

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

**AVISO IMPORTANTE** – El *Curriculum Vitae* abreviado **no podrá exceder de 4 páginas**. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

**IMPORTANT** – The *Curriculum Vitae* **cannot exceed 4 pages**. Instructions to fill this document are available in the website.

Fecha del CVA 29/10/2025

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Álvaro		
Apellidos	Molina Martín		
Sexo (*)		Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email		URL Web	<a href="#">Personal UNED</a>
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)			

\* datos obligatorios

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	15/04/2024		
Organismo/ Institución	Universidad Nacional de Educación a Distancia		
Departamento/ Centro	Facultad de Geografía e Historia		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Historia del Arte, Bellas Artes		

### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2021/2024	Profesor Contratado Doctor / UNED (3 años y 2 meses)
2018/2021	Profesor Ayudante Doctor / UAM (8 meses) y UNED (2 años y 7 meses)
2016/2017	Investigador Juan de la Cierva Incorporación / UNED (2 años)
2011/2015	Profesor Asociado / UAM (5 años)
2007/2015	Gestor cultural / Asociación Hablar en Arte (9 años)

### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	2000
Doctor en Historia del Arte	Universidad Autónoma de Madrid	2012

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Número de tramos de investigación (sexenios): 2

Mi actividad como historiador del arte comenzó con una ayuda de 3<sup>er</sup> Ciclo en la Universidad Autónoma de Madrid para obtener el Diploma de Estudios Avanzados (2003). Inicié la tesis doctoral con una beca FPI de la Comunidad de Madrid (2002/06), completando mi formación con estancias en el Institut National d'Histoire de l'Art (INHA, París, 2004), la Università degli Studi di Bologna (Bologna, 2005) y el Institute of Fine Arts, New York University (Nueva York, 2006). Defendida en 2012, la tesis recibió la máxima calificación, mención de Doctor Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado, y dio pie a la publicación del libro *Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad* (Madrid, Cátedra, 2013).

Mi formación postdoctoral se completó con una ayuda Juan de la Cierva-Incorporación en la UNED (2016-2017) y una estancia breve en la Maison méditerranéenne des sciences de

l'homme (MMSH), Aix-Marseille Université. Durante este tiempo he dado continuidad a líneas de trabajo iniciadas en la etapa doctoral y he abierto otras nuevas. Entre las primeras, cabe destacar el estudio de la construcción de las apariencias a través de la indumentaria y la casa junto a la Dra. Jesusa Vega, que ha dado como resultados destacables la publicación de las monografías *Vestir la identidad, construir la apariencia. La cuestión del traje en la España del siglo XVIII* (Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2005) y *La decoración ideada por François Grognaud para los apartamentos de la duquesa de Alba en el palacio de Buenavista* (Madrid, Casa de Velázquez, 2020, junto a C. Herrero Carretero). Entre las nuevas líneas resalta el interés por la revisión historiográfica de la disciplina abordada en el proyecto I+D HAR2012-32609, donde me ocupé de estudiar la singularidad del siglo XVIII, así como de asumir la edición científica de la obra *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas* (Madrid, Polifemo, 2016), que reunía los resultados finales del proyecto. Mi incorporación a la UNED permitió, por su parte, iniciar una nueva línea de trabajo en torno al estudio de la ciudad y los espacios de sociabilidad en el marco del proyecto I+D HAR2016-78098-P, liderado por la Dra. Alicia Cámara. Sus conclusiones fueron recogidas en el libro *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna* (Gijón, Trea, 2020), del que fui coeditor. Dando continuidad a estas cuestiones he sido IP1 del proyecto I+D PID2020-113380GB-I00 “Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones”, codirigido con la doctora Alicia Cámara y del que se han derivado, entre otros resultados, la edición de una monografía con el mismo título. Las cuestiones relativas a la ciudad van a tener seguimiento en el proyecto I+D PID2023-147026NB-I00 “Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo”, del que soy IP1 junto al doctor Daniel Crespo Delgado.

Mi actividad investigadora ha sido constante, como se puede apreciar por mi participación en congresos nacionales e internacionales, seminarios, jornadas y cursos (75), publicación de monografías (3), edición de libros (2) y catálogos (2), capítulos de libros (30) y artículos (8). Hasta la fecha he sido miembro de 5 proyectos I+D nacionales (uno en calidad de IP1), 2 regionales y otros 2 universitarios con resultados contrastables, participando además en 3 grupos consolidados en la UAM y en la UNED. En paralelo a mi trayectoria académica ha discurrido la profesional fuera de la universidad en torno a la gestión cultural de proyectos en diversas instituciones museísticas a través de la asociación [hablarenarte](#) (2007-2015), entidad que ha colaborado en calidad de EPO en la transferencia del conocimiento de algunos de los proyectos I+D en los que he participado en instituciones como la Fundación Lázaro Galdiano, el Centro Conde Duque o el Consorcio para la Conmemoración de los Bicentenarios de las Cortes de Cádiz de San Fernando y la Constitución de 1812 de Cádiz.

En lo que respecta a la formación de jóvenes investigadores, he codirigido una tesis doctoral y en la actualidad dirijo otras 4 (dos de ellas dentro del contrato de formación de doctores vinculado a los proyectos I+D de los que soy o he sido IP, y otras 2 en codirección internacional con las doctoras Cécile Vincent-Cassy (Cergy Paris Université) y Elisabel Larriba (Aix Marseille Université).

## **Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Selección de publicaciones** (artículos [A], libros [L], capítulos de libro [CL])

**[L]** *Roma, Madrid, Lisboa: palacios en alquiler. Decoro, habitabilidad y ceremonial en el siglo XVIII*, Gijón, Trea, 2024, 512 pp. Coeditor (con P. Diez del Corral y M. Pacheco) y autor de CL “Cartografías del alquiler en Madrid: la oferta de casas y cuartos hacia 1750” (pp. 133-148). ISBN 978-84-10263-57-4.

**[CL]** “Decoro, gusto y magnificencia: la vida de los adornos en las casas de los Benavente-Osuna”, en F. Precioso y M. T. Marín (eds.), *Los arcanos de la memoria familiar: usos y proyección del pasado en la sociedad española (1650-1850)*, Madrid, Dykinson, 2024, pp. 231-257.

**[CL]** “Ocio y negocio en torno al grabado de vistas urbanas en la Academia de San Fernando”, en D. García López y J. Maier Allende (eds.), ‘Fijar profundamente en el ánimo’. El grabado en la España de la Ilustración y el Liberalismo, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 2022, pp. 69-91. ISBN 978-84-8915-791-0

[A] “Cartografías del adorno en las residencias nobiliarias de la corte de Carlos IV: redes y modelos de buen gusto y distinción”, *Magallánica: revista de historia moderna*, 2021, 7/14, pp. 205-235.

[CL] “Representing the Feminine Ideal: Portraits of the Members of the Junta de Damas”, en C. M. Jaffe y E. Martín-Valdepeñas (eds.), *Society Women and Enlightened Charity in Spain. The Junta de Damas de Honor y Mérito, 1787-1823*, Louisiana State University Press, 2022, pp. 237-254. ISBN 978-0-8071-7680-1

[CL] “Diarios de la petimetra en la ciudad: cartografías de un estereotipo de género dieciochesco”, en B. Blasco, J. J. López y S. Ramiro (eds.), *Las mujeres y las artes. Mecenas, artistas, emprendedoras, coleccionistas*, Madrid, Abada Editores, 2021, pp. 679-699. ISBN 978-84-17301-64-4.

[A] “Las exposiciones de la Academia de San Fernando. Espacios y prácticas de saber artístico y sociabilidad”, *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 2020, 30, pp. 447-468 [DOI]

[L] *La ciudad de los saberes en la Edad Moderna*, Gijón, Trea, 2020, 296 pp. Coeditor (con A. Cámara y M. Vázquez) y autor de CL “El forastero en la corte: ocio, entretenimiento y saber para después de una guerra” (pp. 261-275). ISBN 978-84-18105-00-5.

[L] *La decoración ideada por François Grogard para los apartamentos de la duquesa de Alba en el Palacio de Buenavista*, Madrid, Casa de Velázquez, 2020 (C. Herrero, Á. Molina, J. Vega). Dentro de la monografía, A. Molina es autor de 2 CL: “Un sueño y doce cartas. El viaje de Grogard al Palacio de Buenavista” (pp. 66-122) y “De colgaduras antiguas y modernas. Nuevos gustos y artistas para el fin de siglo ilustrado” (pp. 123-200, con J. Vega). ISBN 978-84-9091-445-8.

[CL] “Arquitectura y opinión pública. Las casas de la nobleza en los discursos urbanos de las Luces”, en L. Sazatornil y A. Urquizar (eds.), *Arte, ciudad y culturas nobiliarias en España (siglos XV-XIX)*, Madrid, CSIC, 2019, pp. 218-229. ISBN 978-84-00-10548-8.

[CL] “Un ‘salón’ al gusto del día. De paseo entre las fuentes del Prado”, en A. Cámara Muñoz y B. Revuelta Pol (coords.), *Arquitectura hidráulica y forma urbana*, Madrid, Fundación Juanelo Turriano, 2019, pp. 131-151. ISBN 9788494892547.

[A] “Adorno y representación: escenarios cotidianos de vida a finales del siglo XVIII en Madrid”, *Cuadernos Dieciochistas*, 2018, 19, pp. 116-139 (Á. Molina, J. Vega).

[CL] “La ciudad fuera de tiempo. Lugares, vistas y monumentos”, en A. Castán, C. Lomba y M. P. Poblador (eds.), *El tiempo y el arte. Reflexiones sobre el gusto IV*, Zaragoza, Institución “Fernando el Católico”, 2018, pp. 543-554. ISBN 978-84-9911-512-2.

[CL] “Escenarios de vida y muerte. Miradas desde la civilización a *Caprichos* y *Desastres*”, en F. Prot (dir.), *Goya, la imagen inquieta*, Burdeos, Presses Universitaires de Bordeaux, 2017, pp. 101-118. ISBN 978-84-16335-26-8.

[L] *La Historia del Arte en España. Devenir, discursos y propuestas*, Madrid, Ediciones Polifemo, 2016, 560 pp. Editor y autor del CL “Problemáticas del dieciocho en la Historia del Arte español. De siglo extranjerizante a siglo interdisciplinar” (pp. 327-401). ISBN 978-84-16335-24-4.

[L] *Mujeres y hombres en la España ilustrada. Identidad, género y visualidad*, Madrid, Cátedra, 2013, 480 pp. ISBN 978-84-376-3200-1.

[A] “Visualizando el género en la Historia del Arte. El siglo XVIII español como caso de estudio”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, 2012, 24, pp. 79-92.

**Más información y acceso a publicaciones:** [Dialnet](#) | [Academia.edu](#) | [e-Spacio UNED](#)

## C.2. Congresos (selección)

- “La cultura de las apariencias en la corte española: usos, tipos y modas para la vida moderna”. *Congreso Internacional Vestir a la francesa o a la española. La moda del siglo XVIII en España*, Madrid, 18 al 20 de septiembre de 2024. Ponencia.

- “Decoro, gusto y magnificencia: la vida de los adornos en las casas de los Osuna”. *Congreso Los arcanos de la memoria familiar. Espacios, medios y prácticas de proyección del patrimonio (1740-1830)*, Murcia, 23 y 24 de marzo de 2023. Ponencia.

- “La vida cotidiana en los anuncios del ‘Diario de Madrid’: una aproximación desde los Sistemas de Información Geográfica”. *Journée d’etudes Ville, vie quotidienne et presse en Espagne (18e-19e siècles)*. *Nouvelles approches méthodologiques et humanités numériques*, Aix-En-Provence, 17 de marzo de 2023. Ponencia.
- “De Paris à Madrid: les enjeux de l’apprentissage de la taille-douce pour les graveurs espagnols vers 1750”. *Journées d’étude Graver la danse, la musique et la géographie: corps de métier et diffusion des savoirs au XVIIIe siècle*, Paris, 21 y 22 de diciembre de 2022. Ponencia.
- “Geografías de tinta y papel: un mapeo de la cultura editorial en Madrid a finales del siglo XVIII”. *Congreso Internacional “El mundo del libro y la cultura editorial en la España del siglo XVIII*, Oviedo, 21 al 23 de junio de 2022. Comunicación.
- “Un saber de bolsillo. Guías y espectadores en los orígenes del museo moderno en Madrid”. *IV Encuentro Internacional Museo Cerralbo. Turistas, visitantes, seguidores. El público de los Museos entre los siglos XIX y XXI: perspectivas de futuro*, Madrid, 16 y 17 de mayo de 2021. Comunicación.
- “Los públicos de la cultura y las artes en Madrid hacia 1819”. *Congreso Internacional El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales*, Madrid, 14 y 15 de enero de 2019. Ponencia.
- “Sociabilidad, patrimonio y ciudad: aproximaciones desde el estudio del paisaje”. *SocyHume: From Sociability Spaces to Cultural Heritage. Comparative Perspectives of the Southern Hemispheres from the 18th to 21st centuries*, Évora, 21 y 22 de septiembre de 2016. Comunicación.

### C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

- PID2023-147026NB-I00. “Los públicos del arte en Madrid: espacios, prácticas y mediación entre la Ilustración y el Romanticismo”. AEI, MCIU; 01/09/2024-31/08/2028; cuantía: 96.250 €; participación: IP1.
- PID2020-113380GB-I00. “Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones”. AEI, MINECO; 01/09/2021-28/02/2025; cuantía: 44.770 €; participación: IP1.
- 5-2020. “La ciudad como escenario de vida: cartografías de lo cotidiano en la España de las Luces”. Facultad de Geografía e Historia, UNED. 01/01/2020-31/12/2020; cuantía: 520 €; participación: IP.
- HAR2016-78098-P. “El dibujante ingeniero al servicio de la Monarquía Hispánica. Siglos XVI-XVIII: ciudad e ingeniería en el Mediterráneo”. AEI, MINECO. IP: Alicia Cámara Muñoz (UNED); 30/12/2016-31/12/2019; cuantía: 52.635 €; participación: investigador.
- S2015/HUM-3415. “La herencia de los Reales Sitios: Madrid, de corte a capital (historia, patrimonio y turismo”. Comunidad de Madrid. IP: José Martínez Millán (IULCE-UAM); 01/01/2016-31/12/2018; cuantía: 181.585 €; participación: investigador asociado.
- HAR2012-32609. “La historia del arte en España: devenir, discursos y propuestas”. MINECO. IP: Jesusa Vega (UAM); 01/02/2013-01/01/2016; cuantía: 10.530 €; participación: investigador.

### C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- Participación en programas de radio: *UNED Sin Distancias*, Radio 3 (2016-2021): 5
- Participación en programas de radio: *Preguntas a la Historia*, Radio 5 (2017-2019): 10-
- Participación en piezas de televisión: *La UNED en La 2*, La 2 TVE: 2
- Editor blog académico [Arte y Pensamiento](#) (ISSN: 2530-7150). 2016-2019.

### Más información y acceso a CVN completo:

