



Cofinanciado por  
la Unión Europea



MINISTERIO  
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha



Agencia de Investigación e Innovación  
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

Nombre y Apellidos: MARÍA ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR



Cofinanciado por  
la Unión Europea



MINISTERIO  
DE HACIENDA



Fondos Europeos



INNOCAM  
Agencia de Investigación e Innovación  
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

## Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	22/11/2024
---------------	------------

Nombre	MARÍA ESTHER		
Apellidos	ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR		
Sexo	[REDACTED]	Fecha de Nacimiento	[REDACTED]
DNI/NIE/Pasaporte	[REDACTED]		
URL Web	[REDACTED]		
Dirección Email	[REDACTED]		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	[REDACTED]		

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	PROFESOR/A TITULAR DE UNIVERSIDAD	
Fecha inicio	1997	
Organismo / Institución	Universidad de Castilla-La Mancha	
Departamento / Centro	FACULTAD DE LETRAS (CR) / Historia del Arte	

### A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Historia del Arte	Universidad Complutense	1990
Grado de Licenciatura en G.ª e H.ª	Universidad Complutense	1986
Licenciado en Geografía e Historia	Universidad de Castilla-La Mancha	1985

### A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

3 sexenios de investigación reconocidos por la CNEAI y 1 de transferencia

## Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Imparte docencia como profesora titular desde 1997 en el grado en Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha en las asignaturas de Técnicas Artísticas, Patrimonio Histórico-Artístico e H.ª de la Tutela y la Restauración Artística, así como en el Máster Universitario de Investigación en Letras y Humanidades y el Máster Universitario de Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión en la UCLM. Participa en otros Máster en España y colabora con las Escuelas de Doctorado de las Universidades de Zaragoza, Murcia y Pablo de Olavide de Sevilla.

Ha realizado estancias de investigación y docencia en las Universidades de La Habana (Cuba), Comahue, (Neuquén, Argentina), Torino (Italia), The Hispanic Society of America (New York, USA), Pescara (Italia), Clermont-Ferrand (Francia)

Investigación en arquitectura contemporánea española y su restauración. Asimismo, desarrolla trabajos relacionados con la Historia de la Fotografía y los Ephemera.

Durante 11 años ha formado parte del Patronato del Museo Arqueológico Nacional como vocal. Es directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha e Investigadora Principal del grupo de investigación de este, Confluencias (GI20173898). Ha dirigido 26 tesis doctorales 3 Sexenios de investigación y 1 de transferencia. Es directora del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha e Investigadora Principal del grupo de investigación de este, Confluencias (GI20173898).

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

### C.1. Publicaciones

#### C.1.1. Artículos científicos en revistas



Nº Procedimiento: [REDACTED]

- 1 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2022. Una nación de castillos. Su restauración, imagen fotográfica y significado en el segundo franquismo. *Vínculos de Historia*, 11, núm. 11, pp.189-212. ISSN 2254-6901.
- 2 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2022. Castillos en el horizonte. Conservación y restauración durante el franquismo. *NORBA. Revista de Arte*. Vol. XLII, pp.41-67. ISSN 0213-2214.
- 3 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2020. Una reflexión sobre la situación de la fotografía en Castilla-La Mancha. Entre lo capturado y lo deseado. *Monograma. Revista Iberoamericana de Cultura y Pensamiento. REVISTA MONOGRAFICA*. 6, pp.35-45. ISSN 2603-5839.
- 4 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2020. La elocuencia de la ruina - The eloquence of ruins. *Conversaciones. INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA- ICCROM*. 9, pp.165-198. ISSN 2395-9479.
- 5 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2019. Las tarjetas postales como registro de la memoria histórica. *La Tadeo Dearte. UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO*. 5. ISSN 2590-6453.
- 6 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2018. Retratando al "Quijote". *Ínsula: revista de letras y ciencias humanas*. pp.2018-2018.
- 7 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2017. *Praxis de la restauración monumental durante el desarrollismo en Extremadura (1959-1975)*. Quiroga. pp.2017-2017.

### C.1.2. Capítulos de libros

- 1 María Esther Almarcha; Rafael Villena Espinosa; José Manuel López Torán 2024. "Patrimonio monumental y turismo en la España Franquista". *Documentazione, restauro e rigenerazione sostenibile del patrimonio costruito*, Publica. pp. 1825-1834. ISBN 9788899586454.
- 2 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2024 "Patrimonio en la mano. Folletos y guías para (re)conocer el Patrimonio Cultural". *Patrimonio en la mano. Folletos turísticos del primer franquismo (1938-1964)*, Universidad de Granada, pp. 43-69. ISBN 9788433874573.
- 3 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2024. Difusión y perpetuación de las cruces de los caídos a través de la tarjeta postal. *Memoria democrática en Castilla-La Mancha: Una historia en construcción*. CUARTO CENTENARIO. Universidad Castilla-La Mancha. pp.245-265. ISBN 978-84-9044-628-7.
- 4 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2023. España, un mundo de castillos restaurados. *La herencia medieval en la identidad territorial española*. INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS. pp.229-248. ISBN 978-84-9960-164-9.
- 5 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2023. La protección y divulgación del Patrimonio arquitectónico en la provincia de Ciudad Real durante el franquismo. *El valor del patrimonio cultural y/o inmaterial: cuestiones críticas para las intervenciones de restauración y mejora*. DYKINSON S.L. pp.126-137. ISBN 978-84-1170-610-0.
- 6 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. 360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital. *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha. pp.37-50. ISBN 978-84-9044-444-3.
- 7 María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2021. Algo más que cine. *Imago Mundi. Álbum del tiempo*. Prensas Universidad De Zaragoza. pp.373-379. ISBN 978-84-1340-193-3.
- 8 María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. El relato de lo cotidiano. *Fotografía y Turismo VIII Encuentro en Castilla-La Mancha*. Ediciones Universidad Castilla-La Mancha. pp.11-13. ISBN 78-84-9044-479-5.



Nº Procedimiento: [REDACTED]

9. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. "360 grados en torno a una entrada. La Puerta del Sol de Toledo y su imagen digital". *Las Humanidades digitales como expresión y estudio del patrimonio cultural*. UCLM. pp.37-50. ISBN 9788490444443.
10. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2021. Un retrato fotográfico del Centro de Estudios de Castilla-La Mancha. *Fotografía y Turismo*. VIII Encuentro en Castilla-La Mancha. UCLM. pp.17-46. ISBN 978-84-9044-479-5.
11. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2020. Los castillos. ¿Destino turístico? *De Marco Polo al low cost*. LA CATARATA. pp.69-90. ISBN 978-84-1352-079-7.
12. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2019. *Un espacio para el poder. El Palacio Provincial y su época*. BIBLIOTECA DE AUTORES MANCHEGOS. pp.125-145. ISBN 978-84-7789-361-5.
13. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2019. Recobrar toda la belleza. El Palacio del Infantado de Guadalajara. *Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo*. GENUVE EDICIONES. pp.271-292. ISBN 978-84-120070-6-0.
14. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2019. Mirar alrededor: técnicas constructivas locales y autarquía. *Represión, exilio y posguerras. Las consecuencias de las guerras contemporáneas en el arte español*. CSIC. pp.365-379. ISBN 978-84-00-10562-4.
15. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2017. "Como debe ser". Arquitectura y restauración monumental en Castilla-La Mancha durante el franquismo. *Imaginarios en conflicto: Lo español en los siglos XIX y XX*. CSIC. pp.375-393. ISBN 978-84-00-10231-9.
16. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2017. La impresión de lo moderno: los volúmenes provinciales de los XXV Años de paz. *XXV Años de paz franquista. Sociedad y cultura en España hacia 1964*. SILEX. pp.271-305. ISBN 978-84-7737-530-2.
17. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2016. Recuperar la esencia. El Corral de comedias y Almagro. *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. UNIVERSIDAD CASTILLA-LA MANCHA. pp.377-400. ISBN 978-84-9044-178-7.
18. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2015. The Alcázar of Toledo and Brunete. Two sides of the same coin. *Heritage in conflict. Memory, history, architecture*. ARACNE EDITRICE. pp.109-124.
19. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa; María Pilar García Cuetos; Cristina Menacho Muñoz. 2014. Restauración y geolocalización. El conocimiento aplicado a la tutela monumental. *Líneas emergentes en la investigación de vanguardia*. MCGRAW HILL. pp.207-220.
20. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. 2014. "Queremos que Toledo sea nombrado MONUMENTO NACIONAL. La protección del patrimonio inmueble toledano (1900-1975). *De Viollet le-Duc à Carta de Veneza. Teoria e práctica do restauro no espaço ibero-americano*". LABORATORIO NACIONAL DE ENGENHARIA CIVIL. pp.277-284.

### C.1.3. Libros

21. Lenaghan, Patrick; María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Piñar Samos, Javier. 2024. *A Photographic Scramble Through Spain. Una peripecia fotográfica*. Granada. ISBN 978-84-9044-670-6 ; 978-84-338-7367-5.
22. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Rafael Villena Espinosa. 2023. *Colecciones, museos y fotografía. IX Encuentro de Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*. UCLM. ISBN 978-84-9044-622-5.
23. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Oscar Fernández Olalde; Rafael Villena Espinosa. 2023. *Ciudad Real recobrado. Fotografías de Esteban Salas*. ENTIDAD PÚBLICA EMPRESARIAL DIARIO LANZA.



Cofinanciado por  
la Unión Europea



MINISTERIO  
DE HACIENDA



Fondos Europeos



Castilla-La Mancha



Agencia de Investigación e Innovación  
de Castilla-La Mancha

Nº Procedimiento: [REDACTED]

24. María Esther Almarcha Núñez-Herrador, María Pilar García Cuetos, Rafael Villena Espinosa. 2019. *Spain is different. La restauración monumental durante el segundo franquismo*. GENUEVE EDICIONES. ISBN 978-84-120070-6-0.

25. María Esther Almarcha Núñez-Herrador; Palma Martínez-Burgos García; María Elena Julia Sainz Magaña. 2016. *El Greco en su IV centenario. Patrimonio hispánico y diálogo intercultural*. UCLM. ISBN 978-84-9044-178-7.

### C.2. Proyectos

1. Proyecto. "Conocer España" durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico (SBPLY/21/180501/000286). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Rafael Villena Espinosa, María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 12/05/2022. 26.409,78 €.
2. Proyecto. El patrimonio monumental en los folletos turísticos de la España franquista (1938-1964). Discursos visuales y simbólicos. PID2020-119719RB-I00/AEI/10.13039/501100011033. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 01/09/2021. 48.400 €.
3. Proyecto. Patrimonio fotográfico de Castilla-La Mancha (SBPLY/19/180501/000253). Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 10/03/2020. 29.499 €.
4. Proyecto. Pro-Women: Up-skilling itineraries for women as new cultural promoters to enhance territorial heritage. Erasmus Plus Programme of the European Union. Maria Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Cooperativa Sociale San Saturnino Onlus - Obiettivo Famiglia (Italia);Center for Social Innovation (CSI) (Chipre); Wisamar Bildungsgesellschaft gemeinnuetzige (Alemania); Ayunt.Torrijos (España); Osengo (Francia)). Desde 01/09/2019. 299.286 €.
5. Proyecto. Los Arquitectos Restauradores en la España del Franquismo. De la continuidad de la Ley de 1933 a la recepción de la teoría europea. HAR2015-68109-P. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Pilar García Cuetos. (Univ. Oviedo; Univ. Castilla La Mancha; Univ. Zaragoza; Univ. Sevilla; Univ. Jaén, Univ. La Rioja, Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia (CESUGA);Univ.Colllege Dublin; Univ.Extremadura, Univ.Gabrielle D'AnunzioChieti;Pescara; U). Desde 01/01/2016. 39.204 €.
6. Proyecto. Protección y restauración del patrimonio monumental durante el franquismo en Castilla-La Mancha (POII-2014-013-P). Consejería de Educación y Cultura. María Esther Almarcha Núñez-Herrador. (Consejería de Educación y Cultura. Universidad de Castilla-La Mancha). Desde 27/09/2014. 50.000 €.
7. Proyecto. Restauración monumental y desarrollismo en España 1959-1975. HAR2011-23918. Ministerio de Ciencia e Innovación. María Pilar García Cuetos. (Universidades de Oviedo, Zaragoza, Castilla-La Mancha, Extremadura, Sevilla, Huelva, Pablo de Olavide (Sevilla), La Rioja, Granada y CESUGA). Desde 01/01/2012. 49.368 €.

### C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1. Contrato. Estudio para un "Producto turístico gastronómico de Ciudad Real DULCEREAL" Instituto Municipal de Promoción Económica, Formación y Empleo (IMPEFE) del Ayuntamiento de Ciudad Real. 10/12/2017-06/12/2018. 5.000 €.

Fecha y firma,

ALMARCHA  
NUÑEZ  
HERRADOR  
MARIA ESTHER -  
[REDACTED]