

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no debe exceder las 4 páginas.

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	AMAYA		
Apellidos	IBARRARAN VIGALONDO		
Sexo (*)	MUJER	Fecha de nacimiento	
Pasaporte, DNI			
e-mail	Amaia.ibarraran@ehu.eus	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)		0000-0002-2822-815X	

(*) Mandatory

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Cathedratica de Universidad		
Fecha inicio	18/03/2024		
Institución	Universidad del País Vasco		
Departamento/Centro	Filología Inglesa y Alemana y Traducción e Interpretación/Facultad de Letras		
País	España	Número teléfono	
Palabras clave	American West, Chicax Studies, Chicax Literature, Popular Culture, Film,		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora)

Periodo	Puesto/Institución/País/Causa de la interrupción
---------	--

Sin interrupciones en la Carrera investigadora desde 1999, año en que comencé a trabajar como profesora asociada

A.3. Formación académica

Doctorado, Licenciatura, Grado	Universidad/País	Año
Licenciada en Filología Inglesa	Facultad de Filología, Geografía e Historia, UPV/EHU/España	06/09/1993
Doctora en Filología Inglesa	Facultad de Filología, Geografía e Historia, UPV/EHU/España	26/10/1998

Part B. RESUMEN DEL CV (max. 5000 caracteres, con espacios)

Indicadores Generales:

- **3 Sexenios de investigación:**
 - 1998-1999-2000-2001-2002-2003
 - 2008-2010-2011-2012-2013-2014
 - 2015-2016-2017-2018-2019-2020
- **ACREDITACIÓN PROFESORADO PLENO UNIBASQ, May 2021**
- **ACREDITACIÓN CATEDRÁTICO UNIVERSIDAD, ANECA, December 2021**
- **OBTENCIÓN CÁTEDRA UNIVERSIDAD, March 2024**



La carrera investigadora de la Dra. Ibarraran-Bigalondo comenzó tras obtener su licenciatura en Filología Inglesa en 1993, con la elaboración de su tesis doctoral «Novelistas Chicanas: hacia el camino de la identidad de la Xicana», bajo la dirección del Dr. José Antonio Gurpegi, de la Universidad de Alcalá. Este trabajo supuso una notable contribución a los incipientes Estudios Chicanos en España, que en aquel momento constituían un campo casi desconocido en el ámbito universitario español. Tras este comienzo, continuó su labor investigadora en este campo, como resultado de lo cual ha publicado un número considerable de artículos en revistas nacionales e internacionales. Entre ellos, cabe destacar su participación en revistas como *Atlantis* (2 publicaciones); *Journal of Popular Music Studies*; *Masculinities: A Journal of Identity and Culture*; *International Journal of English Studies (IJES)*; *Iperstoria: Testi, Letteratura, Linguaggi*; *Journal of Contemporary Drama in English*; *The Atlantic Literary Review*, *Odisea*, *Babel*, *REDEN*, *Clepsydra* y *Journal of English Studies* (véase más abajo). Además, ha difundido su investigación en numerosas conferencias nacionales e internacionales, incluidos los congresos bianuales de Literatura y Cultura Chicana, de 2000 a 2022, en los que pronunció una conferencia plenaria, SAAS, ESSE, AEDEAN, MESEA, EAAS, WLA, etc., entre otros. Es autora de los libros *Women, Dress, Gender: Pachucas, Chicanas, Cholas* (Routledge, 2019) y *Novelistas Chicanas: hacia la búsqueda de la identidad de la Xicana* (2000); editora de *The New American West in Literature and the Arts: A Journey Across Boundaries* (Routledge, 2020) y coeditora de *Aztlán: ensayos sobre literatura chicana* (2001), *American Mirrors. (Self)Reflections and (Self)Distortions* (2005), *Exploring the American Literary West: International Perspectives* (2006), *Beyond the Myth: New Perspectives on Western Texts* (2011), *The Neglected West: Contemporary Approaches to Western American Literature* (2012), *A Contested West: New Readings of Place in Western American Literature* (2013) y *Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds Beyond Borders* (2015).

Ha participado en diversos proyectos de investigación, siempre relacionados con la literatura de los Estados Unidos en general y con su corpus literario en particular. Actualmente participa activamente en el grupo de investigación REWEST, financiado por el Gobierno Vasco, centrado en el estudio de la literatura y la cultura del Oeste estadounidense. Ha sido investigadora principal de dos proyectos financiados por el MICINN: «El nuevo Oeste americano: literatura, cine y transferencias artísticas en un espacio transfronterizo y multicultural», 2015/2018, y «El Oeste americano en la literatura, el cine y la cultura del siglo XXI: un enfoque transnacional y transdisciplinar» (2019-2022).

Ha desarrollado una extensa labor de difusión y transmisión de la literatura y la cultura Chicanas, tanto en su propia universidad, impartiendo cursos de grado y posgrado relacionados con esta materia, como en universidades internacionales como Lille (Francia), Lisboa (Portugal), Coimbra (Portugal) y Joensuu (Finlandia), en el marco del programa europeo Erasmus. Como resultado de esta labor docente, la Dra. Ibarraran ha dirigido numerosas tesis de máster y de grado relacionadas con los Estudios Chicanos en particular y con el Oeste estadounidense en general, y ha supervisado dos tesis doctorales, que se defendieron en 2014 y 2021, respectivamente.

También ha participado en diversos comités organizadores de congresos y simposios relacionados con los estudios literarios estadounidenses en general y los del Oeste americano en particular, como la II Conferencia de Literatura Chicana (2000), SAAS (2003) y varios congresos y simposios internacionales sobre el Nuevo Oeste Americano (2005, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014). Actualmente forma parte del consejo ejecutivo de la Western Literature Association.

Ha desarrollado su investigación en varias estancias y cursos de investigación en universidades como San Francisco State University (1995-1999, 12 semanas), Cornell University (School of Theory and Criticism Seminar, 2003, 5 semanas), Columbia University (2007, 2 semanas), University of Sidney (2004, 4 semanas), y ha realizado estancias anuales en la Universidad de Santa Bárbara durante 4 semanas desde 2014 (con la excepción de los años del COVID).

Ha sido coordinadora del panel de US Studies de AEDEAN durante cuatro años, miembro del jurado «Catalina Montes» de AEDEAN (2015), miembro del jurado Euskadi Saria (Traducción) en 2010 y ha participado en numerosos tribunales de tesis doctorales. Colabora con ANECA en la evaluación de proyectos y fue directora de Relaciones Internacionales del Vicerrectorado del Campus de Álava. Ha sido coordinadora del Módulo de Literatura del Departamento de Filología Inglesa de la Universidad del País Vasco. En la actualidad es directora del Departamento de Filología Inglesa, Alemana y Traducción de la Universidad del País Vasco.



Part C. MÉRITOS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. “Becoming a ‘New Man’: Evolving Notions of Chicano Masculinity in Luis J. Rodríguez’s *The Republic of East L.A.*” *The Life, Literature and Legacy of Luis J. Rodríguez*, edited by Josephine Metcalf and B.V. Olguín, Edinburgh University Press, 2024: 138–153. DOI: 10.1515/9781399520614-015.
2. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. “El Camino al Norte no es cosa de niños: Una reflexión en torno a la inmigración infantil, el cine y la pedagogía.” *Camino Real: Estudios de las Hispanidades Norteamericanas*, vol. 16, no. 19, 2024: 69–87. Instituto Franklin-UAH.
3. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. “Blackthorn (Mateo Gil, 2011): an Inter-national, Revisionist, Spanish Western.” *Studies in European Cinema*, vol. 21, no. 2, 2022: 191–205.
4. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “What about the Ingalls? What about “La Casa de la Pradera”? The Reception of Little House in the Prairie in Spain.” *The Routledge Companion to Gender and the American West*. Susan Bernardin, ed. London, NY: Routledge. 2021: 294-304.
5. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “*Pequeña Nación*”: *the Story of a Big Revolution*”. *A Critical Compendium on Alejandro Morales: in the Crosshairs of Canon, Fiction and History*. Marc García-Martínez and Francisco A. Lomelí, eds. Albuquerque: U of New Mexico P. 2021: 143160.
6. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “Un)Tracking the Family Beauty: Felicia Luna Lemus and the Representation of Chican@ Queer Beauty.” *Women’s Studies. An Interdisciplinary Journal*. Vol 49, n4. 2020: 515- 532. DOI: <https://doi.org/10.1080/00497878.2020.1772790>.
7. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “The other “Others:” the construction of the West in José Mallorquí’s *El Coyote*.” *Western American Literature*, vol. 54, n 3. 2019: 229-255. DOI: [10.1353/wal.2019.0047](https://doi.org/10.1353/wal.2019.0047)
8. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “The thin frontera between visibility and invisibility: Felicia Luna Lemus’ *Like Son* (2007). *Atlantis. Revista de la asociacion española de estudios anglo-norteamericanos*. V 40.1, 2018: 175-191.
9. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “African-American and Mexican-American Protest Songs in the 20th century: some examples. *Journal of Popular Music Studies*.” *Journal of Popular Music Studies*. V 29, n2. <https://doi.org/10.1111/jpms.12211>
10. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “When the Border Educates: Malín Alegría’s *Sofi Mendoza’s Guide to Getting Lost in Mexico* (2007).” *International Journal of English Studies*, vol 16, 1: 19/32. 2016. DOI: <https://doi.org/10.6018/ijes/2016/1/232781>
11. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “Borderless Borders: Guillermo Gómez Peña’s *The New World Border*”. *Journal of Contemporary Drama in English*, 2.2., 2014: 289/301. <https://doi.org/10.1515/jcde-2014-0039>
12. Ibarraran-Bigalondo, Amaia “Ito Romo’s *El Puente/The Bridge* (2000): a “minor” story of major environmental protest”. *Atlantis*, vol. 36, nº 2, 2014.: 133/145. ISSN: 0210-6124

Libros monográficos y libros editados (últimos 10 años)

1. Ibarraran-Bigalondo, Amaia, ed. *Spanish Perspectives on The American West in 21st-Century Literature, Cinema and Culture*. Peter Lang, 2025. ISBN-13: 978-3034346948.
2. Ibarraran-Bigalondo, Amaia, Ángel Chaparro Sainz, and David Río Raigadas, editors. *RCEI Revista Canaria de Estudios Ingleses*, no. 88, 2024, “A Multiple and International West: History and Prospects of Western American Studies.” Universidad de La Laguna,
3. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. *Mexican American Women, Dress and Gender: Pachucas, Chicanas, Cholas*. Routledge London, NY: 2019. ISBN: 978-0-367-10942-4
4. Ibarraran-Bigalondo, Amaia, ed. *The New American West in Literature and the Arts: A Journey Across Boundaries*. London, NY: 2020. ISBN-13: 978-0367858636
5. Ibarraran-Bigalondo, Amaia & Angel Chaparro, ed. *Transcontinental Reflections on the American West: Words, Images, Sounds Beyond Borders*. Portal Publishing, London, 2015. ISBN-13: 978-8494197130



C.2. Congresos, incorporando la modalidad de participación (conferencia invitada, presentación oral, poster)

1. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Is this a Feminist Western? A Spanish example: Carla Berrocal's *La Tierra Yerma*". XXVIII AISNA Biennial Conference *Facing West: Thinking, Living, Outliving the American West*. Università degli Studi di Bergamo, 8–10 May 2025.
2. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "The West is (Not) a Dream for (Barren) Women". 17th SAAS Conference. Universidad de Alicante, 8–10 May 2025.
3. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Tribute and Performance: The Route towards Decolonization: The Heritage of Gloria Anzaldúa". 13th International Conference on Chicano Literature and Latino Studies. Universidad de Santiago de Compostela, 12–14 June 2024.
4. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Watch Education, Do Education: *Walkout!* and Practice Education". 47th AEDEAN Conference. Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, 6–8 November 2024.
5. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "New (Transnational) Westerns, Old Characters, New (Ecological) Concerns: *Blackthorn* (Mateo Gil, 2011)". 6th International Symposium Language for International Communication (LINCS). Riga, 9–10 May 2024.
6. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "The West is the Place". 46th AEDEAN Conference. Universidad de Las Palmas, 8–10 November 2023. (Roundtable)
7. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Almodóvar Goes West". 57th WLA Conference *Home on the Rez: Sovereignty and Sustainability*. Fort Hall, Idaho, 11–14 October 2023. (Panel Organization / Paper Presentation)
8. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Go West, Young Robert! And Find Your Dream: Manuel Martínez, *Drift* (2003)". *North American Ethnic Literatures in the 21st Century: Intersectional/Transatlantic Perspectives*. Universitat Jaume I, Castelló, 25–26 May 2023.
9. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Normal is Mexicans in California". 16th International SAAS Conference. [Venue not specified], 28–30 March 2023.
10. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "El Oeste (español) de las mujeres: *Pioneras*. Silvia Coma (2020)". 45th AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura, Cáceres, 16–18 November 2022. (Roundtable)
11. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Let's Talk About Laura: *Little House on the Prairie*, the Spanish 'Transición', Gender and the American West". 56th Western Literature Association Conference. Santa Fe, New Mexico, 19–22 October 2022. (Roundtable)
12. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Un imaginario transnacional: El Oeste norteamericano en la literatura española. *Pioneras* (Coma, 2020), A Trans-Atlantic, Cross-Gender Journey to the 'Promised Land'. *Transcultural Perspectives in Language, Literature and Culture in the 21st Century*. Le Mans Université, 19–20 May 2022. (Roundtable)
13. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Moving Towards the Dream: The Representation of Dreambound Movement in Contemporary Chicano Cinema". International Symposium/American Intersections / CETAPS. Nova University of Lisbon, October 2023. Plenary Speaker.
14. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "(A)Dressing 'Las Otras': Pachucas, Chicanas, Cholas...Y vascas. A Two-Way Literary and Visual Journey. 11th Conference on Chicano/Latino Literature and Culture." Universitat Pompeu Fabra, June 2022. Plenary Speaker.
15. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "El Oeste (español) de las mujeres: *Pioneras*. Silvia Coma (2020)". Oral Presentation, Round Table. 45TH AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura, Cáceres, November 2022. Oral Presentation.
16. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. Let's talk about Laura: *Little House on the Prairie*, The Spanish "Transición," Gender and the American West. 56th Western Literature Association Conference. Santa Fe, Nuevo México, October 2022. Oral Presentation.
17. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. *Pioneras* (Coma, 2020) A Trans-Atlantic, Cross-Gender Journey To the "Promised Land". *Transcultural Perspectives in Language, Literature and Culture in the 21st century*. Le Mans Université, May 2022. Oral Presentation.
18. Ibarraran-Bigalondo, Amaia. "Mother of the West. The Mother Prairie Arrives in Spain". Visual Depictions of the American West. Univeristá Ca' Foscari, Venezia. September 2021, Oral Presentation.



19. Ibarrraran-Bigalondo, Amaia “Always Running... and becoming a new man. The representation of a changing masculinity in Luis Rodríguez’s *The Republic of East L.A.* (2002)” .In the Long Run: Luis J. Rodríguez’s Life & Literary Legacy Universidad de California, Santa BarbaraUCSB (online). March 2021, online. Invited Speaker, Virtual Workshop.
20. Ibarrraran-Bigalondo, Amaia. “Spanish Images of the American West”. 55th Annual Conference of the Western Literature Association. San Diego UC. October, 2020, Oral Presentation, online.
21. Ibarrraran-Bigalondo, Amaia. Emakumetxikanoak, generoa, janzkera.
Existizeko jantziak, resistizeko jantziak. Jakiunde. Zientzia, arte eta letren akademia, UPV/EHU, 2020, Invited Speaker.
22. Ibarrraran-Bigalondo, Amaia. “A Better Life, a Better Reality” XVI Curso de Cine y Literatura en Inglés. Realism,” Universidad de La Rioja, October 2018, Invited Speaker.
23. Ibarrraran-Bigalondo, Amaia. “Real Women Have Curves, or the Irony of Being a Curvy, Low Class, Immigrant Woman.” XV Curso de Cine y Literatura en Inglés. Satire. Universidad de La Rioja, October 2017, Invited Speaker.

C.3. Proyectos de investigación, incluyendo tipo de participación.

1. El Oeste Americano en la Literatura, El Cine Y La Cultura Del Siglo XXI: Un Enfoque Transnacional Y Transdisciplinar (PGC2018-094659- B-C21) (MCIU/AEI/FEDER, UE), 2019-2022. 44.000 €. Researcher in Charge.
2. El nuevo Oeste americano: literatura, cine y trasvases artísticos en un espacio transfronterizo y multicultural , Proyecto de Investigación Fundamental No Orientada (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2015/2018 (FFI 2014-52738-P). 18.150,00 €. Researcher in Charge 2.
3. REWEST Research Project, Gobierno Vasco (Grupo Consolidado IT 1026-16), 2022-2026. Researcher in Charge: Rio Raigadas, David. Researcher.
4. REWEST Research Project, Gobierno Vasco (Grupo Consolidado IT608/13), 2017-2021. Researcher in Charge: Rio Raigadas, David. Researcher.
5. UFI (Unidad de Formación de Investigadores) Adquisición de lengua, literatura y traducción en la formación plurilingüe. Researcher in Charge: M^o Pilar García Mayo. Researcher.
6. “The American Literary West in the 21st Century: A Territory without Frontiers?”. MICINN, 2012-2014 (FFI2011-23598). 28.000,00 €. Researcher.
7. “Espacios literarios y su proyección global: la narrativa del Oeste norteamericano”. MICINN, 2009-2011 (FFI2008-03833). 20.570,00 €. Researcher.
8. “Manifestaciones artístico-literarias chicanas contemporáneas: una aproximación a la cultura popular chicana”, 2009-2010. UPV/EHU. 4.000 €. Researcher in Charge.
9. “Origen, evolución y desarrollo intertextual e intercultural de la literatura chicana” 2003-2006. MINECO. Researcher in Charge: Jose Antonio Gurpegui Palacios, 22.080 €. Researcher.
10. “Espacio, identidad y mito en la narrativa contemporánea del Oeste norteamericano”, 2003-2005.