

CVA

Mauricio D. Aguilera Linde es profesor titular en la Universidad de Granada, España, donde ha impartido clases de literatura estadounidense desde 1992. En la actualidad, en el grado en Estudios Ingleses, imparte una asignatura sobre cultura y lengua de los Estados Unidos; y otra sobre narrativas de vanguardia del SXX (de Hemingway a Carver). También en el Programa de Máster de Literatura y Lingüística Inglesas de la Universidad de Granada ofrece un curso sobre materialismo cultural y literatura en lengua inglesa.

Ha sido “senior fellow” en la University of Rutgers (Nueva Jersey), la Universidad Lingüística de Moscú, Universidad of Delhi, Universidad Central de Utkal y de Nagaland (India), Universidad de California en Berkeley (Estados Unidos), Ateneo de Manila (Filipinas), e investigador invitado en Stanford (California) en varias ocasiones (1996 y 2004), instituciones en las que ha estado muy activamente involucrado en el estudio sobre la ficción breve y el teatro contemporáneos de los Estados Unidos.

Número de tramos de investigación reconocidos por la CNEAI: 4

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Sus intereses actuales se centran en la diáspora y la memoria, más específicamente (aunque no exclusivamente) en relatos de inmigración con especial énfasis sobre las disyunciones entre los marcos de la memoria (“momentos de unhomeliness” y desajustes entre lo pedagógico y lo performativo) en la literatura transnacional.

- Estudios de Minorías/Diaspora (teatro y narrativa)
- Estudios de la Memoria/Autobiografías
- Estudios Poscoloniales: Literatura anglo-india

Número de tesis de máster dirigidas: 20 (defendidas con éxito). Número de tesis doctorales: 4 (2 defendidas con la máxima calificación y 2 aún en proceso).

PUBLICACIONES RECIENTES Y/O RELEVANTES

“Carlyle in Ulysses.” *Papers on Joyce* 3 (1997): 49-56.

“Saroyan and the Dream of Success: The American Vaudeville as a Political Weapon” *American Drama*, 11 (2002): 18-37. American Drama Institute.

“Hemingway and Gender: Biography Revisited”. *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*, 27 (2005): 15-26.

“Saroyan’s Lonely Fruitcakes, and other Goofs: Strategies of Resistance to the Culture of Abundance,” *Journal of the Short Story in English. Cahiers de la Nouvelle* 52 (2009): 151-166.

“The Wilderness is Interior: Williams’ Strategies of Resistance”. *Tennessee Williams Annual Review* 11 (2010): 41-52.

“Ernest Hemingway 1899-1961”. *Writers of the Spanish Civil War. The Testimony of their Auto/Biographies*. Ed. Celia Wallhead (Bern: Peter Lang, 2011:137-185).

“Spaceships and Vampires: Sexual Dissidence in Tennessee Williams’s ‘The Knightly Quest’”. *Atlantis. Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies* 34.2 (December 2012): 67-83.

“Estrellas de Mar: Maria Irene Fornes y la reescritura femenina del melodrama / Starfish: Maria Irene Fornes and the Feminist Rewriting of Melodrama.” *Asparkia. Investigació Feminista*, 23 (2012): 91–108.

“Saroyan’s Travel Memories: Contesting National Identities for Armenian-Americans during the Great Depression” *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik, De Gruyter* 64 (2016): 415-429.

“‘Zoo in Madrid’: Hope and Betrayal in the Spanish Civil War”. *Complutense Journal of English Studies* 25 (2017): 147-158.

“Kâlîpuja Reversed: Gopinath Mohanty’s Rewriting of the Tradition on Postcolonial India”. *The Unbilled Hour: Essays on Literature, Culture and Theory. Presented to Himansu S. Mohapatra*. Eds. B.K. Danta, S. Deepika and T. Thakur. Bhubaneswar: Kitab Bhavan, 2018. 95-108.

“Martha Gellhorn 10908-1998: Objectivity Revealed: Propaganda and the Fifth Dimension in the Spanish Civil War Reportage”. *More Writers of the Spanish Civil War. Experience Put to Use*. Ed. Celia Wallhead (Bern: Peter Lang, 2018: 286-316).

“Saroyan’s Filipinos: Undoing Invisibility and Silence in Subaltern Spaces”. *Kritica Kultura* 35 (2020): 95-117. Ateneo de Manila University.

“Saroyan’s Black Tartars: Frame Narrative, Nationalism and Ethnic Cleansing”. *Journal of English Studies* 21 (2023): 3-17.

“‘A Picayune Fragment of the Possible Total’: Stone Allegories in Saroyan’s Life-Writing.” *Miscelánea: A Journal of English and American Studies* 69 (2024): 179-192.

OTRAS ACTIVIDADES

Ha editado un volumen de *Selected Stories* del célebre poeta, dramaturgo y narrador oriya JP Das (Har-Anand: New Delhi, 2013), y tres antologías de relatos breves de Gopinath Mohanty: *Dark Loneliness* (Bhubaneswar: Utkal University, 2012), *Ubiquitous Ants and Voracious Goats* (Bhubaneswar: Grassroots, 2012) y *Gopinath Mohanty Between Worlds. Eleven Stories* (New Delhi: Thomson Books, 2018). En 2018 recibió el Saraswati Samman Award por la traducción al español

de la novela de Fakir Mohan Senapati *Seis acres y un tercio* (Madrid: Eneida, 2012). Su traducción de la obra maestra de Gopinath Mohanty, *Paraja*, fue publicada en 2023 (Madrid: Punto de Vista Editores).

Su traducción al español de “Rebati”, el primer cuento de Fakir Mohan Senapati publicado en la India, fue incluida en la antología *India: Una pasión compartida* (Madrid: Línea del Horizonte, 2019), 265-284; y, años más tarde, reeditada en el proyecto multilingüe de 36 lenguas *Rebati: Speaking in Tongues* (Bhubaneswar: Dhauli Books, 2021).