



**Universidad**  
Zaragoza

***CURRICULUM VITAE***

**JOSÉ LUIS PANÓ GRACIA**

Catedrático de Universidad  
Departamento de Historia del Arte



**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**2025**

## **TÍTULOS ACADÉMICOS**

- Título de Diplomado en Profesor de Educación General Básica (Especialidad Ciencias Humanas). Expedido por la Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica de Zaragoza, y dado en Madrid el 30 de diciembre de 1978.
- Título de Licenciado en Filosofía y Letras (Sección de Historia). Expedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, y dado en Madrid el 18 de septiembre de 1981.
- Certificado de Aptitud Pedagógica. Expedido por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza, y dado en Zaragoza el 5 de junio de 1982.
- Título de Doctor en Filosofía y Letras (Sección Historia del Arte). Expedido por la Universidad de Zaragoza el 15 de mayo de 1987, con la calificación de sobresaliente “cum laude”, y dado en Madrid el 4 de junio de 1987.

## **PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS**

- Profesor Encargado de Curso “B” (Facultades y Escuelas Técnicas). Organismo o centro: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Régimen dedicación: Tiempo completo. Actividad: Docencia. Fecha nombramiento del contrato: 1 de enero de 1987. Fecha de terminación: 30 de septiembre de 1987.
- Profesor Asociado de Facultad y Escuela Técnica Superior. Organismo o centro: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Régimen dedicación: Tiempo completo. Actividad: Docencia. Fecha nombramiento del contrato: 1 de octubre de 1987. Fecha de terminación: 30 de septiembre de 1989.
- Profesor Titular Interino de Universidad. Organismo o centro: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Régimen dedicación: Tiempo completo. Actividad: Docencia. Fecha de nombramiento: 1 de octubre de 1989.
- Profesor Titular de Universidad por concurso-oposición de carácter nacional. Fecha de nombramiento: 9 de julio 1991.

## LIBROS

- Manuel Expósito Sebastián, José Luis Pano Gracia y M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: *La Aljafería de Zaragoza. Guía histórico-artística y literaria*, Zaragoza, Cortes de Aragón y Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, 1986 (1.<sup>a</sup> ed.), 152 págs.; 1988 (2.<sup>a</sup> ed.), revisada y ampliada, 166 págs.; 1991 (3.<sup>a</sup> ed.), 166 págs., y 1996 (4.<sup>a</sup> ed.), revisada y ampliada, 172 págs.
- José Luis Pano Gracia: *La iglesia parroquial de Longares (Zaragoza)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1990, 117 págs.
- José Luis Pano Gracia: *Manual de Arte Precolombino*, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1991 (ed. no venal), 285 págs.
- Carmen Gómez Urdáñez, Reynaldo González García, José Luis Pano Gracia y Judith Montserrat Argelaguet: *Historia del Arte. Prehistoria y primeras culturas*, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, vol. I (en concreto, “Del arte rupestre al Preclásico americano”, pp. 95-119).
- Reynaldo González García, Carmen Gómez Urdáñez, José Luis Pano Gracia y Juan-Ramón Triadó: *Historia del Arte. Civilizaciones del Mundo Antiguo*, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, vol. II (en concreto, “Periodo Clásico en Mesoamérica”, pp. 295-317).
- Manuel Valdés Fernández, José Luis Pano Gracia, María Victoria Herráez y Juan-Ramón Triadó: *Historia del Arte. Bizantino y Prerrománico*, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, vol. III (en concreto, “Del arte maya al clasicismo andino”, pp. 243-305).
- José Bracons, Gonzalo M. Borrás Gualis, José Luis Pano Gracia y Mariola Gómez Laínez: *Historia del Arte. La Edad Media*, Madrid, Club Internacional del Libro, 1992, vol. IV (en concreto, “El arte americano del periodo Postclásico”, pp. 305-331).
- José Luis Pano Gracia y Félix Jiménez Villalba: *La cerámica en la América precolombina*, Zaragoza, IberCaja, 1992, 94 págs.

- José Luis Pano Gracia: *Valero Lecha: pintor y maestro (Alcorisa, 1894- San Salvador, 1976)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Alcorisa. Diputación General de Aragón. Diputación Provincial de Teruel, 1995, 289 págs.

- José Luis Pano Gracia: *Arte Precolombino*, col. “Lo mejor del...” (dirección Gonzalo M. Borrás Gualis), Madrid, Historia 16, núm. 15, 1997, 47 págs.

- Manuel Expósito Sebastián, José Luis Pano Gracia y M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: *La Aljafería de Zaragoza. Guía histórico-artística y literaria*, Zaragoza, Cortes de Aragón, 1999 (5.<sup>a</sup> ed., actualizada y renovada), 156 págs.; 2006 (6.<sup>a</sup> edición, revisada); 2008 (7.<sup>a</sup> edición, revisada y aumentada), 178 págs.; 2012 (8.<sup>a</sup> edición), 178 págs.; 2015 (9.<sup>a</sup> edición), 178 págs.; 2019, (10.<sup>a</sup> edición), 178 págs. (El libro cuenta con diez ediciones y ha sido traducido al alemán, francés, inglés e italiano).

- José Luis Pano Gracia: *Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: Las Hallenkirchen o iglesias de planta de salón*, col. “Microfichas de Tesis Doctorales”, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999, 7 tomos y planimetrias.

- José Luis Pano Gracia y Felicidad Pinilla Langa: *El escultor Antonio Bueno (1913-1991). Formas y volúmenes* [libro-catálogo de la exposición celebrada en la sala del Paraninfo], Zaragoza, Vicerrectorado de Proyección Social. Universidad de Zaragoza, 2001, 48 págs. e ilust.

- M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras, José Luis Pano Gracia y Carmen Morte García: *La villa de Bolea. Estudio histórico-artístico y documental*, Zaragoza, Diputación General de Aragón *et al.*, 2001, 146 págs.

- José Luis Pano Gracia y José Carlos Marco Foz: *El kiosco de la música de Zaragoza (1908-1999)*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2002, 96 págs.

- José Luis Pano Gracia, Pedro Luis Hernando Sebastián y José Carlos Sancho Bas: *Patrimonio Artístico Religioso de Magallón (I)*, Zaragoza, Centro de Estudios Borjanos, 2002, 255 págs.

- José Luis Pano Gracia, Pedro Luis Hernando Sebastián y José Carlos Sancho Bas: *Patrimonio Artístico Religioso de Magallón (II)*, Zaragoza, Centro de Estudios Borjanos, 2002, 230 págs.

-José Luis Pano Gracia y Emma Sánchez Montañés: *Precolombino*, Madrid, Dastin Export, 2003 (por error se omitió mi coautoría en el libro, pero se adjunta registro de la base de datos del ISBN: 978-84-96249-08-5 en la que se especifica mi coautoría, así como la hoja del propio catálogo de publicaciones de ediciones Dastin).

- José Luis Pano Gracia y Javier Ibáñez Fernández: *La iglesia parroquial de Leciñena*, Zaragoza, Mira Editores, 2003, 315 págs.

- José Luis Pano Gracia: *La Real Academia de San Carlos de Nueva España y el Arte del Grabado en México durante el siglo XIX*, Zaragoza, Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, 2005, 200 págs.

-José Luis Pano Gracia, Arturo Ansón Navarro y Luis Roy Sinusía: *El grabador ejeano Carlos Casanova (1709-1770) y su hijo el medallista Francisco Casanova (1731-1778)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, 2009, 389 págs.

-M.<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez y José Luis Pano Gracia: *El ingeniero de caminos Joaquín Pano y Ruata (1849-1919). Perfil biográfico y profesional*, Zaragoza, CEHIMO-IFC, 2011, 277 pp.

-José Luis Pano Gracia y Belén Bueno Petisme: *Julia Dorado. Obra Gráfica (1965-2010)* [libro-catálogo de la exposición celebrada en la Sala Ignacio Zuloaga de Fuendetodos], Zaragoza, Diputación Provincial-Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 2011, 85 pp.

- José Luis Pano Gracia, Elena Barlés Báguena y David Almazán Tomás: *Las artes fuera de Europa. América, Asia Oriental, África y Oceanía*, Zaragoza, Mira Editores, 2012, 265 pp.

- José Luis Pano Gracia y Belén Bueno: *Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013)* [libro-catálogo de la exposición celebrada en la Sala

del Museo Pablo Gargallo del 27 de abril al 22 de junio de 2014], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, 71 pp.

- Donald A. Proulx, Alberto Ruiz de Samaniego, Marisa Sánchez David y José Luis Pano Gracia: *De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombino. Colección Pérez Trespalacios*, Burgos, Fundación Caja de Burgos. Casa del Cordón, 2017, 292 pp.

-José Luis Pano Gracia y Armando Serrano Martínez: *El arte del dibujo en Aragón (1763/2018) y la Colección de Obra Gráfica de la Casa de Ganaderos (1992-2018)* [libro-catálogo de la exposición celebrada en las salas del Palacio de Montemuzo y Museo Pablo Gargallo del 18/19 de diciembre de 2018 al 29 de enero de 2019], Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2018, 61 pp.

-José Luis Pano Gracia: *Manual de Arte Precolombino*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2021, 365 pp.

## ARTÍCULOS

- José Luis Pano Gracia: “Introducción al estudio de las Hallenkirchen en Aragón”, rev. *Artigrama*, núm. 1, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984, pp. 113-145.

- José Luis Pano Gracia: “Aportación al estudio de las iglesias de planta de salón en Aragón: La colegiata de Santa María la Mayor de Bolea (Huesca)”, rev. *Artigrama*, núm. 1, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1984, pp. 393-398.

- José Luis Pano Gracia: “San Jorge de Huesca: una ermita salón de mediados del siglo XVI”, rev. *Artigrama*, núm. 3, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1986, pp. 137-154.

- José Luis Pano Gracia: “La colegiata de Santa María la Mayor de Bolea (Huesca)”, *Resúmenes de Tesinas. Curso 1983-84*, Zaragoza, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza, 1986, pp. 447-455.

- José Luis Pano Gracia y M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: “La portada manierista de la colegiata de Bolea (Huesca)”, *Homenaje a Federico Balaguer*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 1987, pp. 407-423.

- José Luis Pano Gracia: “Sobre la fábrica y capitulación de la iglesia colegial de Daroca (Zaragoza)”, *rev. Artigrama*, núm. 4, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1987, pp. 91-113.

- José Luis Pano Gracia: “Arquitectura religiosa aragonesa durante el siglo XVI: las *Hallenkirchen* o iglesias de planta de salón”, *rev. Artigrama*, núm. 4, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1987, pp. 327-339.

- M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras y José Luis Pano Gracia: “El claustro de la catedral de Sigüenza”, *rev. Ábside*, núm. 4, abril de 1988, pp. 14-16.

- Elena Barlés Báguena y José Luis Pano Gracia: “Teruel: capital del arte mudéjar. Notas histórico-artísticas sobre los monumentos declarados Patrimonio de la Humanidad”, *rev. Aragón. Turístico y Monumental*, núm. 322 -Año 62-, Zaragoza, S.I.P.A., agosto de 1988, pp. 21-27.

-José Luis Pano Gracia: “Se investiga en El Salvador la vida y obra del pintor Valero Lecha”, *Artigrama*, núm. 4, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1988, pp. 348-349.

- José Luis Pano Gracia: “Autores y cronología de la catedral de Barbastro (Huesca)”, *rev. Artigrama*, núm. 5, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1988, pp. 81-104.

- José Luis Pano Gracia: “La portada del Perdón de la iglesia colegial de Daroca: Estado de la Cuestión”, en *Aragón en la Edad Media VIII. Homenaje al profesor emérito Antonio Ubieto Arteta*, Zaragoza, Departamento de Historia Medieval, 1989, pp. 511-521.

- José Luis Pano Gracia: “La Seo de Barbastro o la plasmación perfecta de un templo salón”, *rev. Annales. Anuario del Centro de la U.N.E.D. de Barbastro*, núm. VI, Barbastro, Patronato de la U.N.E.D. de Barbastro, 1989, pp. 23-34.

- Manuel Expósito Sebastián, José Luis Pano Gracia y M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: “El palacio de la Aljafería”, Zaragoza, Servicio de Acción Cultural del Excmo.

Ayuntamiento de Zaragoza y las Cortes de Aragón, 1991, pp. 1-27. En 1992 fue traducido al inglés, francés e italiano. Reedición en español en 1996.

- José Luis Pano Gracia, Ana Agreda Pino y Manuel Hernández Ronquillo: “Arquitectura misional en América”, rev. *Artigrama*, núms. 8-9, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1991-92, pp. 359-396.

-José Luis Pano Gracia: “El arte de la cerámica en las culturas del área Andina”, en José Luis Pano Gracia (coord.), *La cerámica en la América precolombina*, Zaragoza, IberCaja, 1992, pp. 35-57.

-José Luis Pano Gracia: “El arte mesoamericano del periodo Clásico: Teotihuacán y Monte Albán”, *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, XLVIII-IL, Zaragoza, 1992, pp. 379-403.

- José Luis Pano Gracia: “Iglesias de planta de salón del siglo XVI aragonés”, *Las Artes en la época del rey Fernando el Católico*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1993, pp. 129-154.

- Manuel Expósito Sebastián y José Luis Pano Gracia: “El palacio musulmán de la Aljafería”, rev. *Artigrama*, núm. 10, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1993, pp. 55-78.

- José Luis Pano Gracia: “Noticias documentales sobre la fábrica de la iglesia parroquial de Ibdes”, *Revista de la Asociación Cultural Amigos de la villa de Ibdes*, núm. 7, abril de 1995, pp. 4-5.

- José Luis Pano Gracia: “En torno a la pintura de Valero Lecha”, *Turia. Revista Cultural*, núm. 35-36, marzo de 1996, pp. 311-328.

- José Luis Pano Gracia y Luis Roy Sinusía: “La colección de grabados de los siglos XVIII y XIX de la Escuela de Artes de Zaragoza”, rev. *Artigrama*, núm. 12, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1996-97, pp. 453-490.

- José Luis Pano Gracia: “Las ampliaciones constructivas de D. Alonso y D. Hernando de Aragón”, en *La Seo de Zaragoza*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1998, pp. 263-274.

- Manuel Expósito Sebastián, José Luis Pano Gracia y M<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: “Aljafería. Guía de Visita, Zaragoza”, Cortes de Aragón, 1998. (Se adjunta también certificado de autoría de D. Luis Granell Pérez, jefe de Publicaciones de las Cortes de Aragón, de 15 de mayo de 1998).

- José Luis Pano Gracia: “Antonio Fortún (1945-1999). In memoriam”, rev. *Artigrama*, núm. 14, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999, pp. 11-14.

- José Luis Pano Gracia, Pedro Luis Hernando Sebastián y José Carlos Sancho Bas: “Noticias documentales del retablo mayor de la iglesia parroquial de San Lorenzo de Magallón (Zaragoza)”, *Cuadernos de Estudios Borjanos*, XLI-XLII, Zaragoza, Centro de Estudios Borjanos, 1999, pp. 11-40.

- José Luis Pano Gracia y Felicidad Pinilla Langa: “Vida y obra del escultor Antonio Bueno Bueno (1913-1991)”, rev. *Artigrama*, núm. 14, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999, pp. 325-352.

- José Luis Pano Gracia: “La portada meridional de la colegiata de Daroca: Estudio artístico y documental”, rev. *Artigrama*, núm. 15, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2000, pp. 259-291.

- José Luis Pano Gracia: “Los Pano de Monzón: Estudio heráldico y documental”, *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, VII, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2001, pp. 123-168.

- José Luis Pano Gracia: “La fábrica de la iglesia parroquial de Ariza (Zaragoza)”, rev. *Artigrama*, núm. 16, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2001, pp. 329-350.

-José Luis Pano Gracia: “El Arte hispanoamericano”, en Gonzalo M. Borrás Gualis *Cómo y qué investigar en Historia del Arte*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001, pp. 128-131.

- José Luis Pano Gracia: “La percepción plástica de la obra pública”, *Obra Pública. Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*, núm. 58, Barcelona, 2002, pp. 4-7.

- José Luis Pano Gracia: “Eliseo Bayo: mito o realidad del dios felino”, *Cuadernos de Estudios Caspolinos*, 25, Caspe, Centro de Estudios Comarcales del Bajo Aragón, 2002, pp. 231-243.

- José Luis Pano Gracia: “El Taller de Gráfica Popular: un paradigma del grabado mexicano contemporáneo”, rev. *Artigrama*, núm. 17, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2002, pp. 19-48.

- José Luis Pano Gracia: “Fábrica de la nueva iglesia colegial [de Daroca]”, en *Comarca del Campo de Daroca*, col. “Territorio”, 8, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 2003, pp. 181-188.

- José Luis Pano Gracia: “Esculturas, ambientaciones e instalaciones: una realidad soñada y compartida”, en *Escultura e Instalaciones. XVIII Premio de Arte Santa Isabel de Aragón* (Palacio de Sástago), Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2004, pp. 15-20.

- José Luis Pano Gracia: “El modelo de planta de salón: origen, difusión e implantación en América”, *Arquitectura religiosa del siglo XVI en España y Ultramar*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2004, pp. 39-84.

- José Luis Pano Gracia: “Pascual Blanco: trayectoria docente, pública e institucional”, en *Pascual Blanco. Imágenes para el recuerdo. Antológica (1964-2005)*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza, 2005, pp. 71-82.

- M<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez y José Luis Pano Gracia: “Los puentes parabólicos de hierro y el ingeniero D. Joaquín de Pano y Ruata (1849-1919)”, rev. *Artigrama*, núm. 21, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2006, pp. 543-573.

- José Luis Pano Gracia: “Valero Lecha: apunte biográfico y profesional”, en *Valero Lecha. Trazos de Luz, 1894-1976* [Catálogo de la exposición-homenaje celebraba en la Sala Nacional de Exposiciones de San Salvador, del 18 de agosto al 17 de septiembre de 2006], San Salvador, Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, 2006, pp. 8-10.

-José Luis Pano Gracia: “La fábrica de la iglesia parroquial de Leciñena (Zaragoza). Nuevas aportaciones documentales”, rev. *Artigrama*, núm. 22, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2007, pp. 513-541.

-José Luis Pano Gracia: “Francisco Casanova y Zudanel (1731-1778). Grabador en hueco de la Real Casa de Moneda de México”, y en colaboración con Luis Roy Sinusía el “Catálogo de Obras” y la “Bibliografía”, en José Luis Pano Gracia (coordinador), *El grabador ejeano Carlos Casanova (1709-1770) y su hijo el medallista Francisco Casanova (1731-1778)*, Zaragoza, Diputaciòn Provincial de Zaragoza y Ayuntamiento de Ejea de los Caballeros, 2009, pp. 125-165, 167-371 y 383-389, respectivamente.

-José Luis Pano Gracia: “Arte americano en los museos y colecciones de América y Europa. Una aproximación al caso español”, rev. *Artigrama*, núm. 24, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2009, pp. 17-82.

-José Luis Pano Gracia: “La obra gráfica de Julia Dorado. Su donación a Fuendetodos”, en José Luis Pano Gracia (comisario), *Julia Dorado. Obra Gráfica (1965-2010)*, Zaragoza, Diputación Provincial-Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos, 2011, pp. 9-29.

- M.<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez y José Luis Pano Gracia: “Los puentes de Rialbo y Morillo de Liena: dos singulares obras del ingeniero de caminos Joaquín Pano y Ruata (1849-1919)”, *Rolde. Revista de Cultura Aragonesa*, núm. 143-144, Zaragoza, octubre de 2012-marzo de 2013, pp. 38-48.

- José Luis Pano Gracia: “La parroquial de Fuentes de Jiloca (Zaragoza). Una iglesia salón de finales del siglo XVI”, en M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora, Concepción Lomba Serrano y José Luis Pano Gracia (coords.): *Estudios de Historia del Arte. Libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013, pp. 585-598.

- José Luis Pano Gracia: “La proyección artística de Pascual Blanco en Italia: grandes proyectos e hitos expositivos”, rev. *Artigrama*, núm. 28, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2013, pp. 453-476.

- José Luis Pano Gracia: “El último legado pictórico de Pascual Blanco” y “Documentación”, en José Luis Pano Gracia (comisario), *Pascual Blanco. Retorno al Paraíso. Pinturas y grabados (2005-2013)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2014, pp. 5-16 y 63-69.

- José Luis Pano Gracia: “La diversidad cultural de la América precolombina. Una aproximación al arte de la cerámica”, en *De hombres y mitos. Sacrificio y ritual precolombino. Colección Pérez Trespalacios*, Burgos, Fundación Caja de Burgos. Casa del Cordón, 2017, pp. 59-95.

- José Luis Pano Gracia: “Introducción. El grabado en Aragón. Pasado y presente”, *Artigrama*, núm. 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2017, pp. 15-19.

- Belén Bueno Petisme y José Luis Pano Gracia: “Cien años de grabado: Zaragoza en el siglo XX”, en José Luis Pano Gracia (coordinador), *El grabado en Aragón. Pasado y presente*, revista *Artigrama*, núm. 32, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 2017, pp. 195-226.

- José Luis Pano Gracia: “La pasión por el dibujo. De las academias a las composiciones contemporáneas”, en José Luis Pano Gracia (comis.), *El arte del dibujo en Aragón (1763/2018)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2018, pp. 7-33.

- Pilar Biel Ibáñez y José Luis Pano Gracia: “Semblante humano y profesional del ingeniero de caminos Joaquín Pano y Ruata (1849-1919)”, *Cuadernos Cehimo*, núm. 45, Monzón, Centro de Estudios de Monzón y Cinca Medio, 2020, pp. 107-139.

- José Luis Pano Gracia: “Ilmo. Sr. D. Pascual Blanco Piquero. Académico Numerario. Zaragoza, 26 de noviembre de 1943-07 de abril de 2013”, en Armando Serrano Martínez (editor), *Cum Laude. Obituario de los Académicos de San Luis fallecidos en el siglo XXI (2001-2020)*, Zaragoza, Real Academia de San Luis, 2021, pp. 265-275.

- José Luis Pano Gracia: “La cerámica ecuatoriana del periodo Formativo. Las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera”, en C. Simmons Caldas y M. Valls i Garcia (ed.), *Tejiendo imágenes: Homenaje a Victòria Solanilla Demestre*, Lincoln (Nebraska),

### *Voces en enciclopedias y obras colectivas*

- José Luis Pano Gracia: “Almazor, Domingo de”, en Manuel Martín-Bueno, *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, edit. UNALI, S. L., 1987, apéndice II, pp. 27-28.

-José Luis Pano Gracia: “La colegiata de Santa María Mayor de Bolea”, en Domingo Buesa, *El Alto Aragón. Historia de una convivencia*, Huesca, Publicaciones y Ediciones del Alto Aragón, 1993, p. 177.

- José Luis Pano Gracia: “Figura femenina del Occidente de México” y “Vaso trípode maya”, en *Vicencio Juan de Lastanosa (1607-1681). La pasión del saber* [catálogo de la exposición, 24 de abril al 3 de junio de 2007], Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007, pp. 340-341.

- José Luis Pano Gracia: “Blanco Piquero, Pascual”, en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Urusaragón, 2007, apéndice V, p. 65.

- José Luis Pano Gracia: “Cañada Valle, Alejandro”, en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Urusaragón, 2007, apéndice V, p. 78.

- José Luis Pano Gracia: “Lecha Alquézar, Valero”, en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Urusaragón, 2007, apéndice V, p. 333.

-José Luis Pano Gracia: “Pano Gracia, José Luis”, en *Gran Enciclopedia Aragonesa*, Zaragoza, Urusaragón, 2007, apéndice V, p. 387.

- José Luis Pano Gracia: “Puentes de Morillo de Liena, Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, San Antonio de Gallur, Caspe, Sástago, Mequinenza y Trece de Septiembre en Zaragoza”, en M<sup>a</sup> I. Álvaro Zamora y J. Ibáñez Fernández (coordinadores), *Patrimonio Hidráulico en Aragón*, Zaragoza, Editorial Aqua, 2008, pp. 96-101, 104-105 y 106-111.

### *Textos para catálogos*

- José Luis Pano Gracia: “Las torres mudéjares aragonesas” y “Torre de San Martín”, en *El Mudéjar de Teruel* (18-27 de septiembre de 1987), Teruel, ed. Instituto de Estudios Turolenses, 1987, pp. 16-20 y 26-28. El catálogo fue reeditado en 1989.

- José Luis Pano Gracia: “Fernando Nievas Jiménez. Pintura” (Sala de Exposiciones Torrenueva, del 16 al 30 de enero de 1990), Zaragoza, IberCaja, 1990.

- José Luis Pano Gracia: “Fernando Nievas Jiménez o el juego con la materia pictórica”. Sala de Exposiciones de la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga, del 14 al 30 de mayo de 1991.

- José Luis Pano Gracia: “Pascual Blanco o la búsqueda constante de la creación artística”, en *Pascual Blanco: Cántico (fe de vida). Grabados* (Palacio de Montemuzo, del 11 de marzo al 11 de abril de 1999), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 1999, pp. 11-14.

- José Luis Pano Gracia: “Pilar Moré: el arte de ser mujer”, en *Pilar Moré. Turbulencia del arco geométrico* (Sala I de la Escuela de Artes, del 1 al 23 de diciembre de 1999), Zaragoza, Escuela de Arte, 1999.

- José Luis Pano Gracia: “Arte y ciencia en la obra de Jesús Molledo”, *Óxidos. Exposición de Pintura*, Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Tauste, del 26 de noviembre al 20 de diciembre de 2001.

- José Luis Pano Gracia: “La riformulazione del mito classico nella pittura di Pascual Blanco”, *Pascual Blanco. Viaje a Italia. Exposición itinerante* en Roma y Pesaro, julio y agosto de 2001, pp. 8-10.

- José Luis Pano Gracia: “L'evoluzione espressiva di Pascual Blanco: note per la sua antologica in Italia”, en *Pascual Blanco. Fede di vita. Dipinti e incisioni. Retrospettiva 1967-2002*, Fermo (Italia), del 23 de diciembre de 2002 al 26 de enero de 2003, pp. 17-18.

- José Luis Pano Gracia: “Pascual Blanco. Obra gráfica reciente”, en *Sombra del Paraíso* (Galería Zaragoza Gráfica, del 24 de octubre al 31 de diciembre de 2003), Zaragoza, Zaragoza Gráfica, 2003.

-José Luis Pano Gracia: Texto de presentación, en *Artistas aragoneses en Pau* (Pavillon des Arts, del 16 al 30 de septiembre de 2004), Zaragoza, Asociación de Artistas Figurativos Aragoneses, 2004.

- José Luis Pano Gracia: “Marcadores de espacios. Los ‘móviles’ de Ángeles Casas”, en *Ángeles Casas. Des-equilibrios* (Torreón Fortea, del 3 de mayo al 26 de junio de 2005), Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2005, pp. 7-8.

- José Luis Pano Gracia: “Retratos para un nuevo milenio”, en *Caras y carismas* [catálogo de la exposición de pintura de Pedro Sagasti, del 7 al 31 de diciembre de 2005], Zaragoza, Fundación CREA y SON Libros, 2005, pp. 7-8.

- José Luis Pano Gracia: “Pascual Blanco: un diálogo incesante con la pintura”, en *Pascual Blanco. Viaje al Parnaso (Cántico corporal)*. (Galería A del Arte, del 12 de enero al 11 de febrero de 2011), Zaragoza, Galería A del Arte, 2010, pp. 5-7 y “Trayectoria”, pp. 32-33.

-José Luis Pano Gracia: “La pasión por el dibujo”, en *El arte del dibujo en Aragón (1763/2018)*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, 2018.

- José Luis Pano Gracia: “Vistas de Zaragoza a través de los siglos”, en *Zaragoza. Un recorrido por la iconografía de la ciudad* [catálogo de la exposición en el Palacio de Montemuzo], Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Real Academia de San Luis, 2021, pp. 5-6.

- José Luis Pano Gracia, “Fernando Alvira, la madurez de un creador plástico”, en *Desastres. Fernando Alvira Banzo* [catálogo de la exposición en el Palacio de Montemuzo], Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Real Academia de San Luis, 2022, pp. 26-27.

- José Luis Pano Gracia: “Reflexiones matéricas”, en *Alfonso Rodríguez. Sensaciones*, [catálogo de la exposición en el Palacio de Montemuzo], Zaragoza, Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y Real Academia de San Luis, 2023, pp. 7-9.

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

-Estancia de 9 semanas en la Embajada de España en El Salvador y Centro Español en San Salvador. Localidades visitadas: San Salvador, San Pedro Sula y Tegucigalpa. Países: El Salvador y Honduras. Fecha: 1 de julio al 4 de septiembre de 1989. Tema: *Investigación obra del pintor Valero Lecha*. Sufragada por Excmo.

Ayuntamiento de Alcorisa, a instancias de la Comisión Aragonesa del V Centenario (se adjunta documentación y certificación del Ayuntamiento de Alcorisa).

- Estancia de 24 semanas en Santander y diversas ciudades alemanas e italianas para la consulta de bibliotecas de la Universidad de Cantabria, Heidelberg, Roma y Pienza. Fecha: enero-junio de 2004. Tema: *Las iglesias de planta de salón en Alemania y su difusión en la península Ibérica*. Licencia aprobada el 18 de julio de 2003 por la Comisión Permanente de la Junta de Gobierno de la Universidad de Zaragoza. Financiación: Programa Europa XXI del Gobierno de Aragón y Caja de Ahorros de la Inmaculada (fecha de resolución 14 de octubre de 2003).

- Estancia de 5 semanas Ciudad de México, Nueva York y Washington D.C. para la consulta de la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México, New York Public Library y The Library of Congress (Washington, D.C.). Fecha: 9 de julio-17 de agosto de 2004. Tema: *La Real Academia de San Carlos de México y el grabado mexicano del siglo XIX*. Clave: Preparación del discurso de ingreso en la Real Academia de San Luis (Zaragoza). Fecha de lectura del discurso: 9 de junio de 2005 (se adjunta certificación del Secretario General de la Academia de San Luis).

- Estancia de 4 semanas realizada a instancias del Gobierno de El Salvador y Asociación de Artistas Plásticas Salvadoreños en la ciudad de San Salvador. (El Salvador). Fecha: del 1 de agosto al 31 de agosto de 2006. Tema: *Celebración centenario de Valero Lecha*. Financiación: Consejo para la Cultura y las Artes del Gobierno de El Salvador. (Se adjunta certificado de la directora nacional de Artes, Teatros y Espacios Escénicos del Gobierno de El Salvador, así como recorte de prensa con los actos celebrados con motivo del centenario).

## **PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS**

- Investigador colaborador del proyecto de investigación I+D+I: “Recuperación cultural de un patrimonio: catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida” (Ref. PB95-0803. Código 24820.). Investigador principal: Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Dirección General de Educación Superior). Importe: 42.070 €. Duración: 1 de noviembre de 1996 al 1 de noviembre de 1999.

- Investigador colaborador en el proyecto financiado por la Diputación General de Aragón, complementario del anterior y con el título “Catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida” (Ref. 980270). Investigador principal: Dr. D. Gonzalo M. Borrás Gualis. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Duración: 1 de enero de 1998 al 31 de diciembre de 2000.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón: estudio, conservación y nuevas perspectivas” (Ref. H03. Código 24842). Grupo de investigación emergente. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 13.984 €. Duración: 1 de enero de 2003 al 31 de diciembre de 2004.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón: estudio, conservación y nuevas perspectivas” (Ref. H03. Código 24858). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 33.749 €. Duración: 1 de enero de 2005 al 31 de diciembre de 2007.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 24878). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 43.618 €. Duración 1 de enero de 2008 al 31 de diciembre de 2010.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 248107). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 18.628 €. Duración: 1 de enero de 2011 al 31 de diciembre de 2012.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 248107/3). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora:

Diputación General de Aragón. Importe: 4.418 €. Duración: 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2013.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación I+D+I: “El alabastro de las canteras históricas del valle medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna y su estudio petrográfico-geoquímico” (Ref. HAR2012-32628. Código 248121). Investigador responsable: María del Carmen Morte García. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades participantes: Departamentos de Ciencias de la Tierra y de Historia del Arte. Universidad de Zaragoza. Importe: 17.550 €. Duración: 1 de enero de 2013 al 31 de diciembre de 2015. Más concesión el 9 de mayo de 2013 de la ayuda Campus Iberus de 12.000 €.

- Investigador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 248126/1). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 6.735 €. Duración: 1 de enero de 2014 al 31 de diciembre de 2014.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 248126/2). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 5.730 €. Duración: 1 de enero de 2015 al 31 de diciembre de 2015.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación: “Patrimonio artístico en Aragón” (Ref. HO3. Código 248126/3). Grupo de investigación consolidado. Investigador principal: Dra. M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora. Entidad financiadora: Diputación General de Aragón. Importe: 6.376 €. Duración: 1 de enero de 2016 al 31 de diciembre de 2016.

- Investigador colaborador del proyecto de investigación I+D+I: “Las canteras históricas de alabastro en Aragón y las limítrofes en La Rioja, Navarra y Valencia: estudio histórico-artístico y petrográfico-geoquímico” (Ref. HAR2015-66999-P. Código 248144). Investigador responsable: María del Carmen Morte García. Entidades participantes: Departamentos de Ciencias de la Tierra y de Historia del Arte de la

Universidad de Zaragoza. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Importe: 21.296 €. Duración: 27 de junio de 2016 al 31 de enero de 2018.

-Investigador colaborador del grupo de investigación consolidado: *Vestigium* (ref. H20). Investigador principal: Concepción Lomba Serrano. Reconocido por el Gobierno de Aragón desde el año 2004 y cofinanciado por el Programa Operativo Feder Aragón 2014-2020. El grupo ha sido reconocido por el Gobierno de Aragón como de referencia, bajo la denominación *Vestigium* (ref. H19\_17R), donde figuro como investigador efectivo, según el Boletín Oficial de Aragón del 27 de marzo de 2018, núm. 61, p. 9966. Importe: 47.532,00 Euros. Periodo: 1 de enero de 2017 al 31 12 de 2019; y también con la denominación *Vestigium* (ref. H19\_20R) en el Boletín Oficial de Aragón del 26 de marzo de 2020, núm. 62, p. 8619. Periodo 2020 al 2022.

## **COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS**

- José Luis Pano Gracia y M<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: “La iglesia barroca de Nuestra Señora de la Soledad de Bolea (Huesca)”, *El Arte Barroco en Aragón* (Actas del III Coloquio de Arte Aragonés), Huesca, Excmo. Diputación Provincial de Huesca, 1985, pp. 131-158.

- M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora y José Luis Pano Gracia: “Arquitectura civil en la Iglesuela del Cid, Teruel: la casa Matutano-Daudén como conjunto unitario dieciochesco”, *Actas del IV Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1986, pp. 225-261.

- José Luis Pano Gracia y M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras: “Aportación al estudio de las campanas: descripción y noticias de las mismas en la villa de Bolea (Huesca)”, *Actas del IV Congreso Nacional de Artes y Costumbres Populares*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 1988, t. II, pp. 333-343.

- José Luis Pano Gracia: “Las ampliaciones constructivas de don Alonso y don Hernando de Aragón en la Seo de Zaragoza”, *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1989, pp. 379-402.

- M.<sup>a</sup> Isabel Sepúlveda Sauras y José Luis Pano Gracia: “La hechura y asentamiento del órgano de la iglesia colegial de Daroca (Zaragoza)”, *Actas del V Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1989, pp. 511-526.

- José Luis Pano Gracia y Felicidad Pinilla Langa: “La Exposición Regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar (Zaragoza, 1940)”, *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, Diputación General de Aragón, 1991, pp. 253-274.

- José Luis Pano Gracia: “Las *Hallenkirchen* españolas. Notas historiográficas”, *Actas de las Jornadas Nacionales sobre el Renacimiento español*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1991, pp. 241-256.

- José Luis Pano Gracia: “Cerámica y culturas precolombinas del área andina”, ponencia impartida el 14 de enero de 1992 dentro del *Ciclo la América Precolombina* que se celebró en Zaragoza en el Museo e Instituto “Camón Aznar” del 16 de diciembre de 1991 al 28 de enero de 1992.

- José Luis Pano Gracia: “El pintor alcorisano Valero Lecha Alquézar: semblante humano y artístico”, ponencia impartida el 4 de febrero de 1993 dentro del *Ciclo de Arte Aragonés* que se celebró en el Centro Polivalente Municipal de Alcorisa (Teruel) del 21 de enero al 1 de abril de 1993.

- José Luis Pano Gracia: “Pintura centroamericana del siglo XX: el pintor Valero Lecha Alquézar (Alcorisa, 1894-San Salvador, 1976)”, ponencia inaugural impartida el 6 de abril de 1993 en el Curso de Arte Hispanoamericano que se celebró en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza entre los días 6 y 30 de abril de 1993.

- Felicidad Pinilla Langa y José Luis Pano Gracia: “Vida y obra del escultor Antonio Bueno Bueno”, comunicación presentada al *VI Coloquio de Arte Aragonés* y publicada con posterioridad en la rev. *Artigrama*, núm. 14, Zaragoza, Departamento de Historia del Arte, 1999, pp. 325-352.

- M<sup>a</sup> Pilar Biel Ibáñez y José Luis Pano Gracia: “El ingeniero D. Joaquín de Pano y Ruata (1849-1919) y la introducción de los puentes parabólicos de hierro”, en

*Estética e Ingeniería Civil* [Actas del Congreso, La Coruña, 20-22 de septiembre de 2006], La Coruña, Artécnum, 2006, pp. 59-70.

- José Luis Pano Gracia: impartición de la ponencia “Principales manifestaciones artísticas de las culturas precolombinas”, impartida dentro del Ciclo *Arte y culturas* en la Sala de Conferencias del Vicerrectorado de Huesca, el 10 de febrero de 2010.

- José Luis Pano Gracia: “Las iglesias de planta de salón. El poder religioso de la Iglesia en España y América” en el curso de verano de la Universidad de Zaragoza: *Arte y Poder en el Renacimiento*, celebrado en el Auditorio del Palacio Ardid de Alcañiz (Teruel), los días 28-30 de junio de 2010.

- José Luis Pano Gracia: “La Lonja de Alcañiz. Aproximación a su estudio”, ponencia impartida en las *Jornadas sobre la Lonja de Alcañiz*, organizadas por el Centro de Estudios del Renacimiento y celebradas en Alcañiz del 1 al 3 de julio de 2015.

- Ponencia de Carmen Morte García, José Luis Pano Gracia y Ernesto Arce Oliva: “El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón”, col. “Actas”, en Alberto Castán y Concha Lomba (eds.), *Eros y Thánatos. Reflexiones sobre el gusto III*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017, pp. 65-96.

- José Luis Pano Gracia: “La catedral de Barbastro: paradigma de la arquitectura religiosa aragonesa del siglo XVI”, impartición de la ponencia inaugural en el Salón de Actos del Museo Diocesano de Barbastro-Monzón, el día 26 de mayo de 2017, dentro del ciclo de estudios sobre la *Conmemoración del 500 aniversario del inicio de la construcción de la catedral de Barbastro* (Barbastro, 18-29 de mayo de 2017), y por expresa invitación del Museo Diocesano Barbastro-Monzón.

- Ponencia inaugural de Carmen Morte García, Ernesto Arte Oliva, Belén Boloqui Larraya, Josep Gisbert Aguilar, José Luis Pano Gracia Alicia Muñoz del Pozo y Juan Mandado Collado: “El alabastro de las canteras históricas del Valle Medio del Ebro como material artístico desde la Baja Edad Media a la Edad Moderna (siglos XIV al XVIII) y su estudio petrográfico-geoquímico”, en Carmen Morte (coord.), *El*

*alabastro. Usos artísticos y procedencia del material [Actas del I Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material]* Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018, pp. 13-22.

- Ponencia de José Luis Pano Gracia: “El alabastro en la arquitectura aragonesa del siglo XVI”, en Carmen Morte (coord.), *El alabastro. Usos artísticos y procedencia del material [Actas del I Congreso Internacional: Usos artísticos del alabastro y procedencia del material]*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2018, pp. 71-87.

- Ponencia de José Luis Pano Gracia: “Cuatro pintoras mexicanas de la primera mitad del siglo XX. Una nueva mirada hacia la modernidad”, en Concepción Lomba, Carmen Morte y Mónica Vázquez (editoras), *Actas del XV Coloquio de Arte Aragonés* [Zaragoza, 6 y 7 de marzo de 2019], Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020, pp. 127-150.

- Ponencia de José Luis Pano Gracia: “Líneas de investigación del arte de la Edad Moderna en Aragón. 1992-2022”, *Actas del XVI Coloquio de Arte Aragonés* [Zaragoza-Teruel, 17-19 de marzo de 2022], Zaragoza, Prensas Universitarias, 2024.

- Ponencia inaugural bajo el título: “Figuras y símbolos de poder en la América prehispánica. La visión de los españoles sobre aztecas, incas y maya”, en *Actas del Simposio Internacional Reflexiones del Gusto VII, bajo el tema Imágenes de Poder*, celebrado en el Aula Magna de Facultad de Filosofía de Zaragoza, los días 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.

## OTROS MÉRITOS DOCENTES Y DE INVESTIGACIÓN

### *Sexenios*

- Tres tramos del Comisión Nacional de la Actividad Investigadora (CNEAI), reconocidos siendo Profesor Titular y sexenio vivo:

- Primer sexenio: 1993-2001. Fecha de resolución 23 de julio de 2013.
- Segundo sexenio reconocido: 2002-2007. Fecha de resolución 9 de junio de 2014.

- Tercer sexenio reconocido: 2008-2013. Fecha de resolución 17 de junio de 2015.

### ***Quinquenios***

- Siete tramos de docencia (quinquenios) reconocidos por la Universidad de Zaragoza.

### ***Dirección de tesis doctorales***

- Director de la tesis doctoral de José Carlos Marco Foz: *Manuel Martínez de Ubago. Arquitecto en Zaragoza. 1905-1928*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 31 de mayo de 2002. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de Ana María Gimeno Picazo: *Las Artes en Teruel en el siglo XVIII*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 23 de mayo de 2003. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de Luis Roy Sinusía: *El grabado zaragozano de los siglos XVIII y XIX*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 20 de octubre de 2003. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Codirector (con la Dra. M<sup>a</sup> Trinidad Ibarz Ferré) de la tesis doctoral de Emilio Reina González: “La cultura musical zaragozana de 1939 a la desaparición de la Orquesta Sinfónica de Zaragoza (1939-1968)”. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 11 de julio de 2006. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de María del Carmen Rodríguez Berbel: *Pablo Serrano. Una nueva figuración. Un nuevo humanismo*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 23 de mayo de 2011. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de María Belén Bueno Petisme: *El grabado en Zaragoza durante el siglo XX*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 15 de noviembre de 2012. Calificación: apto cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado curso 2012-2013.

- Codirector (con la Dra. Susana Sarfson Gleizer) de la tesis doctoral de Ana Isabel Serrano Osanz: *Historia y análisis de la interpretación de la soprano lírica y lírica-spinto de la escuela italiana de canto a través de la fonografía en la era Callas-Tebaldi*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 28 de noviembre de 2014. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Codirector (con la Dra. Susana Sarfson Gleizer) de la tesis doctoral de Roberto Anadón Mamés: *Historia y análisis de la interpretación del tenor lírico y lírico-spinto de la escuela italiana de canto a través de la fonografía: Enrico Caruso y su estela*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 17 de diciembre de 2015. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de Ana Carpintero Fernández: *Vida y obra del músico Federico Moretti: estudio documental y artístico*. Lugar y fecha de lectura: Universidad de Zaragoza, 3 de febrero de 2016. Calificación: sobresaliente cum laude.

- Director de la tesis doctoral de Sarai Ramos Muñoz: *Los Templos Montaña en Amerindia. Arquitectura sagrada: imagen, función y símbolo*. En proceso.

- Codirector (con la Dra. Concepción Lomba Serrano) de la tesis doctoral de María Cecilia Huamán: *Valoración de la Cerámica Virreinal Arqueológica como Patrimonio Cultural en Perú. El caso emblemático de la Colección Bodega y Quadra*. En proceso.

### ***Conferencias impartidas***

- “Aragoneses en América: Tras las huellas del pintor Valero Lecha”, impartida en el Salón de Actos del Centro Polivalente de Alcorisa, el 15 de enero de 1990.

- “La obra de Valero Lecha”, impartida en el Salón de Actos del Centro Polivalente de Alcorisa, el 14 de enero de 1991.

- “El pintor turolense Valero Lecha Alquézar (Alcorisa, 1894- San Salvador, 1976), impartida en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros de la Inmaculada de Teruel, el 7 de enero de 1991.

- “La iglesia parroquial de Longares”, impartida en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción de la villa de Longares, el 5 de abril de 1991.

- “La colegiata de Bolea y su contexto histórico-artístico”, impartida en el Salón de Actos del Ayuntamiento de Bolea, el 21 de enero de 1993.

- “El proceso constructivo de la catedral de Barbastro: autores y cronología”, impartida el 21 de marzo de 2003, en el Aula Magna de la UNED de Barbastro, así como la visita guiada a la catedral el 22 de marzo de 2003.

- “La vida del alcorisano Valero Lecha”, impartida dentro de la Semana Cultural del Excmo. Ayuntamiento de Alcorisa (Teruel), el 21 de febrero de 2005.

- “Valero Lecha, el gran pintor español”, impartida dentro de la 7<sup>a</sup> Semana de la Ciencia del Instituto de Enseñanza Secundaria de Alcorisa (Teruel), el 6 de abril de 2006.

- “Vida y obra de Valero Lecha”, celebrada en el Centro Cultural de la Embajada de España en El Salvador, el día 22 de agosto de 2006.

- “La pintura actual en España. Artistas aragoneses del siglo XX y su repercusión en la pintura española contemporánea”, celebrada en el Auditorio del Museo Nacional “David J. Guzmán” de San Salvador, el día 24 de agosto de 2006.

- “La redacción del TFG: de la elección del tema a las conclusiones”, impartida en el Edificio Interfacultades de la Universidad de Zaragoza, el 17 de febrero de 2016, dentro del Proyecto de Innovación Docente PIET\_15\_286.

- “El alabastro en la arquitectura aragonesa del siglo XVI”, impartida dentro del ciclo de conferencias *El alabastro en la arquitectura y escultura del Renacimiento aragonés*, en el Patio de la Infanta de Ibercaja (Zaragoza), el día 9 de abril de 2016.

- “El arte mochica del antiguo Perú”, impartida en el Salón de Actos de la Universidad de la Experiencia de Zaragoza, el 26 de enero de 2017.

- “La redacción del TFG”, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, el 15 de marzo de 2017, dentro del Proyecto de Innovación Docente PIET\_16\_381.

- “El TFG. Pautas para su realización”, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, el 26 de marzo de 2018, dentro del Proyecto de Invocación Docente PIET\_17\_280.

- “El TFG. De la elección del tema a las conclusiones”, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, el 12 de marzo de 2019, dentro del Proyecto de Invocación Docente PIET\_18\_333.

- “Semblante humano y profesional del ingeniero de caminos D. Joaquín Pano y Ruata (1849-1919)”, en colaboración con la Dra. María Pilar Biel Ibáñez, organizada por el CEHIMO de Monzón (Huesca), dentro del Homenaje a D. Joaquín Pano en el Centenario de su fallecimiento; celebrada en el Salón de Actos de la Casa de Cultura de Monzón el 21 de junio de 2019.

- “El TFG. De la elección del tema a las conclusiones”, impartida en la Facultad de Filosofía y Letras, el 10 de marzo de 2020, dentro del Proyecto de Invocación Docente PIET\_19\_209.

- “Templos y palacios en la ciudad de Teotihuacán (Méjico)”, impartida el 23 de marzo de 2020, dentro del curso *Testigos de la Historia. Monumentos y conjuntos emblemáticos del mundo*, organizado por la Fundación Ibercaja del 23 de octubre al 11 de diciembre de 2020.

- “Los monumentos arquitectónicos del Cuzco. Capital del Imperio inca”, impartida el 30 de marzo de 2020, dentro del curso *Testigos de la Historia. Monumentos y conjuntos emblemáticos del mundo*, organizado por la Fundación Ibercaja del 23 de octubre al 11 de diciembre de 2020.

- “El nacimiento de la civilización en América. La cultura olmeca”, impartida el 17 de diciembre de 2020, Universidad Nacional a Distancia-Sede de Barbastro.

- “La cita bibliográfica en el TFG”, impartida en el aula 403 del Inter facultades, el 24 de marzo de 2021, dentro del *Curso de Apoyo para el TFG. Historia del Arte*.

- “El TFG. De la elección del tema a las conclusiones”, impartida en el Aula III de la Facultad de Filosofía y Letras, el 23 de noviembre de 2021, dentro del Programa de formación para la elaboración del TFG de Historia del Arte. PIET\_1: 224.

-José Luis Pano Gracia: “Imágenes de la América prehispánica”, impartida el 28 de abril de 2022 en el aula Magna 1 de la Facultad de Medicina con motivo de la presentación del libro *Manual de Arte Precolombino*.

- “*¿Cómo abordar la realización del TFG?*”, impartida en el Salón de Actos de la Facultad de Filosofía y Letras, el 23 de noviembre de 2022, dentro del *Curso de Apoyo para el TFG. Historia del Arte*.

- “*¿Cómo abordar la realización del TFG?*”, impartida en el aula 204 del edificio Inter facultades, el 2 de noviembre de 2023, dentro del *Curso de Apoyo para el TFG. Historia del Arte*.

### ***Méritos de gestión***

#### ***Cargos académicos***

##### **Vicesecretario y subdirector**

- Vicesecretario del Departamento de Historia del Arte durante el período de 1989 a 1991 (según consta en certificado del 5 de junio de 1991 de la directora del Departamento, Dra. María Isabel Álvaro Zamora).

- Subdirector del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección del Dr. D. Manuel García Guatas, durante el período comprendido entre el 1 de julio de 1991 al 1 de junio de 1992 (se adjunta certificado de la Universidad).

- Subdirector del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, bajo la dirección de la Dra. María Isabel Álvaro Zamora, durante el período

comprendido entre 8 de julio de 1992 al 3 de junio de 1994 (se adjunta certificado de la Universidad).

### **Director**

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Primer mandato: desde el 3 de junio de 1994 hasta 11 de julio de 1996. (Se adjunta certificado de la Universidad y nombramiento del rector, D. Juan José Badiola Díez).

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Segundo mandato: desde el 12 de julio de 1996 hasta el 28 de junio de 1998. (Se adjunta certificado de la Universidad y nombramiento del rector, D. Juan José Badiola Díez).

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Tercer mandato: desde el 29 de junio de 1998 al 5 de julio de 2000. (Se adjunta certificado y nombramiento del rector, D. Juan José Badiola Díez).

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Cuarto mandato: desde el 6 de julio de 2000 hasta el 5 de julio de 2002. (Se adjunta certificado de la Universidad y nombramiento del rector, D. Felipe Pétriz Calvo).

- Director del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. Quinto mandato: desde el 7 de octubre de 2002 hasta el 2 de septiembre de 2003. (Se adjunta certificado de la Universidad y nombramiento del rector, D. Felipe Pétriz Calvo).

### **Director en funciones**

- Director en funciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza durante el período comprendido entre el 2 de junio de 1992 hasta el 9 de julio de 1992. (Se adjunta certificado de la Universidad).

- Director en funciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza durante el período comprendido entre el 6 de julio de 2002 hasta el 6 de octubre de 2002. (Se adjunta certificado de la Universidad).

- Director en funciones del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza durante el período comprendido entre el 3 de septiembre de 2003 hasta el 25 de septiembre de 2003. (Se adjunta certificado de la Universidad).

#### ***Coordinador Docente y de Programas de Doctorado***

- Coordinador docente y del programa de doctorado del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza durante los cinco periodos consecutivos en que fui Director del mismo: 1) desde el 3 de junio de 1994 hasta 11 de julio de 1996; 2) desde el 12 de julio de 1996 hasta el 28 de junio de 1998; 3) desde el 29 de junio de 1998 al 5 de julio de 2000; 4) desde el 6 de julio de 2000 hasta el 6 de octubre de 2002; y 5) desde el 7 de octubre de 2002 hasta el 17 de septiembre de 2003. (Véanse los nombramientos como director y convocatoria como coordinador del programa de doctorado).

- Participación en la renovación de la acreditación del Programa de Doctorado de Historia del Arte, como profesor de dicho programa, en sesión presidida por el Dr. Julio Juan Polo Sánchez y celebrada por la Agencia de Calidad y Prospectiva de Aragón en sesión del día 22 de junio de 2021.

Firmado por PANO GRACIA JOSE LUIS  
- [REDACTED] el día 23/10/2025  
con un certificado emitido por AC  
Sector Público