



## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* cannot exceed 4 pages. *Instructions to fill this document are available in the website*.

Fecha del CVA 27-I-2025

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	René Jesús		
Apellidos	Payo Hernanz		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/aaaa)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* *datos obligatorios*

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Catedrático de Historia del Arte de Universidad		
Fecha inicio	2017		
Organismo/ Institución	Universidad de Burgos		
Departamento/ Centro	Historia, Geografía y Comunicación		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1997-2002	Profesor Asociado de Historia del Arte de la Universidad de Burgos
2002-2017	Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Burgos

*(Incorporar todas las filas que sean necesarias)*

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Lcdo. Geografía e Historia	Universidad de Valladolid	1989
Dr. En Historia del Arte	Universidad de Valladolid	1994

### Parte B. RESUMEN DEL CV

Formado en la Universidad de Valladolid, he completado mi actividad formativa en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en la Academia Española de Roma y en el Instituto de Investigaciones Estéticas de Roma. He desarrollado mi actividad docente en la Universidad de Burgos aunque he dictado clases de máster en las universidades de Murcia, Jaén, Zaragoza, etc. y he sido invitado a impartir docencia en universidades españolas y en algunas universidades italianas (Palermo, Salento, Perugia, etc). He sido secretario y director del Departamento de Ciencias Histórica y Geografía de la Universidad de Burgos, Vicerrector de Cultura y Extensión Universitaria, Vicerrector de Cultura, Deportes y Relaciones Institucionales y en estos momentos dirijo la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico, habiendo coordinado 2 congresos internacionales y varias publicaciones en el seno de la citada cátedra. Soy fundador y director junto a la Dra. Zaparaín Yáñez de la Revista Sarmental

de estudios sobre Arte y Patrimonio ligada a la citada cátedra. Formo parte del Consejo Editorial de la citada universidad. Soy coordinador de 5 convenios Erasmus. He dirigido 8 tesis doctorales y está en curso de lectura la novena. He desarrollado mi actividad investigadora en el ámbito de las artes figurativas, fundamentalmente, en Castilla y León, en los siglos XV al XVIII, habiendo realizado mi tesis doctoral sobre la retablística barroca en Burgos y su Comarca publicada en 1998. Desde ese momento continué trabajando sobre la escultura del siglo XVI, con distintas aportaciones sobre la escuela escultórica burgalesa y sobre la pintura de los siglos XVI al XVIII, habiendo realizado catalogaciones de algunas importantes colecciones como las de la villa de Castrojeriz y la del Monasterio de Silos entre otras. He desarrollado estudios sobre la influencia de las fuentes gráficas en la pintura de los siglos XVI y XVII e igualmente he trabajado sobre distintos aspectos ligados a la iconografía de estas representaciones figurativas. Desde el año 2004 trabajo sobre el mundo de la arquitectura del siglo XVI siendo fruto de estas investigaciones algunas publicaciones como las relativas al cimborrio de la catedral de Burgos y al arquitecto Juan de Vallejo. También he desarrollado algunas incursiones investigadoras en la pintura del siglo XIX y en el estudio de las artes suntuarias a través de múltiples fichas catalográficas en catálogo de exposiciones relativas al tesoro de la capilla de los condestables de la catedral de Burgos y otras piezas de orfebrería de distintas colecciones españolas. He comisariado varias exposiciones sobre arte y patrimonio en Burgos, Valladolid y Soria entre la que las que destacan la edición burgalesa de Las Edades del Hombre bajo el título LUX (2021) y la muestra sobre Gregorio Fernández y Martínez Montañés (2024-2025). He sido coordinador de la Editorial Promecal de la serie de libros sobre las catedrales de Castilla y León. He participado en varios proyectos de investigación y en contratos de investigación. Desarrollo, en la actualidad, la actividad de Comisionado de Patrimonio Cultural de la Provincia de Burgos. Soy Cronista Oficial de la Provincia, he sido vicepresidente de la Fundación Clunia, Presidente del Consejo Asesor de la Fundación del VIII Centenario de la Catedral de Burgos; formo parte de los patronatos de las fundaciones Quilez Listerri, Consulado del Mar de Burgos y Modesto Ciruelos, Ars Burgensis y soy secretario de la Fundación Silos. Para esta fundación dirigi el proyecto científico del Centro de Interpretación del Monacato, ubicado en el Convento de San Francisco de Silos, y dirijo las exposiciones itinerantes que organiza esta institución. En la actualidad soy director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes y soy vicepresidente del Comité de Admisión de FERIARTE (Feria de Arte y Antigüedades de Madrid). Soy igualmente académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, de la Academia de Geografía e Historia de México. En 2024 recibí el Premio Castilla y León de Ciencias Sociales y Humanas (edición 2023). Estoy en posesión de la Encomienda de la Orden Civil de la Orden de Alfonso X el sabio. He recibido, igualmente, el Premio Coraza por la difusión del patrimonio militar y el premio Behetría. Cuenta con 5 sexenios CNAI.

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES.**

### **C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).**

#### **Libros:**

- Payo Hernanz, René Jesús, y José Matesanz del Barrio. *Vicente Lampérez y Romea: arquitecto, restaurador e historiador (1861-1923)*. Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 2024.
- Zaparaín Yáñez, María José, et al., editores. *(Re)lecturas sobre la retablística iberoamericana: «a mayor lucimiento y decencia del templo»*. Sílex, 2024.
- Payo Hernanz, René Jesús, y Juan Ruiz Carcedo. *Burgos: la ciudad del gótico*. Ayuntamiento de Burgos, 2023.
- Payo Hernanz, René Jesús, y Ana Diéguez Rodríguez. *El triunfo del manierismo: la capilla de la Natividad de la catedral de Burgos*. Universidad de Burgos, 2023.

- Diéguez Rodríguez, Ana, y René Jesús Payo Hernanz. *Cobres de Flandes en Castilla: los Misterios del Rosario de Otto van Veen del retablo del hospital de Briviesca (Burgos)*. Fundación Museo de las Ferias, 2023.
- Illescas Díaz, L., Monterroso Montero, J. M., Payo Hernanz, R. J., & Quiles García, F. (2022). *Catedrales. Mundo iberoamericano: siglos XVII-XVIII*. Vol. 1. Universidad Pablo de Olavide.
- Payo Hernanz, René Jesús, y María José Zaparaín Yáñez. *Trazas, proyectos y diseños de la Edad Moderna en Burgos en el Archivo Histórico Provincial: 1572-1802*. Junta de Castilla y León, 2022.
- Payo Hernanz, René Jesús. *Arquitectura en Castilla en los años centrales del siglo XVI: Juan de Vallejo, entre el Gótico y el Renacimiento*. Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 2020.
- Payo Hernanz, René Jesús, et al. *Catedral de Burgos: la belleza recobrada: 25 años de restauraciones (1994-2019)*. Fundación Caja de Burgos, 2020.
- Matesanz del Barrio, José, et al. *Fernando III Rex Hispaniae en Burgos: historia, memoria e imagen*. Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021.
- Herrero Starkie, C., Parrado del Olmo, J. M., Morte García, M. C., Estella Marcos, M., & Payo Hernanz, R. J. (2019). *Treasures of Spanish Renaissance Sculpture:: The Origin of The Spanish Manner*. Institute of Old Masters Research.
- Payo Hernanz, René Jesús, y José Matesanz del Barrio. *La edad de oro de la Caput Castellae: arte y sociedad en Burgos, 1450-1600*. Dosssoles, 2015.
- Martínez García (1949-2018), Luis, y René Jesús Payo Hernanz. *El Hospital del Rey, el Hospital de la Concepción y el Hospital Militar de Burgos: historia, arte y patrimonio: de la asistencia social a la Universidad*. Universidad de Burgos, 2014.
- Payo Hernanz, René Jesús, y José Matesanz del Barrio. *El cimborrio de la catedral de Burgos: historia, imagen y símbolo*. Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, 2013.
- Payo Hernanz, René Jesús, y María Pilar Alonso Abad. *Arquitectura religiosa contemporánea en la ciudad de Burgos*. Burgos : Gran Via, 2012, 2012.
- Payo Hernanz, René Jesús. *Catálogo de pintura de la Villa de Castrojeriz*. Pozuelo de Alarcón (Madrid): Adecco, 1999.
- Payo Hernanz, René Jesús. *El retablo en Burgos y su comarca durante los siglos XVII y XVIII*. Diputación Provincial de Burgos, 1997.

## Artículos

- Zaparaín Yáñez, María José, y René Jesús Payo Hernanz. «En el ocaso del Antiguo Régimen: fastos funerarios en Burgos por la muerte de la reina María Isabel de Braganza». *BSAA Arte*, vol. 86, 2020, pp. 323-51, <https://doi.org/10.24197/BSAAA.86.2020.323-351>.
- Payo Hernanz, René Jesús, y María José Zaparaín Yáñez. «De palacio a monasterio: la casa de los Melgosa y monasterio de madres bernardas de Burgos». *Arte y Patrimonio: Revista de la Asociación para la Investigación de la Hª del Arte y del Patrimonio Cultural «Hurtado Izquierdo»*, vol. 5, 2020, pp. 122-37.
- Payo Hernanz, René Jesús, y José Matesanz del Barrio. «El patrocinio artístico de Bartolomé Martínez de Quintana e Isabel de Franqui en Palermo, Madrid y Moneo (Burgos) a comienzos del siglo XVII: obras de Antonio de Herrera, escultor del rey, y Filippo Paladini, pintor florentino». *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 31, 2019, pp. 115-37, <https://doi.org/10.15366/ANUARIO2019.31.006>.
- Diéguez Rodríguez, Ana, y René Jesús Payo Hernanz. «La escuela pictórica de Amberes en la segunda mitad del siglo XVI en Burgos: la estela de Frans Floris a través de dos obras de sus discípulos. Crispijn van den Broeck y Frans Pourbus I». *Ars longa: cuadernos de arte*, vol. 28, 2019, pp. 43-56, <https://doi.org/10.7203/ARSLONGA.28.14519>.
- Echeverría Goñi, Pedro Luis, y René Jesús Payo Hernanz. «Aportaciones al conocimiento de la escultura castellana en los años centrales del siglo XVI: Juan de Carranza I y el retablo mayor de la iglesia de Santa María la Mayor de Soria». *Anales de historia del arte*, vol. 26, 2016, pp. 73-101, <https://doi.org/10.5209/ANHA.54049>.
- Payo Hernanz, René Jesús. «El escultor Sebastián de Salinas y las pervivencias siloesco-vigarnianas en los años centrales del siglo XVI». *BSAA Arte*, vol. 78, 2012, pp. 45-68.
- Payo Hernanz, René Jesús, y José Matesanz del Barrio. «Una polémica artística en el entorno de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Fray José de San Juan de la Cruz

y José Bejes: entre el Barroco Castizo y el Barroco Cortesano». *De arte: revista de historia del arte*, vol. 10, 2011, pp. 129-56.

-Payo Hernanz, René Jesús. «La imagen del heroe medieval castellano. El Cid: entre la historia, la leyenda y el mito». *Cuadernos del CEMYR*, vol. 14, 2006, pp. 111-46.

### **C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

-Payo Hernanz, René Jesús. «En torno a León Picardo. Reflexiones a propósito de algunas obras inéditas o poco conocidas». *Ars : historia y crítica: homenaje a Luz de Ulierte Vázquez y Pedro A. Galera Andreu*, Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén), 2024, pp. 373-79.

-Arribas Alonso, Silvia, y René Jesús Payo Hernanz. «Inmuebles convirtiéndose en patrimonio arquitectónico. Algunos aspectos relevantes sobre el proceso de protección en Castilla y León (España)». *REHABEND*, vol. 2016-May, University of Cantabria - Building Technology R&D Group, 2016, pp. 60-67.

-Payo Hernanz, René Jesús. «Los usos escultóricos del alabastro en Burgos durante la Baja Edad Media y el Renacimiento: 1400-1600». *El alabastro : usos artísticos y procedencia del material: actas I Congreso Internacional*, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2018, pp. 317-30.

-Payo Hernanz, René Jesús. «Pintura en el monasterio de Santo Domingo de Silos durante la Edad Moderna». *Siros. Un milenio: actas del Congreso Internacional sobre la Abadía de Santo Domingo de Silos*, vol. 4, Universidad de Burgos, 2003, pp. 297-340.

-María José Zaparaín Yáñez, María Consuelo Sáiz Manzanares, René Jesús Payo Hernández, & Gonzalo Andrés López. (2021). Learning in virtual environments: use of serious games techniques. *X Congreso Internacional de Psicología y Educación. De la Red Neuronal a la red social: bienestar y convivencia, 14-18 junio 2021. Córdoba, España*, 381.

-María José Zaparaín Yáñez, René Jesús Payo Hernández, María Consuelo Sáiz Manzanares, & Gonzalo Andrés López. (2021). Virtual classroom design for learning art history. *X Congreso Internacional de Psicología y Educación. De la Red Neuronal a la red social: bienestar y convivencia, 14-18 junio 2021. Córdoba, España*, 382.

-Payo Hernanz, René Jesús. «Actividad artística en el monasterio y el hospital de San Juan durante los siglos XVII y XVIII». *El monasterio de San Juan de Burgos. Historia y arte: I Jornadas de Temas de Nuestra Historia*, Caja de Burgos, 2000, pp. 335-74.

### **C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal.**

**--SELF-REGULATED LEARNING IN SMARTART ERASMUS+ ADULT EDUCATION**  
 Financiador: SERVICIO ESPAÑOL PARA LA INTERNACIONALIZACION DE LA EDUCACION (SEPIE) date\_range Duración del 01 de septiembre de 2019 al 31 de agosto de 2022 (36 meses) 48.753,00 EUR CoIP

**-ARQUITECTURA RELIGIOSA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XX EN BURGOS**  
 Financiador: CAJERO CUENTA INVESTIGACIÓN date\_range Duración del 21 de julio de 2009 al 30 de junio de 2010 (11 meses) euro 2.000,00 EUR Deámbito Institucional. CoIP  
**-EL LIBRO FRANCÉS EN LOS FONDOS ANTIGUOS DE LAS BIBLIOTECAS AGUSTINAS DE CASTILLA Y LEÓN.** Financiador: CONSEJERIA DE EDUCACION date\_range Duración del 01 de enero de 2004 al 20 de noviembre de 2005 (23 meses) ámbito Autonómico. Convocatoria: (CONSEJERIA DE EDUCACION). participante

### **C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados**

Comisario de las Exposiciones:

- El Cid del Hombre a la Leyenda (2006);
- Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal (2008);
- LUX. La era de la Catedrales (2021);
- Mateo Cerezo. Materia y Espíritu (2021);
- Gregorio Fernández y Martínez Montañés. El arte nuevo de hacer imágenes (2024-2025); --
- Los Machado. Retrato de Familia (2024-2025)