



SUSANA NICOLAS ROMAN

Generado desde: SICA (Central)

Fecha del documento: 25/04/2025

v 1.4.0

91cbd5c3d78b603b2a1cddb42f20be1b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Doctorados

Programa de doctorado: Filología Inglesa

Entidad de titulación: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.. FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA

Fecha de titulación: 2007

Título de la tesis: VOCES FEMENINAS EN EL TEATRO DE EDWARD BOND

Director/a de tesis: Torres-Núñez, Juan Jose

Actividad docente

Formación académica impartida

- 1** **Nombre de la asignatura/curso:** COMPRENSION Y EXPRESION DEL INGLES ESCRITO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 3º
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 2** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAS EXTRANJERAS Y SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2º
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 3** **Nombre de la asignatura/curso:** ENGLISH FOR BUSINESS ADMINISTRATION B1
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 4** **Nombre de la asignatura/curso:** FIRST CERTIFICATE EXAMINATION COURSE
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Obligatoria
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad
- 5** **Nombre de la asignatura/curso:** LENGUAJES PROFESIONALES: INGLES CIENTIFICO TECNICO
Tipo de docencia: Otros
Tipo de asignatura: Optativa
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA **Tipo de entidad:** Universidad



Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1** **Título del trabajo:** Daughters and Mothers through the Reception of the Myth of Demeter and Persephone: Psychoanalysis and Vulnerability in Rita Dove's Mother Love and Louise Glück's Averno
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERIA
Fecha de defensa: 2023
- 2** **Título del trabajo:** Principios para la enseñanza del inglés a través del enfoque comunicativo
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2019
- 3** **Título del trabajo:** American Crime Fiction: An Undefined Genre
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2019
- 4** **Título del trabajo:** Implementación del drama en la clase de inglés: obra de teatro The Children de Edward Bond
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2019
- 5** **Título del trabajo:** Readers Theatre: Literature Revision and a Didactic Unit Proposal
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2019
- 6** **Título del trabajo:** Theatre in Education: Edward Bond's Drama as a Didactic Resource in the Secondary EFL Classroom.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2019
- 7** **Título del trabajo:** BUSINESS AND REGULATIONS: ZOI AGRICOLA IN THE BRITISH MARKET
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2019
- 8** **Título del trabajo:** TEORÍA DEL TRAUMA Y TRASTORNOS MENTALES EN 4.48 PSYCHOSIS DE SARAH KANE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2018
- 9** **Título del trabajo:** TRASTORNO DE ESTRÉS POSTRAUMÁTICO Y TEORÍA DEL TRAUMA APLICADA A BLANCHE DUBOIS EN A STREETCAR NAMED DESIRE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2018



- 10** **Título del trabajo:** ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LA INFLUENCIA Y BENEFICIOS DEL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2018
- 11** **Título del trabajo:** VODCAST CREADOS POR EL ESTUDIANTE BASADOS EN SERIES DE TV CENTRADOS EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA EN E.S.O
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2018
- 12** **Título del trabajo:** Gamification in the English class
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2018
- 13** **Título del trabajo:** DE LA GENERACIÓN PERDIDA A LA GENERACIÓN BEAT: LA DECADENCIA DE LOS VALORES TRADICIONALES EN "ON THE ROAD" POR JACK KEROUAC
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2017
- 14** **Título del trabajo:** JANIE Y LA COMUNIDAD AFRO AMERICANA DE EATONVILLE EN LA NOVEL: THEIR EYES WERE WATCHING GOD DE ZORA NEALE HURSTON
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2017
- 15** **Título del trabajo:** LA SOCIEDAD AMERICANA DE LOS AÑOS 30 A TRAVÉS DE THE BIG MONEY POR JOHN DOS PASSOS
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2017
- 16** **Título del trabajo:** INTERNACIONALIZACIÓN DE EMPRESAS EN ALMERÍA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2017
- 17** **Título del trabajo:** EL USO DE LA AUTOEVALUACIÓN EN LAS ASIGNATURAS DE CIENCIAS A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA CLIL.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2016
- 18** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA CLIL: ELABORACIÓN DE MATERIALES
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2016
- 19** **Título del trabajo:** INNOVACIÓN PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE: METODOLOGÍA CLIL Y SU IMPOSICIÓN Y DESARROLLO EN BÉLGICA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2016



- 20 Título del trabajo:** EL USO DE CUENTOS Y ROLE-PLAY EN CONTEXTOS AICLE
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 21 Título del trabajo:** EL USO DEL TEATRO EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 22 Título del trabajo:** UNA PROPUESTA DE DRAMA EN LA ADQUISICIÓN DE UNA SEGUNDA LENGUA. MAESTROS MOTIVADOS; MOTIVAR A ALUMNOS/AS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 23 Título del trabajo:** LOCALIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN DE PÁGINAS WEB. ANÁLISIS DE LAS DEFICIENCIAS EN LOS PROCESOS DE INTERNACIONALIZACIÓN DE CAPARRÓS NATURE S.L Y MEJORAMIENTO DE LA USABILIDAD WEB.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 24 Título del trabajo:** DE LOCALIZACIÓN A INTERNACIONALIZACIÓN: LA TRASCENDENCIA DE COMUNICACIÓN MULTILINGÜE PARA LAS EMPRESAS CHINAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Calificación obtenida: 10
Fecha de defensa: 2016
- 25 Título del trabajo:** NTELIGENCIAS MÚLTIPLES. UNA PROPUESTA PRÁCTICA PARA EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 26 Título del trabajo:** INTEGRACIÓN DEL PODCAST EN EL AULA DE INGLÉS COMO LENGUA INTEGRACIÓN DEL PODCAST EN EL AULA DE INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA..
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 27 Título del trabajo:** APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS: UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO PARA ESTUDIANTES
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 28 Título del trabajo:** EL PAPEL DE LA TRADUCCIÓN EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE UNA SEGUNDA LENGUA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 29 Título del trabajo:** EL USO DE LA RECUPERACIÓN ESPACIADA APLICADA AL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO EN LA ENSEÑANZA DE ESPAÑOL
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2016



- 30** **Título del trabajo:** EL USO DEL TEATRO COMO METODOLOGÍA DIDÁCTICA: SHAKESPEARE EN EL AULA DE INGLÉS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 31** **Título del trabajo:** INTELIGENCIA EMOCIONAL Y APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA: EL PODCAST COMO RECURSO ANTE LA ANSIEDAD AL LISTENING
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 32** **Título del trabajo:** TRADUCCIÓN DE CONTENIDOS NO LINGÜÍSTICOS EN ENSEÑANZA SECUNDARIA BILINGÜE
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2016
- 33** **Título del trabajo:** ADQUISICIÓN DE DESTREZAS ORALES EN LENGUA INGLESA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2015
- 34** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA CLIL APLICADA AL TEATRO COMO UN RECURSO INNOVADOR PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2015
- 35** **Título del trabajo:** PROPUESTA DE MODELO PARA CENTROS BILINGÜES NIVELES ESO- BACHILLERATO POR MEDIO DE METODOLOGÍA AICLE
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2015
- 36** **Título del trabajo:** METODOLOGÍA CLIL Y EL USO DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS EN EL AULA COMO ACTUALES RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE AUTÓNOMO DE UNA LENGUA EXTRANJERA
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2015
- 37** **Título del trabajo:** HOW COMMUNICATION LEADS TO SUCCESS IN BUSINESS. STEVE JOBS: THE ULTIMATE COMMUNICATOR
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2015
- 38** **Título del trabajo:** EL USO DEL PODCAST EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA INGLESA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2015
- 39** **Título del trabajo:** USO DEL TEATRO EN EL AULA DE LENGUAS EXTRANJERAS. ADAPTACIÓN DE MATILDA COMO PROPUESTA DIDÁCTICA
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2015



- 40** **Título del trabajo:** EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE INGLÉS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2015
- 41** **Título del trabajo:** TFM: CBI y AICLE, dos modelos de integración de asignaturas no lingüísticas y lenguas extranjeras: Un estudio comparativo, por Kate Brantley
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2014
- 42** **Título del trabajo:** "LA DRAMATIZACIÓN CREATIVA COMO RECURSO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL INGLÉS"
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Entidad de realización: Universidad de Almería
Fecha de defensa: 2014
- 43** **Título del trabajo:** CONTEMPORARY ENGLISH THEATRE: REALISM AND SOCIETY
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2014
- 44** **Título del trabajo:** ENGLISH DRAMA IN THE 1990S: JONATHAN HARVEY'S "BEAUTIFUL THING" AND QUEER THEORY
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2014
- 45** **Título del trabajo:** THEATRE AS A DIDACTIC RESOURCE IN AN ENGLISH CLASSROOM
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Fecha de defensa: 2014
- 46** **Título del trabajo:** CBI Y AICLE, DOS MODELOS DE INTEGRACIÓN DE ASIGNATURAS NO LINGÜÍSTICAS Y LENGUAS EXTRANJERAS: UN ESTUDIO COMPARATIVO
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2014
- 47** **Título del trabajo:** ANALYZING CORPORATE COMMUNICATION. ERG CASE STUDY
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2014
- 48** **Título del trabajo:** TOWARDS INTERNATIONALIZATION: WEBSITES AS A TOOL TO ENHANCE THE INTERNATIONALIZATION PROCESS OF A COMPANY
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2014
- 49** **Título del trabajo:** EVALUATION OF THE IMPORTANCE OF ENGLISH AS BUSINESS LANGUAGE: THE FCE LEVEL.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2013
- 50** **Título del trabajo:** YOUTUBE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN EL AULA DE INGLÉS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2013



- 51 Título del trabajo:** LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN EL AULA DE INGLÉS: EL MUSICAL DE GREASE
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2013
- 52 Título del trabajo:** ORAL EFFECTIVE PRESENTATIONS: HOW COMMUNICATION LEADS TO SUCCESS IN BUSINESS
Tipo de proyecto: Tesina
Fecha de defensa: 2012
- 53 Título del trabajo:** AUTONOMOUS LEARNING AND SELF-ASSESSMENT: NEW DIRECTIONS ON THE ENGLISH TEACHING LEARNING PROCESS
Tipo de proyecto: Tesina
Fecha de defensa: 2012
- 54 Título del trabajo:** ORAL EFFECTIVE PRESENTATIONS: HOW COMMUNICATION LEADS TO SUCCESS IN BUSINESS
Tipo de proyecto: Tesina
Fecha de defensa: 2012
- 55 Título del trabajo:** STRATEGIES TO ACHIEVE THE FCE LEVEL: THE EXPLOITATION OF THE COMMUNICATIVE APPROACH IN SECONDARY EDUCATION
Tipo de proyecto: Tesina
Fecha de defensa: 2012
- 56 Título del trabajo:** AUTONOMOUS LEARNING AND SELF-ASSESSMENT:NEW DIRECTIONS ON THE ENGLISH TEACHING-LEARNING PROCESS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2012
- 57 Título del trabajo:** ORAL EFFECTIVE PRESENTATIONS: HOW COMMUNICATION LEADS TO SUCCESS IN BUSINESS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2012
- 58 Título del trabajo:** STRATEGIES TO ACHIEVE THE FCE LEVEL:THE EXPLOITATION OF THE COMMUNICATIVE APPROACH IN SECONDARY EDUCATION
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Fecha de defensa: 2012
- 59 Título del trabajo:** VOCES FEMENINAS EN EL TEATRO DE EDWARD BOND
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.. FILOLOGÍA INGLESA Y ALEMANA
Alumno/a: SUSANA NICOLAS ROMAN
Fecha de defensa: 2007

Participación en proyectos de innovación docente

- 1** **Título del proyecto:** Theatron
Nº de participantes: 1
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA **Tipo de entidad:** Universidad
Fecha de finalización: 25/04/2025
- 2** **Título del proyecto:** A ESCENA: EL TEATRO COMO RECURSO EDUCATIVO
Nombre del investigador/a principal (IP): SUSANA NICOLAS ROMAN
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 800 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica Asimilados
Fecha de finalización: 21/11/2019 **Duración:** 365 días
- 3** **Título del proyecto:** CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS AICLE PARA LA EDUCACIÓN BILINGUE
Nombre del investigador/a principal (IP): SUSANA NICOLAS ROMAN
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica Asimilados
Fecha de finalización: 21/01/2016 **Duración:** 731 días
- 4** **Título del proyecto:** CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS AICLE PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE
Aportación al proyecto: CREACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS AICLE PARA LA EDUCACIÓN BILINGÜE (FLE)
Nombre del investigador/a principal (IP): SUSANA NICOLAS ROMAN
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 800 €
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALMERIA
Fecha de finalización: 31/12/2015 **Duración:** 1080 días
- 5** **Título del proyecto:** FOMENTO DEL PLURILINGUISMO MEDIANTE LA APLICACION DE LAS TIC
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 500 €
Fecha de finalización: 08/01/2015 **Duración:** 730 días
- 6** **Título del proyecto:** DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN EN LINGUISTICA SINCRÓNICA INGLESA: PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS COGNITIVISTAS
Nº de participantes: 1
Fecha de finalización: 14/11/2014 **Duración:** 731 días
- 7** **Título del proyecto:** DESCRIPCIÓN Y EXPLICACIÓN EN LINGUISTICA INGLESA SINCRÓNICA: PERSPECTIVAS Y HERRAMIENTAS COGNITIVISTAS
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería. **Tipo de entidad:** Centros y Estructuras Universitarias y Vicerrectorado de Postgrado y Formación Continua Asimilados
Fecha de finalización: 13/07/2014 **Duración:** 514 días - 23 horas



- 8 Título del proyecto:** FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO MEDIANTE LA APLICACIÓN DE LAS TIC
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería. Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 07/07/2014
Duración: 878 días - 23 horas
- 9 Título del proyecto:** CEIA3: FOMENTO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN LENGUA(S) EXTRANJERAS A TRAVÉS DEL E-PEL Y MATERIALES AUDIOVISUALES
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Fecha de finalización: 22/04/2013
Duración: 367 días
- 10 Título del proyecto:** FOMENTO DEL APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN LENGUAS EXTRANJERAS A TRAVÉS DEL E-PEL Y MATERIALES AUDIOVISUALES
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: CEIA 3
Fecha de finalización: 28/02/2013
Duración: 398 días
- 11 Título del proyecto:** Fomento del Plurilingüismo et Interculturalidad
Aportación al proyecto: El objetivo de este grupo docente es realizar un exhaustivo análisis sobre el conocimiento de los actuales alumnos de la Universidad de Almería respecto de su propio proceso de aprendizaje de las lenguas extranjeras. Dicho análisis nos permitirá posteriormente elaborar diseños curriculares y estrategias docentes adecuadas a un óptimo aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras. Así mismo, pretendemos conocer el porcentaje de estudiantes de la Universidad de Almería que poseen conocimientos de dos o más idiomas extranjeros, con el objetivo de analizar en qué medida las estrategias aprendizaje de una primera lengua extranjera son aplicadas y favorecen el aprendizaje de otras lenguas extranjeras. De esta manera, la Universidad de Almería colaboraría en el fomento del plurilingüismo y facilitaría la acreditación de sus egresados en más de un idioma extranjero. Otro de los objetivos es fomentar la autonomía del aprendizaje, el Marco Común Europeo de Referencia ofrece al alumno una tabla de autoevaluación sobre su nivel de competencia en las distintas actividades comunicativas. Durante los últimos años, la mayoría de los profesores miembros de este grupo docente de innovación, hemos familiarizado al alumno en la utilización de dicha herramienta. Sin embargo, nuestro objetivo actual es fomentar la utilización del Portfolio Europeo de las lenguas en la modalidad electrónica.
Nombre del investigador/a principal (IP): M. LORETO CANTON RODRIGUEZ
Nº de participantes: 2
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA.. FILOLOGIA
Tipo de entidad: Departamento Universitario
Fecha de finalización: 30/09/2012
Duración: 760 días
- 12 Título del proyecto:** FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO E INTERCULTURALIDAD
Nº de participantes: 1
Importe concedido: 1.000 €
Entidad financiadora: Universidad de Almería. Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica
Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados
Fecha de finalización: 26/05/2012
Duración: 731 días
- 13 Título del proyecto:** FOMENTO DEL APRENDIZAJE AUTONOMO EN LENGUA(S) EXTRANJERA(S) A TRAVÉS DEL EPEL Y MATERIALES AUDIOVISUALES
Nº de participantes: 1

**Fecha de finalización:** 17/11/2011**Duración:** 427 días - 1 hora

- 14 Título del proyecto:** FOMENTO DEL PLURILINGÜISMO: ANÁLISIS DE NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO EN LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN

Nº de participantes: 1**Importe concedido:** 1.000 €**Entidad financiadora:** Universidad de Almería.

Vicerrectorado de Profesorado y Ordenación Académica

Tipo de entidad: Centros y Estructuras Universitarias y Asimilados**Fecha de finalización:** 06/10/2010**Duración:** 365 días

- 15 Título del proyecto:** Fomento del Plurilingüismo: Análisis de necesidades de los estudiantes de Grado en Lenguas Extranjeras: Inglés, Francés, Alemán

Nombre del investigador/a principal (IP): Cantón-rodríguez, M. Loreto**Nº de participantes:** 4**Importe concedido:** 800 €**Fecha de finalización:** 30/09/2010**Duración:** 364 días

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - DESIGN OF INTERNATIONAL STRATEGIC PLAN
Fecha de finalización: 29/06/2012
- 2 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - RESEARCH OF B2C AND B2B INTERNATIONAL MARKETS IN THE CONTEXT OF BENCHMARKING OF EUROPEAN UNION AND SPAIN PERFORMANCES
Fecha de finalización: 29/06/2012
- 3 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - DIAGNOSIS FOR THE DESIGN AND IMPLEMENTATION OF A CRISIS MANUAL IN THE HORTICULTURAL EXPORT INDUSTRY OF ALMERIA
Fecha de finalización: 29/06/2012
- 4 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - TOURISM AND WEBSITES: A CONTENT ANALYSIS
Fecha de finalización: 29/06/2012
- 5 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - BUSINESS PLAN FOR THE INTERNATIONALISATION OF GRUPO LAMARCA
Fecha de finalización: 29/06/2012
- 6 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - THE ESSENCE OF SUCCESS: ZARA
Fecha de finalización: 14/10/2011
- 7 Descripción de la actividad:** Miembro del tribunal - GLOBAL FINANCIAL CRISIS AND ITS EFFECTS ON DEVELOPING COUNTRIES
Fecha de finalización: 30/06/2011



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Resisting the Capitalocene: Narratives of Hope in the 21st Century (Ref. PID2023-147494NB-I00)
Entidad de realización: I+D+i Ministerio de Innovación y Ciencia
Nº de investigadores/as: 2
Cód. según financiadora: PID2023-147494NB-I00
Fecha de inicio: 15/10/2024
- 2** **Nombre del proyecto:** Interfaces: Representaciones de la Vulnerabilidad Humana en la Cuarta Revolución Industrial
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIRIAM FERNANDEZ SANTIAGO
Nº de investigadores/as: 6
Cód. según financiadora: P20_00008
Fecha de inicio: 04/10/2021 **Duración:** 634 días
- 3** **Nombre del proyecto:** Representaciones de la vulnerabilidad como elemento de exclusión o cohesión social: precariedad y discapacidad en discursos de ficción en lengua inglesa (s. xx y xxi)
Ámbito geográfico: Autonómica
Grado de contribución: Investigador/a
Entidad de realización: Junta de Andalucía
Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): MIRIAM FERNANDEZ SANTIAGO; CRISTINA MARÍA GÁMEZ FERNÁNDEZ
Nº de investigadores/as: 4
Cód. según financiadora: A-HUM-22-UGR20
Fecha de inicio: 01/07/2021 **Duración:** 729 días
Cuantía total: 28.550 €

Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Nombre del proyecto: PROYECTO DE INTERCAMBIO DIRECTIVOS Y PERSONAL. FUNDACION MEDITERRANEA
Nº de investigadores/as: 1
Fecha de inicio: 20/11/2013



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** SUSANA NICOLAS ROMAN. STUDENTS' PRODUCTION OS PODCASTS AS AN INNOVATIVE RESOURCE TO PROMOTE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN BUSINESS ENGLISH. *Journal of International Business Education*. 10, pp. ONLINE - ONLINE. 25/04/2025. ISSN 1649-4946
Tipo de producción: Artículo científico
- 2** SUSANA NICOLAS ROMAN. AUTONOMOUS LEARNING AND SELF-ASSESSMENT THROUGH THE EUROPEAN LANGUAGE PORTFOLIO: A PILOT STUDY ON PRIMARY EDUCATION. *The Journal of Language Teaching and Learning*. 5,2, pp. 37 - 53. 25/04/2025. ISSN 2146-1732
Tipo de producción: Artículo científico
- 3** SUSANA NICOLAS ROMAN. STUDENTS' PRODUCTION OS PODCASTS AS AN INNOVATIVE RESOURCE TO PROMOTE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN BUSINESS ENGLISH. *Journal of International Business Education*. 10, pp. ONLINE - ONLINE. 25/04/2025. ISSN 1649-4946
Tipo de producción: Artículo científico
- 4** SUSANA NICOLAS ROMAN. THE TRIGGER OF TRUTH IS IN YOUR HANDS: CONVERSATIONS WITH EDWARD BOND. *Contemporary Theatre Review*. 26.2, pp. 258 - 266. 25/04/2025.
Disponible en Internet en: <<http://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10486801.2016.1144184?scroll=top&needAccess=true&journalCode=gctr20>>. ISSN 1048-6801
Tipo de producción: Artículo científico
- 5** SUSANA NICOLAS ROMAN. STUDENTS' 'PRODUCTION OF PODCASTS AS AN INNOVATIVE RESOURCE TO PROMOTE COMMUNICATIVE COMPETENCE IN BUSINESS ENGLISH. *Journal of International Business Education*. 10, pp. ONLINE - ONLINE. 25/04/2025. Disponible en Internet en: <<http://www.neilsonjournals.com/JIBE/abstractjibe10nicolas.html>>. ISSN 1649-4946
Tipo de producción: Artículo científico
- 6** SUSANA NICOLAS ROMAN. Revisiting Mythology through Precarity and Resilience: Iphigenia in Splott (2015) by Gary Owen.38, pp. 81 - 98. 2024.
Tipo de producción: Artículo científico
- 7** SUSANA NICOLAS ROMAN. Salud! Un irlandés en la Guerra Civil Española. *ES Review: Spanish Journal of English Studies*. 41, 2020. ISSN 2531-1646
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EN LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL INGLÉS: EL APRENDIZAJE VIVENCIAL A NIVEL UNIVERSITARIO. *Revista de Artes Performativas, Educación y Sociedad*. 1, pp. 157 - 165. 2018. ISSN 2659-594X
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN. NUEVAS TENDENCIAS EN LA DIDACTICA DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS APLICADAS AL ENTORNO PROFESIONAL: LA GRABACION AUDIOVISUAL CON ENFOQUE INTERDISCIPLINAR. *Porta Linguarum*. 26, pp. 121 - 134. 2016. ISSN 2695-8244



Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: WOS (JCR)

Índice de impacto: 0.426

- 10** NAILYA GARIPOVA; SUSANA NICOLAS ROMAN. PROMOTING READING SKILLS IN CLIL. Pulso: Revista de Educación. 39, pp. 113 - 124. 2016. ISSN 1577-0338

Tipo de producción: Artículo científico

- 11** SUSANA NICOLAS ROMAN. 'THE TRIGGER OF TRUTH IS IN YOUR HANDS': CONVERSATIONS WITH EDWARD BOND. Contemporary Theatre Review. 26 - 2, pp. 258 - 267. 2016. ISSN 1048-6801

Tipo de producción: Artículo científico

Fuente de impacto: SCOPUS (SJR)

Índice de impacto: 0,111

- 12** SUSANA NICOLAS ROMAN. DEVELOPING LEARNER AUTONOMY IN A CLIL FRAMEWORK. Independence (Whitstable). 63, pp. 11 - 15. 2015. ISSN 1026-4329

Tipo de producción: Artículo científico

- 13** SUSANA NICOLAS ROMAN. AUTONOMOUS LEARNING AND SELF-ASSESSMENT THROUGH THE EUROPEAN LANGUAGE PORTFOLIO: A PILOT STUDY ON PRIMARY EDUCATION. The Journal of Language Teaching and Learning. 5,2, pp. 37 - 53. 2015. ISSN 2146-1732

Tipo de producción: Artículo científico

- 14** SUSANA NICOLAS ROMAN. ACROSS THE BORDERS OF MADNESS: THE 'WASTE LAND' OF EDWARD BOND IN GREAT PEACE. European Scientific Journal. 10 - 11, pp. 360 - 367. 2014. ISSN 1857-7881

Tipo de producción: Artículo científico

- 15** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA FIGURA FEMENINA EN EL TEATRO DE EDWARD BOND : THE SEA. Alhucema. 29, pp. 71 - 80. 2013. ISSN 1139-9139

Tipo de producción: Artículo científico

- 16** SUSANA NICOLAS ROMAN. WHEN VIOLENCE ON STAGE BECOMES REAL: MY NAME IS RACHEL CORRIE. Journal of Literature and Art Studies. 1 - 1, pp. 79 - 82. 2011. ISSN 2159-5836

Tipo de producción: Artículo científico

- 17** SUSANA NICOLAS ROMAN. el teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial. Encuentro: Revista de Investigación e Innovación en la Clase de Idiomas. 20, pp. 102 - 108. 2011. ISSN 1989-0796

Tipo de producción: Artículo científico

- 18** SUSANA NICOLAS ROMAN. MATRIARCADO Y RELACIONES DE PODER: EL MUNDO DE MRS RAFI EN THE SEA DE EDWARD BOND. Anuario de Estudios Filológicos. XXXIII, pp. 205 - 214. 2010. ISSN 2660-7301

Tipo de producción: Artículo científico

- 19** SUSANA NICOLAS ROMAN. MADRES DE LA GUERRA: LOCURA Y RESISTENCIA EN JACKETS DE EDWARD BOND. Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura. 13, pp. 60 - 68. 2010. ISSN 1521-8007

Tipo de producción: Artículo científico

- 20** SUSANA NICOLAS ROMAN. HACIA UNA DEFINICION DE NEOSOCIALISMO: TEATRO Y POLITICA EN EDWARD BOND. Quimera. pp. 60 - 63. 2010. ISSN 0211-3325

Tipo de producción: Artículo científico

- 21** SUSANA NICOLAS ROMAN. ENTRE EL AMOR Y LA TORTURA: CLEANSED DE SARAH KANE. Espéculo. 44, pp. ONLINE - ONLINE. 2010. ISSN 1139-3637
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** SUSANA NICOLAS ROMAN. SUBVERTING DARWIN: FEMALE HISTORICITY IN DAVID GREIG'S OUTLYING ISLANDS (2002). SJANI: ANNUAL SCIENTIFIC JOURNAL OF LITERARY THEORY AND COMPARATIVE LITERATURE. 11, pp. 100 - 104. 2010.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** SUSANA NICOLAS ROMAN. A CHALLENGE FOR EDUCATIONAL THEATRE: EDWARD BOND'S THE CHILDREN. AN INTERVIEW WITH DAVID ALLEN. ES Review: Spanish Journal of English Studies. 31, pp. 287 - 292. 2010. ISSN 2531-1646
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** SUSANA NICOLAS ROMAN. IMAGEN DE LA MUJER EN EL TEATRO INGLÉS DE LOS NOVENTA: SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE IDENTIDAD. Atenea. 29 - 1, pp. 9 - 21. 2009. ISSN 0885-6079
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** SUSANA NICOLAS ROMAN. HISTORIA DE UNA HEROINA: PACIFISMO Y LOCURA EN THE WOMAN DE EDWARD BOND. Universidad de La Laguna. Revista de Filología. 26, pp. 181 - 190. 2008. ISSN 2530-8548
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** SUSANA NICOLAS ROMAN. BLASTED DE SARAH KANE: REVISION DEL ESCANDALO UNA DECADA DESPUES. Odisea: Revista de Estudios Ingleses. 8, pp. 139 - 147. 2007. ISSN 2174-1611
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** SUSANA NICOLAS ROMAN. EDWARD BOND AND THE DRAMATIC CHILD: EDWARD BOND'S PLAYS FOR YOUNG PEOPLE. JOURNAL OF DRAMA STUDIES: AN INTERNATIONAL JOURNAL OF RESEARCH ON WORLD DRAMA IN ENGLISH. pp. 135 - 138. 2007.
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA TRANSCULTURALIDAD Y LA TRADUCCION TEATRAL: EL CASO DE EDWARD BOND. Atenea. 27 - 1, pp. 67 - 79. 2007. ISSN 0885-6079
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** SUSANA NICOLAS ROMAN. THATCHER EN EL TEATRO: LA VOZ FEMENINA EN LA RESISTENCIA DESDE TOP GIRLS A PRAVDA. Espéculo. 34, pp. 1 - 3. 2006. Disponible en Internet en: <<http://0-www.ucm.es.almirez.ual.es/info/especulo/numero34/thatcher.html>>. ISSN 1139-3637
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** SUSANA NICOLAS ROMAN. INFLUENCIAS BRECHTIANAS EN EL TEATRO DE EDWARD BOND: UN ANALISIS COMPARATIVO DE HUMAN CANNON Y THE MOTHER. Anuario de Estudios Filológicos. 29, pp. 237 - 245. 2006. ISSN 2660-7301
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** SUSANA NICOLAS ROMAN. IMPERIALISM IN EDWARD BOND'S NARROW ROAD TO THE DEEP NORTH: GEORGINA AS THE VILLAIN/VICTIM COLONIZER. Journal Of The Department Of English. pp. 62 - 70. 2006. ISSN 0973-3671
Tipo de producción: Artículo científico

- 32** SUSANA NICOLAS ROMAN. MUJERES DE FICCIÓN Y REALIDAD: UNA RETROSPECTIVA DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN HUMAN CANNON DE EDWARD BOND. *Analecta Malacitana*. 17, pp. 1 - 5. 2005. Disponible en Internet en: <www.anmal.uma.es/numero17/roman.htm>. ISSN 1697-4239
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** SUSANA NICOLAS ROMAN. THE REVOLUTIONARY WOMAN IN HUMAN CANNON BY EDWARD BOND: AGUSTINA DE ESTAROBON. *Philologia*. 3, pp. 139 - 147. 2005. ISSN 1820-5682
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** SUSANA NICOLAS ROMAN. DESPUÉS DE BRECHT: EL TEATRO DE EDWARD BOND. *Odisea: Revista de Estudios Ingleses*. 5, pp. 169 - 177. 2004. ISSN 2174-1611
Tipo de producción: Artículo científico
- 35** SUSANA NICOLAS ROMAN. ECOS DE FUENTE OVEJUNA EN HUMAN CANNON DE EDWARD BOND. *The Grove*. 11, pp. 125 - 138. 2004. ISSN 2386-5431
Tipo de producción: Artículo científico
- 36** SUSANA NICOLAS ROMAN. PACKING BOXES BY/FOR THE YOUNG: PRECARITY AND CRUEL OPTIMISM IN WISH LIST. *BRITISH THEATRE AND YOUNG PEOPLE*. pp. 40 - 51. 2025.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** Porras-sánchez, María; SUSANA NICOLAS ROMAN. Representing Vulnerable and (Eco)Precarious Lives: Between Social Cohesion and Exclusion in a Globalized World. *Bridging Cultures: English and American Studies in Spain*. pp. 43 - 46. 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** CRISTINA MARÍA GÁMEZ FERNÁNDEZ; Porras-sánchez, María; CAROLINA SANCHEZ-PALENCIA CARAZO; SUSANA NICOLAS ROMAN. Representing Vulnerable and (Eco)Precarious Lives: Between Social Cohesion and 43 Exclusion in a Globalized World. *Bridging Cultures: English and American Studies in Spain*. pp. 43 - 46. 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** SUSANA NICOLAS ROMAN. Transcending Vulnerability and Resilience: Bondian Female Youth in the Big Brum Plays., *Bondian Drama and Young Audience*. pp. 157 - 175. 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 40** SUSANA NICOLAS ROMAN. Exploring Angry Vulnerability Through the Performance of Iphigenia in Splott (2015). ¿What's Hecuba to Me. pp. 65 - 83. 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 41** SUSANA NICOLAS ROMAN. Precarity and Climate Change on Stage: Educating the Future Generation. *Precarious Lives, Uncertain Futures*. pp. 132 - 145. 2023.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** SUSANA NICOLAS ROMAN. Vulnerability on Contemporary Stage: Embodying Gendered Precarity in Gary Owen's Iphigenia in Splott (2015) and In the Pipeline (2010). *Embodied Vulnerabilities in Literature and Film*. pp. 78 - 92. 2023.



Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 43** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA DRAMATIZACIÓN EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA INGLESA: STREETCAR NAMED DESIRE Y SU IMPLEMENTACIÓN EN EL AULA UNIVERSITARIA. LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO A NIVEL UNIVERSITARIO. pp. 53 - 63. 2020.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 44** SUSANA NICOLAS ROMAN. FEMALE WICKEDNESS AND EVIL IN NARROW ROAD TO THE DEEP NORTH AND LEAR. WOMEN IN EDWARD BOND. pp. 37 - 51. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 45** SUSANA NICOLAS ROMAN. THE REVOLUTIONARY WOMAN IN HUMAN CANNON. WOMEN IN EDWARD BOND. pp. 51 - 65. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 46** SUSANA NICOLAS ROMAN. MY FEMALE CHARACTERS: INTERVIEW WITH EDWARD BOND. WOMEN IN EDWARD BOND. pp. 13 - 25. 2018.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 47** SUSANA NICOLAS ROMAN. 'SHE SLEEPS INSIDE LIKE A LION AND A LAMB AND A CHILD': REVISITING SHAKESPEARE'S KING LEAR THROUGH EDWARD BOND'S LEAR. REVISITING FEMALE EVIL: POWER, PURITY AND DESIRE. pp. 95 - 111. 2017.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 48** SUSANA NICOLAS ROMAN. SEXO Y TRANSGRESION EN EL TEATRO 'IN-YER-FACE': SARAH KANE Y MARK RAVENHILL. EL SEXO DEL TEATRO: ARTE Y POSMODERNIDAD EN LA ESCENA EUROPEA E IBEROAMERICANA. pp. 79 - 91. 2014.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 49** SUSANA NICOLAS ROMAN. La adquisición de la competencia intercultural en el aprendizaje de la lengua extranjera a través del ePEL. EL PODER DE LA COMUNICACIÓN EN UNA SOCIEDAD GLOBALIZADA. pp. 491 - 505. 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 50** SUSANA NICOLAS ROMAN. METODOLOGÍA AICLE EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO: APLICACIONES METODOLOGICA Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES. ACTAS TRI-CLIL. pp. en prensa. 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 51** SUSANA NICOLAS ROMAN. FOMENTO DEL PLURILINGUISTO E INTERCULTURALIDAD. VI MEMORIA DE ACTIVIDADES SOBRE INNOVACION DOCENTE Y COORDINACION EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA. pp. en prensa. 2012.

Tipo de producción: Capítulo de libro

Tipo de soporte: Libro

Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 52** SUSANA NICOLAS ROMAN. USO DE LA HERRAMIENTA E-PEL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA. V MEMORIA DE ACTIVIDADES SOBRE INNOVACION DOCENTE Y COORDINACION EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA. pp. CD - CD. 2011.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** SUSANA NICOLAS ROMAN. MALE AND FEMALE VALUES IN ARTHUR MILLER'S DEATH OF A SALESMAN. ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA: NABOKOV Y OTROS AUTORES CONTEMPORÁNEOS. pp. 95 - 108. 2008.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** SUSANA NICOLAS ROMAN. ENGLISH QUIXOTES IN THE EIGHTEENTH CENTURY: MAJOR AND MINOR IMITATORS. LA HUELLA DE CERVANTES Y DEL QUIJOTE EN LA CULTURA ANGLOSAJONA. pp. 159 - 167. 2007.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA TRADUCCIÓN TEATRAL: LA LENGUA LAPIDARIA DE EDWARD BOND. INMIGRACIÓN, CULTURA Y TRADUCCIÓN: REFLEXIONES INTERDISCIPLINARES. pp. 175 - 179. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** SUSANA NICOLAS ROMAN. BEYOND BRECHT: EMOTION AS DIDACTICISM IN EDWARD BOND'S THEATRE. IMPERSONALITY AND EMOTION IN TWENTIETH CENTURY BRITISH ARTS. pp. 101 - 109. 2006.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** SUSANA NICOLAS ROMAN. PANORAMA CULTURAL Y POLITICO EN LA INGLATERRA DE EDWARD BOND. LENGUAS MODERNAS Y SU LITERATURA. VOL. III: HACIA UN NUEVO MILENIO. 2005. pp. 93 - 109. 2005.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 58** SUSANA NICOLAS ROMAN. SEXO Y VIOLENCIA EN EL TEATRO DE SARAH KANE. LENGUAS MODERNAS Y SUS LITERATURAS: VOL. 2: APLICACIONES PRÁCTICAS.2, pp. 45 - 91. 2004.
Tipo de producción: Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 59** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO EDUCATIVO A NIVEL UNIVERSITARIO. Andalucía(España): GEU, 2020.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 60** SUSANA NICOLAS ROMAN. WOMEN IN EDWARD BOND. Peter Lang, 2018.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 61** SUSANA NICOLAS ROMAN; Davis, Roger; Dearey, Melissa. REVISITING FEMALE EVIL: POWER, PURITY AND DESIRE. Brill, 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 62** SUSANA NICOLAS ROMAN; Torres Nuñez, Juan Jose. DRAMA AND CLIL: A CHALLENGE FOR THE TEACHING APPROACHES IN BILINGUAL EDUCATION. 2015.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 63** JUAN JOSE TORRES NUÑEZ; SUSANA NICOLAS ROMAN. ESTUDIOS DE LITERATURA NORTEAMERICANA: NABOKOV Y OTROS AUTORES CONTEMPORÁNEOS. 2008.
Tipo de producción: Libro o monografía científica
- 64** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA FIGURA FEMENINA EN EL TEATRO DE EDWARD BOND: LAS HEROINAS. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA, 2007. ISBN 84-8240-863-1
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 65** SUSANA NICOLAS ROMAN. LA FIGURA FEMENINA EN EL TEATRO DE EDWARD BOND: LAS MUJERES PERDIDAS. SERVICIO DE PUBLICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE ALMERIA, 2007. ISBN 84-8240-848-8
Tipo de producción: Libro o monografía científica
Grado de contribución: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 66** SUSANA NICOLAS ROMAN. BE THE GREEN REVOLUTION. 2013.
- 67** SUSANA NICOLAS ROMAN. BUSINESS ROLE-PLAYS: MARMOLES LUIS SANCHEZ, S.L. 2012.

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** RESISTING THE CAPITALOCENE: NARRATIVE REPRESENTATIONS OF HOPE ACROSS GENRES
Nombre del congreso: 47th AEDEAN International Conference (6-8 noviembre 2024) Universidad Pablo de Olavide
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Facultad de Humanidades, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla,
Fecha de celebración: 06/11/2024
SUSANA NICOLAS ROMAN; CAROLINA SANCHEZ-PALENCIA CARAZO; CRISTINA MARÍA GÁMEZ FERNÁNDEZ; MARIA MAR GALLEGU DURAN.
- 2** **Título del trabajo:** Iphigenia Speaks: Adaptation and Affect in Gary Owen's Iphigenia in Splott (2015)
Nombre del congreso: Theatre and Drama Studies Conference: Adaptation, Appropriation and Translation
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Turkey (online),
Fecha de celebración: 08/12/2023
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 3** **Título del trabajo:** Representing Vulnerable and (Eco)Precarious Lives: Between Social Cohesion and Exclusion in a Globalized World
Nombre del congreso: 45th AEDEAN Conference
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Nacional
Ciudad de celebración: Cáceres,
Fecha de celebración: 16/11/2022



CRISTINA MARÍA GÁMEZ FERNÁNDEZ; CAROLINA SANCHEZ-PALENCIA CARAZO; SUSANA NICOLAS ROMAN; Porras-sánchez, María.

- 4** **Título del trabajo:** Posthumanism, Online Theatre and Digital Dramaturgies: Crossing the Boundaries of Mind/Body Dualism
Nombre del congreso: INTERFACES: Representations of Human Vulnerability in the Fourth Industrial Revolution
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Granada,
Fecha de celebración: 09/06/2022
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 5** **Título del trabajo:** Interfaces: literatura y vulnerabilidad en el nuevo milenio
Nombre del congreso: Literary Connections. A Multidisciplinary Approach to Literariness
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Universidad de Córdoba,
Fecha de celebración: 30/11/2021
ANA MARÍA CHAPMAN; MIRIAM FERNANDEZ SANTIAGO; SUSANA NICOLAS ROMAN; FRANCISCO JAVIER MARTÍN PÁRRAGA.
- 6** **Título del trabajo:** Speaking up precarity and resilience through a female voice: Iphigenia in Splott (2015) by Gary Owen
Nombre del congreso: 44 Congreso Internacional de la Asociación Española de Estudios Anglo-Norteamericanos (AEDEAN)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: Campus de Las Llamas (Santander) de la Universidad de Cantabria,
Fecha de celebración: 24/11/2021
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 7** **Título del trabajo:** DYSTOPIAN SETTINGS AND CLIMATE CHANGE ON STAGE: IMAGES OF TWENTIETH CENTURY THEATRE¿
Nombre del congreso: PRECARIOUS LIVES, UNCERTAIN FUTURES
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: ROMA,
Fecha de celebración: 29/01/2020
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 8** **Título del trabajo:** READING PRECARIETY AND POST-TRUTH CONSEQUENCES IN EDWARD BOND'S CHAIR
Nombre del congreso: I International Conference on Precarity, Populism and Post-Truth Politics
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: - UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA,
Fecha de celebración: 01/02/2018
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 9** **Título del trabajo:** FEMINISMO VS THATCHERISMO: EL UNIVERSO FEMENINO EN EL TEATRO DE CARYL CHURCHILL Y SARAH DANIELS
Nombre del congreso: III Congreso Internacional Mujeres, Cultura y Sociedad: "Género, Interseccionalidad y Equidad Social"
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: . FACULTAD DE HUMANIDADES. UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,
Fecha de celebración: 16/11/2017

SUSANA NICOLAS ROMAN.

- 10** **Título del trabajo:** VIOLENCE AND MODERN THEATRE: VOICING A NEW TRANSGRESSING GENERATION THROUGH SARAH KANE'S CLEANSED
Nombre del congreso: INTERNATIONAL ACADEMIC MULTIDISCIPLINARY RESEARCH CONFERENCE
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: MADRID,
Fecha de celebración: 22/02/2017
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 11** **Título del trabajo:** La producción de podcast como recurso innovador para el desarrollo de la competencia comunicativa en lengua extranjera (inglés/alemán)
Nombre del congreso: XXXVIII International Conference AEDEAN
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Universidad de Alcalá de Henares,
Fecha de celebración: 12/11/2014
SUSANA NICOLAS ROMAN; ANA FE GIL SERRA.
- 12** **Título del trabajo:** WHAT IS EVIL FEMININITY IN BRITISH CONTEMPORARY THEATRE? A COMPARATIVE ANALYSIS OF SHAKESPEARE'S KING LEAR AND EDWARD BOND'S LEAR
Nombre del congreso: EVIL WOMEN AND FEMININE 6
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: , Lisboa: LNEC,
Fecha de celebración: 02/05/2014
SUSANA NICOLAS ROMAN. "WHAT IS EVIL FEMININITY IN BRITISH CONTEMPORARY THEATRE? A COMPARATIVE ANALYSIS OF SHAKESPEARE'S KING LEAR AND EDWARD BOND'S LEAR". En: EVIL WOMEN AND FEMININE e-book.
- 13** **Título del trabajo:** INNOVACION Y CALIDAD: LA EVALUACION DE LA COMPETENCIA EN LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS
Nombre del congreso: X FORO INTERNACIONAL SOBRE LA EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de celebración: Granada,
Fecha de celebración: 25/06/2013
ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN. "INNOVACION Y CALIDAD: LA EVALUACION DE LA COMPETENCIA EN LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS". En: X FORO INTERNACIONAL EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN SUPERIOR. pp. 373 - 379. 19/08/2014.
- 14** **Título del trabajo:** Metodología AICLE en el entorno universitario: aprendizaje autónomo y desarrollo de competencias profesionales
Nombre del congreso: TRI CLIL
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Otros
Ciudad de celebración: BARCELONA; UNIVERSIDAD AUTÓNOMA,
Fecha de celebración: 11/05/2012
ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN. "Metodología AICLE en el entorno universitario: aprendizaje autónomo y desarrollo de competencias profesionales". En: TRICLIL 2012 PROCEEDINGS: BETTER CLIL. pp. CD ROM.



- 15** **Título del trabajo:** APLICACION DEL PORTFOLIO EUROPEO DE LAS LENGUAS EN LA ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA PLURILINGUE EN EL ENTORNO UNIVERSITARIO
Nombre del congreso: SEDLL XII
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 01/01/2011
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 16** **Título del trabajo:** DRAMA Y AICOLE: NUEVAS ESTRATEGIAS ANTE EL RETO DE LA EDUCACION BILINGUE
Nombre del congreso: CIEB
Tipo evento: Congreso
Fecha de celebración: 01/01/2011
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 17** **Título del trabajo:** EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA METODOLOGIA CLIL: UN ENFOQUE COMPETENCIAL
Nombre del congreso: SEDLL (11) (11.2010.UNIVERSIDAD DE JAEN)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE JAEN,
Fecha de celebración: 01/01/2010
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 18** **Título del trabajo:** MY NAME IS RACHEL CORRIE: UNA VOZ FEMENINA EN EL INFIERNO PALESTINO
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES (AUDEM): "IDENTIDADES FEMENINAS EN UN MUNDO PLURAL" (6) (6.2009.UNIVERSIDAD DE ALMERÍA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Fecha de celebración: 22/10/2009
SUSANA NICOLAS ROMAN. "MY NAME IS RACHEL CORRIE: UNA VOZ FEMENINA EN EL INFIERNO PALESTINO". En: IDENTIDADES FEMENINAS EN UN MUNDO PLURAL. pp. 565 - 569. ISBN 978-84-96980-81-5
- 19** **Título del trabajo:** UN EJERCICIO DE INNOVACION DOCENTE: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA PRESENTACION DE UNIDADES DIDACTICAS DE LISTENING
Nombre del congreso: 1ª JORNADAS ANDALUZAS DE INNOVACION DOCENTE UNIVERSITARIA (1) (1.2009.CÓRDOBA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Autonómica
Ciudad de celebración: CÓRDOBA, ESPAÑA,
Fecha de celebración: 01/01/2009
SUSANA NICOLAS ROMAN. "UN EJERCICIO DE INNOVACION DOCENTE: EL APRENDIZAJE COOPERATIVO EN LA PRESENTACION DE UNIDADES DIDACTICAS DE LISTENING". En: 1ª JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE UNIVERSITARIA. pp. CDROM - CDROM.
- 20** **Título del trabajo:** WHEN VIOLENCE ON STAGE BECOMES REAL: MY NAME IS RACHEL CORRIE
Nombre del congreso: III INTERNATIONAL CONFERENCE ON AMERICAN DRAMA AND THEATER (3) (3.2009.UNIVERSIDAD DE CADIZ)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE CADIZ,
Fecha de celebración: 01/01/2009
SUSANA NICOLAS ROMAN.

- 21 Título del trabajo:** PHAEDRA'S LOVE BY SARAH KANE: SEX, VIOLENCE AND RELIGION
Nombre del congreso: AEDEAN XXX () (.2006.HUELVA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: HUELVA,
Fecha de celebración: 01/01/2006
SUSANA NICOLAS ROMAN. "PHAEDRA'S LOVE BY SARAH KANE: SEX, VIOLENCE AND RELIGION".
En: PROCEEDINGS OF THE 30TH INTERNATIONAL AEDEAN CONFERENCE. pp. CD ROM - CD ROM.
- 22 Título del trabajo:** INFLUENCIAS EN LA OBRA TEATRAL DE SARAH KANE: LA PROBLEMÁTICA DE SU CLASIFICACION
Nombre del congreso: AEDEAN XXIX () (.2005.JAEN)
Tipo evento: Congreso **Ámbito geográfico:** Internacional no UE
Ciudad de celebración: JAEN,
Fecha de celebración: 01/01/2005
SUSANA NICOLAS ROMAN. "INFLUENCIAS EN LA OBRA TEATRAL DE SARAH KANE: LA PROBLEMÁTICA DE SU CLASIFICACION". En: AEDEAN XXIX. pp. PDF - PDF.
- 23 Título del trabajo:** FOMENTO DEL PLURILINGUISMO: ANALISIS DE NECESIDADES DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO EN LENGUAS EXTRANJERAS: INGLÉS, FRANCÉS Y ALEMÁN.
Tipo evento: Congreso
SUSANA NICOLAS ROMAN; ANA FE GIL SERRA; FRANCISCO GONZALVEZ GARCIA; M. LORETO CANTON RODRIGUEZ; JUAN JOSE TORRES NUÑEZ; AMALIA MIRAS BALDO.
- 24 Título del trabajo:** EL TEATRO BILINGUE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA INTEGRADA DEL INGLÉS
Nombre del congreso: ELIA XI
Tipo evento: Congreso
SUSANA NICOLAS ROMAN.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1 Título del trabajo:** MICROTEATRO Y VIOLENCIA: EDWARD BOND
Nombre del evento: THEATRON: EL MICROTEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO
Tipo de evento: Jornada
Ámbito geográfico: Nacional
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,
Fecha de celebración: 20/03/2025
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 2 Título del trabajo:** Descripción y Explicación en Lingüística Inglesa Sincrónica: Perspectivas y Herramientas Cognitivas
Nombre del evento: VIII JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE
Tipo de evento: Jornada
Fecha de celebración: 19/06/2014
FRANCISCO GONZALVEZ GARCIA; JUDITH ANNE CARINI MARTINEZ; SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 3 Título del trabajo:** FOMENTO DEL PLURILINGUISMO MEDIANTE LA APLICACION DE LAS TIC
Nombre del evento: VIII Jornadas sobre Innovación Docente en la UAL
Tipo de evento: Jornada



Ciudad de celebración: - UNIVERSIDAD DE ALMERÍA, ALMERÍA, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 19/06/2014

ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN; JOSE CARLOS REDONDO OLMEDILLA.

4 Título del trabajo: CREACION DE MATERIALES DIDÁCTICOS AICLE PARA LA EDUCACIÓN BILINGUE

Nombre del evento: VIII Jornadas sobre innovación docente en la Universidad de Almería

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: - UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,

Fecha de celebración: 19/06/2014

SUSANA NICOLAS ROMAN; ANA FE GIL SERRA; ISABEL ESTHER GONZÁLEZ ALARCÓN.

5 Título del trabajo: fomento del plurilinguismo mediante la aplicacion de las TIC

Nombre del evento: VII JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE UAL

Tipo de evento: Jornada

Fecha de celebración: 19/06/2013

SUSANA NICOLAS ROMAN.

6 Título del trabajo: FOMENTO DEL PLURILINGUISMO E INTERCULTURALIDAD

Nombre del evento: VI JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE UAL

Tipo de evento: Jornada

Ciudad de celebración: ALMERIA, ALMERIA. UNIVERSIDAD DE ALMERIA, ESPAÑA,

Fecha de celebración: 14/06/2012

SUSANA NICOLAS ROMAN.

7 Título del trabajo: Labour opprtunities for youth in Europe

Nombre del evento: III ERASMUS INTERNATIONAL WEEK

Tipo de evento: Jornada

Fecha de celebración: 22/03/2012

SUSANA NICOLAS ROMAN.

8 Título del trabajo: THE IMPORTANCE OF TRAINING IN LANGUAGES TO ACCESS THE EUROPEAN LABOUR MARKET

Nombre del evento: III ERASMUS INTERNATIONAL WEEK

Tipo de evento: Jornada

Fecha de celebración: 22/03/2012

ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN.

9 Título del trabajo: FOMENTO DEL PLURILINGUISMO E INTERCULTURALIDAD

Nombre del evento: V JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE

Tipo de evento: Jornada

Fecha de celebración: 16/06/2011

SUSANA NICOLAS ROMAN.

10 Título del trabajo: VII JORNADAS DE INNOVACION DOCENTE UAL

Tipo de evento: Jornada

ANA FE GIL SERRA; SUSANA NICOLAS ROMAN; FRANCISCO GONZALVEZ GARCIA; JUAN JOSE TORRES NUÑEZ.



Otras actividades de divulgación

- 1** **Título del trabajo:** LA ENSEÑANZA EN LAS LENGUAS EXTRANJERAS A TRAVÉS DEL TEATRO
Nombre del evento: I JORNADAS DE FILOLOGÍA
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,
Fecha de celebración: 11/11/2024
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 2** **Título del trabajo:** English and Theatre: Learning with Fun
Nombre del evento: ENGLISH LANGUAGE CELEBRATION WEEK
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: University of Almeria, Spain,
Fecha de celebración: 23/04/2024
SUSANA NICOLAS ROMAN.
- 3** **Título del trabajo:** II CURSO HISTORIAS Y PRÁCTICAS DEL ARTE ESCÉNICO: EL TEATRO CONTEMPORÁNEO
Nombre del evento: HISTORIAS Y PRÁCTICAS DEL ARTE ESCÉNICO: EL ARTE CONTEMPORÁNEO
Tipo de evento: Conferencias impartidas
Ciudad de celebración: - Almería, - Almeria, España,
Fecha de celebración: 30/01/2024
SUSANA NICOLAS ROMAN.

Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1** **Título del comité:** ODISEA. Revista de Estudios Ingleses
Ciudad de radicación: Almería, - UNIVERSIDAD DE ALMERÍA,
Fecha de inicio: 01/01/2008
- 2** **Título del comité:** AEDEAN - ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ESTUDIOS ANGLO-AMERICANOS
Fecha de inicio: 20/01/2005

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1** **Entidad de realización:** Università Ca' Foscari Venezia. Lingue e Letterature Straniere
Fecha de inicio: 13/05/2024
Tareas contrastables: Estancia en Università Ca' Foscari Venezia. Lingue e Letterature Straniere.
Capac. adq. desarrolladas: ERASMUS TEACHING EXCHANGE
- 2** **Entidad de realización:** Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Lettere
Fecha de inicio: 09/05/2022 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en Università degli Studi di Roma Tor Vergata. Lettere.
Capac. adq. desarrolladas: Erasmus Teaching
- 3** **Entidad de realización:** Università Ca' Foscari Venezia. Lingue e Letterature Straniere
Ciudad entidad realización: Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università Ca' Foscari, Venecia,
Fecha de inicio: 09/04/2018 **Duración:** 4 días
Tareas contrastables: Estancia en Università Ca' Foscari Venezia. Lingue e Letterature Straniere. Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università Ca' Foscari, Venecia
- 4** **Entidad de realización:** University of Cambridge
Fecha de inicio: 13/07/2016 **Duración:** 5 días
Tareas contrastables: Estancia en University of Cambridge.
Capac. adq. desarrolladas: PARTICIPACIÓN EN SEMINARIO TEATRAL ENTREVISTA AL DRAMATURGO EDWARD BOND
- 5** **Entidad de realización:** UNIVERSITY OF CAMBRIDGE
Fecha de inicio: 01/07/2014 **Duración:** 92 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITY OF CAMBRIDGE.
Capac. adq. desarrolladas: REALIZAR UN ESTUDIO COMPARATIVO CLIL ESPAÑA-UK. ENTREVISTA AL DRAMATURGO EDWARD BOND PARA PUBLICACIÓN.
- 6** **Entidad de realización:** INSTITUTO POLITECNICO LISBOA
Ciudad entidad realización: ILISBOA, - Lisboa, Portugal,
Fecha de inicio: 29/04/2014 **Duración:** 5 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO POLITECNICO LISBOA. ILISBOA, - Lisboa, Portugal
Capac. adq. desarrolladas: ERASMUS TEACHING PROGRAM docencia y estrechar relaciones con universidad socia
- 7** **Entidad de realización:** LOUGHBOROUGH UNIVERSITY
Fecha de inicio: 30/04/2013 **Duración:** 3 días
Tareas contrastables: Estancia en LOUGHBOROUGH UNIVERSITY.
Capac. adq. desarrolladas: ERASMUS PARTNERSHIP MEETING RESEARCH STAY
- 8** **Entidad de realización:** UCL
Ciudad entidad realización: LONDRES; REINO UNIDO,
Fecha de inicio: 03/07/2010 **Duración:** 62 días
Tareas contrastables: Estancia en UCL - Posdoctoral



- 9** **Entidad de realización:** UNIVERSITE PAUL VALERY
Ciudad entidad realización: MONTPELLIER; FRANCIA,
Fecha de inicio: 01/07/2009 **Duración:** 91 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSITE PAUL VALERY - Posdoctoral
- 10** **Entidad de realización:** HOMERTON COLLEGE
Ciudad entidad realización: CAMBRIDGE; GRAN BRETAÑA,
Fecha de inicio: 19/03/2005 **Duración:** 30 días - 23 horas
Tareas contrastables: Estancia en HOMERTON COLLEGE - Otros

Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

Descripción: PREMIO EXCELENCIA DOCENTE DOCENTIA
Fecha de obtención: 11/12/2019