto fue el resultado de un Plan de Investigación concedido por el Instituto de Estudios Riojanos en el año 2015. Participamos geógrafos (Nuria Pascual Bellido), historiadores especialistas en los distintos periodos (David Eguizábal León en la Prehistoria y Edad Antigua, Pedro Pérez Carazo en la Edad Media, Diego Téllez Alarcia en la Moderna y Pedro López Rodríguez en la Contemporánea), y también historiadores del arte (Minerva Sáenz Rodríguez). Trabajando en los aspectos en los que cada uno es especialista pero formando un equipo, intentamos acercarnos a la realidad de este municipio riojano, desgranando todo lo que consideramos de mayor relevancia. El esquema planteado posee básicamente información relativa a lo que ha sido Arnedo en el pasado y a lo que es en el siglo XXI. Y, por ello, ofrecemos capítulos diversos que abarcan, en primer lugar, el estudio del medio natural, en el que se analizan aspectos como su geografía, geología, edafología, climatología, hidrología, flora, fauna y recursos naturales y ecológicos. En segundo lugar, se aborda la evolución histórica mediante un rápido recorrido por las diferentes etapas que ha atravesado la ciudad en el pasado: Prehistoria y Edades Antigua, Media, Moderna y Contemporánea. Un tercer capítulo estudia el Arnedo del presente abordando aspectos como la evolución y estructura de su población, la ocupación laboral de sus gentes, los elementos que vertebran su dinámica social y los recursos de carácter económico y comercial que son claves ahora y lo seguirán siendo en el futuro como motor de desarrollo de la ciudad. En el último capítulo nos ocupamos de los aspectos entendidos como "patrimonio cultural", integrado por el patrimonio archivístico, museográfico, arqueológico, histórico, artístico, etnográfico e inmaterial, aludiendo también a los recursos turísticos que se derivan de todo ello, englobados bajo el llamado "turismo cultural".

Reseñas en revistas: 1

Publicación relevante: Sí

- 16** Minerva Sáenz Rodríguez. Fichas catalográficas de cincuenta localidades de La Rioja. Enciclopedia del Románico en La Rioja. II vols.II vols., Aguilar de Campoo, Castilla y León(España): Fundación Santa María la Real, Centro de Estudios del Románico, 2008. ISBN 978-84-89483-51-4

Depósito legal: P-196-2008

Colección: (Enciclopedia del Románico en la Península Ibérica)

Tipo de producción: Fichas catalográficas

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Posición de firma: 1

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Mi aportación a este magno proyecto consistió por un lado, en la elaboración de un capítulo sobre la simbología de la escultura monumental del románico riojano y, por otro, en la participación en los trabajos de campo y de documentación tanto fotográfica como histórico-artística, realizando buena parte de las fotografías y redactando los textos de cincuenta localidades con vestigios románicos de arquitectura, escultura, pintura o artes decorativas.

Publicación relevante: Sí

- 17** Iconografía jacobea en la escultura románica riojana. Berceo. Revista riojana de ciencias sociales y humanidades. 185, pp. 23 - 92. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2023. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Se intentará resolver la pregunta de si existe una iconografía relacionada con las peregrinaciones a Santiago de Compostela en el románico de La Rioja, tanto en enclaves de la ruta como Logroño, Navarrete o Santo Domingo de la Calzada, como en otros que, ubicándose fuera del camino principal como Ochánduri o San Millán de la Cogolla, conservan asimismo restos escultóricos de temática jacobea que indican la repercusión en el arte de la época del fenómeno cultural de las peregrinaciones.

- 18** La mujer en el románico a través de la escultura de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Parte 3. Románico. Revista de arte de Amigos del Románico (AdR). 32, pp. 16 - 23. Madrid, La Rioja(España): Asociación Amigos del Románico, 2021. ISSN 1885-8651

Depósito legal: M-9191-2017

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El concepto que la sociedad de la Edad Media poseía del género femenino, completamente mediatizado por la moral cristiana, está tan tremendamente alejado de nuestras convicciones actuales, que es muy necesaria una revisión de los parámetros por los que se regía ese momento cultural de nuestros ancestros para poder entender el arte de aquella época. En esta aportación comprobaremos cómo esa concepción de la mujer se plasma en la escultura románica de la catedral de El Salvador en Santo Domingo de la Calzada. Por la excesiva brevedad de los artículos de la Revista Románico, este estudio se tuvo que publicar en tres partes.

- 19** La mujer en el románico a través de la escultura de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Parte 1. Románico. Revista de arte de Amigos del Románico (AdR). 30, pp. 100 - 107. Madrid, La Rioja(España): Amigos del Románico, 2020. ISSN 1885-8651

Depósito legal: M-9191-2017

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El concepto que la sociedad de la Edad Media poseía del género femenino, completamente mediatizado por la moral cristiana, está tan tremendamente alejado de nuestras convicciones actuales, que es muy necesaria una revisión de los parámetros por los que se regía ese momento cultural de nuestros ancestros para poder entender el arte de aquella época. En esta aportación comprobaremos cómo esa concepción de la mujer se plasma en la escultura románica de la catedral de El Salvador en Santo Domingo de la Calzada. Aunque la mujer aparece bajo muchas apariencias en la escultura medieval, en casi todas ellas tiene un sentido negativo, y debido a ese influjo del cristianismo, la única fémina con connotaciones realmente positivas será la Virgen María. Las representaciones iconográficas femeninas de la escultura monumental románica riojana se desarrollan en cuatro vertientes (fantástica, escatológica, profana y religiosa), casi todas presentes en la catedral calceatense, que es el templo románico con la mejor escultura de toda la región. No obstante, y teniendo en cuenta que una parte de estos relieves se han perdido, también se alude en este trabajo a lo que no aparece, puesto que las ausencias asimismo nos ayudarán a comprender el panorama general. Por la excesiva brevedad de los artículos de la Revista Románico, este estudio se tuvo que publicar en tres partes.

- 20** La mujer en el románico a través de la escultura de la catedral de Santo Domingo de la Calzada. Parte 2. Románico. Revista de arte de Amigos del Románico (AdR). 31, pp. 34 - 41. Madrid, La Rioja(España): Asociación Amigos del Románico, 2020. ISSN 1885-8651

Depósito legal: M-9191-2017

Tipo de producción: Artículo científico

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El concepto que la sociedad de la Edad Media poseía del género femenino, completamente mediatizado por la moral cristiana, está tan tremendamente alejado de nuestras convicciones actuales, que es muy necesaria una revisión de los parámetros por los que se regía ese momento cultural de nuestros ancestros para poder entender el arte de aquella época. En esta aportación comprobaremos cómo esa concepción de la mujer se plasma en la escultura románica de la catedral de El Salvador en Santo Domingo de la Calzada. Por la excesiva brevedad de los artículos de la Revista Románico, este estudio se tuvo que publicar en tres partes.

- 21** Emilio Cervantes Ruiz de la Torre; Carlos Ezquerro Palacios; Minerva Sáenz Rodríguez; Pilar Salas Franco. Antiguos tratados de apicultura de difusión local: nuevas aportaciones en relación con El Colmenero Poeta. Berceo. 174, pp. 167 - 202. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2018. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6131767>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 3

Nº total de autores: 4

Resultados relevantes: Estas páginas recogen nuevas hipótesis sobre las aportaciones obtenidas acerca de los tratados antiguos de apicultura descubiertos hasta la actualidad, a partir del tratado manuscrito El Colmenero Poeta escrito en verso en el siglo XIX, y que fue publicado por primera vez en 2011. De igual forma se aborda un exhaustivo estado de la cuestión sobre la historiografía analizada sobre esta materia incluyendo interesantes descubrimientos sobre la autoría y copistas de algunos de estos tratados manuscritos e impresos. En último lugar se ofrece una detallada descripción sobre dos colmenares conservados en el valle del Cidacos y su actual estado de conservación, ubicados ambos en parajes de singular belleza y cuyas excepcionales construcciones reclaman su protección y puesta en valor para las generaciones venideras: el colmenar de Yasa Miel entre Arnedo y Quel y el del Barranco de Ratasisa, próximo a Santa Eulalia Bajera.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 22** Minerva Sáenz Rodríguez. Publicaciones periódicas de Arnedo (1894-2017). Berceo. 172, pp. 89 - 130. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2017. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6131767>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Las publicaciones periódicas de Arnedo (revistas, periódicos, boletines, guías turísticas y programas de fiestas), independientemente de la época en la que surgieron y se desarrollaron, son valiosos documentos para estudiar el devenir histórico y cultural de la ciudad, así como la voz de muchos de sus colectivos, instituciones y asociaciones. Este artículo es un recorrido sobre ellas, que son de variada naturaleza (divulgativas y más científicas, tradicionales y vanguardistas, informativas y de opinión, para público juvenil y adulto) y diversa temática (festiva, lúdica, recreativa o de entretenimiento, taurina, ecologista o medioambiental, religiosa, política, didáctica, publicitaria, turística y cultural en general). Muchas han desaparecido pero todas han contribuido al desarrollo cultural de Arnedo, desde la más humilde y marginal hasta la de mayor acogida, y desde la primera de la que tenemos noticias, -publicada a finales del siglo XIX-, hasta las que siguen vigentes en la actualidad.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 23** Minerva Sáenz Rodríguez. Un capitel relacionado con el camino de Santiago en el que fue hospital de San Juan de Acre en Navarrete. Caminando. Boletín de la Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago. 13 y 14, pp. 12 - 17. Logroño, La Rioja(España): Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago, 2003.

Depósito legal: LR-88-1995

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: El artículo aporta un estudio, desde el punto de vista iconográfico, de un capitel de la portada de la iglesia del que fue hospital de peregrinos de San Juan de Acre en Navarrete (La Rioja), que representa una escena costumbrista única en el románico riojano: dos pastores, caminantes o peregrinos comiendo y bebiendo en compañía de sus animales.

- 24** Minerva Sáenz Rodríguez. Escultura románica en La Rioja (siglos XI, XII y primera mitad del XIII). Artígrama. 14, pp. 483 - 488. Zaragoza, Aragón(España): Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999. Disponible en Internet en: <http://www.unizar.es/artigrama/html_sum/14.html>. ISSN 0213-1498

Depósito legal: Z-2330-87

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Esta aportación es el resumen de mi Tesis Doctoral, por lo que está publicada dentro de la sección de Resúmenes de Tesis Doctorales de la revista.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 25** Minerva Sáenz Rodríguez. La imagen gótica de la Virgen del Burgo en Alfaro. Graccurreis. Revista de Estudios Alfareños. 5, pp. 15 - 54. Alfaro, La Rioja(España): Ayuntamiento de Alfaro, 1996. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=173722>>. ISSN 1132-9610

Depósito legal: LR-471-1992

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio histórico-artístico de la talla gótica de la Virgen del Burgo en Alfaro, titular de la iglesia del mismo nombre. Fue totalmente inédito pues hasta el momento nadie había estudiado la imagen con metodología científica.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

- 26** Minerva Sáenz Rodríguez. Temas iconográficos y ornamentales de la escultura monumental románica en La Rioja. Berceo. 128, pp. 47 - 90. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 1995. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=61839>>. ISSN 0210-8550

Depósito legal: LO-4-1958

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Este artículo ofrece los resultados más relevantes, pero a modo de resumen, de mi Tesis de Licenciatura o Tesina, por la que obtuve el Premio Extraordinario de Licenciatura en la Universidad de Zaragoza.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

Autor de correspondencia: Sí

- 27** Minerva Sáenz Rodríguez. La imagen románica de la Virgen de Castejón. Boletín Informativo de la asociación benéfico cultural de Nieva de Cameros. 10, pp. 53 - 60. Logroño, La Rioja(España): Ayuntamiento de Nieva de Cameros (La Rioja), 1994.

Depósito legal: LO-26-1989

Tipo de producción: Artículo científico

Posición de firma: 1

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Aunque esta aportación está publicada en una revista de corte divulgativo, es un estudio riguroso sobre la talla de la Virgen de Castejón en Nieva de Cameros (La Rioja), que es la imagen románica de mayor calidad de toda la región, y también la mejor conservada.

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

- 28** Minerva Sáenz Rodríguez. Escultura monumental románica en La Rioja: iconografía y ornamentación. Artigrama. 10, pp. 637 - 644. Zaragoza, Aragón(España): Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1993. Disponible en Internet en: <<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/10/5resumenes/resumenes.pdf>>. ISSN 0213-1498
Depósito legal: Z-2330-87
Tipo de producción: Artículo científico
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: Este artículo es un resumen de mi Tesis de Licenciatura, entonces denominada Tesina, por lo que se publicó en la revista, dentro de la Sección de resúmenes de Tesis Doctorales y de Tesis de Licenciatura.
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo
Autor de correspondencia: Sí
- 29** Emilio Cervantes Ruiz de la Torre; Minerva Saénz Rodríguez. Un exvoto para la Virgen de Vico en el Barroco de Arnedo: un cuadro con futuro. Programa de fiestas Arnedo 2018. pp. 158 - 164. Arnedo, La Rioja(España): Gráficas Isasa, 2018.
Depósito legal: LR-1139-2018
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: En este artículo se analiza una enorme pintura barroca (1683) de propiedad privada que formó parte de la exposición La Rioja Tierra Abierta. Cinemática, 2017, celebrada en Arnedo como colofón al proyecto de las exposiciones de La Rioja Tierra Abierta organizadas por la Fundación Cultural Caja Rioja desde el año 2000. A través del estudio de la temática del lienzo, -que a pesar de su grandes dimensiones fue un exvoto para la Virgen de Vico, patrona de la localidad-, nos adentramos en un capítulo de la historia del Arnedo del siglo XVII.
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Autor de correspondencia: Sí
- 30** Emilio Cervantes Ruiz de la Torre; Minerva Saénz Rodríguez. El pintor Leopoldo Ruiz de la Torre (Arnedo, 1848-Zaragoza, Ca. 1908). Programa de fiestas Arnedo. pp. 158 - 164. Arnedo, La Rioja(España): Gráficas Isasa, 2015.
Depósito legal: LR-1100-2015
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 2
Nº total de autores: 2
Resultados relevantes: En este artículo se analiza la obra de un pintor decimonónico riojano, Leopoldo Ruiz de la Torre. Su estilo, que denota un dominio tanto del dibujo como del color, bebió de los movimientos pictóricos en auge en la segunda mitad del siglo XIX, primero el Realismo y después el Impresionismo. Utilizará las técnicas del óleo y la acuarela, y cultivará los géneros tradicionales, principalmente el paisaje realista, el bodegón, el retrato y la pintura de género o costumbrista, que en esa época derivará en un costumbrismo folclorista y en un cierto pintoresquismo, influido por pintores realistas como Eduardo Rosales (1836-1873), cuyo arte había derivado en un realismo social, y del que se dice que Leopoldo fue discípulo. En sus últimas obras se alejará del clasicismo y del academicismo y se acercará a las corrientes más vanguardistas e innovadoras que triunfaban a finales de siglo como el Impresionismo, utilizando una pincelada suelta y más variedad de efectos cromáticos y lumínicos.
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Autor de correspondencia: Sí
- 31** El arte románico en la comarca comprendida entre los montes Obarenes y el río Tirón. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 19, pp. 26 - 35. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2012. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4081444>>. ISSN 1886-4333
Depósito legal: LR-112-2006
Tipo de producción: Artículo de divulgación
Posición de firma: 1
Nº total de autores: 1
Resultados relevantes: La cuenca del Tirón, afluente del Ebro que recorre parte de la zona oriental de Burgos y ocupa el extremo noroeste de La Rioja, cuyo límite septentrional son los montes Obarenes, es el espacio geográfico de la región más prolífico en cuanto a templos románicos. Las de estos pueblos son un conjunto homogéneo de
- Tipo de soporte:** Revista
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión
Autor de correspondencia: Sí

modestos iglesias que constituyen el mejor exponente del románico religioso rural, pues de la arquitectura militar de esta época nada queda. Asimismo son los edificios con la escultura monumental más abundante y variada de toda la región pero paradójicamente, no queda en ellos ni rastro de otro tipo de manifestaciones artísticas tan típicas de este estilo como la imaginería en madera, la pintura o las artes decorativas en otros materiales como marfil o metal, que sí existen en otras comarcas riojanas.

- 32** Minerva Sáenz Rodríguez. El peculiar estilo románico de las iglesias de Valdemia y Ambasaguas. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 16, pp. 9 - 13. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2011. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3704756>>. ISSN 1886-4333

Depósito legal: LR-112-2006

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: El artículo expone una realidad presente en algunas sierras riojanas de los valles altos de los ríos Alhama, Leza y Jubera: la peculiaridad de su arquitectura románica, muy tardía pero de gran fuerza constructiva. Se sirve para demostrarlo de dos ejemplos significativos: las iglesias de Valdemia y Ambasaguas en la Rioja Baja.

- 33** Minerva Sáenz Rodríguez. La Virgen del Monte en Cervera del Río Alhama y su leyenda. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 16, pp. 18 - 23. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2011. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3704784>>. ISSN 1886-4333

Depósito legal: LR-112-2006

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de la talla tardorrománica de la Virgen del Monte en Cervera de Río Alhama y de su bella y triste leyenda, la de La mora encantada, que nos retrotrae al pasado musulmán de la comarca, de convivencia y conflictos entre árabes y cristianos, leyenda que fue publicada en Madrid en 1856 por Manuel Ibo Alfaro con el título de: La bandera de la Virgen del Monte o la Mora Encantada.

- 34** Minerva Sáenz Rodríguez. El románico en el Alto Najerilla. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 13, pp. 12 - 19. Logroño, La Rioja(España): 2010. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3318415>>. ISSN 1886-4333

Depósito legal: LR-112-2006

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Autor de correspondencia: Sí

Nº total de autores: 1

Resultados relevantes: Estudio de las variadas manifestaciones del románico en el valle del Alto Najerilla, cuyos vestigios son muy singulares y de temprana cronología; iglesias y ermitas con abundante escultura monumental, inscripciones pétreas, rejas de puertas y ventanas originales del periodo, pilas bautismales y una cruz de plata de gran calidad.

- 35** Minerva Sáenz Rodríguez. La leyenda de la fuente de los Mártires San Cosme y San Damián en la Villa de Ocón. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 8, pp. 26 - 33. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2008. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2755159>>. ISSN 1886-4333

Depósito legal: LR-112-2006

Tipo de producción: Artículo de divulgación

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Revista

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

Nº total de autores: 1**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Estudio, no sólo de la leyenda de la fuente de San Cosme y San Damián en la Villa de Ocón (La Rioja), sino de las obras de arte relacionadas con estos santos mártires, patrones de la localidad, que se custodian en la iglesia parroquial de San Miguel.

- 36** Minerva Sáenz Rodríguez. Temas costumbristas en el románico riojano. Belezos. Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja. 1, pp. 12 - 18. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2006. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2038642>>. ISSN 1886-4333

Depósito legal: LR-112-2006**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Autor de correspondencia:** Sí**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: En este artículo se aportan los ejemplos de escultura monumental románica (capiteles y canecillos concretamente) que en La Rioja representan temas de la vida cotidiana como, por ejemplo, los referidos a iconografía juglaresca (juglares y bailarinas) y obscena (parejas abrazadas o incluso durante el coito).

- 37** Minerva Sáenz Rodríguez. El Plan Director del Monasterio de Nuestra Señora de Vico. Isasa. 36, pp. 7 - 9. Arnedo, La Rioja(España): Asociación de Amigos de Arnedo, 2003.

Depósito legal: LR-65-2003**Tipo de producción:** Artículo de divulgación**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Revista**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión**Autor de correspondencia:** Sí**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Este artículo informa sobre la realización del Plan Director del monasterio de Nuestra Señora de Vico, en el que participé como historiadora del arte, previo a las obras de restauración proyectadas en el edificio y entregado en la Consejería de Cultura del Gobierno de La Rioja en 2002.

- 38** Minerva Sáenz Rodríguez. El patrimonio artístico de la ciudad de Haro. Haro histórico. pp. 1 - 78. Iba a ser publicado por la Universidad de La Rioja. Tras el inesperado fallecimiento del coordinador del proyecto, por hoy sólo está disponible en red, 2019. Disponible en Internet en: <<http://www.gomezurdanez.com/haro/arte.pdf>>.

Tipo de producción: Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Dentro del proyecto Haro histórico, coordinado por José Luis Gómez Urdáñez, Minerva Sáenz Rodríguez culmina la obra con la elaboración de un capítulo sobre el arte en la ciudad de Haro, en el que muestra la riqueza de esta población ofrece a nivel artístico, ya que su casco antiguo está jalonado de importantes monumentos.

- 39** Minerva Sáenz Rodríguez. Los marfiles del Monasterio de San Millán de la Cogolla, una obra cumbre de la eboraria en el arte medieval hispano. Los marfiles de San Millán de la Cogolla. Su incautación, estancia en Madrid y devolución a La Rioja (1931-1944). pp. 383 - 465. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2009. ISBN 978-84-96637-83-2

Depósito legal: Z-4633-2009**Colección:** (Ciencias históricas; 12)**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Posición de firma:** 1**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Autor de correspondencia:** No**Nº total de autores:** 1

Resultados relevantes: Este capítulo sobre las arquetas románicas de reliquias de San Millán de la Cogolla y San Felices de Bilibio, incluye un estado de la cuestión de las investigaciones realizadas hasta el momento sobre dichas obras, así como una descripción exhaustiva de cada una de ellas, dentro del contexto de un libro de carácter histórico que investiga todo lo referente a su incautación, estancia en Madrid y devolución a La Rioja entre 1931 y 1944.

- 40** Minerva Sáenz Rodríguez. Patrimonio Histórico-Artístico en el Valle Alto del Cidacos. Descubrir el Alto Cidacos. La Rioja. pp. 49 - 93. Arnedillo, La Rioja(España): Mancomunidad de Dinatur, 2005.

Depósito legal: LR-58-2005

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Obra divulgativa, con importante aparato gráfico, que pretende dar a conocer la subcomarca del valle alto del Cidacos (La Rioja) que comprende los municipios de Arnedillo, Munilla y Enciso y aldeas como Peroblasco, Zarzosa, San Vicente..., algunas ya despobladas. A través de sus páginas descubrimos cómo es su naturaleza (buitre leonado), su patrimonio paleontológico (huellas de dinosaurio), termal (balneario de Arnedillo), etnográfico (vías pecuarias, arquitectura popular...) y artístico. En este último capítulo realizo un recorrido por el arte de sus pueblos desde la Antigüedad hasta la Edad Contemporánea.

- 41** Minerva Sáenz Rodríguez. El Camino de la Lengua Castellana y el Arte. Camino de la Lengua Castellana. pp. 107 - 178. Gobierno de La Rioja, 2000.

Depósito legal: LR-253-2000

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Libro publicado como soporte documental para que el Camino de la Lengua Castellana pudiera ser declarado Itinerario Cultural Europeo, traducido simultáneamente a cuatro idiomas: castellano, inglés, francés y alemán. A través de diversos capítulos de carácter geográfico, histórico, artístico y, por supuesto, literario, se realiza un recorrido por San Millán de la Cogolla, Silos, Salamanca, Alcalá de Henares y Valladolid, para intentar justificar el valor cultural de esa ruta, que finalmente obtuvo su declaración en 2002. Mi aportación es un viaje artístico desde el arte prerrománico hasta el neoclásico, pasando por el románico, el gótico, el renacimiento y el barroco existente en todos los hitos de la ruta.

Traducciones: Inglés, Francés, Alemán

- 42** Begoña Arrúe Ugarte; M^a Teresa Álvarez Clavijo; M^a Jesús Escuin Guinea; M^a Jesús Martínez Ocio; Ana Jesús Mateos Gil; M^a Cruz Navarro Bretón; Cristina Sáenz de Pipaón Ibáñez; Minerva Sáenz Rodríguez; Pilar Salas Franco. Los cuadernos de Mayela Balmaseda: una contribución al estudio de la Real Sociedad Económica Riojana. Investigación humanística y científica en La Rioja. Homenaje a Julio Luis Fernández Sevilla y Mayela Balmaseda Aróspide. pp. 207 - 243. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2000. ISBN 84-89362-92-0

Depósito legal: LR-482-2000

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 8

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 9

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: En este capítulo, que forma parte de un libro de homenaje, se publican y analizan unas investigaciones sobre la Real Sociedad Económica Riojana que había realizado Mayela Balmaseda Aróspide, funcionaria del Instituto de Estudios Riojanos, fallecida en accidente de tráfico junto con el Director Académico de la institución en ese momento, Julio Luis Fernández Sevilla.

Publicación relevante: No

- 43** Minerva Sáenz Rodríguez. Descripción histórico-artística de la iglesia de San Bartolomé. Práctica de conservación: estudio previo y restauración. Portada de la iglesia de San Bartolomé (Logroño). pp. 19 - 26. Logroño, La Rioja(España): Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de La Rioja, 1997. ISBN 84-922-967-0-4

Depósito legal: LR-298-1997

Tipo de producción: Capítulo de libro

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1**Autor de correspondencia:** Sí**Resultados relevantes:** Descripción de la iglesia románica de San Bartolomé de Logroño, y sobre todo de su magnífica portada gótica, tras la restauración de ésta.

- 44** Las tallas románicas de la Virgen con el Niño en La Rioja. Aspectos menos conocidos del arte riojano (1994-1996). pp. 19 - 36. Logroño, La Rioja(España): Ateneo Riojano, 1997. ISBN 84-7359-470-3

Depósito legal: LR-30-1997**Tipo de producción:** Capítulo de libro**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 1**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro**Nº total de autores:** 1**Autor de correspondencia:** Sí**Resultados relevantes:** Panorama general de la imaginería románica mariana en La Rioja, compuesta, bajo mi opinión, de catorce imágenes de la Virgen con el Niño, tras descartar un buen número de ellas que, aunque la historiografía tradicional ha considerado románicas, en realidad son góticas.

- 45** Fernando Fernández de Bobadilla y Ruiz; Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Pilar Salas Franco. El Colmenero Poeta. Un tratado de apicultura en verso del siglo XIX. El Colmenero Poeta. Un tratado de apicultura en verso del siglo XIX. pp. 1 - 388. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, 2011. ISBN 978-84-9960-027-7

Depósito legal: LR-394-2011**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a**Nº total de autores:** 5**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Esta obra es fruto de tres deseos. El primero, el de Fernando Fernández de Bobadilla y Ruiz, quien durante años acarició la posible edición de este manuscrito que había recibido en 1949, como regalo de una de sus clientes en su oficio de juez y en Berlanga de Duero (Soria), la copia inédita de un tratado de apicultura fijista escrito en verso, del siglo XIX. El segundo deseo cumplido es el de las coordinadoras, Minerva Sáenz y M^a Pilar Salas, pues don Fernando mantuvo con ellas una afectuosa relación durante casi dos décadas, que culminó en la edición de este libro que incluye, además del texto íntegro de dicho tratado, el estudio introductorio que él les había entregado para su supervisión. Y el tercer deseo que también se cumple es la materialización de una propuesta realizada al Instituto de Estudios Riojanos, para rendir desde esta Institución el justo y merecido homenaje a uno de sus primeros numerarios y asiduo colaborador desde su fundación, con interesantes estudios publicados en su revista Berceo. La presente obra consta de dos partes claramente diferenciadas. La primera contiene el estudio introductorio y la transcripción que había realizado Fernández de Bobadilla sobre El Colmenero Poeta. Consta a su vez de diferentes capítulos en los que nos narra las vicisitudes por las que llegó a sus manos este manuscrito de doscientos folios, y las múltiples consultas que durante décadas llevó a cabo para tratar de desvelar su autoría. La segunda parte de esta obra consta de diversos capítulos que tratan de aportar más luz sobre El Colmenero Poeta. En los tres capítulos finales, las coordinadoras ofrecen en primer lugar, los resultados de sus investigaciones en "Sobre la autoría de El Colmenero Poeta y otras aportaciones de interés", en las que incluyen nuevos datos. A continuación presentan un capítulo titulado "Vida y Obra", en el que detallan la biografía de Fernando Fernández de Bobadilla y una exhaustiva recopilación de su obra publicada, verdaderamente ingente y variada como podrán comprobar en el centenar de títulos que se detallan sobre los más diversos temas, referidos tanto al mundo de la judicatura como a su pasión por la arqueología, etnografía, apicultura, historia o sociología, entre otros. Y para concluir, mediante un Epílogo que titulan "Don Fernando, el hombre sabio", hacen partícipes al lector de la amistad que fue cimentándose a lo largo de los años, a través fundamentalmente de una entrañable relación epistolar, cuyos manuscritos guardan celosamente como fiel testimonio de los afectos e intereses compartidos.

Reseñas en revistas: 1

- 46** M^a Ángeles Herrero Gil de Muro; Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Pilar Salas Franco. Folclore y ritos en torno a San Cosme y San Damián de Arnedo (La Rioja). "Los navarros y riojanos...". Folclore y ritos en torno a San Cosme y San Damián de Arnedo (La Rioja). "Los navarros y riojanos...". pp. 1 - 421. Logroño, La Rioja(España): Instituto de Estudios Riojanos, Ayuntamiento de Arnedo, 2007. ISBN 978-84-96637-25-2

Depósito legal: LR-208-2007**Colección:** (Nuestros pueblos; 1)**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 2**Grado de contribución:** Editor/a o coeditor/a

Nº total de autores: 4**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: Este libro fue una iniciativa encaminada a investigar aspectos de las celebraciones en torno a las fiestas de San Cosme y San Damián de Arnedo, como El Rosario de la Aurora y la Procesión del Robo de los Santos, ya que gracias a estas dos tradiciones singulares, dichas fiestas habían sido declaradas en 2003 de Interés Turístico Regional, y se perseguía para un futuro la declaración de Interés Turístico Nacional, que ha sido conseguida por fin en 2019. La obra, coordinada por M^a Ángeles Herrero, Minerva Sáenz y M^a Pilar Salas, quienes también firman la mayoría de sus capítulos, contribuyó en gran medida a dicha declaración ya que constituye el estudio más riguroso y científico existente hasta la fecha sobre estas celebraciones que constituyen un rico testimonio del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Arnedo.

Reseñas en revistas: 1

- 47** Ignacio Gil-Díez Usandizaga; M^a Teresa Álvarez Clavijo; Rosana Foncea López; M^a Jesús Martínez Ocio; M^a Cruz Navarro Bretón; Cristina Sáenz de Pipaón; Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Eugenia Salinas Zárate.. Logroño. Imágenes de una ciudad (1900-1960). Logroño. Imágenes de una ciudad (1900-1960). pp. 1 - 309. Logroño, La Rioja(España): Ayuntamiento de Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, 2004. ISBN 84-95747-91-X

Depósito legal: LR-459-2004**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 7**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 8**Autor de correspondencia:** No

Resultados relevantes: Un equipo de historiadores del arte, investigadores del Instituto de Estudios Riojanos, catalogamos durante varios años el Fondo Fotográfico del Instituto de Estudios Riojanos. Este libro es la primera publicación que ofreció algunos resultados sobre aquel trabajo, sacando a la luz y estudiando algunas fotografías que reflejan la vida cotidiana de la ciudad de Logroño entre 1900 y 1960.

Publicación relevante: No

- 48** Diego Ezquide Eizaga; Eva Abad Martínez-Losa; M^a Ángeles Herrero Gil de Muro; Silvia Martínez Moreno; Minerva Sáenz Rodríguez. Panorama rupestre en el valle medio del Cidacos. Panorama rupestre en el valle medio del Cidacos. pp. 1 - 76. Logroño, La Rioja(España): Fundación Caja Rioja, 2004. ISBN 84-89740-56-9

Depósito legal: LR-397-2004**Colección:** (Programa Regional de Acciones Innovadoras. Tierra; 4)**Tipo de producción:** Libro o monografía científica**Tipo de soporte:** Libro**Posición de firma:** 5**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Nº total de autores:** 8**Autor de correspondencia:** No

Resultados relevantes: Miembros de la Asociación de los Amigos de la Historia y el Patrimonio Cultural de Arnedo participamos en un proyecto de inventariado y catalogación de las cuevas del valle medio del Cidacos (La Rioja), sufragado por la Fundación Caja Rioja, dentro del Programa Regional de Acciones Innovadoras denominado "Tierra", que contó con fondos europeos. Este libro es parte del resultado de aquel estudio, que incluyó una recopilación de la bibliografía y documentación de ese patrimonio rupestre, así como un exhaustivo inventario de esas cuevas del valle medio del Cidacos (Autol, Quel, Arnedo, Herce, Santa Eulalia y Arnedillo), mediante un riguroso trabajo de campo.

Publicación relevante: No

- 49** Todo el Románico de La Rioja. Todo el Románico de La Rioja. pp. 1 - 315. Aguilar de Campoo, Castilla y León(España): Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2020. ISBN 978-84-17158-22-4

Depósito legal: P 82-2020**Colección:** Románico Guías**Tipo de producción:** Libro de divulgación**Tipo de soporte:** Libro**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo**Autor de correspondencia:** Sí

Resultados relevantes: En este libro se recogen 163 testimonios románicos, con más de 400 imágenes, que abarcan obras de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas. Las obras se analizan dentro de sus respectivas localidades por orden alfabético, cuerpo central del libro, que va precedido de dos estudios introductorios, el primero en el que se dibuja el panorama histórico general del territorio riojano en los siglos del Románico, (XI, XII y principios

del XIII), y el segundo, que analiza los rasgos más importantes del estilo en la comunidad. También se incluye un apartado de Otros vestigios con apuntes sobre ejemplos menos conocidos o de menor entidad, un glosario de términos artísticos, un índice toponímico de localidades, una selección de la bibliografía más importante y un mapa de localización geográfica. Dentro de los 163 vestigios de arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas, se recogen ejemplos de arquitectura religiosa, civil y militar (templos, puentes, fuentes, castillos, murallas), escultura monumental (capiteles y canecillos de portadas, ventanas, cornisas de tejeros...), y exenta (sepulcros, pilas bautismales, imaginería), pintura monumental al fresco (muros y bóvedas de las iglesias) y pintura exenta sobre tabla (un frontal en el Museo del Prado), y artes decorativas, en las que nuestra región destacó bastante, como las obras de orfebrería y metalistería (cruces de plata, cobre, bronce), eboraria (marfiles San Millán y San Felices), y miniatura (scriptoria de Calahorra y San Millán de la Cogolla).

Reseñas en revistas: 1

- 50** Minerva Sáenz Rodríguez. Engelram. Orfebre y entallador. Diccionario Biográfico Español. La historia de España a través de sus personajes. XVII, pp. 231 - 232. Real Academia de la Historia, 2011. Disponible en Internet en: <<http://dbe.rah.es/biografias/32921/engelram>>. ISBN 978-84-96849-15-0

Colección: (Diccionario Biográfico Español; 50 vols.)

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Biografía de Engelram, uno de los personajes recogidos en la magna obra del Diccionario Biográfico Español, cuyos 50 volúmenes se publicaron 2009 y 2013. Engelram fue uno de los orfebres que realizó la parte metálica de la arqueta de marfil románica de San Millán de la Cogolla, hoy custodiada en el monasterio de San Millán de la Cogolla de Yuso. Conocemos su nombre por una inscripción que aparece en la propia arqueta, que lo muestra trabajando con su hijo Redolfo.

- 51** Minerva Sáenz Rodríguez. Cuatro fichas catalográficas sobre piezas de imaginería gótica: Marededéu sedent amb el Nen, Marededéu d'un calvari. Sant Joan d'un calvari, y Al·legoria de la Sinagoga. Imatges medievals de culte. Talles de la col·lecció El Conventet. Girona, Cataluña(España): Fundació Caixa Girona, 2009. ISBN 978-84-612-9666-8

Depósito legal: B-8143-09

Tipo de producción: Fichas catalográficas

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Realización de fichas catalográficas sobre cuatro tallas de imaginería gótica catalana de la colección de El Conventet (Virgen con Niño, Virgen de un calvario, San Juan de un calvario y alegoría de la Sinagoga), que formaron parte de una exposición celebrada en Girona del 3 de abril al 24 de mayo de 2009, comisariada por Gerardo Boto Varela. Esta aportación se inserta dentro del Catálogo de la citada exposición.

Traducciones: Español, Catalán

- 52** Minerva Sáenz Rodríguez. Colección Varez Fisa. Frontal pintado procedente de la ermita de Nuestra Señora de Peñalba / Museo Nacional de Artes Decorativas. Tejidos bordados procedentes de la catedral de Santa María de Calahorra. Enciclopedia del Románico en Madrid. Madrid. Aguilar de Campoo, La Rioja(España): Fundación Santa María la Real. Centro de Estudios del Románico., 2008. ISBN 978-84-89483-49-1

Depósito legal: P-78-2008

Colección: (Enciclopedia del románico en la Península Ibérica)

Tipo de producción: Fichas catalográficas

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: No

Resultados relevantes: Fichas catalográficas de dos obras románicas procedentes de La Rioja, que actualmente se encuentran en museos de Madrid: un frontal pintado procedente de la ermita de Santa María de Peñalba en Arnedillo (Museo del Prado) y unos tejidos bordados procedentes de la catedral de Santa María de Calahorra (Museo de Artes Decorativas).

- 53** Minerva Sáenz Rodríguez. Cristo en majestad. Relieve procedente del tímpano de la hospedería del alto de San Antón, Alesón (La Rioja). Xacobeo'99. Galicia. Santiago. La Esperanza. 1, pp. 272 - 275. Santiago de Compostela, Galicia(España): Xunta de Galicia, 1999. ISBN 84-453-2471-3

Depósito legal: S-5556-1999

Tipo de producción: Ficha catalográfica

Posición de firma: 1

Tipo de soporte: Catálogo de obra artística

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

Nº total de autores: 1

Autor de correspondencia: Sí

Resultados relevantes: Estudio del fragmento de un Cristo en majestad románico encontrado entre Alesón y Ventosa (La Rioja), en plena ruta jacobea, procedente con toda probabilidad del tímpano de una hospedería que hubo en ese lugar para atender a los peregrinos, dedicada a San Antón. Esta pieza estuvo expuesta en Santiago de Compostela (Exposición Santiago, la Esperanza. Palacio de Gelmírez, Santiago de Compostela, 27 mayo-31 diciembre 1999) durante el año Xacobeo 1999, cuyo catálogo es el libro en el que se incluye esta aportación.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** El proyecto cultural de restauración del castillo de Préjano (La Rioja): la arqueología, la historia del arte y la arquitectura al servicio de la conservación

Nombre del congreso: V Congreso de Castellología. Homenaje al Dr. Amador Ruibal Rodríguez

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Ciudad Real y Montiel, Castilla-La Mancha, España

Fecha de celebración: 01/03/2023

Fecha de finalización: 03/03/2023

Entidad organizadora: Asociación Española de Amigos de los Castillos y Universidad de Castilla-La Mancha

Ciudad entidad organizadora: Ciudad Real, Castilla-La Mancha, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Artículo científico

Óscar Reinares Fernández; José Manuel Martínez Torrecilla; Minerva Sáenz Rodríguez. "El proyecto cultural de restauración del castillo de Préjano (La Rioja): la arqueología, la historia del arte y la arquitectura al servicio de la conservación". En: V Congreso de Castellología. Homenaje al Dr. Amador Ruibal Rodríguez.. pp. 703 - 716. Castilla-La Mancha (España): Asociación Española de Amigos de los Castillos y la Universidad de Castilla-La Mancha, 2024. ISSN 2697-049X, ISBN 978-84-9044-656-0

Resultados relevantes: Préjano es una localidad de la Rioja Baja, ubicada en el valle medio del río Cidacos, afluente del Ebro. Su principal seña de identidad es la fortaleza que se asienta en lo alto de un cerro al noroeste de la población. El Proyecto Cultural de Restauración del Castillo de Préjano fue puesto en marcha por la corporación municipal en 2007. El desarrollo de los trabajos durante un período de quince años en meditadas intervenciones sucesivas ha permitido la actuación coordinada de un nutrido grupo de técnicos e investigadores, integrado entre otros por los tres autores de este artículo, que ha dado como resultado la recuperación de un monumento con importante valor patrimonial, y el avance en su investigación y conocimiento. En este artículo avanzamos los resultados del proyecto arquitectónico, de las sucesivas excavaciones arqueológicas y del estudio histórico-artístico.

- 2** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer en la escultura monumental románica de la catedral de Santo Domingo de la Calzada

Nombre del congreso: La catedral de Santo Domingo de la Calzada y su románico: 1000 años del nacimiento del santo

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada, La Rioja, España



Fecha de celebración: 18/10/2019

Fecha de finalización: 20/10/2019

Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Románico

Ciudad entidad organizadora: Madrid, La Rioja, España

3 Título del trabajo: El primer románico en La Rioja durante el esplendor del reino de Nájera-Pamplona (1000-1076)

Nombre del congreso: XV Semana de Estudios Medievales. Nájera

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Nájera, La Rioja, España

Fecha de celebración: 02/08/2004

Fecha de finalización: 06/08/2004

Entidad organizadora: Asociación de Amigos de la Historia Najerillense

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Nájera, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "El primer románico en La Rioja durante el esplendor del reino de Nájera-Pamplona (1000-1076)". En: García Sánchez III "el de Nájera". Un rey y un reino en la Europa del siglo XI. XV Semana de Estudios Medievales. pp. 399 - 452. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 2005. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1252896>>. ISBN 84-95747-34-0

Depósito legal: NA-1974-2005

4 Título del trabajo: Iconografía y tendencias estilísticas de la escultura monumental románica en La Rioja

Nombre del congreso: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño y varias localidades de La Rioja, La Rioja, España

Fecha de celebración: 29/11/2002

Fecha de finalización: 30/11/2002

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

5 Título del trabajo: La iconografía de la lucha de caballeros en la escultura monumental románica riojana y su relación con la leyenda jacobea de Roldán y Ferragut

Nombre del congreso: VI Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Unión Europea

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 31/10/2002

Fecha de finalización: 03/11/2002

Entidad organizadora: Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "La iconografía de la lucha de caballeros en la escultura monumental románica riojana y su relación con la leyenda jacobea de Roldán y Ferragut". En: Cuatro pilares para un camino. Actas del VI Congreso Internacional de Asociaciones Jacobeas 2002, pp. 321 - 338. La Rioja (España): Asociación Riojana de Amigos del Camino de Santiago, 2005. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1409896>>.

Depósito legal: LR-129-2005

6 Título del trabajo: La escultura románica de la Iglesia del Hospital de San Juan de Acre en Navarrete

Nombre del congreso: IV Semana de Estudios Medievales. Nájera.

Tipo evento: Congreso

Ámbito geográfico: Nacional

Tipo de participación: Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

Intervención por: Revisión previa a la aceptación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Nájera, La Rioja, España

Fecha de celebración: 02/08/1993

Fecha de finalización: 06/08/1993

Entidad organizadora: Asociación Amigos de la Historia Najerillense

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Nájera, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Forma de contribución: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "La escultura románica de la Iglesia del Hospital de San Juan de Acre en Navarrete". En: IV Semana de Estudios Medievales. Nájera. El Camino de Santiago.. pp. 235 - 258. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 1994. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=410>>. ISBN 84-87252-34-6

Depósito legal: LR-293-1994

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales**1 Título del trabajo:** Nuestra Señora de Vico en Arnedo, de convento franciscano a monasterio cisterciense

Nombre del evento: XVIII Jornadas de Arte y Patrimonio sobre Monasterios de La Rioja

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 13/11/2025

Fecha de finalización: 13/11/2025

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

2 Título del trabajo: El castillo de Préjano y su proyecto cultural de restauración

Nombre del evento: XVII Jornadas de Arte y Patrimonio sobre Castillos de La Rioja

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 20/04/2023

Fecha de finalización: 08/06/2023

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Oscar Reinales Fernández; José Manuel Martínez Torrecilla; Minerva Sáenz Rodríguez.



- 3** **Título del trabajo:** Un edificio peculiar en tierras riojanas: la ermita de San Esteban de Viguera
Nombre del evento: IV Jornadas sobre arte románico sobre: Edificios singulares del románico hispano
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Modalidad on line, Castilla y León, España
Fecha de celebración: 15/11/2022
Fecha de finalización: 17/11/2022
Entidad organizadora: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico
Ciudad entidad organizadora: Aguilar de Campoo (Palencia), Castilla y León, España
- 4** **Título del trabajo:** Iconografía jacobea en la escultura románica riojana
Nombre del evento: X Jornadas del Románico: el arte Románico en el camino de Santiago
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Treviana, La Rioja, España
Fecha de celebración: 15/07/2021
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y el **Tipo de entidad:** Universidad
Centro del Románico de Treviana
Ciudad entidad organizadora: Treviana, La Rioja, España
- 5** **Título del trabajo:** La escultura monumental de la iglesia románica de Santa María de la Concepción en Ochánduri. A la búsqueda de un programa iconográfico
Nombre del evento: V Jornadas del Románico en La Rioja Alta
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Ochanduri, Cuzcurrita y Treviana, La Rioja, España
Fecha de celebración: 14/08/2015
Fecha de finalización: 16/08/2015
Entidad organizadora: Asociación Rioja Románica, **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Centro del Románico en Treviana
Ciudad entidad organizadora: Treviana, La Rioja, España
- 6** **Título del trabajo:** Los monumentos funerarios del arte románico en La Rioja: sepulcros y cenotafios de Nájera, San Millán de la Cogolla y Santo Domingo de la Calzada
Nombre del evento: XIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Fama y memoria. Los monumentos funerarios en La Rioja
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño y otras localidades de La Rioja, La Rioja, España
Fecha de celebración: 16/11/2012
Fecha de finalización: 17/11/2012
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 7** **Título del trabajo:** Historia, arqueología y arquitectura de los castillos del Cidacos: aspectos relevantes de un patrimonio singular
Nombre del evento: II Jornadas sobre castillos de La Rioja. Los castillos del Cidacos: pasado, presente y futuro
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 22/11/2011
Fecha de finalización: 24/11/2011
Entidad organizadora: . Asociación de Amigos de los Castillos de La Rioja. Fundación Caja Rioja **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España



Minerva Sáenz Rodríguez.

- 8 Título del trabajo:** El patrimonio histórico-artístico de Herce y su proyección turística
Nombre del evento: II Jornadas culturales. Paisaje y patrimonio, Herce ante el desafío de un nuevo turismo cultural
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Herce, La Rioja, España
Fecha de celebración: 06/05/2010
Fecha de finalización: 07/05/2010
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Herce **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Herce, La Rioja, España
Minerva Sáenz Rodríguez.
- 9 Título del trabajo:** Recuperación del castillo de Herce y su entorno
Nombre del evento: Jornadas culturales (Historia del castillo y su recuperación)
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Por invitación
Ámbito geográfico: Autonómica
Ciudad de celebración: Herce, La Rioja, España
Fecha de celebración: 14/05/2009
Fecha de finalización: 17/05/2009
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Herce **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Herce, La Rioja, España
Con comité de admisión ext.: Sí
Tipo: Artículo científico
Minerva Sáenz Rodríguez. "El castillo de Herce en el valle del Cidacos. Una mirada histórico-artística". En: Brocar. 36. La Rioja (España): Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas, 2012, pp. 246 - 284. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/brocar/article/view/1571/1475>>. ISSN 1885-8309
Depósito legal: LR-389-1995
- 10 Título del trabajo:** Un espacio sagrado de carácter funerario: la capilla del cenotafio de San Millán de la Cogolla en el monasterio de Suso
Nombre del evento: IX Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Ámbitos. Espacios sacros en el arte de La Rioja
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño y otras localidades de La Rioja, La Rioja, España
Fecha de celebración: 12/11/2004
Fecha de finalización: 13/11/2004
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
Minerva Sáenz Rodríguez.
- 11 Título del trabajo:** Los orígenes de la arquitectura románica en La Rioja: entre el sustrato autóctono del arte del siglo X y las nuevas aportaciones foráneas del XI
Nombre del evento: Jornadas Internacionales. El Norte hispánico en el siglo XI: Un cambio radical en el arte cristiano (Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch)
Tipo de evento: Jornada
Autor de correspondencia: Sí **Intervención por:** Ponente
Ámbito geográfico: Unión Europea
Ciudad de celebración: Gotinga, Hannover, Alemania



Fecha de celebración: 27/02/2004

Fecha de finalización: 29/02/2004

Entidad organizadora: Georg-August-Universität Göttingen y la Carl Justi-Vereinigung

Ciudad entidad organizadora: Gotinga (Baja Sajonia), Hannover, Alemania

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Tipo: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "Los orígenes de la arquitectura románica en La Rioja: entre el sustrato autóctono del arte del siglo X y las nuevas aportaciones foráneas del XI". En: Jornadas Internacionales. El Norte hispánico en el siglo XI: Un cambio radical en el arte cristiano (Hispaniens Norden im 11. Jahrhundert. Christliche Kunst im Umbruch). Hannover (Alemania): Georg-August-Universität Göttingen y la Carl Justi-Vereinigung, 2009, pp. 130 - 140. Disponible en Internet en: <<https://www.worldcat.org/title/hispaniens-norden-im-11-jahrhundert-christliche-kunst-im-umbruch-el-norte-hispanico-en-el-siglo-xi-un-cambio-radical-en-el-arte-cristiano/oclc/863421907>>. ISBN 978-3-86568-509-4

- 12 Título del trabajo:** Aproximación al estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Julián en Castilseco (La Rioja)

Nombre del evento: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Logroño y varias localidades de La Rioja, La Rioja, España

Fecha de celebración: 29/11/2002

Fecha de finalización: 30/11/2002

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Tipo: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "Aproximación al estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Julián en Castilseco (La Rioja)". En: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 2004, pp. 365 - 423. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1212983>>. ISBN 84-95747-95-2

Depósito legal: Z-3444-20

- 13 Título del trabajo:** Iconografía y tendencias estilísticas de la escultura monumental románica en La Rioja

Nombre del evento: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional sobre Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño y otras localidades de La Rioja, La Rioja, España

Fecha de celebración: 29/11/2002

Fecha de finalización: 30/11/2002

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

- 14 Título del trabajo:** Las pilas bautismales del arte románico en La Rioja

Nombre del evento: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Ponente



Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Logroño y varias localidades de la Rioja Alta, La Rioja, España

Fecha de celebración: 29/11/2002

Fecha de finalización: 30/11/2002

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Tipo: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "Las pilas bautismales del arte románico en La Rioja". En: VIII Jornadas de Arte y Patrimonio Regional. Arte Medieval en La Rioja: Prerrománico y Románico. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 2004, pp. 211 - 320. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1212976>>. ISBN 84-95747-95-2

Depósito legal: Z-3444-2004

- 15 Título del trabajo:** Imaginería medieval de los monasterios de San Millán de la Cogolla
- Nombre del evento:** VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional: Los Monasterios de San Millán de la Cogolla
- Tipo de evento:** Jornada
- Autor de correspondencia:** Sí
- Intervención por:** Ponente
- Ámbito geográfico:** Autonómica
- Ciudad de celebración:** San Millán de la Cogolla, La Rioja, España
- Fecha de celebración:** 06/11/1998
- Fecha de finalización:** 08/11/1998
- Entidad organizadora:** Instituto de Estudios Riojanos
- Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
- Ciudad entidad organizadora:** Logroño, La Rioja, España
- Publicación en acta congreso:** Sí
- Con comité de admisión ext.:** Sí
- Tipo:** Capítulo de libro
- Minerva Sáenz Rodríguez. "VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional: Los Monasterios de San Millán de la Cogolla". En: VI Jornadas de Arte y Patrimonio Regional: Los Monasterios de San Millán de la Cogolla. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 2000, pp. 211 - 241. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=605492>>. ISBN 84-89362-84-X
- Depósito legal:** LR-423-2000

- 16 Título del trabajo:** Los temas iconográficos de la Anunciación-Coronación y de la Asunción en la escultura de los siglos XII-XIII en La Rioja, y sus relaciones con Álava
- Nombre del evento:** Primeras Jornadas de Arte Vasco. Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria
- Tipo de evento:** Jornada
- Autor de correspondencia:** Sí
- Intervención por:** Ponente
- Ámbito geográfico:** Nacional
- Ciudad de celebración:** San Sebastián, País Vasco, España
- Fecha de celebración:** 06/03/1996
- Fecha de finalización:** 10/03/1996
- Entidad organizadora:** Sociedad de Estudios Vascos Eusko Ikaskuntza
- Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
- Ciudad entidad organizadora:** San Sebastián, País Vasco, España
- Publicación en acta congreso:** Sí
- Con comité de admisión ext.:** Sí
- Tipo:** Artículo científico
- Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Teresa Álvarez Clavijo. "Los temas iconográficos de la Anunciación-Coronación y de la Asunción en la escultura de los siglos XII-XIII en La Rioja, y sus relaciones con Álava". En: Revisión del Arte Medieval en Euskal Herria. Cuadernos de sección. Artes plásticas y



monumentales. 15. País Vasco (España): Eusko Ikaskuntza, Sociedad de Estudios Vascos, 1996, pp. 405 - 421. Disponible en Internet en: <<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/arte/15/15405421.pdf>>. ISBN 84-89516-06-5

Depósito legal: SS-144-96

17 Título del trabajo: Configuración urbana del casco antiguo de la ciudad de Arnedo

Nombre del evento: IV Jornadas de Arte Riojano: Historia del Arte en La Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Varias localidades de la Rioja Baja: Calahorra, Arnedo, Aldeanueva, etc., La Rioja, España

Fecha de celebración: 08/10/1993

Fecha de finalización: 10/10/1993

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Tipo: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "Configuración urbana del casco antiguo de la ciudad de Arnedo".

En: IV Jornadas de Arte Riojano: Historia del Arte en La Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos. La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 1994, Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555716>>. ISBN 84-87252-36-2

Depósito legal: LR-478-1994

18 Título del trabajo: La imagen románica de la Virgen de Vico en Arnedo

Nombre del evento: IV Jornadas de Arte Riojano: Historia del Arte en La Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos

Tipo de evento: Jornada

Autor de correspondencia: Sí

Intervención por: Ponente

Ámbito geográfico: Autonómica

Ciudad de celebración: Varias localidades; Arnedo, Calahorra, Aldeanueva..., La Rioja, España

Fecha de celebración: 08/10/1993

Fecha de finalización: 10/10/1993

Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

Publicación en acta congreso: Sí

Con comité de admisión ext.: Sí

Tipo: Capítulo de libro

Minerva Sáenz Rodríguez. "La imagen románica de la Virgen de Vico en Arnedo". En: IV

Jornadas de Arte Riojano: Historia del Arte en La Rioja Baja: ámbito y vínculos artísticos.

La Rioja (España): Instituto de Estudios Riojanos, 1994, pp. 31 - 46. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=555715>>. ISBN 84-87252-36-2

Depósito legal: LR-478-1994

Actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** Tres décadas de presencia de la Universidad de La Rioja en Arnedo a través de los Cursos de Verano
Nombre del evento: Isasa. Arnedo, Fiestas de San José 2023
Tipo de evento: Artículo de divulgación **Ámbito geográfico:** Local
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2023
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
Tipo: Artículo de divulgación
"Tres décadas de presencia de la Universidad de La Rioja en Arnedo a través de los Cursos de Verano". En: Isasa. Arnedo, Fiestas de San José 2023. pp. 54 - 55. La Rioja (España): Asociación de Amigos de Arnedo, 2023.
Depósito legal: LR-65-2003
- 2** **Título del trabajo:** El espíritu jacobeo en la escultura románica de la catedral de Santo Domingo de la Calzada
Nombre del evento: Jornada Cultural: historia y patrimonio calceatense 2022
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada, La Rioja, España
Fecha de celebración: 02/12/2022
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Santo Domingo de la Calzada **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Santo Domingo de la Calzada, La Rioja, España
- 3** **Título del trabajo:** Un alto en el tramo riojano del camino: el hospital de peregrinos de San Juan de Acre en Navarrete
Nombre del evento: Los caminos del camino
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Conferencia en modalidad telemática, La Rioja, España
Fecha de celebración: 14/05/2021
Entidad organizadora: Asociación de Amigos del Románico **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Madrid, Comunidad de Madrid, España
- 4** **Título del trabajo:** Cultura y patrimonio
Nombre del evento: Curso de Verano de la Universidad San Jorge de Zaragoza
Tipo de evento: Mesa de debate
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 10/07/2019
Entidad organizadora: Universidad San Jorge de Zaragoza y Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Zaragoza, Aragón, España



- 5** **Título del trabajo:** Los secretos del arte
Nombre del evento: Los secretos de las ciencias
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 18/05/2019
Entidad organizadora: Fundación de la Universidad **Tipo de entidad:** Universidad de La Rioja, Universidad de la Experiencia
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 6** **Título del trabajo:** La imagen de la mujer en la escultura románica
Nombre del evento: III Jornadas de Estudio del Museo de Tudela
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Tudela, Comunidad Foral de Navarra, España
Fecha de celebración: 15/05/2019
Entidad organizadora: Museo de Tudela **Tipo de entidad:** Museo
Ciudad entidad organizadora: Tudela, Comunidad Foral de Navarra, España
- 7** **Título del trabajo:** El arte en la historia de Haro
Nombre del evento: II Ciclo de Conferencias Historia de Haro
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Haro, La Rioja, España
Fecha de celebración: 30/01/2019
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 8** **Título del trabajo:** El patrimonio cultural de Arnedo
Nombre del evento: 50 Aniversario del Instituto de Educación Secundaria Celso Díaz de Arnedo
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 12/11/2018
Entidad organizadora: Instituto de Educación Secundaria Celso Díaz
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
- 9** **Título del trabajo:** Arnedo, de ciudad agrícola a industrial
Nombre del evento: La industria del calzado como elemento transformador de la ciudad de Arnedo. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja
Tipo de evento: Mesa redonda
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 10/09/2018
Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 10** **Título del trabajo:** Medios de comunicación en Arnedo: la prensa y el cine
Nombre del evento: Medios de comunicación: cine, prensa y radio. Curso de Verano de la Universidad de La Rioja



Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 13/09/2017

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

11 Título del trabajo: El patrimonio histórico-artístico de Arnedo

Nombre del evento: Presentación de la Universidad de la Experiencia en Arnedo

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 06/05/2017

Entidad organizadora: FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

12 Título del trabajo: Mis excursiones con los alumnos de la Universidad de la Experiencia

Nombre del evento: Los compis. Boletín informativo divulgativo alumnos de la Universidad de la Experiencia Calahorra

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Calahorra, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Alumnos de la Universidad de la Experiencia de la sede de Calahorra

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Calahorra, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Mis excursiones con los alumnos de la Universidad de la Experiencia". En: Los Compis, Boletín informativo divulgativo alumnos de la Universidad de la Experiencia Calahorra. 8, pp. 7 - 8. La Rioja (España): 2017.

13 Título del trabajo: Un testimonio gráfico de la vida en las cuevas: la casa cueva de la familia Ridruejo, 'los Tres Cuartas'

Nombre del evento: Arnedo, fiestas 2017

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2017

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Un testimonio gráfico de la vida en las cuevas: la casa cueva de la familia Ridruejo, 'los Tres Cuartas'". En: Arnedo, fiestas 2017. pp. 91 - 97. La Rioja (España): Liber Gráfico, Coord. M^a Ángeles Herrero y José Amatriaín, 2017.

Depósito legal: LR-854-2017

14 Título del trabajo: La Rioja Tierra Abierta en Arnedo: la historia de un empeño

Nombre del evento: El patrimonio histórico-artístico: medios de difusión y conocimiento. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja

Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí



Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 16/09/2015

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

15 Título del trabajo: Régimen demográfico e igualdad en Arnedo

Nombre del evento: Arnedo en su historia, vida y costumbres.

Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja, La Rioja, España

Fecha de celebración: 17/09/2014

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

16 Título del trabajo: Oficios, tradiciones y fiestas en Arnedo

Nombre del evento: Arnedo en su historia, vida y costumbres. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja

Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 10/09/2014

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

17 Título del trabajo: La imagen gótica de la Virgen de la Esperanza, patrona de la ciudad de Logroño

Nombre del evento: 400 Aniversario de la Cofradía de la Virgen de la Esperanza

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 27/11/2012

Entidad organizadora: Parroquia de Santiago el Real de Logroño

Tipo de entidad: Organización religiosa, parroquia

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

18 Título del trabajo: Aceite, vino, huerta y turismo gastronómico en Arnedo

Nombre del evento: Gastronomía y cultura a través del tiempo. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja

Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 12/09/2012

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

19 Título del trabajo: Señalización interpretativa del Sendero del Monte Vico en Arnedo

Nombre del evento: Paneles interpretativos

Tipo de evento: Señalización informativa

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación



Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2011

Entidad organizadora: Consejería de Turismo, Medio Ambiente y Política Territorial del Gobierno de La Rioja

Tipo de entidad: Consejería

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

““Leyenda del Can de Vico. Un monasterio ligado al monte”, “Un curioso y útil sistema ingeniado para aprovechar el agua”, “Cueva del Fraile. Nuestros antepasados habitaron cuevas como ésta”, “Emita de San Marcos. Una ermita y una romería en la que ‘toreaba’ hasta el cura”, “Fuente de San Marcos. En este lugar se respetaban las diferentes culturas””. Consejería de Turismo, Medio Ambiente y Política Territorial del Gobierno de La Rioja, 2011.

20 Título del trabajo: El monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo: historia y arte

Nombre del evento: Monasterio y convento: impacto social en la historia. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 09/09/2010

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

21 Título del trabajo: Algo le falta al corazón de Arnedo. Con el chalé de los Sevillas desaparece uno de los edificios más originales de la arquitectura vanguardista del siglo XX en La Rioja

Nombre del evento: Periódico La Rioja

Tipo de evento: Artículo de prensa

Ámbito geográfico: Autonómica

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 10/01/2010

Entidad organizadora: Asociación de Amigos de la Historia y el Patrimonio Cultural de Arnedo

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Ángeles Herrero Gil de Muro; Pedro Ruiz de la Cuesta Moneo. "Algo le falta al corazón de Arnedo. Con el chalé de los Sevillas desaparece uno de los edificios más originales de la arquitectura vanguardista del siglo XX en La Rioja". En: Diario La Rioja. pp. 20 - 20. La Rioja (España): Nueva Rioja, 10/01/2010.

22 Título del trabajo: El arte románico en La Rioja

Nombre del evento: Ciclo de conferencias

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 05/11/2009

Entidad organizadora: Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Aragón y La Rioja, Delegación Logroño

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

23 Título del trabajo: Cuevas en Arnedo

Nombre del evento: Las cuevas y su ocupación por el hombre y la naturaleza. Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja



Tipo de evento: Mesa redonda

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 16/09/2009

Entidad organizadora: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad organizadora: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

24 Título del trabajo: El arte románico en La Rioja

Nombre del evento: Ciclo de conferencias de Navidad

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 29/12/2008

Entidad organizadora: Asociación Amigos de los Retablos de Logroño

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

25 Título del trabajo: Sobre un icono de San Cosme y San Damián

Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2008

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2008

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Sobre un icono de San Cosme y San Damián". En: programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2008. pp. 85 - 99. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 2008.

Depósito legal: LR-315-2008

26 Título del trabajo: El arte románico en La Rioja

Nombre del evento: XV Semana Cultural Riojana en San Sebastián

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: San Sebastián, País Vasco, España

Fecha de celebración: 22/11/2007

Entidad organizadora: Centro Riojano de San Sebastián y Casa de La Rioja en Guipúzcoa

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: San Sebastián, País Vasco, España

27 Título del trabajo: La escultura románica en la catedral de Santo Domingo de la Calzada

Nombre del evento: Ciclo de conferencias

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Santo Domingo de la Calzada, La Rioja, España

Fecha de celebración: 19/10/2007

Entidad organizadora: Centro Cultural Ibercaja de La Rioja

Ciudad entidad organizadora: Santo Domingo de la Calzada, La Rioja, España



- 28 Título del trabajo:** El arte románico en Navarrete
Nombre del evento: Ciclo de conferencias organizadas con motivo de la restauración del retablo mayor de la iglesia parroquial de la Asunción
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Navarrete, La Rioja, España
Fecha de celebración: 09/03/2007
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Navarrete y **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones Asociación "Corcuetos"
Ciudad entidad organizadora: Navarrete, La Rioja, España
- 29 Título del trabajo:** El Cristo románico de la Iglesia de Santiago el Real de Logroño. Historia, arte y devoción
Nombre del evento: Ciclo de conferencias previas a la Semana Santa
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 05/04/2006
Entidad organizadora: Parroquia de Santiago el Real de Logroño **Tipo de entidad:** Organismo religioso, parroquia
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 30 Título del trabajo:** Los bustos relicario de San Cosme y San Damián de Arnedo
Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2006
Tipo de evento: Artículo de divulgación **Ámbito geográfico:** Local
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2006
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
Tipo: Artículo de divulgación
Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Pilar Salas Franco. "Los bustos relicario de San Cosme y San Damián de Arnedo". En: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2002. pp. 181 - 201. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 2006.
Depósito legal: LR-284-2006
- 31 Título del trabajo:** La iglesia parroquial de San Julián en Castilseco (La Rioja)
Nombre del evento: Terceras conferencias de Historia
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Castilseco, La Rioja, España
Fecha de celebración: 20/08/2005
Entidad organizadora: Asociación Cultural "El Blasón de los Hijosdalgo de Galbárruli y Castilseco" **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad organizadora: Castilseco, La Rioja, España
- 32 Título del trabajo:** El patrimonio artístico de Autol
Nombre del evento: Semana de La Rioja
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Autol, La Rioja, España



Fecha de celebración: 16/05/2005

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Autol e Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad organizadora: Autol y Logroño, La Rioja, España

33 Título del trabajo: Breves notas sobre el retablo mayor y relicario de la iglesia parroquial de San Cosme y San Damián

Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2005

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2005

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Breves notas sobre el retablo mayor y relicario de la iglesia parroquial de San Cosme y San Damián". En: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2005. pp. 233 - 243. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 2005.

Depósito legal: LR-294-2005

34 Título del trabajo: Iglesias de Arnedo. La Rioja. Parroquia de Santo Tomás Apóstol. Parroquia de San Cosme y San Damián. Iglesia de Santa Eulalia

Nombre del evento: Folletos turísticos

Tipo de evento: Folleto divulgativo

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2004

Entidad organizadora: Fundación Arnedana del Patrimonio Artístico (FUNDARPA)

Tipo de entidad: Fundación

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Minerva Sáenz Rodríguez; Tomás Ramírez Pascual. "Iglesias de Arnedo. La Rioja. Parroquia de Santo Tomás Apóstol. Parroquia de San Cosme y San Damián. Iglesia de Santa Eulalia". Fundación Arnedana del Patrimonio Artístico (FUNDARPA), 2004.

35 Título del trabajo: Proceso constructivo y patrimonio artístico del monasterio de Vico

Nombre del evento: El Plan Director del monasterio de Nuestra Señora de Vico en Arnedo

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 26/02/2003

Entidad organizadora: Asociación de Amigos de la Historia y el Patrimonio Cultural de Arnedo

Tipo de entidad: Asociaciones y Agrupaciones

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Minerva Sáenz Rodríguez; M^a Teresa Álvarez Clavijo.

36 Título del trabajo: El arte románico en La Rioja

Nombre del evento: Ciclo de conferencias

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Oviedo, Principado de Asturias, España

Fecha de celebración: 15/10/2002

Entidad organizadora: Centro Riojano de Asturias



Ciudad entidad organizadora: Oviedo, Principado de Asturias, España

37 Título del trabajo: El arte románico en el tramo riojano del camino de Santiago

Nombre del evento: del II Ciclo de Conferencias "El Camino de Santiago"

Tipo de evento: Conferencias impartidas

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 08/10/2002

Entidad organizadora: Centro Cultural Ibercaja de La Rioja

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

38 Título del trabajo: Algunas puntualizaciones sobre una de las joyas arquitectónicas de nuestro entorno: la ermita de Nuestra Señora de Peñalba en Arnedillo

Nombre del evento: Programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 2002

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2002

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Algunas puntualizaciones sobre una de las joyas arquitectónicas de nuestro entorno: la ermita de Nuestra Señora de Peñalba en Arnedillo". En: programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 2002. pp. 1 - 6. La Rioja (España): Asociación de Amigos de Arnedo, 2002.

39 Título del trabajo: Las primitivas imágenes de San Cosme y San Damián de Arnedo se custodian en la iglesia parroquial de Santa Eulalia Somera

Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2002

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2002

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Las primitivas imágenes de San Cosme y San Damián de Arnedo se custodian en la iglesia parroquial de Santa Eulalia Somera". En: programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 2002. pp. 121 - 131. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 2002.

Depósito legal: LR-345-2002

40 Título del trabajo: Arte y cultura en La Rioja

Tipo de evento: Folletos turísticos

Ámbito geográfico: Autonómica

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Fecha de celebración: 2001

Entidad organizadora: SODETUR (Sociedad de Desarrollo Turístico de La Rioja)

Tipo de entidad: Organismo Gobierno de La Rioja

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

"Arte y cultura en La Rioja". pp. 1 - 30. SODETUR, Gobierno de La Rioja, 2001.

- 41 Título del trabajo:** Una escultura de San Crispín existente en la iglesia logroñesa de Santa María de Palacio
Nombre del evento: Programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 2001
Tipo de evento: Artículo de divulgación **Ámbito geográfico:** Local
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2001
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
Tipo: Artículo de divulgación
"Una escultura de San Crispín existente en la iglesia logroñesa de Santa María de Palacio". En: rograma de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 1998. pp. 1 - 2. La Rioja (España): Asociación de Amigos de Arnedo, 2001.
- 42 Título del trabajo:** Documentación escrita y gráfica de dieciséis folletos turísticos sobre catorce pueblos de las Comarcas de los Obarenes y la Sonsierra en La Rioja Alta
Nombre del evento: Folletos turísticos
Tipo de evento: Folleto divulgativo **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Fonzaleche, Tirgo, Ochánduri, Castilseco, Villaseca, Treviana, Cellorigo, Galbárruli, Sajazarra, Cuzcurrita, Foncea, San Vicente de la Sonsiera, Ábalos y Briñas, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural (CEIP) **Tipo de entidad:** Entidad Empresarial
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
"Documentación escrita y gráfica de dieciséis folletos turísticos sobre catorce pueblos de las Comarcas de los Obarenes y la Sonsierra en La Rioja Alta". CEIP, 2000.
- 43 Título del trabajo:** Molinos y trujales de Arnedo
Nombre del evento: Programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 2000
Tipo de evento: Artículo de divulgación **Ámbito geográfico:** Local
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2000
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
Tipo: Artículo de divulgación
"Molinos y trujales de Arnedo". En: rograma de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 2000. pp. 1 - 4. La Rioja (España): Asociación de Amigos de Arnedo, 2000.
- 44 Título del trabajo:** Señalización medieval de la Obarenia y la Sonsierra riojana
Nombre del evento: Señalización interpretativa
Tipo de evento: Paneles informativos **Ámbito geográfico:** Autonómica
Intervención por: Por invitación
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Varias localidades de la Rioja Alta, La Rioja, España
Fecha de celebración: 2000



Entidad organizadora: Centro Europeo de Información y Promoción del Medio Rural (CEIP)

Tipo de entidad: Entidad Empresarial

Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España

"Señalización medieval de la Obarenia y la Sonsierra riojana". CEIP, 2000.

Resultados relevantes: Documentación escrita y gráfica de cincuenta y tres paneles informativos sobre los principales recursos turísticos de las comarcas de los Obarenes y la Sonsierra (Rioja Alta).

45 Título del trabajo: Unas breves notas sobre la imagen de la Virgen de Vico en piedra del monasterio de Santa Clara

Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1999

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 1999

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"Unas breves notas sobre la imagen de la Virgen de Vico en piedra del monasterio de Santa Clara". En: programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1999. pp. 35 - 39. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 1999.

Depósito legal: LR-352-1999

46 Título del trabajo: La Virgen de los Desamparados procedente del Santo Hospital y Oratorio de Santa María Magdalena de Arnedo

Nombre del evento: Programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 1998

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Intervención por: Por invitación

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 1998

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"La Virgen de los Desamparados procedente del Santo Hospital y Oratorio de Santa María Magdalena de Arnedo". En: programa de fiestas de San José. Arnedo, Marzo 1998. pp. 1 - 5. La Rioja (España): Asociación de Amigos de Arnedo, 1998.

47 Título del trabajo: La ermita de Santa Cecilia Mártir en el pago de la Yasa del General

Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1997

Tipo de evento: Artículo de divulgación

Ámbito geográfico: Local

Autor de correspondencia: Sí

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Fecha de celebración: 1997

Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Ayuntamiento

Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

Tipo: Artículo de divulgación

"La ermita de Santa Cecilia Mártir en el pago de la Yasa del General". En: programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1997. pp. 133 - 141. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 1997.

Depósito legal: LR-364-1997



- 48** **Título del trabajo:** El cenotafio de San Millán de Suso
Nombre del evento: Los monasterios de San Millán de la Cogolla y el patrimonio de la humanidad
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 27/11/1996
Entidad organizadora: Instituto de Estudios Riojanos
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
1.
- 49** **Título del trabajo:** Arte y urbanismo en Arnedo durante la época románica
Nombre del evento: Primavera Cultural
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 26/03/1996
Entidad organizadora: Asociación de Amigos de Arnedo
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
- 50** **Título del trabajo:** Las tallas románicas de la Virgen con el Niño en La Rioja
Nombre del evento: III ciclo de Arte sobre Aspectos menos conocidos del Arte Riojano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 31/01/1996
Entidad organizadora: Ateneo Riojano
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 51** **Título del trabajo:** La ermita de María Santísima de los Dolores y de San Nicolás de Tolentino en el pago de Cienta
Nombre del evento: Programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1996
Tipo de evento: Artículo de divulgación **Ámbito geográfico:** Local
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 1996
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo **Tipo de entidad:** Ayuntamiento
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España
Tipo: Artículo de divulgación
"a ermita de María Santísima de los Dolores y de San Nicolás de Tolentino en el pago de Cienta". En: programa de fiestas. Arnedo, Septiembre 1996. pp. 217 - 227. La Rioja (España): Gráficas Isasa, 1996.
Depósito legal: LR-312-1996
- 52** **Título del trabajo:** El arte románico en La Rioja
Nombre del evento: Programa cultural Navidad 95-96
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Fecha de celebración: 19/12/1995
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad organizadora: Arnedo, La Rioja, España

- 53 Título del trabajo:** Temas iconográficos y ornamentales de la escultura monumental románica en La Rioja
Nombre del evento: I Ciclo de Arte sobre Algunos aspectos menos conocidos del Arte Riojano
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España
Fecha de celebración: 20/01/1994
Entidad organizadora: Ateneo Riojano
Ciudad entidad organizadora: Logroño, La Rioja, España
- 54 Título del trabajo:** La escultura monumental románica en el camino de Santiago en La Rioja
Nombre del evento: El camino jacobeo en La Rioja
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Autor de correspondencia: Sí
Ciudad de celebración: Calahorra, La Rioja, España
Fecha de celebración: 10/05/1993
Entidad organizadora: Ayuntamiento de Calahorra e **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad organizadora: Calahorra y Logroño, La Rioja, España

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Organización de actividades de I+D+i

- 1 Título de la actividad:** Implicaciones sociales de la Inteligencia artificial
Tipo de actividad: XXXI Curso de Verano "Ciudad de Arnedo" de la Universidad de La Rioja
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Dirección Académica
Fecha de inicio-fin: 15/09/2025 - 19/09/2025
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 2 Título de la actividad:** Población y movimientos migratorios en el mundo actual: perspectivas y desafíos
Tipo de actividad: XXX Curso de Verano "Ciudad de Arnedo" de la Universidad de La Rioja
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Dirección Académica
Fecha de inicio-fin: 19/09/2024 - 13/09/2024
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 3 Título de la actividad:** El siglo XXI: la centuria de las crisis
Tipo de actividad: XXIX Curso de Verano "Ciudad de Arnedo" de la Universidad de La Rioja
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad



Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 11/09/2023 - 15/09/2023

Duración: 5 días

4 Título de la actividad: Cómo influye la tecnología en nuestras vidas

Tipo de actividad: XXVIII Curso de Verano "Ciudad de Arnedo", de la Universidad de La Rioja **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 12/09/2022 - 16/09/2022

Duración: 5 días

5 Título de la actividad: La investigación sobre el patrimonio cultural en La Rioja: un estado de la cuestión

Tipo de actividad: Ciclo de conferencias por el 75 Aniversario del Instituto de Estudios Riojanos **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Logroño, La Rioja, España

Entidad convocante: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad convocante: Logroño, La Rioja, España

Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 30/11/2021 - 03/12/2021

Duración: 5 días

6 Título de la actividad: La emergencia climática: salvar nuestro planeta

Tipo de actividad: XXVII Curso de Verano "Ciudad de Arnedo", de la Universidad de La Rioja **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 13/09/2021 - 17/09/2021

Duración: 5 días

7 Título de la actividad: Más allá de la escuela. Aprender y educar

Tipo de actividad: XXVI Curso de Verano "Ciudad de Arnedo", de la Universidad de La Rioja **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 09/09/2019 - 13/09/2019

Duración: 5 días

8 Título de la actividad: La industria del calzado como elemento transformador de la ciudad de Arnedo

Tipo de actividad: XXV Curso de Verano "Ciudad de Arnedo", de la Universidad de La Rioja **Ámbito geográfico:** Autonómica

Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España

Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España

Modo de participación: Dirección Académica

Fecha de inicio-fin: 10/09/2018 - 14/09/2018

Duración: 5 días

- 9 Título de la actividad:** Medios de comunicación: cine, prensa y radio
Tipo de actividad: XXIV Curso de Verano "Ciudad de Arnedo", de la Universidad de La Rioja
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 11/09/2017 - 15/09/2017
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 10 Título de la actividad:** La Unión Europea en la actualidad
Tipo de actividad: XXIII Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 12/09/2016 - 16/09/2016
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 11 Título de la actividad:** El patrimonio histórico-artístico: medios de difusión y conocimiento
Tipo de actividad: XXII Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 14/09/2015 - 18/09/2015
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 12 Título de la actividad:** Arnedo en su historia, vida y costumbres
Tipo de actividad: XXI Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 09/09/2014 - 18/09/2014
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 13 Título de la actividad:** Masonería: realidad y mito
Tipo de actividad: XX Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 09/09/2013 - 13/09/2013
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días

- 14 Título de la actividad:** Gastronomía y cultura a través del tiempo
Tipo de actividad: XIX Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 10/09/2012 - 14/09/2012
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 15 Título de la actividad:** Riojanos y su proyección en la actualidad
Tipo de actividad: XVIII Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación Académica
Fecha de inicio-fin: 05/09/2011 - 16/09/2011
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días
- 16 Título de la actividad:** Monasterio y convento: impacto social en la historia
Tipo de actividad: XVII Edición de los Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja en Arnedo
Ciudad de celebración: Arnedo, La Rioja, España
Entidad convocante: Universidad de La Rioja y Ayuntamiento de Arnedo
Ciudad entidad convocante: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Modo de participación: Coordinación académica
Fecha de inicio-fin: 09/09/2010 - 13/09/2010
Ámbito geográfico: Autonómica
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 5 días

Gestión de I+D+i

- 1 Nombre de la actividad:** Coordinadora de Enseñanza Universitaria de la materia de Historia del Arte para las pruebas de acceso a la Universidad para mayores de 25 años
Funciones desempeñadas: Asistir a las reuniones de coordinación de las distintas asignaturas, establecer los criterios generales y específicos de corrección, elaborar las pruebas escritas, asistir a la realización de las mismas y corregirlas
Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España
Entidad de realización: Universidad de La Rioja
Fecha de inicio: 2022
Tipo de entidad: Universidad
Duración: 3 años
Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia
Objetivos del evento: Participación en la gestión y realización de las pruebas para el acceso a la Universidad de mayores de 25 años en La Rioja
Ámbito geográfico: Autonómica
Tareas concretas: Las descritas en el apartado de funciones desempeñadas
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
- 2 Nombre de la actividad:** Coordinadora de Enseñanza Universitaria de la materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato para la EBAU/PAU
Tipología de la gestión: Coordinadora de materia

Funciones desempeñadas: Acordar, junto con el Coordinador de Materia de Bachillerato, la estructura de la propuesta de examen; acordar los criterios de evaluación; elaborar las pruebas de la materia; convocar y presidir las reuniones con los departamentos didácticos de la materia: departamentos de Geografía e Historia, materia de Historia del Arte de 2º de Bachillerato

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de realización: Universidad de La Rioja y
Consejería de Educación del Gobierno de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Fecha de inicio: 2018

Duración: 7 años

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Objetivos del evento: Participación en la gestión y realización de la EBAU/PAU en La Rioja

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Las descritas en el apartado: funciones desempeñadas

Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales

- 3** **Nombre de la actividad:** Coordinadora de la Universidad de la Experiencia de la Universidad de La Rioja en la sede de Calahorra

Tipología de la gestión: Gestión de eventos organizados

Funciones desempeñadas: Labores de coordinación del programa de la Universidad de la Experiencia desarrollado por la Fundación de La Universidad de La Rioja en la sede de Calahorra

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Entidad de realización: Fundación de la Universidad
de La Rioja

Tipo de entidad: Fundación

Fecha de inicio: 2010

Duración: 2 años

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia

Nº de personas: 1

Objetivos del evento: Conseguir la plena integración del alumnado de este programa para mayores de 55 años, a través de una atención personalizada, y servir de intermediaria con la Fundación de la Universidad de La Rioja, gestora de todo el proyecto

Ámbito geográfico: Autonómica

Tareas concretas: Coordinar todas las actividades desarrolladas por el grupo de alumnos de la sede de Calahorra: asignaturas impartidas, salidas organizadas, asesoramiento al alumnado, etc.

Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

- 1** **Nombre de la actividad:** Premios de Investigación sobre la historia, la sociedad y el patrimonio cultural de Arnedo

Funciones desempeñadas: Revisión de trabajos de investigación presentados. Miembro del jurado calificador.

Entidad de realización: Ayuntamiento de Arnedo e
Instituto de Estudios Riojanos

Tipo de entidad: Organismo Público de
Investigación

Ciudad entidad realización: Arnedo, La Rioja, España

Modalidad de actividad: Miembro del jurado
calificador de los trabajos presentados

Frecuencia de la actividad: 8

Sistema de acceso: Por designación de quien
corresponda sin concurrencia

Ámbito geográfico: Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2017 - 2025

- 2** **Nombre de la actividad:** Revisión o evaluación externa de trabajos de investigación para ser publicados en revistas o monografías científicas

Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico

Entidad de realización: Universidad Nacional de
Educación a Distancia

Tipo de entidad: Universidad



Ciudad entidad realización: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Nacional

Fecha de inicio-fin: 2024 - 2024

3 Nombre de la actividad: Revisión o evaluación externa de trabajos de investigación para ser publicados en revistas o monografías científicas

Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico

Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Logroño, La Rioja, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 12

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2001 - 2024

4 Nombre de la actividad: Revisión o evaluación externa de trabajos de investigación para ser publicados en revistas o monografías científicas

Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico

Entidad de realización: Universidad de Burgos **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Burgos, Castilla y León, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2023 - 2023

5 Nombre de la actividad: Revisión o evaluación externa de trabajos de investigación para ser publicados en revistas o monografías científicas

Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico

Entidad de realización: Institución Fernando el Católico **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ciudad entidad realización: Zaragoza, Aragón, España

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Autonómica

Fecha de inicio-fin: 2022 - 2022

6 Nombre de la actividad: Revisión o evaluación externa de trabajos de investigación para ser publicados en revistas o monografías científicas

Funciones desempeñadas: Revisión por pares de artículo científico

Entidad de realización: Universidad Nacional de Mar del Plata (República Argentina) **Tipo de entidad:** Universidad

Ciudad entidad realización: Mar del Plata, Argentina

Modalidad de actividad: Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 1

Sistema de acceso: Por designación de quien corresponda sin concurrencia **Ámbito geográfico:** Internacional no UE

Fecha de inicio-fin: 2021 - 2021

Otros méritos

Ayudas y becas obtenidas

- 1** **Nombre de la ayuda:** Beca de Formación de Personal Investigador: Escultura medieval en La Rioja: siglos XI, XII y XIII
Ciudad entidad concesionaria: Logroño, La Rioja, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Estudios Riojanos
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 1992
Duración: 4 años
Fecha de finalización: 1995
Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza
- 2** **Nombre de la ayuda:** Ayuda a la Investigación: Escultura monumental románica en La Rioja: iconografía y ornamentación
Ciudad entidad concesionaria: Logroño, La Rioja, España
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Estudios Riojanos
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 1990
Duración: 1 año
Fecha de finalización: 1990
Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza
- 3** **Nombre de la ayuda:** Ayudas a la Investigación: Iconografía y simbología del arte románico en La Rioja
Ciudad entidad concesionaria: Logroño, La Rioja, España
Identificar palabras clave: Humanidades y ciencias sociales
Finalidad: Predoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Estudios Riojanos
Tipo de entidad: Organismo Público de Investigación
Fecha de concesión: 1988
Duración: 1 año
Fecha de finalización: 1988
Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos
Facultad, instituto, centro: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Zaragoza
- 4** **Nombre de la ayuda:** Ayuda para el estudio de Temas Arnedanos: Historia de la ciudad de Arnedo (La Rioja)
Ciudad entidad concesionaria: Logroño y Arnedo, La Rioja, España
Finalidad: Posdoctoral
Entidad concesionaria: Instituto de Estudios Riojanos y Ayuntamiento de Arnedo
Fecha de concesión: 2012
Duración: 1 año
Entidad de realización: Instituto de Estudios Riojanos

Sociedades científicas y asociaciones profesionales

- 1** **Nombre de la sociedad:** FUNDARPA (Fundación Arnedana del Patrimonio Artístico)
Ciudad de radicación: Arnedo, La Rioja, España
Entidad de afiliación: FUNDARPA (Fundación Arnedana del Patrimonio Artístico) **Tipo de entidad:** Fundación
Ciudad entidad afiliación: Arnedo, La Rioja, España
Categoría profesional: Miembro fundador
Fecha de inicio-fin: 2005 - 2005
- 2** **Nombre de la sociedad:** Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de La Rioja. Colegiado núm. 563
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Colegios Profesionales de La Rioja **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Logroño, La Rioja, España
Categoría profesional: Doctora en Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 1998 - 2005
- 3** **Nombre de la sociedad:** Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Aragón. Colegiado núm. 9937
Ciudad de radicación: Zaragoza, Aragón, España
Entidad de afiliación: Colegios Profesionales de Aragón **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Zaragoza, Aragón, España
Categoría profesional: Licenciada en Geografía e Historia, Sección Historia del Arte
Fecha de inicio-fin: 1991 - 1995
- 4** **Nombre de la sociedad:** Asociación de Amigos de la Historia y el Patrimonio Cultural de Arnedo
Ciudad de radicación: Arnedo, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Asociación de Amigos de la Historia y el Patrimonio Cultural de Arnedo **Tipo de entidad:** Asociaciones y Agrupaciones
Ciudad entidad afiliación: Arnedo, La Rioja, España
Categoría profesional: Miembro fundador de la Asociación
Fecha de inicio: 2001

Consejos editoriales

- 1** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Asesor de la Revista Berceo (Revista riojana de Ciencias Sociales y Humanidades)
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Logroño, Logroño, España
Tareas desarrolladas: Asesoramiento, revisión de artículos
Categoría profesional: Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular de la Universidad de La Rioja
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2024 **Duración:** 2 años

- 2** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo Científico de la Revista Brocar (Revista del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja)
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Logroño, Logroño, España
Tareas desarrolladas: Asesoramiento, revisión de artículos
Categoría profesional: Doctora en Historia del Arte, Profesora Titular de la Universidad de La Rioja
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2018 **Duración:** 8 años
- 3** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la Revista Brocar (Revista del Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja)
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad afiliación: Logroño, Logroño, España
Tareas desarrolladas: Asesoramiento, evaluación de artículos
Categoría profesional: Doctora en Historia del Arte, Profesora de la Universidad de La Rioja
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2011 **Duración:** 2 años
- 4** **Nombre del Consejo editorial:** Consejo de Redacción de la Revista Belezos (Revista de cultura popular y tradiciones de La Rioja)
Ciudad de radicación: Logroño, La Rioja, España
Entidad de afiliación: Instituto de Estudios Riojanos **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación
Ciudad entidad afiliación: Logroño, Logroño, España
Tareas desarrolladas: Asistir a reuniones, aportar ideas para los artículos, localizar a personas para escribirlos, revisión de los mismos, aportación de artículos como autora
Categoría profesional: Doctora en Historia del Arte
Ámbito geográfico: Autonómica
Fecha de inicio: 2006 **Duración:** 19 años

Premios, menciones y distinciones

Descripción: Premio Extraordinario de Licenciatura en Filosofía y Letras (Sección de Historia del Arte)
Entidad concesionaria: Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad concesionaria: Zaragoza, Aragón, España
Fecha de concesión: 1992

Períodos de actividad investigadora, docente y de transferencia del conocimiento

- 1** **Nombre de la actuación:** Cuatrienios o Complementos retributivos. Docencia II
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de obtención: 01/09/2025
Tipo de actividad: Docencia
Calificación Obtenida: Favorable
Año de inicio: 2019
Año de finalización: 2023



Periodo cubierto: 2019, 2020, 2021, 2022, 2023

Año de Convocatoria: 2024

2 Nombre de la actuación: Quinquenio

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad acreditante: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España

Fecha de obtención: 25/03/2025

Tipo de actividad: Docencia

Calificación Obtenida: Favorable

Año de inicio: 2019

Año de finalización: 2024

Periodo cubierto: 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024

Año de Convocatoria: 2024

3 Nombre de la actuación: Cuatrienios o complementos retributivos. Investigación I

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad acreditante: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España

Fecha de obtención: 02/09/2022

Tipo de actividad: Investigación

Calificación Obtenida: Favorable

Año de inicio: 2018

Año de finalización: 2021

Periodo cubierto: 2018, 2019, 2020, 2021

Año de Convocatoria: 2021

4 Nombre de la actuación: Cuatrienios o complementos retributivos. Docencia I

Ámbito geográfico: Autonómica

Entidad acreditante: Universidad de La Rioja

Tipo de entidad: Universidad

Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España

Fecha de obtención: 01/09/2021

Tipo de actividad: Docencia

Calificación Obtenida: Favorable

Año de inicio: 2015-16

Año de finalización: 2018-19

Periodo cubierto: 2015, 2016, 2017, 2018, 2019

Año de Convocatoria: 2020

5 Nombre de la actuación: Sexenio CNEAI

Ámbito geográfico: Nacional

Entidad acreditante: Agencia Nacional de
Evaluación de la Calidad y Acreditación

Tipo de entidad: Pública

Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España

Fecha de obtención: 17/07/2020

Tramo vivo: Sí

Tipo de actividad: Investigación

Calificación Obtenida: Favorable

Año de inicio: 1994

Año de finalización: 2008

Periodo cubierto: 1994, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008



Año de Convocatoria: 2019

- 6** **Nombre de la actuación:** Quinquenio
Ámbito geográfico: Autonómica
Entidad acreditante: Universidad de La Rioja **Tipo de entidad:** Universidad
Ciudad entidad acreditante: Logroño, La Rioja, España
Fecha de obtención: 04/05/2020
Tipo de actividad: Docencia
Calificación Obtenida: Favorable
Año de inicio: 2008
Año de finalización: 2019
Periodo cubierto: 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019
Año de Convocatoria: 2019

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Acreditación para Profesor Titular de Universidad
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Organismo público nacional
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 16/03/2023
- 2** **Descripción:** Acreditación para Profesor Ayudante Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Organismo Público Nacional
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 13/06/2013
- 3** **Descripción:** Acreditación para Profesor Contratado Doctor
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Organismo público Nacional
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 13/06/2013
- 4** **Descripción:** Acreditación para Profesor de Universidad Privada
Entidad acreditante: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** Organismo Público Nacional
Ciudad entidad acreditante: Madrid, Comunidad de Madrid, España
Fecha del reconocimiento: 13/06/2013

Otros méritos de la actividad investigadora

Reseñas

- Reseña de SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva, sobre el libro de ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR, Esther; GARCÍA CUETOS, María Pilar; VILLENA ESPINOSA, Rafael (Eds.), Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo. Col. Ciencias Sociales y Humanidades 24, Cuenca, Genuve ediciones, 2019, 313 pp., en Berceo. Núm. 180, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Gobierno de La Rioja, 2021, pp. 255-261.

**C****V****n**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

4d1a19e860144c2f1df71d88b53e5cb5

- Reseña de SÁENZ RODRÍGUEZ, Minerva, sobre el libro de PEREIRA GARCÍA, Irene, La Rioja (siglos VIII-XV). Col. Corpus Inscriptionum Hispaniae Mediaevalium, vol. 6, León, Universidad de León, Área de publicaciones, 2020, 486 pp., en Brocar. Núm. 46, Logroño, Universidad de La Rioja, Departamento de Ciencias Humanas , 2022, pp. 379-384.