



CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO



# MARÍA DOLORES HERRERO GRANADO

Generado desde: Universidad de Zaragoza

Fecha del documento: 18/11/2025

**v 1.4.0**

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

## MARÍA DOLORES HERRERO GRANADO

**Apellidos:****HERRERO GRANADO****Nombre:****MARÍA DOLORES****ORCID:****0000-0002-1363-0189**

### Situación profesional actual

**Entidad empleadora:** Universidad de Zaragoza    **Tipo de entidad:** Universidad**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa y Alemana. Área: Filología Inglesa. Área de conocimiento (Macroárea): Artes y Humanidades. Campo de conocimiento de evaluación CNEAI: 11. Filosofía, Filología y Lingüística, Facultad de Filosofía y Letras**Categoría profesional:** Cated. Universidad**Fecha de inicio:** 22/05/2019**Régimen de dedicación:** Tiempo completo**Funciones desempeñadas:** Catedrática de Universidad. Coordinadora del Máster de Estudios Avanzados de Literatura y Cine desde 2014 hasta 2016. Directora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana desde octubre de 2016 hasta diciembre de 2018. Subdirectora del Dpto. de Filología Inglesa y Alemana desde febrero de 2021 hasta la fecha.**Identificar palabras clave:** Filología



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

## Formación académica recibida

### Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C2	C2	C2	C2	C2
Francés	B2	B2	B2	B2	B2

## Actividad docente

### Formación académica impartida

**1** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura post/decolonial en lengua inglesa

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 01/09/2025

**Fecha de finalización:** 31/08/2026

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**2** **Nombre de la asignatura/curso:** Otras literaturas en lengua inglesa

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 16/09/2013

**Fecha de finalización:** 31/08/2025

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**3** **Nombre de la asignatura/curso:** Inglés específico para trabajo social I

**Titulación universitaria:** Graduado en Trabajo Social

**Fecha de inicio:** 01/09/2023

**Fecha de finalización:** 31/08/2024

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**4** **Nombre de la asignatura/curso:** Inglés específico para relaciones laborales y recursos humanos

**Titulación universitaria:** Graduado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos

**Fecha de inicio:** 01/09/2023

**Fecha de finalización:** 31/08/2024

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**5** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 15/09/2022

**Fecha de finalización:** 31/08/2023

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**6** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III

**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses

**Fecha de inicio:** 16/09/2019

**Fecha de finalización:** 19/09/2021

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



- 7** **Nombre de la asignatura/curso:** Nuevas literaturas en lengua inglesa  
**Titulación universitaria:** Máster Universitario en Estudios Avanzados de Literatura y Cine en Lengua Inglesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2015 **Fecha de finalización:** 17/09/2017  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 8** **Nombre de la asignatura/curso:** Otras literaturas en lengua inglesa  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 18/09/2016  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 9** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa III  
**Titulación universitaria:** Graduado en Estudios Ingleses  
**Fecha de inicio:** 17/09/2012 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 10** **Nombre de la asignatura/curso:** Tendencias de la narrativa inglesa contemporánea  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 11** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa  
**Fecha de inicio:** 22/09/2002 **Fecha de finalización:** 20/09/2015  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 12** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA II  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Inglesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2009 **Fecha de finalización:** 14/09/2014  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 13** **Nombre de la asignatura/curso:** La representación: formas, métodos y problemas  
**Titulación universitaria:** Máster en Estudios textuales y culturales en Lengua Inglesa  
**Fecha de inicio:** 21/09/2006 **Fecha de finalización:** 20/09/2009  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 14** **Nombre de la asignatura/curso:** Segunda lengua II (inglés)  
**Titulación universitaria:** Licenciado en Filología Francesa  
**Fecha de inicio:** 17/09/2007 **Fecha de finalización:** 21/09/2008  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 15** **Nombre de la asignatura/curso:** Literatura inglesa contemporánea  
**Fecha de inicio:** 22/09/2003 **Fecha de finalización:** 21/09/2004  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza
- 16** **Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURAS DE EXPRESIÓN INGLESA  
**Fecha de inicio:** 22/09/1999 **Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza



**17 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA DEL SIGLO XIX

**Fecha de inicio:** 22/09/1996

**Fecha de finalización:** 21/09/2002

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**18 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA, CULTURA Y SOCIEDAD EN LOS PAISES DE HAGLA INGLES

**Fecha de inicio:** 22/09/1998

**Fecha de finalización:** 21/09/2000

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**19 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I

**Fecha de inicio:** 22/09/1997

**Fecha de finalización:** 21/09/1998

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**20 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA DE LA SEGUNDA LENGUA (INGLES)

**Fecha de inicio:** 22/09/1996

**Fecha de finalización:** 21/09/1997

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**21 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA. PRACTICAS I

**Fecha de inicio:** 22/09/1995

**Fecha de finalización:** 21/09/1996

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**22 Nombre de la asignatura/curso:** LITERATURA INGLESA I

**Fecha de inicio:** 01/10/1994

**Fecha de finalización:** 21/09/1996

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**23 Nombre de la asignatura/curso:** LENGUA INGLESA II

**Fecha de inicio:** 01/10/1994

**Fecha de finalización:** 30/06/1996

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

## Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

**1 Título del trabajo:** African Mermaids, Gods, and Rings: A Journey across the Yoruba Realm through the Lens of YA Fiction Archetypes

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Taamara de los Ángeles Chavarría Magriñat

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 12/02/2025

**2 Título del trabajo:** An Overview on Jane Austen's Depiction of Marriage.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Claudia Pilar Córdova Bastidas

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 11/09/2023

**3 Título del trabajo:** The heroine's quest as reflected in Sylvia Plath's The Bell Jar.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Enma Pisco Perna

**Calificación obtenida:** Aprobado



**Fecha de defensa:** 14/07/2023

**4 Título del trabajo:** The Indian Caste System as Reflected in Prayaag Akbar's Leila.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Andreu Artal

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 15/06/2023

**5 Título del trabajo:** Revolutionary/Passive Resistance to Patriarchy: A Comparative Reading of Selected Novels by Muslim Female Authors.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Mohamed Abdulhasan Jasm Bahadlkhafaja

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 18/05/2023

**6 Título del trabajo:** Miss Americana and the Heart-Break Dream: The alienation of Esther Greenwood in The Bell Jar.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Patricia Lafuente Vidal

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 21/11/2022

**7 Título del trabajo:** Tres para uno pero, ¿uno para tres? Estudio del triángulo amoroso en Jane Eyre, de Charlotte Brontë.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Eva Fuentes Robles

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 01/07/2022

**8 Título del trabajo:** The Representation of the Dalit Community in Indian Writing in English.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Bianca Raluca Cherechés Hatvani

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 21/04/2022

**9 Título del trabajo:** Celebrating New Shades of Black: Alternative Aesthetics and Locations of Homeliness on the Road to Agency in the Me-Generation of Female Nigerian Authors.

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Eugenia Ossana Álvarez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 18/01/2022

**10 Título del trabajo:** "White Niggers" and Middle-Class Slaves: The Race Metaphor at the Service of Anglocentrism in Wide Sargasso Sea and Jane Eyre.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Yolanda Hernáiz Martínez  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 12/07/2021

**Tipo de entidad:** Universidad

**11** **Título del trabajo:** The Value of Literacy: Breaking the Cycle of Oppression Through Writing in The Colour of Milk.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Marina Irene Zarrazn Allueva  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 02/07/2021

**Tipo de entidad:** Universidad

**12** **Título del trabajo:** Citizens of the Third Space and the Pain of (Un)Belonging.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Miruna Lucía Mare  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 19/11/2020

**Tipo de entidad:** Universidad

**13** **Título del trabajo:** The complementarity of contraries in William Blake's Songs of Innocence and Experience: a contrastive analysis of a selection of poems from both.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Elsa Martínez Pérez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 02/07/2020

**Tipo de entidad:** Universidad

**14** **Título del trabajo:** Faith versus Reason as Reflected in Salman Rushdie's Two Years, Eight Months and Twenty-Eight Nights.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Vanessa Benedí Lamarca  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 03/10/2019

**Tipo de entidad:** Universidad

**15** **Título del trabajo:** An Analysis of Female Characters in Thomas Hardy's Jude the Obscure.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Nuria Bel Sancho  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 26/09/2019

**Tipo de entidad:** Universidad

**16** **Título del trabajo:** Elizabeth Jolley's "The Well" as a Gothic Novel  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Sara Cuello Gomez  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/07/2019

**Tipo de entidad:** Universidad



- 17** **Título del trabajo:** Irish Paralysis as Reflected in "A Little Cloud" and "A Painful Case", from James Joyce's Dubliners  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Cristina Moros Vázquez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019
- 18** **Título del trabajo:** Different Eyes: An Innovation Project Proposal on Global Migration Crisis and the Use of Multimodal Texts in 4th Year of ESO  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** María Eugenia Ossana Álvarez  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 27/09/2018
- 19** **Título del trabajo:** The Self-Publishing Phenomenon and Poetry in the 21st Century: Rupi Kaur  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Sofía Pejenaute Sainz  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 11/07/2018
- 20** **Título del trabajo:** The Representation of Trauma and the Therapeutic Effect of Spirituality and Narrative in Patricia Grace's Cusins (1992), Baby No-Eyes (1998) and Tu (2004).  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** David Sánchez Aparicio  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 27/04/2018
- 21** **Título del trabajo:** The West and its Islamic "Otherness": Ironic Reversals in Tabish Khair's Just Another Jihad Jane.  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** María Eugenia Ossana Álvarez  
**Calificación obtenida:** Matrícula de honor  
**Fecha de defensa:** 19/12/2017
- 22** **Título del trabajo:** The Global Refugee Crisis: Creating Awareness Campaigns in the First Course of Bachillerato  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Cristina Mateo Sánchez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 24/11/2017
- 23** **Título del trabajo:** A Critical Analysis of William Blake's Symbolism and Ideas in Lambeth Prophecies: the need of spiritual and social rebellion  
**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Sara Lupón Calvete



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 03/10/2017

**24** **Título del trabajo:** Promover la Interculturalidad y la Comunicación a través de la Literatura y los Medios Audiovisuales: Una Propuesta Extracurricular como Complemento a la Educación Obligatoria

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Andrea Abenoza Mur**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 27/09/2017

**25** **Título del trabajo:** A Study of the Decolonization of Trauma and Selves in Zadie Smith's White Teeth (2000), The Autograph Man (2002), On Beauty (2005), NW (2012), and "The Embassy of Cambodia" (2013).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Ana Beatriz Pérez Zapata**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude**Fecha de defensa:** 10/07/2017

**26** **Título del trabajo:** Dystopia and Trauma in Merlinda Bobis's Locust Girl. A Lovesong

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Cristina Sancho Sierra**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 21/12/2016

**27** **Título del trabajo:** "I translate, therefore I am": an Analysis of Jhumpa Lahiri's Interpreter of Maladies through the Lens of Diasporic Experiences.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Esther Albalad Periga**Calificación obtenida:** Matrícula de honor**Fecha de defensa:** 13/07/2016

**28** **Título del trabajo:** The Consequences of British Colonisation: Potiki and the Collective Maori Trauma.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Sara Burgos Urbano**Calificación obtenida:** Notable**Fecha de defensa:** 13/07/2016

**29** **Título del trabajo:** Failed Aestheticism in Wilde's The Picture of Dorian Gray.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza**Tipo de entidad:** Universidad**Alumno/a:** Alberto Martínez Adiego**Calificación obtenida:** Aprobado**Fecha de defensa:** 11/07/2016

**30** **Título del trabajo:** Old Rural England vs. the Advent of Modernity as Reflected in the Two Main Female Characters of Thomas Hardy's "The Withered Arm".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza  
**Alumno/a:** Andrea Abenoza Mur  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 22/12/2015

**Tipo de entidad:** Universidad

**31** **Título del trabajo:** Women and Distorted Realities: Remembering and Reinventing "The Lady of Shalott".

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** América Detraux Ramírez

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 22/12/2015

**32** **Título del trabajo:** Of Bonds that Make a Home: Postcolonial Criticism in Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Cristina Mateo Sánchez

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 15/12/2015

**33** **Título del trabajo:** Ambivalent Meanings of Images and Symbols in Angela Carter's "The Company of Woves"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María Esmeralda Palomo Sancho

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 05/10/2015

**34** **Título del trabajo:** Reflections on the Role of the Teacher and Learner-Centred Approaches in EFL Teaching

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Isabel Gracia Nuviala

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 24/09/2015

**35** **Título del trabajo:** Cooperative Learning as an Alternative Methodology to Take Into Account

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pedro Hijar Asensio

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 10/07/2015

**36** **Título del trabajo:** A study on the representation of trauma in Gail Jones's Black Mirror (2002), Sixty Lights (2004) and Sorry (2007).

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** María del Pilar Royo Grasa

**Calificación obtenida:** Sobresaliente cum laude

**Fecha de defensa:** 25/06/2015



**37** **Título del trabajo:** The Art of Adaptation in Heritage Cinema: A Study of Sense and Sensibility (Ang Lee, 1995) and Pride and Prejudice (Joe Wright, 2005)

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Alba Angulo Nuviala

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 20/02/2015

**38** **Título del trabajo:** Cinderella wants to Decide: A Feminist Study of Several Version of this Fairy Tale Over the Years.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Marta Quilez Royo

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 19/12/2014

**39** **Título del trabajo:** The figure of the Villain in Emily Brontë's WUTHERING HEATHGS

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Mónica Capacés Fabre

**Calificación obtenida:** Aprobado

**Fecha de defensa:** 06/10/2014

**40** **Título del trabajo:** The crisis of fin-de siècle as relected in Thomas Hardy's "Tess of the D'Urbervilles"

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Elvira Maria Esteve Julian

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 10/07/2014

**41** **Título del trabajo:** The Heroine Who Felt Too Much: The Transition from Neoclassicism to Romanticism as Reflected in the Figure of Marianne Dashwood.

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Grado

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Patricia Embid Wypyszczyk

**Calificación obtenida:** Matrícula de honor

**Fecha de defensa:** 10/07/2014

**42** **Título del trabajo:** From Pillar of Salt to Child of Nature and Viceversa: Postcolonial Criticism in David Malouf's An Imaginary Life

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sánchez Aparicio, David

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 20/02/2014

**43** **Título del trabajo:** The Question of Boundaries and the Re/De/Construction of an Australian. Identity in Janette Turner Hospital's The last Magician and Oyster

**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Isabel Fraile Murlanch



**Calificación obtenida:** Apto cum laude

**Fecha de defensa:** 07/06/2012

**44** **Título del trabajo:** The Pain of Unbelonging: Intergenerational Conflict as Reflected in Zadie Smith's White Teeth

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Pérez Zapata, Ana Beatriz

**Calificación obtenida:** M. Honor

**Fecha de defensa:** 29/11/2011

**45** **Título del trabajo:** The Ambivalence of the Chiaroscuro. Individual and Transgenerational Trauma in Gail Jones's Sixty Lights

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Royo Grasa, M. Pilar

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 24/11/2010

**46** **Título del trabajo:** Because I have a Voice: New Representations of Women in Indian Cinema. The case of Deepa Mehta's Fire

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Sánchez López, Rocío

**Calificación obtenida:** Notable

**Fecha de defensa:** 24/11/2009

**47** **Título del trabajo:** The Representation of Women in Indian Cinema: The Case of Deepa Mehta

**Tipo de proyecto:** Proyecto Final de Máster

**Entidad de realización:** ZARAGOZA

**Tipo de entidad:** Universidad

**Alumno/a:** Dalbos, Marc

**Calificación obtenida:** Sobresaliente

**Fecha de defensa:** 17/09/2007



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**1 Nombre del grupo:** H03\_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

**Entidad de afiliación:** Universidad de Zaragoza

**Tipo de entidad:** Universidad

**2 Nombre del grupo:** Pertenencia a instituto de investigación universitaria

**Entidad de afiliación:** INSTITUTO DE

**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación

INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y  
SOSTENIBILIDAD (IEDIS)

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**1 Nombre del proyecto:** PID2021-124841NB-I00: La Literatura del Límite: Cosmologías Pluriversales

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN

UNION EUROPEA

**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2022 - 31/08/2026

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 108.900 €

**2 Nombre del proyecto:** H03\_23R: Narrativa contemporánea en lengua inglesa

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Collado Rodríguez; María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 35

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2023 - 31/12/2025

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 54.899,81 €

**3 Nombre del proyecto:** JIUZ2023-AH-02: Narrativas de crisis en la Era Contemporánea: Un enfoque desde los estudios literarios en lengua inglesa

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Educación - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Silvia Pellicer Ortín

**Nº de investigadores/as:** 7

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA

**Fecha de inicio-fin:** 16/05/2024 - 15/05/2025

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.000 €

**4 Nombre del proyecto:** H03\_20R: Narrativa Contemporánea En Lengua Inglesa

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Francisco Collado Rodríguez

**Nº de investigadores/as:** 23

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2020 - 31/12/2022

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 24.164 €

**5 Nombre del proyecto:** FFI2017-84258-P: LITERATURA EN LA ERA TRANSMODERNA: CELEBRACIÓN, LÍMITES Y TRANSGRESIÓN

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado; Bárbara María Arizti Martín

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

FONDOS FEDER

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2021

**Duración:** 4 años

**Cuantía total:** 48.400 €

**6 Nombre del proyecto:** NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2019

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 43.211 €

**7 Nombre del proyecto:** JIUZ-2017-HUM-02: LA REPRESENTACIÓN DEL TRAUMA Y LA CRISIS DE IDENTIDAD EN LA NARRATIVA GENÉRICA FÍLMICA Y LITERARIA DEL SIGLO XXI.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Beatriz Oria Gómez

**Nº de investigadores/as:** 11

**Entidad/es financiadora/s:**

FUNDACIÓN BANCARIA IBERCAJA



UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2018  
**Cuantía total:** 2.000 €

**Duración:** 1 año

**8** **Nombre del proyecto:** FFI2015-65775-P: CONOCIMIENTO PALIMPSESTICO: INVESTIGACIONES SOBRE UN PARADIGMA LITERARIO TRANSMODERNO

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 8

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2017  
**Cuantía total:** 53.361 €

**Duración:** 2 años

**9** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2016 - 31/12/2016  
**Cuantía total:** 9.224 €

**Duración:** 1 año

**10** **Nombre del proyecto:** INDIA: THE SUBCONTINENT WITH A THOUSAND FACES/ INDIA: EL SUBCONTINENTE DE LAS MIL CARAS.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 20/10/2015 - 19/10/2016  
**Cuantía total:** 1.014 €

**Duración:** 1 año

**11** **Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2015 - 31/12/2015  
**Cuantía total:** 8.815 €

**Duración:** 1 año



**12 Nombre del proyecto:** FFI2012-32719: EL TRAUMA Y SU SUPERACIÓN: RETÓRICA Y POLÍTICA DEL SUFRIMIENTO EN LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

MINECO. MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2015      **Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 63.180 €

**13 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2014 - 31/12/2014      **Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 9.535 €

**14 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 18

**Entidad/es financiadora/s:**

GOBIERNO DE ARAGÓN

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2013 - 31/12/2013      **Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 6.781 €

**15 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 19

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2011 - 31/12/2012      **Duración:** 2 años

**Cuantía total:** 24.269 €

**16 Nombre del proyecto:** HUM2007-61035/FILO. ÉTICA Y TRAUMA EN LA FICCIÓN CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 15



**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2007 - 30/09/2012

**Duración:** 5 años

**Cuantía total:** 111.925 €

- 17 Nombre del proyecto:** GRUPO EXCELENTE H05 NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 17

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2008 - 31/12/2010

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 47.108 €

- 18 Nombre del proyecto:** BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY: ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

TASAS EXTERNAS

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 31/12/2009

**Duración:** 1 año

- 19 Nombre del proyecto:** SUBV. NO SUJETA A CONV. 2009.BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY:ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2009 - 14/11/2009

**Duración:** 10 meses - 14 días

**Cuantía total:** 4.000 €

- 20 Nombre del proyecto:** VI CONGRESOS 2008 BETWEEN THE "URGE TO KNOW" AND "NEED TO DENY": ETHICS AND TRAUMA IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN. - CONGRESOS

**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2008 - 30/09/2009

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 2.860 €

- 21 Nombre del proyecto:** FFI2008-04334-E. ENTRE "LA URGENCIA POR SABER" Y LA "NECESIDAD DE NEGAR": ETICA Y TRAUMA EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION

**Fecha de inicio-fin:** 22/02/2009 - 22/05/2009

**Duración:** 3 meses - 1 día

**Cuantía total:** 13.000 €

**22 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2006. REVISTA MISCELANEA

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Bárbara María Arizti Martín; María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2007 - 31/12/2007

**Duración:** 1 año

**Cuantía total:** 3.500 €

**23 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 33.238,05 €

**24 Nombre del proyecto:** HUM2004-00344. LA ÉTICA DE LA FICCIÓN: ESCRITURA, LECTURA E INTERPRETACIÓN EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA.

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.I. (MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA)

FONDOS FEDER

**Fecha de inicio-fin:** 13/12/2004 - 12/12/2007

**Duración:** 3 años

**Cuantía total:** 39.100 €

**25 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2005. MISCELANEA: A JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES



**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2006 - 31/12/2006  
**Cuantía total:** 1.900 €

**Duración:** 1 año

**26 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2004. MISCELLANEA.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2005 - 31/12/2005  
**Cuantía total:** 4.850 €

**Duración:** 1 año

**27 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2003. MISCELLANEA.

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2004 - 31/12/2004  
**Cuantía total:** 4.850 €

**Duración:** 1 año

**28 Nombre del proyecto:** GRUPO CONSOLIDADO H05 NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 15

**Entidad/es financiadora/s:**

D.G.A.

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/12/2004  
**Cuantía total:** 31.551,03 €

**Duración:** 2 años

**29 Nombre del proyecto:** BFF2001-1775. LA DIALECTICA PREFIGURACION/RETROSPECCION EN LA NARRATIVA CONTEMPORANEA EN LENGUA INGLESA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Susana Onega Jaén

**Nº de investigadores/as:** 14

**Entidad/es financiadora/s:**

C.I.C.Y.T.

**Fecha de inicio-fin:** 28/12/2001 - 27/12/2004  
**Cuantía total:** 42.610,26 €

**Duración:** 3 años

**30 Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES 2002. MISCELLANEA

**Ámbito geográfico:** Otros

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 09/06/2003 - 09/06/2004**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 4.808 €

- 31** **Nombre del proyecto:** PHB2001-0014-TA. ANALISIS QUIMICO Y SENSORIAL DE AROMAS EN ALIMENTOS Y BEBIDAS.

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Juan Francisco Cacho Palomar**Nº de investigadores/as:** 10**Entidad/es financiadora/s:**

A.E.C.I.

**Fecha de inicio-fin:** 27/11/2001 - 26/11/2002**Duración:** 1 año**Cuantía total:** 7.545,71 €

- 32** **Nombre del proyecto:** UZ99-HUM-03. CUESTIONAMIENTO DE LAS SEÑALES DE IDENTIDAD AUSTRALIANA EN LA NARRATIVA Y EL CINE AUSTRALIANOS DE LOS AÑOS 80 Y 90.

**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 3**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 31/12/2001**Duración:** 2 años**Cuantía total:** 6.611,13 €

- 33** **Nombre del proyecto:** VI PUBLICACIONES. MISCELANEA

**Ámbito geográfico:** Otros**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 01/08/2000 - 30/07/2001**Duración:** 11 meses - 30 días**Cuantía total:** 8.414,16 €

- 34** **Nombre del proyecto:** VI-PUBLICACIONES MISCELANEA

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado**Nº de investigadores/as:** 1**Entidad/es financiadora/s:**

VIC. INV. - PUBLICACIONES

**Fecha de inicio-fin:** 16/07/1999 - 16/07/2000**Duración:** 1 año - 1 día**Cuantía total:** 4.207,08 €

- 35** **Nombre del proyecto:** UZ96-HUM-04. ESTUDIO DE LA CONSTRUCCION DE LA SUBJETIVIDAD MASCULINA Y FEMENINA EN DIVERSAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE LA ERA CONTEMPORANEA.

**Ámbito geográfico:** Otros



**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Chantal Cornut-Gentille D'arcy

**Nº de investigadores/as:** 6

**Entidad/es financiadora/s:**

VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN: APOYO

**Fecha de inicio-fin:** 12/02/1997 - 12/02/1999

**Duración:** 2 años - 1 día

**Cuantía total:** 5.541,33 €

## Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

### 1 Nombre del proyecto: ANÁLISIS DE AROMAS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ferreira González

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

AGRICULTURA Y BODEGA RENACIMIENTO DE OLIVARES, S.L.

BESPEN VINOS, S.L.

BODEGAS EMILIO MORO, S.L.

BODEGAS LUIS CAÑAS, S.A.

BODEGAS RIOJANAS, S.A.

BOTELLA BERONESA, S.L.

CECOGA SERVICIOS AGROALIMENTARIOS, S.L.

CELEMIN DIEZ, ESTEBAN

CENTRO DE INVESTIGACION TECNOLOGICA DE ARAGON

CHR HANSEN, INC

CONSELLERIA DO MEDIO RURAL INGACAL-EVEGA

DIAM BOUCHAGE SAS

DOLMAR INNOVA S.L.

ENARTIS SEPSA, S.A.U.

FARMHISPANIA, S.A.

J. LOHR WINERY CORPORATION

LABORATORIOS EXCELL IBERICA, S.L.

MAHOU, S.A.

MARTINEZ SORIA, MARIA TERESA

OENOBRANDS

RESA RODRIGUEZ, GREGORIO JESUS

ROLABO OUTSOURCING, S.L.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

SIRO JAÉN

SIRO VENTA DE BAÑOS, S.A.

SOFRALAB

UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

VINIDEA, S.R.L.

VIÑEDOS Y CRIANZAS DEL ALTO ARAGÓN, S.A.

**Fecha de inicio:** 01/01/2018

**Duración:** 1 año

**2 Nombre del proyecto:** REVISIÓN DE ESTILO DE LA TRADUCCIÓN DE LA NOVELA “MUJER PELO-PEZ” DE MERLINDA BOBIS

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Dolores Herrero Granado

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

JC SAEZ EDITOR SPA

**Fecha de inicio:** 01/01/2017

**Duración:** 3 meses

**Cuantía total:** 970,75 €

**3 Nombre del proyecto:** ANÁLISIS DE AROMAS

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ferreira González

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

AGUSTÍN CUBERO, S.L.

BODEGAS PANIZA, S.C.

BODEGAS SOLAR DE URBEZO, S.L.

CENTRO DE INVESTIGACION TECNOLOGICA DE ARAGON

CHR HANSEN, INC

COLEGIO SEMINARIO SAN GABRIEL

COMPAÑÍA VINÍCOLA LA CARTUJA, S.L.U.

CONSEJO REGULADOR DE LA D.O. SOMONTANO

DIPUTACION FORAL DE GUIPUZCOA

DOLMAR INNOVA S.L.

ENARTIS SEPSA, S.A.U.

ENOARTE ENOLOGIA Y TURISMO, S.L.

ESSECO S.R.L.

ETPR UNIVERSITE DE BOURGOGNE

FACI METALEST (SUCURSAL EN ESPAÑA DE FACI S.p.A.)

FARMHISPANIA, S.A.



**FECYT**  
INNOVACIÓN



FUNDACIÓ UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI  
FUNDACIÓN TECNALIA RESEARCH & INNOVATION  
GUSERBIOT, S.L.U.  
IFV SUD-OUEST  
INSTITUT NATIONAL POLYTECHNIQUE  
LABORATORIOS ENOSAN  
LABORATORIOS EXCELL IBERICA, S.L.  
LALLEMAND BIO, S.L.  
RAMONDÍN CAPSULAS, S.A.  
ROLABO OUTSOURCING, S.L.  
SOFRALAB  
TORREORIA, S.L.  
TREFINOS  
UNIVERSIDAD DE CADIZ  
UNIVERSIDAD DE LEON  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SCIENZE GASTRONOMICHE  
UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI  
VINIDEA, S.R.L.

**Fecha de inicio:** 01/01/2015

**Duración:** 1 año

**4** **Nombre del proyecto:** INFLUENCIA DE LA IRRIGACIÓN, ABONADO Y CONTROL DE LOS FENÓMENOS REDOX PARA AUMENTAR EL CARÁCTER VARIETAL DIFERENCIADOR Y PRESERVAR AROMAS FRUTA FRESCA

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Entidad de realización:** Facultad de Ciencias - Universidad de Zaragoza

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Vicente Ferreira González

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

ASOCIACIÓN FORO PARA LA CALIDAD DE CASTILLA Y LEÓN (FORCAL)

**Fecha de inicio:** 01/05/2012

**Duración:** 10 meses



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Herrero, Dolores. Amitav Ghosh's The Calcutta Chromosome: A Pluriversal Narrative to Decolonise the Past and Confront Universal Eurocentrism. INDIALOGS. 11, pp. 11 - 25. 2024. ISSN 2339-8523

**DOI:** 10.5565/rev/indialogs.229

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 2 Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's The Kindness of Birds (2021): A Transmodern Ecofeminist Manifesto. JOURNAL OF THE EUROPEAN ASSOCIATION FOR STUDIES OF AUSTRALIA. 14 - 1, pp. 69 - 81. 2023. ISSN 2013-6897

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 3 Herrero, Dolores. Anti-caste Aesthet(h)ics in Contemporary Dalit Cinema: The Case of Asuran (2019). REVISTA CANARIA DE ESTUDIOS INGLESES. 83, pp. 37 - 49. 2021. ISSN 0211-5913

**DOI:** 10.25145/j.recaesin.2021.83.03

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 4 Herrero, D. Refugee Policies and Narratives in the Globalised Era: The case of Australia. INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGLISH STUDIES. 21 - 2, pp. 101 - 121. 2021. ISSN 1578-7044

**DOI:** 10.6018/ijes.437691

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.311

**Categoría:** Cultural Studies

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.311

**Categoría:** Education

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.311

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** Si

**Fuente de impacto:** SCOPUS (CITESCORE)

**Índice de impacto:** 1.000

**Categoría:** Social Sciences (miscellaneous)

**Posición de publicación:** 3.586

**Num. revistas en cat.:** 6.995

- 5 Herrero, D. Populism and Precarity in Contemporary Indian Dystopian Fiction: Nayantara Sahgal's When the Moon Shines By Day and Prayaag Akbar's Leila. ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES. 42, pp. 214 - 232. 2020. ISSN 0210-6124

**DOI:** 10.28914/ATLANTIS-2020-42.2.11

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.359

**Posición de publicación:** 170

**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS

**Num. revistas en cat.:** 192

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Cultural Studies



**Índice de impacto:** 0.158

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.158

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.158

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Índice de impacto:** 0.158

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Language and Linguistics

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Linguistics and Language

**Revista dentro del 25%:** Si

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Revista dentro del 25%:** Si

- 6** Herrero, D.Tabish Khair's Just Another Jihadi Jane: Western Civilization and 'War on Terror' Versus Islamist Terrorism as the Two Sides of the Globalization Coin. SOCIETIES (BASEL). 8 - 4, pp. 97 [16 pp]. 2018. ISSN 2075-4698  
**DOI:** 10.3390/soc8040097  
**Tipo de producción:** Artículo científico

- 7** Herrero Granado, María Dolores. Post-Apocalypse Literature in the Age of Unrelenting Borders and Refugee Crises: Merlinda Bobis and Australian Fiction. INTERVENTIONS-INTERNATIONAL JOURNAL OF POSTCOLONIAL STUDIES. 19 - 7, pp. 948 - 961. 2017. ISSN 1369-801X

**DOI:** 10.1080/1369801X.2017.1401949

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0.235

**Posición de publicación:** 71

**Categoría:** Social Sciences Edition - HISTORY

**Num. revistas en cat.:** 89

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Social Sciences Edition - CULTURAL STUDIES

**Índice de impacto:** 0.235

**Posición de publicación:** 31

**Num. revistas en cat.:** 40

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Anthropology

**Índice de impacto:** 0.242

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** History

**Índice de impacto:** 0.242

**Revista dentro del 25%:** Si

- 8** Herrero Granado, María Dolores. postmodernism and politics in meena kandasami's the gypsy goddess. JOURNAL OF COMMONWEALTH LITERATURE. 54 - 1, pp. [1 - 14 pp]. 2017. ISSN 0021-9894  
**DOI:** 10.1177/0021989417719118  
**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Índice de impacto:** 0.113

- 9** Herrero, D.Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman: Showcasing Asian Australianness, putting the question of justice in its place\*. JOURNAL OF POSTCOLONIAL WRITING. 52 - 5, pp. 610 - 621. 2016. ISSN 1744-9855

**DOI:** 10.1080/17449855.2016.1202562

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Literature and Literary Theory

**Índice de impacto:** 0.330

**Revista dentro del 25%:** Si



- 10** Herrero Granado, María Dolores. Chris Womersley's Bereft: Ghosts that Dwell on the Margins of Traumatic Memory. *ANGLIA*. 133 - 3, pp. 511 - 27. 2015. ISSN 0340-5222  
**DOI:** 10.1515/ang-2015-0044  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.123  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.123  
**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)  
**Índice de impacto:** 0.123  
**Categoría:** Language and Linguistics  
**Categoría:** Linguistics and Language  
**Categoría:** Literature and Literary Theory
- 11** Herrero, Dolores. Oranges and Sunshine: The Story of a Traumatic Encounter. *HUMANITIES*. 4 - 4, pp. 714 - 725. 2015. ISSN 2076-0787  
**DOI:** 10.3390/h4040714  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 12** Herrero, D. Crossing the Secret River: From victim to perpetrator, or the silent/dark side of the Australian settlement. *ATLANTIS-JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ANGLO-AMERICAN STUDIES*. 36 - 1, pp. 87 - 105. 2014. ISSN 0210-6124  
**Tipo de producción:** Artículo científico  
**Fuente de impacto:** WOS (JCR)  
**Índice de impacto:** 0.03  
**Posición de publicación:** 166  
**Categoría:** Social Sciences Edition - LINGUISTICS  
**Num. revistas en cat.:** 167
- 13** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker: The Ethics of Traumatic Cross-Cultural Encounters. *COOLABAH*. 10, pp. 107 - 17. 2013. ISSN 1988-5946  
**DOI:** 10.1344/co201310107-117  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 14** Herrero, D. The Australian apology and postcolonial defamiliarization: Gail Jones's Sorry. *JOURNAL OF POSTCOLONIAL WRITING*. 47 - 3, pp. 283 - 295. 2011. ISSN 1744-9855  
**DOI:** 10.1080/17449855.2011.572660  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 15** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's Banana Heart Summer: Recipes to Work Through Trauma and Appease the Human Heart's Everlasting Hunger. *KUNAPIPI (ÅRHUS)*. 32 - 1-2, pp. 194 - 208. 2010. ISSN 0106-5734  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 16** Herrero Granado, María Dolores. Sensing and Sensibility: The Late Ripple of Colonisation? A Conversation between Author Merlinda Bobis and Translator Dolores Herrero. *KUNAPIPI (ÅRHUS)*. 32 - 1-2, pp. 225 - 41. 2010. ISSN 0106-5734  
**Tipo de producción:** Artículo científico
- 17** Herrero Granado, María Dolores. Chandani Lokuge's If the Moon Smiled: Female Subjectivity and Trauma at the South Asian/ Australian Crossroads. *SOUTH ASIAN REVIEW*. 29 - 1-2, pp. 37 - 55. 2008. ISSN 0275-9527  
**Tipo de producción:** Artículo científico



- 18** Herrero Granado, María Dolores. *Jhumpa Lahiri, the Interpreter and Healer of the Maladies of Globalisation.* ATLANTIC LITERARY REVIEW. 9 - 4, pp. 67 - 83. 2008. ISSN 0972-3269

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 19** Herrero Granado, María Dolores. *Meena Alexander's Transgressive/ Diasporic Female Characters: Healing Wounds and Fracturing the Iconic Feminine and the Language of the Colonizer.* SOUTH ASIAN REVIEW. 28 - 2, pp. 27 - 46. 2007. ISSN 0275-9527

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 20** Herrero Granado, María Dolores. *Merlinda Bobis's Poem-Plays: Reading Ethics and Identity Across Cultures.* PORTAL (BROADWAY, N.S.W.). 4 - 1-2, pp. 1 - 24. 2007. ISSN 1449-2490

**DOI:** 10.5130/portal.v4i1.153

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 21** Herrero, M. D. *Satendra Nandan's the Wounded Sea: Paradise found, Paradise Lost, Paradise Imagined.* MAN IN INDIA. 87 - 1-2, pp. 171 - 183. 2007. ISSN 0025-1569

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Categoría:** Social Sciences Edition - ANTHROPOLOGY

**Índice de impacto:** 0

- 22** Herrero Granado, María Dolores. *Due Preparations for the Plague: Globalization, Terror and the Ethics of Alterity.* KUNAPIPI (ÅRHUS). 28 - 1-2, pp. 25 - 43. 2006. ISSN 0106-5734

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 23** Herrero Granado, María Dolores. *Ay, siyempre, Gran, of course, Oz is –multicultural!: Merlinda Bobis's Crossing to the Other Side as Reflected in Her Short Stories.* ARIEL (CALGARY). 36 - 1-2, pp. 111 - 34. 2005. ISSN 0004-1327

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 24** Herrero Granado, María Dolores. *Peter Carey's True History of the Kelly Gang: Ethical Dimensions in the Re-evaluation of Australia's Mythic Hero.* COMMONWEALTH ESSAYS AND STUDIES. 27 - 2, pp. 71 - 85. 2005. ISSN 2270-0633

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 25** Herrero, M. D. *Snake Dreaming: the Life-Giving and Life-Taking Powers of the Snake.* AUSTRALIAN LITERARY STUDIES. 22 - 1, pp. 73 - 89. 2005. ISSN 0004-9697

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 26** Herrero Granado, M. Dolores. *El uso del realismo mágico de Merlinda Bobis tal como se refleja en "White Turtle": moviéndose a través de las culturas, redefiniendo el yo multicultural y dialógico.* REVISTA ALICANTINA DE ESTUDIOS INGLESES. 16, pp. 147 - 163. 2003. ISSN 0214-4808

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 27** Herrero Granado, María Dolores. *David Malouf's An Imaginary Life: A Return to the Very Edge of Memory, History and the Multicultural Self.* QUADERNS DE FILOLOGIA. ESTUDIS LITERARIS. 7 - 2, pp. 37 - 60. 2002. ISSN 1135-4178

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 28** Herrero Granado, María Dolores. *Maniquí, de Jean Rhys, o el potencial subversivo de la otredad femenina.* ASPARKÍA. 13, pp. 85 - 102. 2002. ISSN 1132-8231

**Tipo de producción:** Artículo científico



- 29** Herrero, María Dolores. "Doctor Wooreddy's Prescription for Enduring the Ending of the World" de Mudrooroo: Apropiación y cuestionamiento de la Cultura blanca/oficial desde la marginalidad aborigen/no oficial. CUADERNOS DE FILOLOGÍA INGLESA. 9 - 2, pp. 23 - 44. 2001. ISSN 0213-5485

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 30** Herrero Granado, María Dolores. Costa Brava: Una comedia romántica lesbiana de los años noventa. ANTÍPODAS. 11-12, pp. 171 - 86. 1999. ISSN 0113-2415

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 31** Herrero Granado, M. D. Como agua para aceite: los hombre y la causa feminista. LECTORA-REVISTA DE DONES I TEXTUALITAT. 4, pp. 37 - 48. 1998. ISSN 1136-5781

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 32** Herrero Granado, María Dolores. "GO FISH": SILENCIO E INVISIBILIDAD Y DECLARARSE ABIERTAMENTE LESBIANA EN UNA ERA DE POSTAFIRMACION. CUADERNOS DE FILOLOGÍA INGLESA. 7-, pp. 17 - 26. 1998. ISSN 0213-5485

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 33** Herrero, M. D. Defiance and Disguise, Ward,mary Ambivalent Concept of Woman as Reflected in 'Marcella'. ENGLISH LITERATURE IN TRANSITION, 1880-1920. 38 - 4, pp. 445 - 465. 1995. ISSN 0013-8339

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 34** Herrero, María Dolores. EL FRACASO ACADEMICO, SOCIAL Y PERSONAL DE JUDE FAWLEY: UN EJEMPLO DE LA FALACIA DE LA EDUCACION VICTORIANA TARDIA. STVDIVM (TERUEL). 1, pp. 77 - 93. 1995. ISSN 1137-8417

**Tipo de producción:** Artículo científico

- 35** Herrero Granado, María Dolores. Nnedi Okorafor's Remote Control (2021) and Its Africanfuturist Transmodern Agenda: Harnessing the Past to Understand the Present and Improve the Future. TRANSMODERN LITERATURES IN THE 21ST CENTURY: OF(F) LIMITS. Routledge, 2025. ISBN 9781041067894

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 36** Herrero Granado, María Dolores. Small Town Indian Novels. THE ROUTLEDGE COMPANION TO TWENTY-FIRST-CENTURY INDIAN FICTION IN ENGLISH. Routledge, 2025.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 37** Dolores Herrero. Desert hearts (1985): out of compulsory heterosexuality, into the well of loneliness/out of the well of loneliness, into the lesbian self. TIME PRESENT AND TIME PAST: HOMAGE TO SUSANA ONEGA. pp. P. 271 - 285. Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2021. ISBN 9788413404103

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 38** Herrero Granado, María Dolores. Deepa Mehta's Earth: The Figure of the Indian Muslim as the Ambiguous and Threatening 'Other'. REVOLVING AROUND INDIA(S): ALTERNATIVE IMAGES, EMERGING PERSPECTIVES. pp. 272 - 283. Cambridge Scholars Publishing, 2020. ISBN (10): 1-5275-4524-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 39** Herrero Granado, María Dolores. Contemporary Australian Refugee Policies and Shame as Reflected in A.S. Patric's Black Rock, White City (2015). POETICS AND POLITICS OF SHAME IN POSTCOLONIAL LITERATURE. Único, pp. 138 - 58. Routledge, 2019. ISBN 978-0-367-19310-2

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 40** Dolores Herrero. The aftermath of the terrorism in the transmodern city as reflected in Tabish Khair's how to fight Islamist terror from the missionary position. *TRANSMODERN PERSPECTIVES ON CONTEMPORARY LITERATURES IN ENGLISH*. pp. P. 136 - 156.. Routledge, 2019. ISBN 9780367188610

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 41** Herrero Granado, María Dolores. Remembering the Way Back Home: The Role of Place in Wendy Law-Yone's The Road to Wanting (2010). *MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE*. pp. 231 - 53. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 978-3-319-61758-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 42** María Dolores Herrero Granado. Remembering the way back home: The role of place in Wendy Law-Yone's the road to wanting (2010). *MEMORY FRICTIONS IN CONTEMPORARY LITERATURE*. pp. P. 231 - 254.. Palgrave Macmillan, 2017. ISBN 9783319617589

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 43** Dolores Herrero. Plight versus right: trauma and the process of recovering and moving beyond the past in Zöe Wicomb's "Playing in the light". *TRAUMA IN CONTEMPORARY LITERATURE: NARRATIVE AND REPRESENTATION*. pp. P. 100 - 115.. Routledge, 2014. ISBN 9780415715874

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 44** Herrero Granado, María Dolores. Rabbit-Proof Fence: Surviving Loss and Trauma through Testimony and Narration. *NARRATING NOMADISM: TALES OF RECOVERY AND RESISTANCE*. pp. 81 - 91. Routledge, 2013. ISBN 978-0-415-81180-4

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 45** Herrero Granado, María Dolores. The Phantom and Transgenerational Trauma in Elizabeth Jolley's The Well. *ENGAGING WITH LITERATURE OF COMMITMENT*. 2, pp. 215 - 230. Rodopi, 2012. ISBN 978-90-420-3509-6

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 46** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. Introduction: between the Urge to Know and the Need to Deny. *BETWEEN THE URGE TO KNOW AND THE NEED TO DENY: TRAUMA AND ETHICS IN CONTEMPORARY BRITISH AND AMERICAN LITERATURE*. pp. P. 9 - 20.. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 47** Maria Dolores Herrero; Sonia Baelo Allue. Introduction. *THE SPLINTERED GLASS: FACETS OF TRAUMA IN THE POST-COLONY AND BEYOND*. pp. P. ix - xxvi.. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 48** Herrero Granado, María Dolores. Meena Alexander's Nampally Road: Female Subjectivity and the Ethics of Care and Commitment at the Shock of Return. *THE INDIAN DIASPORA: HISTORICAL AND CONTEMPORARY CONTEXT*. pp. 257 - 68. Rawat Publications, 2009. ISBN 81-316-0210-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 49** M. Dolores Herrero. "I know now that this is the way ... the final metamorphosis. I must drive out my old self and let the universe in": the ethics of place in David Malouf's "An imaginary life". *ON THE TURN: THE ETHICS OF FICTION IN CONTEMPORARY NARRATIVE IN ENGLISH*. pp. P. 170 - 190.. Cambridge Scholars Pub., 2007. ISBN 9781847183583 (hard) 1847183581 (hard)

**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 50** M. Dolores Herrero. "Desert Hearts" (1985): out of compulsory heterosexuality, into the well of loneliness/out of the well of loneliness, into the lesbian self. *MARGINS IN BRITISH AND AMERICAN LITERATURE, FILM AND CULTURE*. pp. P. 201 - 214.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 51** Marita Nadal; M. Dolores Herrero. Introduction. *MARGINS IN BRITISH AND AMERICAN LITERATURE, FILM AND CULTURE*. pp. P. 1 - 14.. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 52** Herrero Granado, María Dolores. La crítica literaria lesbiana o las voces doblemente silenciadas. *LA CONJURA DEL OLVIDO: ESCRITURA Y FEMINISMO*. pp. 197 - 212. Icaria & Antrazyt, 1997. ISBN 84-7426-332-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 53** María Dolores Herrero. Georges Egerton's "Wedlock": unlocking closed doors, searching for a key of one's own. *GENDER, I-IDEOLOGY ESSAYS ON THEORY, FICTION AND FILM*. pp. P. 165 - 180.. Rodopi, 1996. ISBN 9051839588 (paper) 9051839693 (bound)

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 54** María Dolores Herrero Granado. Fiction through history and/or history through fiction: Mary A. Ward's theism as reflected in "Robert Elsmere" : an illustration of the ultimate hegelian paradox. *TELLING HISTORY: NARRATIVIZING HISTORY, HISTORICIZING LITERATURE*. pp. P. 31 - 47.. Rodopi, 1995. ISBN 9051837542

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 55** M<sup>a</sup> Dolores Herrero. Late-victorian religious confrontations and power relationships. *CULTURE AND POWER*. pp. P. 79 - 97.. [Departament de Filologia Anglesa i de Germanistica, Universitat Autònoma de Barcelona], 1995. ISBN 8447704521

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 56** María Dolores Herrero. "Duel in the sun": the symbolic versus the imaginary or the very essence of melodrama. *FLASHBACKS: RE-READING THE CLASSICAL HOOLLYWOOD CINEMA*. pp. P. 135 - 159.. Servicio de Publicaciones, Universidad de Zaragoza, 1992.

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 57** María Dolores Herrero Granado. From natural theology to the new physics: Darwin's midway position as reflected in Thomas Hardy's "Jude the Obscure". *SCIENCE, LITERATURE, AND INTERPRETATION: ESSAYS ON TWENTIETH-CENTURY LITERATURE AND CRITICAL THEORY*. pp. P. 27 - 45.. Universidad de Zaragoza, Secretariado de Publicaciones, 1991. ISBN 8477332789

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

- 58** Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué (eds.). *Between the Urge to Know and the Need to Deny: Trauma and Ethics in Contemporary British and American Literature*. pp. 268. Universitätsverlag Winter, 2011. ISBN 9783825358846

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 59** Edited By Dolores Herrero; Sonia Baelo-Allué. *The splintered glass: facets of trauma in the post-colony and beyond*. pp. XXVI, 262. Rodopi, 2011. ISBN 9789042033887 (geb.) 9042033886 (geb.) 9789401200

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

- 60** Edited; Introduced By Marita Nadal; M. Dolores Herrero. *Margins in british and american literature, film and culture*. pp. 223. Universidad de Zaragoza, Departamento de Filología Inglesa y Alemana, 1997. ISBN 8489513732

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica



- 61** Herrero Granado, María Dolores. Merlinda Bobis's Re-evaluation of personal and (Multi)national Ethics and Identity: Cantata of the Warrior Woman. *HUNGARIAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES*. 12 - 1-2, pp. 36 - 51. 2006. ISSN 1218-7364

**Tipo de producción:** Reseña

- 62** Herrero, Dolores; Royo-Grasa, Pilar. Introduction—Special Issue “Dystopian Scenarios in Contemporary Australian Narrative”. *HUMANITIES*. 10 - 3, pp. 90 [6 pp.]. 2021. ISSN 2076-0787

**DOI:** 10.3390/h10030090

**Tipo de producción:** Editorial

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** Environmental Dystopia and Relational Solidarity in Charlotte McConaghys Migrations

**Nombre del congreso:** EASA Conference “Minding the Present: Bodies, Places, Matter in and between Australia and Europe”.

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Padova, Italia

**Fecha de celebración:** 17/09/2025

Herrero Granado, María Dolores.

- 2** **Título del trabajo:** Janice Pariat's Everything the Light Touches: A Multipolar Multigenerational Epic

**Nombre del congreso:** 20th Triennial Conference of ACLALS

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Nairobi, Kenia

**Fecha de celebración:** 01/07/2025

Herrero Granado, María Dolores.

- 3** **Título del trabajo:** Janice Pariat's Everything the Light Touches: A Transmodern Pluriversal Palindrome

**Nombre del congreso:** 19th International Conference on Contemporary Narratives in English The Relational Turn in the Literary Anglosphere: Writing Connection and Interdependence

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 23/05/2025

Herrero Granado, María Dolores.

- 4** **Título del trabajo:** The Representation of Minorities in 'Small Town' Indian Novels

**Nombre del congreso:** AEEII International Seminar

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valladolid, España

**Fecha de celebración:** 25/11/2024

Herrero Granado, María Dolores.

- 5** **Título del trabajo:** Abriendo puertas a la esperanza: Redefiniendo límites en El viejo roble (Ken Loach 2023)

**Nombre del congreso:** 47 AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Otros



**Ciudad de celebración:** Sevilla, España

**Fecha de celebración:** 06/11/2024

Herrero Granado, María Dolores.

**6 Título del trabajo:** NoViolet Bulawayo's Glory (2022): Re-Assessing and Decolonising African History

**Nombre del congreso:** 46th AEDEAN CONFERENCE/46 CONGRESO DE AEDEAN

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Las Palmas de Gran Canaria, España

**Fecha de celebración:** 08/11/2023

Herrero Granado, María Dolores.

**7 Título del trabajo:** Affective Ecologies and Emotional Communities in Merlinda Bobis's The Kindness of Birds (2021)

**Nombre del congreso:** EASA Conference "Australia from the Heart: Envisioning Affective, Environmental and Material Reparations

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma, España

**Fecha de celebración:** 06/09/2023

Herrero Granado, María Dolores.

**8 Título del trabajo:** Merlinda Bobis's The Kindness of Birds (2021): Planetary Love across Continents, Cultures and Species

**Nombre del congreso:** 45th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Universidad de Extremadura, España

**Fecha de celebración:** 18/11/2022

Herrero Granado, María Dolores.

**9 Título del trabajo:** mitav Ghosh's The Calcutta Chromosome: A Pluriversal Narrative to Rewrite the Colonial Past and Confront Universal Eurocentrism

**Nombre del congreso:** AEEII International Conference "Exploring India Identities through the Colonial Relationship

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cádiz, España

**Fecha de celebración:** 19/09/2022

Herrero Granado, María Dolores.

**10 Título del trabajo:** Nnedi Okorafor's Remote Control and Its Africanfuturist Agenda: Harnessing the Past to Understand the Present and Improve the Future

**Nombre del congreso:** 17th International Conference on Contemporary Narratives in English Transmodern Literatures Of(f) the Limit

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2022

Herrero Granado, María Dolores.



**11** **Título del trabajo:** Anti-Caste Aesthet(h)ics in Contemporary Dalit Cinema: The Case of Asuran (2019)

**Nombre del congreso:** 44th AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cantabria, España

**Fecha de celebración:** 24/11/2021

Herrero Granado, María Dolores.

**12** **Título del trabajo:** Refugee Narratives in the Transmodern Era

**Nombre del congreso:** 9th International SELICUP Conference, "The Global and the Local in Postmillennial Europe

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Kosice, Eslovaquia

**Fecha de celebración:** 21/10/2021

Herrero Granado, María Dolores.

**13** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Accidents of Composition (2017): Transcultural Mo(ve)ments or the Search for a Transmodern Utopia

**Nombre del congreso:** 17th Triennial EACLALS Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Cardiff, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 28/06/2021

Herrero Granado, María Dolores.

**14** **Título del trabajo:** Populism and Planetary Precarity in Contemporary Indian Dystopian Fiction: The Case of Nayantara Sahgal's When the Moon Shines by Day and Prayaag Akbar's Leila

**Nombre del congreso:** Conference "Precarious Lives, Uncertain Futures

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Roma, Italia

**Fecha de celebración:** 29/01/2020

Herrero Granado, María Dolores.

**15** **Título del trabajo:** Arundhati Roy on the Dispute Gandhi vs. Ambedkar as Regards the Caste System

**Nombre del congreso:** VI AEEII Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Valladolid, España

**Fecha de celebración:** 27/11/2019

Herrero Granado, María Dolores.

**16** **Título del trabajo:** Refugee Narratives in the Globalised Era: The Case of Australia

**Nombre del congreso:** 16th ISSEI (The International Society for the Study of European Ideas) International Conference "Aftershocks: Globalism and the Future of Democracy"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 09/06/2019

Herrero Granado, María Dolores.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**17 Título del trabajo:** The Making-of of a PhD Thesis: Challenges and Opportunities for a Young Researcher

**Nombre del congreso:** I Seminar in English Studies (SEING 2019)

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 10/05/2019

Herrero Granado, María Dolores.

**18 Título del trabajo:** El último Virrey de la India

**Nombre del congreso:** Symposium “20th anniversary of the Association Amigos de Odisha

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 10/05/2019

Herrero Granado, María Dolores.

**19 Título del trabajo:** Cosmopolitans vs. Migrants: The Two Sides of the Transnational Coin as Reflected in Tabish Khair's How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position

**Nombre del congreso:** International Conference “Indian Diaspora and Transnationalism: Global Perspectives

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Hyderabad, India

**Fecha de celebración:** 04/10/2018

Herrero Granado, María Dolores.

**20 Título del trabajo:** Refugee Narratives in the Post-Truth Era: The Case of Australia

**Nombre del congreso:** I International Conference on “Precarity, Populism and Post-Truth Politics

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Córdoba, España

**Fecha de celebración:** 01/02/2018

Herrero Granado, María Dolores.

**21 Título del trabajo:** Australian Literature in the Face of the Global Refugee Crisis

**Nombre del congreso:** EASA Biennal Conference “Nationalism Old and New: Europe, Australia and Their Others

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 17/01/2018

Herrero Granado, María Dolores.

**22 Título del trabajo:** Lights and Shadows in 'Multicultural' Australia: Refugees/Asylum Seekers and Shame

**Nombre del congreso:** International Colloquium “Shame in Postcolonial/Postimperial Literature in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Verona, Italia

**Fecha de celebración:** 30/05/2017

Herrero Granado, María Dolores.

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**23** **Título del trabajo:** The Aftermath of Terrorism in the Transmodern City as Reflected in Tabish Khair's How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position

**Nombre del congreso:** International Conference "Transmodern Perspectives on Contemporary Literatures in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 26/04/2017

Herrero Granado, María Dolores.

**24** **Título del trabajo:** The Multicultural European City as Postcolonial Text in Tabish Khair's How to Fight Islamist Terror from the Missionary Position

**Nombre del congreso:** International EACLALS Conference "Performing the Urban: Embodiments, Inventories, Rhythms

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 03/04/2017

Herrero Granado, María Dolores.

**25** **Título del trabajo:** Unreleting Border Laws and Apocalypse as Reflected in Merlinda Bobis's Locus Girl: A Lovesong (2015)

**Nombre del congreso:** International EASA Conference "Australia-South Asia: Contestations and Remonstrances

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lieja, Bélgica

**Fecha de celebración:** 26/01/2017

Herrero Granado, María Dolores.

**26** **Título del trabajo:** From a 'Literature of Necessity' to a 'Literature of Extravagance': Apocalypse in Merlinda Bobis's Locus Girl: A Lovesong (2015)

**Nombre del congreso:** International Conference "All that Glitters is not Gold: Critiques of Globalization in New Zealand and the Pacific

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Londres, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 07/07/2016

Herrero Granado, María Dolores.

**27** **Nombre del congreso:** International Symposium "India: the Subcontinent with a Thousand Faces

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Organizativo - Presidente Comité

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 22/10/2015

Herrero Granado, María Dolores.

**28** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman: Bodies That Tell Ephemeral but Paradoxically Unforgettable Stories

**Nombre del congreso:** International Conference "Bodies in Transit: Violence, Conflict, Healing

**Ámbito geográfico:** Nacional

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Huelva, España**Fecha de celebración:** 08/10/2015

Herrero Granado, María Dolores.

**29 Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman: Marketing Asian-Australianness**Nombre del congreso:** EASA Conference "Topos: The Transformation of Australian Studies**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Panonna, Hungría**Fecha de celebración:** 30/09/2015

Herrero Granado, María Dolores.

**30 Título del trabajo:** Wendy Law-Yone's The Road to Wanting: The (Im)Possibility and (Un)Willingness of

Remembering the Way Back Home

**Nombre del congreso:** International Conference on Contemporary Narratives in English "Memory  
F(r)ictions: Conflict-Negotiation-Politics**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España**Fecha de celebración:** 06/05/2015

Herrero Granado, María Dolores.

**31 Título del trabajo:** Wendy Law-Yone's The Road to Wanting: Forced Migration, Trafficking and the Hardest Journey Back Home**Nombre del congreso:** IACLALS (Indian Association of Commonwealth Language and Literature Studies): "Space, Place, Travel, Displacement, Exile**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Goa, India**Fecha de celebración:** 14/02/2015

Herrero Granado, María Dolores.

**32 Título del trabajo:** Meena Kandasami's The Gypsy Goddess: A Postmodern Novel with a Fearsome Political Agenda**Nombre del congreso:** Symposium on "Dalit Literature"**Ámbito geográfico:** Unión Europea**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Montpellier, Francia**Fecha de celebración:** 17/10/2014

Herrero Granado, María Dolores.

**33 Título del trabajo:** Oranges and Sunshine: The Story of a Traumatic Encounter**Nombre del congreso:** EASA Conference "Encountering Australia: Transcultural Conversations**Ámbito geográfico:** Internacional no UE**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)**Ciudad de celebración:** Prato, Italia**Fecha de celebración:** 24/09/2014

Herrero Granado, María Dolores.



**34** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman: An Attempt to Lay the Question of Justice in Its Place

**Nombre del congreso:** ASNEL/GAST Conference "Postcolonial Justice"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Potsdam, Alemania

**Fecha de celebración:** 28/05/2014

Herrero Granado, María Dolores.

**35** **Título del trabajo:** They Were Promised Oranges and Sunshine, but What They Got Instead Was the Trauma of Empty Cradles and Stolen Memories

**Nombre del congreso:** 37th AEDEAN (Asociación Española de Estudios Anglonorteamericanos) Conference

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Oviedo, España

**Fecha de celebración:** 13/11/2013

Herrero Granado, María Dolores.

**36** **Título del trabajo:** Chris Womersley's Bereft: Ghosts That Dwell on the Margins of the Traumatic Memory

**Nombre del congreso:** EASA (European Association for Studies on Australia). Biennial Conference "On the Margins"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burdeos, Francia

**Fecha de celebración:** 04/09/2013

Herrero Granado, María Dolores.

**37** **Título del trabajo:** Lost and Found in Translation: Merlinda Bobis's Bilingual and Trilingual Poetry Collections

**Nombre del congreso:** 7th EuroSEAS Conference (European Association for South-East Asian Studies)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Lisboa, Portugal

**Fecha de celebración:** 02/07/2013

Herrero Granado, María Dolores.

**38** **Título del trabajo:** Remembering is a Bleeding out of memory': Trauma, Memory and Resilience in Merlinda Bobis's Fish-Hair Woman

**Nombre del congreso:** Conference organized by the University of Zaragoza (Spain). "Acts of Remembrance in Contemporary Narratives in English: Opening the Past for the Future"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 24/04/2013

Herrero Granado, María Dolores.

**39** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Narrative of Difference, Trauma and Agonistic Liminality as Reflected in Fish-Hair Woman".

**Nombre del congreso:** Conference "Narratives of Difference in the Marketplace"

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)



**Ciudad de celebración:** Northampton, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 25/10/2012

Herrero Granado, María Dolores.

**40** **Título del trabajo:** Straddling Past and Future, Science and Counterscience, Fiction and History in a Globalized World: Amitav Ghosh's The Calcutta Chromosome

**Nombre del congreso:** II International Conference of LSCAC (Language, Society and Culture in Asian Contexts)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Hyderabad, India

**Fecha de celebración:** 08/03/2012

Herrero Granado, María Dolores.

**41** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker: The Ethics of Traumatic Cross-Cultural Encounters

**Nombre del congreso:** "Pacific Solutions", Conference organized by the Australian Studies Centre (University of Barcelona, Spain) in collaboration with the Centre for Peace and Social Justice, (Southern Cross University, Australia)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Barcelona, España

**Fecha de celebración:** 12/12/2011

Herrero Granado, María Dolores.

**42** **Título del trabajo:** Deepa Mehta's Earth: The Figure of the Indian Muslim as the Sempiternal Ambiguous and Threatening 'Other'

**Nombre del congreso:** II Biennial Conference of AEEII

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Laguna, España

**Fecha de celebración:** 23/11/2011

Herrero Granado, María Dolores.

**43** **Título del trabajo:** Crossing The Secret River: Crossing the Very Limit of Settlement, Reality, Humanity and National Identity

**Nombre del congreso:** EASA (European Association for Studies on Australia). Biennial Conference "Crossing Borders"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Presov, Eslovaquia

**Fecha de celebración:** 12/09/2011

Herrero Granado, María Dolores.

**44** **Título del trabajo:** Trauma and the Right/ Plight to Recover and Re-Member the Past in Zoë Wicomb's Playing in the Light

**Nombre del congreso:** EACLAIS (European Association of Commonwealth Language and Literature Studies) Triennial Conference "Under Construction: Gateways and Walls"

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Estambul, Turquía

**Fecha de celebración:** 26/04/2011

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

Herrero Granado, María Dolores.

**45** **Título del trabajo:** Literatura anglófona ¿postcolonial?: Escritoras en diáspora”

**Nombre del congreso:** SIEM (Seminario Interdisciplinar de Estudios de Mujeres)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 07/04/2011

Herrero Granado, María Dolores.

**46** **Título del trabajo:** The Phantom and Transgenerational Trauma in Elizabeth Jolley's The Well

**Nombre del congreso:** International Conference “Beyond Trauma: Narratives of (Im)possibility in Contemporary Literatures in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 31/03/2011

Herrero Granado, María Dolores.

**47** **Título del trabajo:** Sensing and Sensibility: The Late Ripple of Colonisation?

**Nombre del congreso:** New Trends in Australian Literature

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Camberra, Australia

**Fecha de celebración:** 22/10/2010

Herrero Granado, María Dolores.

**48** **Título del trabajo:** Spanish Poetry of the Early Twentieth Century: Currents in Modernity

**Nombre del congreso:** Spanish Poetry of the Early Twentieth Century

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria

**Ciudad de celebración:** Wollongong, Australia

**Fecha de celebración:** 01/09/2010

Herrero Granado, María Dolores.

**49** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's The Solemn Lantern Maker: The Asian Conspiracy or the Power of the Small (Filipino) Story to impinge on the Big (Western) Politics

**Nombre del congreso:** LSCAC (International Conference on Language, Society and Culture in Asian Contexts)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Khon Kaen, Tailandia

**Fecha de celebración:** 05/01/2010

Herrero Granado, María Dolores.

**50** **Título del trabajo:** The Australian Apology and Post-Colonial Defamiliarization: Gail Jones's Sorry

**Nombre del congreso:** 10th EASA Conference (European Association for Studies on Australia)

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma, España

**Fecha de celebración:** 22/09/2009



Herrero Granado, María Dolores.

**51 Título del trabajo:** Rabbit-Proof Fence: The Healing Power of Memory, Testimony and Narration

**Nombre del congreso:** Literature and the Memory of Catastrophe, A Symposium

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote

**Ciudad de celebración:** Bruselas, Bélgica

**Fecha de celebración:** 29/05/2009

Herrero Granado, María Dolores.

**52 Nombre del congreso:** International Conference "Between the Urge to Know and the Need to Deny: Ethics and Trauma in Contemporary Narrative in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Presidente Comité

**Ciudad de celebración:** Jaca, España

**Fecha de celebración:** 26/03/2009

Herrero Granado, María Dolores.

**53 Título del trabajo:** Rabbit-Proof Fence: Surviving Loss and Trauma through Testimony and Narration

**Nombre del congreso:** CHOTRO-2: A Conference on Nomadic Communities in the Post-Colonial World

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Tejgath, India

**Fecha de celebración:** 04/01/2009

Herrero Granado, María Dolores.

**54 Título del trabajo:** Meena Alexander's "Stone-Eating Girl": Trauma and Subversion at the Diasporic Crossroads

**Nombre del congreso:** The 32nd AEDEAN Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Palma de Mallorca, España

**Fecha de celebración:** 14/11/2008

Herrero Granado, María Dolores.

**55 Título del trabajo:** Merlinda Bobis's Banana Heart Summer: Recipes to Appease the Human Heart's Everlasting Hunger

**Nombre del congreso:** 2008 Biennial Conference of the British Australian Studies Association

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Egham, Reino Unido

**Fecha de celebración:** 02/09/2008

Herrero Granado, María Dolores.

**56 Título del trabajo:** Ética y trauma en la literatura aborigen australiana

**Nombre del congreso:** Cursos de verano de la Fundación General de la Universidad Complutense

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, España

**Fecha de celebración:** 30/06/2008

Herrero Granado, María Dolores.



**57** **Título del trabajo:** Meena Alexander's Nampally Road and the Transgressive Power of Female Diasporic Characters

**Nombre del congreso:** 9th GOPIO (Global Organization of People of Indian Origin) International Convention

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Kuala Lumpur, Malasia

**Fecha de celebración:** 14/12/2007

Herrero Granado, María Dolores.

**58** **Título del trabajo:** Los estudios postcoloniales en la Universidad de Zaragoza: docencia e investigación

**Nombre del congreso:** I Simposio sobre docencia e investigación de las literaturas postcoloniales

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Vigo, España

**Fecha de celebración:** 18/10/2007

Herrero Granado, María Dolores.

**59** **Título del trabajo:** Chandani Lokuge's If the Moon Smiled: Female Subjectivity, Trauma and Resilience at the South Asian/ Australian Cultural Crossroads

**Nombre del congreso:** 9th Biennial EASA Conference

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Copenague, Dinamarca

**Fecha de celebración:** 25/09/2007

Herrero Granado, María Dolores.

**60** **Título del trabajo:** Jhumpa Lahiri: The Interpreter and Healer of the Maladies of Globalization

**Nombre del congreso:** II Conference on Globalization and Diaspora

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Hyderabad, India

**Fecha de celebración:** 01/02/2007

Herrero Granado, María Dolores.

**61** **Título del trabajo:** Moderadora de la conferencia plenaria “[Aesth]ethics of Weaving Words/The Ethics of Neo-Fiction” de Sudeep Sen.

**Nombre del congreso:** X Jornadas de Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Universidad de Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2006

Arizti Martín, Bárbara María.

**62** **Título del trabajo:** I know now that this is the way ... the final metamorphosis. I must drive out my old self and let the universe in": The Ethics of Alterity as Reflected in David Malouf's An Imaginary Life

**Nombre del congreso:** X Conference of Contemporary Literatures in English: The Ethics of Fiction in Contemporary Narrative in English

**Ámbito geográfico:** Unión Europea



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Jaca, España

**Fecha de celebración:** 30/03/2006

Herrero Granado, María Dolores.

- 63** **Título del trabajo:** Multicultural Australia Was a Slow Train With Far Too Many Stops: Merlinda Bobis's Re-evaluation of Personal and (Multi)National Ethics in her Poem-Plays

**Nombre del congreso:** 8th Biennial EASA Conference: Re-visions of Australia: Histories, Images, Identities

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Debrecen, Hungría

**Fecha de celebración:** 10/09/2005

Herrero Granado, María Dolores.

- 64** **Título del trabajo:** Satendra Nandan's The Wounded Sea: Paradise Found, Paradise Lost, Paradise Imagined

**Nombre del congreso:** I Conference on the Indian Diaspora: Trends, Issues and Challenges

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Hyderabad, India

**Fecha de celebración:** 07/02/2005

Herrero Granado, María Dolores.

- 65** **Título del trabajo:** Merlinda Bobis's White Turtle: Crossing to the Other Side, Bridging the Gap Between Different Worlds and Cultures

**Nombre del congreso:** 8 Conference on the Short Story in English

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Alcalá de Henares, España

**Fecha de celebración:** 09/10/2004

Herrero Granado, María Dolores.

- 66** **Título del trabajo:** Due Preparations for the Plague: Globalization and Terror in the Post September/ March 11 Era

**Nombre del congreso:** 10th IBACS Conference "Culture and Society in the Age of Globalization

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Burgos, España

**Fecha de celebración:** 05/10/2004

Herrero Granado, María Dolores.

- 67** **Título del trabajo:** The Hybrid Nature of Written Orality and Magic Realism as Reflected in Merlinda Bobis's "White Turtle"

**Nombre del congreso:** VII ESSE Conference

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 20/09/2004

Herrero Granado, María Dolores.



C

V

N

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

23a8d7a9cbfab8a0f74924d4df7f60f9

**68** **Título del trabajo:** Peter Carey's True History of the Kelly Gang: The Australian mythic hero revisited

**Nombre del congreso:** 13th Triennial ACLALS Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Hyderabad, India

**Fecha de celebración:** 20/08/2004

Herrero Granado, María Dolores.

**69** **Título del trabajo:** Snake Dreaming (2001): The Life-Giving and Life-Taking Powers of the Snake or Roberta Sykes's Potential for Caring and Disrupting

**Nombre del congreso:** VII EASA Conference

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Aveiro, Portugal

**Fecha de celebración:** 10/09/2003

Herrero Granado, María Dolores.

**70** **Nombre del congreso:** IX Conference of Contemporary Literatures in English "George Orwell, A Centenary Celebration

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador

**Ciudad de celebración:** Jaca, España

**Fecha de celebración:** 20/05/2003

Herrero Granado, María Dolores.

**71** **Título del trabajo:** Mesa redonda: "Mapping the Territory": El tratamiento del espacio en la narrativa postcolonial contemporánea

**Nombre del congreso:** XXVI Congreso AEDEAN

**Ámbito geográfico:** Internacional no UE

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, España

**Fecha de celebración:** 14/12/2002

Arizti Martín, Bárbara María.

**72** **Título del trabajo:** David Malouf's An Imaginary Life: Fictive Autobiography or an Imaginary Return to the Very Edge of Memory and Desire

**Nombre del congreso:** VIII Conference of Contemporary Literatures in English

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 15/03/2002

Herrero Granado, María Dolores.

**73** **Título del trabajo:** Mudrooroo's Doctor Wooredy's Prescription for Enduring the Ending of the World: Appropriating and Undermining White/ Official Culture from the Aboriginal/ (Un)Official Fringe

**Nombre del congreso:** VI Culture and Power: Unofficial Knowledges

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Murcia, España

**Fecha de celebración:** 20/09/2000

Herrero Granado, María Dolores.



- 74** **Título del trabajo:** An Introduction to the 1001 Indian Literatures  
**Nombre del congreso:** Seminario "India: Una mirada diferente"  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 15/05/2000  
Herrero Granado, María Dolores.
- 75** **Título del trabajo:** Jean Rhys o la subversión del margen  
**Nombre del congreso:** Literature Seminar Colegio Santa Isabel  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 13/11/1997  
Herrero Granado, María Dolores.
- 76** **Título del trabajo:** Go Fish: Resisting Heterosexuality in a Post-Affirmation Era"  
**Nombre del congreso:** II Culture and Power: Institutions  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/1996  
Herrero Granado, María Dolores.
- 77** **Título del trabajo:** Late-Victorian Religious Confrontations and Power Relationships as Reflected in Mary Ward's Robert Elsmere  
**Nombre del congreso:** I Culture and Power  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Barcelona, España  
**Fecha de celebración:** 27/09/1995  
Herrero Granado, María Dolores.
- 78** **Nombre del congreso:** V Conference of Contemporary Literatures in English  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Comité científico y organizador  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 26/03/1995  
Herrero Granado, María Dolores.
- 79** **Título del trabajo:** La crítica literaria lesbiana o las voces doblemente silenciadas  
**Nombre del congreso:** Conference on Writing and Feminism  
**Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Tipo de participación:** Participativo - Plenaria  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/02/1995  
Herrero Granado, María Dolores.



- 80** **Título del trabajo:** Thomas Hardy's Wessex: Desiring the Margins, Defying the Centre  
**Nombre del congreso:** 5th International Conference on the Literature of Region and Nation  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Bratislava, Eslovaquia  
**Fecha de celebración:** 07/07/1994  
Herrero Granado, María Dolores.
- 81** **Título del trabajo:** George Egerton's 'Wedlock': Unlocking Closed Doors, Searching for a Key of One's Own  
**Nombre del congreso:** IV Conference of Contemporary Literatures in English  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 17/03/1994  
Herrero Granado, María Dolores.
- 82** **Título del trabajo:** El género en Marcella: Ambigüedad y contradicción en las novelas sentimentales de finales del período victoriano  
**Nombre del congreso:** I Jornadas Nacionales sobre el discurso artístico  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, España  
**Fecha de celebración:** 03/03/1994  
Herrero Granado, María Dolores.
- 83** **Título del trabajo:** Jude's Academic Failure: An Illustration of the Late Victorian 'Dark Night of the Soul'  
**Nombre del congreso:** ESSE/2 (European Society for the Study of English)  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Burdeos, Francia  
**Fecha de celebración:** 10/09/1993  
Herrero Granado, María Dolores.
- 84** **Título del trabajo:** Mary A. Ward's Theism as Reflected in Robert Elsmere: An Illustration of the Ultimate Hegelian Paradox  
**Nombre del congreso:** III Conference of Contemporary Literatures in English  
**Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España  
**Fecha de celebración:** 23/03/1993  
Herrero Granado, María Dolores.
- 85** **Título del trabajo:** English Dissent: Sects or Proper Churches?  
**Nombre del congreso:** 16 AEDEAN conference  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, España  
**Fecha de celebración:** 10/12/1992  
Herrero Granado, María Dolores.



**86** **Título del trabajo:** La producción de la imagen de la mujer en el cine contemporáneo de Hollywood

**Nombre del congreso:** 14 AEDEAN conference

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Otros

**Ciudad de celebración:** Valladolid, España

**Fecha de celebración:** 10/12/1992

Herrero Granado, María Dolores.

**87** **Título del trabajo:** The Emergence of the British Labour Party: Destruction or Democracy?

**Nombre del congreso:** 15 AEDEAN conference

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** La Rioja, España

**Fecha de celebración:** 12/12/1991

Herrero Granado, María Dolores.

**88** **Título del trabajo:** Duel in the Sun: The Symbolic vs. the Imaginary or the Very Essence of Melodrama

**Nombre del congreso:** II Conference of contemporary literatures in English

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 25/03/1991

Herrero Granado, María Dolores.

**89** **Título del trabajo:** From Natural Theology to the New Physics: Darwin's Midway Position as Reflected in Thomas Hardy's Jude the Obscure

**Nombre del congreso:** I Conference of Contemporary Literatures in English

**Ámbito geográfico:** Nacional

**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Zaragoza, España

**Fecha de celebración:** 10/03/1991

Herrero Granado, María Dolores.

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

**1** **Entidad de realización:** Estancia de colaboración

**Ciudad entidad realización:** Tezpur, Assam, India

**Fecha de inicio-fin:** 26/01/2013 - 06/02/2013 **Duración:** 12 días

**Entidad financiadora:** University of Tezpur

**Nombre del programa:** Fondo de colaboración internacional

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

**2** **Entidad de realización:** Estancia de investigación y colaboración

**Ciudad entidad realización:** Universidades de Wollongong y Canberra (ANU), Australia

**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2010 - 31/12/2010 **Duración:** 6 meses

**Entidad financiadora:** Gobierno de Aragón

**Nombre del programa:** Beca de Movilidad para Profesores Investigadores del Gobierno de Aragón



**Objetivos de la estancia:** Estancia de investigación y colaboración

**3 Entidad de realización:** Colaboración en el Programa de Doctorado de Literatura Inglesa

**Ciudad entidad realización:** Universidad de Hyderabad, India

**Fecha de inicio-fin:** 25/01/2007 - 11/02/2007

**Duración:** 18 días

**Entidad financiadora:** University of Hyderabad

**Nombre del programa:** UPE (University Programme of Excellence)

**Objetivos de la estancia:** Invitado/a

## Períodos de actividad investigadora

**1 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** ANECA

**Fecha de obtención:** 18/05/2024

**2 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2024

**3 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2018

**4 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2012

**5 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/2006

**6 Nº de tramos reconocidos:** 1

**Entidad acreditante:** CNEAI

**Fecha de obtención:** 01/01/1999