

**Parte A. DATOS PERSONALES**

<b>Fecha del CVA</b>	12/01/2025
----------------------	------------

Nombre y apellidos	.Lourdes Carriedo López		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	---
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	---	
	Código Orcid	---	

**A.1. Situación profesional actual**

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dpto. ERFITEI		
Dirección	Plaza Menéndez Pelayo s/n 28040 MADRID		
Teléfono		correo electrónico	
Categoría profesional	C.U.	Fecha inicio	
Espec. cód. UNESCO	6202		
Palabras clave	FILOL		

**A.2. Formación académica (título, institución, fecha)**

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filología Francesa	Complutense de Madrid	1980
Premio Extraordinario Licenciatura	Complutense de Madrid	1983
Doctorado Filología Francesa Sobresaliente Cum Laude	Complutense de Madrid	1987

**A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)**

- Sexenios concedidos: 4.
- Tesis doctorales dirigidas y defendidas: 10 (SB Cum Laude). Mención internacional: 2; Pr. Extraordinario: 1.
- DEA's y TFM dirigidos: más de 30.
- Numerosos artículos publicados en Revistas que constan en las siguientes BBDD: ERIH, CARUS, JRC, RECS, SCOPUS, DICE, LATINDEX, MIAR.
- Numerosos estudios publicados en editoriales de los primeros puestos del SPI (Scholarly Publishers Indicators): nacionales (Gredos, Cátedra, Castalia, Síntesis) internacionales (Peter Lang, Honoré Champion, Peeters, SAGE, Levante Editori, Cambridge Scholars, L'Harmattan, Presses Universitaires de Toulouse)

**Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)**

Se señalan los tres pilares del compromiso universitario asumido en 1984, tras dos años como profesora numeraria de Bachillerato (oposición ganada en 1982, por turno libre):

**-Investigación (4 sexenios):** Publicación de numerosos artículos de análisis crítico e investigación literaria, en revistas indexadas en DICE, y en prestigiosas editoriales nacionales e internacionales (vid. Supra). Participación en congresos y seminarios, nacionales e internacionales, como ponente invitada y/o miembro del comité organizador y/o científico de los mismos. Todas las publicaciones están en relación con las líneas rectoras de la investigación desarrollada: literatura francesa moderna y contemporánea; literaturas francófonas; relaciones escritura-imagen; poeticidad y narrativa.

**-Docencia (6 quinquenios):** más de 35 años como docente a TC en enseñanza universitaria reglada, y no reglada (CSIM, títulos propios y cursos de verano). Más de 20 años impartiendo Doctorado y Máster. Programa Docencia trianual: calificación Muy Positiva. 8 cursos en programa de movilidad impartidos en la universidad de Paris IV-Sorbona. Cursos Superiores de Filología. Cursos en Colegio de Licenciados, en Centro territorial de Innovación Madrid-Sur. Cursos de preparación para profesores de Bachibac.

**-Gestión:** Véase C.8

## **Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES**

### **C.1. Publicaciones (Selección)**

#### **C.1.1. Artículos:**

- “Juegos de especularidad pictórica en la narrativa de Annie Ernaux: de Dorothea Tanning a Jean-Marc Reiser”, *Thélème. Revista complutense de estudios franceses*, Vol. 39 (2), 2024, pp. 213-221. ISSN: 1989-8103.
- “Enracinement et métissage dans les romans d’Henri Lopes”, *Interlignes, “Francophonies et Migrations”*, Les Presses Universitaires, Université Catholique de Toulouse, N° 25, 2020, pp. 18-32. ISSN: 2740-9147.
- “Imágenes de vértigo en *Les grandes blondes* de Jean Echenoz”. *Çédille. Revista de estudios franceses*, N° 14, 2018 (pp. 143-159). ISSN : 1699 – 4949.
- « Mémoire, écriture et structure d’horizon chez Patrick Modiano ». *French Cultural Studies* Volume 23 Issue 4 November 2012 pp. 332 – 341. ISSN : 0957-1558.

#### **C.1.2. Capítulos de libro:**

- “La figure de l’artiste chez Henri Lopes: sur les rives des arts et des continents”, in *Migration des hommes dans les arts*, Rey Mimoso-Ruiz, B. (Dir.) I.C.T., Toulouse, 2022, pp. 23-43. ISBN 979-10-94360-24-8.
- “De la epifanía musical y pictórica a la pasión de la escritura en Christian Gailly”, in *La création à l’oeuvre dans la fiction d’aujourd’hui*, Reboul, A.M. (dir.), L’Harmattan, 2021. ISBN: 978-2-343-24426-6
- “Alain-Fournier y los restos del naufragio”, *Literatura, crítica y libertad. Estudios en homenaje a Juan Bravo Castillo*, Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2020, pp. 65-75. ISBN: 978-84-9044-403-0.
- “El diálogo intermedial”, Carriedo, L., Reboul, A.M. *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. Carriedo, L., Reboul, A.M., Dirs., Peter Lang, Bruxelles, 2018, pp. 9-22. ISBN 978-2-8076-0628-9.
- « Hommage à Marivaux », *Dictionnaire Jean Giraudoux*, Job, A. et Coyault, S. Dirs., Honoré Champion. (Dictionnaires & Références, 48), 2018, pp. 535-536. ISBN 978-2-7453-4687-2.
- « L.S. Senghor- J.M.G. Le Clézio », *Dictionnaire Le Clézio*. Éditions Passages, 2016, Copyright de l’Association des lecteurs de JMG Le Clézio, avec le soutien du Centre de Recherches en Histoire Internationale et Atlantique de l’Université de La Rochelle-Nantes.
- “Miseria y grandeza de Ulises en *Naissance de L’Odyssée* de Jean Giono”, in *Myths and emotions*. Losada, J.M., Lipscomb, A. (Coord.). Cambridge Scholars Publishing, 2017. (pp. 177-187) ISBN-13:978-1-5275-0011-2 ISBN-10:1-5275-0011-X
- “Sueños migratorios en la puerta de África: Tánger en la narrativa de Ben Jelloun”. *La ciudad como espacio plural en la literatura: convivencia y hostilidad* Andrade, P. (Coord.) Guijarro, R. e Iturmendi, M. (eds.). Peter Lang, Bern, Bruxelles, 2017. (Pp. 163-182) ISBN : 978-3-0343-3164-7
- “Jean Rouaud”. *Dictionnaire Claude Simon*. Michel Bertrand (Dir.). Préface de Dominique Viart. Paris : Honoré Champion, 2013. 2 vols. (Dictionnaires & Références ; 29)
- “Imagen memorada e imagen pictórica: un diálogo revelador en la narrativa de Jean Rouaud”. *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. Carriedo, L., Picazo, M.D., Guerrero, M.L. (Dir.) Peter Lang, Bruxelles, 2013, ISBN 978-2-87574-038-0

- “Ouvertures poétiques du roman français du XXe siècle”. *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur* (Ed J.M. Losada) Peeters, La République des Lettres, Peeters, Leuven, 2010, pp. 247-256. ISBN: 978-90-429-2201-3
- “Eneas en la narrativa de Michel Butor: el ejemplo de *La Modificación*”. *Mito y mundo contemporáneo* (Ed J.M. Losada) Levante Editori- Bari, 2010, pp. 359-375. ISBN: 978-88-7949-547-9 [El volumen, de 785 pp., ha sido galardonado con el Premio Internacional “*Giovi. Città di Salerno*” 2011, otorgado por la Asociación “I Castellani” y el Senado italiano.]

**C.1.3. Libros:**

- *Entre escritura e imagen II. Imágenes fijas, imágenes cinéticas*. L. CARRIEDO, A. M. REBOUL. Peter Lang, Bruxelles, 2018. ISBN 978-2-8076-0628-9.
- *Entre escritura e imagen. Lecturas de narrativa contemporánea*. L. CARRIEDO, M<sup>a</sup> D. PICAZO, M<sup>a</sup> L. GUERRERO Peter Lang, Bruxelles, 2013. ISBN 978-2-87574-038-0 [Jan Baetens, Image & Narrative. Vol 15 n2 2014 ; Revue Texte Image]

**C.2. Proyectos:**

- ANDRÓMEDA: Mito y representación. Actividades teórico-prácticas de la innovación en mitocrítica cultural” (Financiado por la CAM y Fondo Social Europeo. PHS-2024/PH-HUM-76). (2025-2027) IP: José Manuel Losada. UCM.
- “Feminismos y literaturas de mujeres africanas y afrodescendientes: recepción y traducción en el contexto español” PR12/24-31561. IP: Bárbara Fraticelli. UCM.
- “AGLAYA: Estrategias de Innovación en Mitocrítica Cultural” (2020-23) (Financiado por la CAM y Fondo Social Europeo). IP: José Manuel Losada. UCM.
- “Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en francés y español) 2017-2020. (FFI2017-83972-P) IP: A.M. Reboul. UCM.
- “La hibridación artístico-literaria en la narrativa contemporánea III: escritura e imagen fílmica (PR26/16-20301). Santander- UCM IP: M. Lourdes Carriedo. UCM.
- “Chaire Francophonies et Migrations. Projet international”. Institut Universitaire de Toulouse (ICT). -IP: Bernadette Mimoso-Rey, Professeur ICT. Financement: Universitaire de Toulouse (ICT), Agence Universitaire de la Francophonie (AUF).
- “Samuel Beckett and the Spanish translations of his work: research into the reception of a bilingual writer” (FFI2016-76477-P) IP: José Francisco Fernández Sánchez. U. Almería.

**C.3. Proyectos innova-docencia:**

Innova-Docencia nº 169 2019-20120: “Europa y África, frente a frente: una interculturalidad necesaria”. IP: Bárbara Fraticelli.

Innova-Docencia nº 158 2020-2021: “Europa y África, frente a frente: debates y perspectivas”. IP: Bárbara Fraticelli.

Innova-Docencia nº 299 2021-2022: “Europa y África, frente a frente: diálogos interculturales”. Calificación obtenida: ---. Financiación: ---. IP: Bárbara Fraticelli.

Innova-Docencia nº 148 2022-2023: “Europa y África, frente a frente: Europa y África frente a frente: nuevas perspectivas”. Calificación obtenida: ---. Financiación: ---. IP: Bárbara Fraticelli.

**C.4. Grupos de investigación:**

1. “La Europa de la escritura. Grupo de investigación interdisciplinar e internacional en torno a las relaciones entre la escritura y la imagen” (930196) Campus de Excelencia

Universidad Complutense. Creado en 2000. Codirección: Lourdes Carriedo (Estudios Franceses) y Jordi Massó (Filosofía). Grupo validado ANECA (2018): Calificación: Bueno.

2. **“Escrituras de la Modernidad: creación y pensamiento crítico en el espacio literario francófono. EMELF”** F-080. Universidad Autónoma de Madrid. Dirección: Patricia Martínez García (Catedrática de Universidad).

#### **C.4 Últimas tesis dirigidas (Sobresaliente Cum Laude):**

**La relación entre literatura y música –a la luz de la semiótica de Peirce- en *Trois Chansons de Bilitis* (textos poéticos de Peirre Louÿs, música de Claude Debussy,** Alejandra Spagnuolo Nani. Tesis co-dirigida con Luis Martínez-Falero. Facultad de Filología UCM. Defensa: 30 noviembre 2018.

**La expresión de la resubjetivación de la identidad. Una mirada *queer* a la obra de Abdellah Taïa,** Ismael Navarro Solera. Facultad de Filología UCM. Defensa: 11 diciembre 2018.

**El texto elegible. La dificultad en la escritura contemporánea: de Georges Perec a Violeta Kesselman,** Erea Fernández. Facultad de Filología UCM. Codirección Lourdes Carriedo y Antonio Garrido. Defensa: 20 de enero 2021.

**L’identité-femme chez les romancières maghrébines d’expression française : entre représentation romanesque et réalité sociale,** Dalila Azzi. Facultad de Filología UCM. Defensa: 25 de enero 2021.

**Le réalisme engagé et autobiographique chez Louis Aragon et Edward Al Kharatt.** Mariane Tawfik. Codirección Lourdes Carriedo y Mohamed Dahiri. Programa de Doctorado de Estudios Franceses. Defensa: 8 de marzo 2024.

#### **C.6. Pertenencia a sociedades científicas:**

Société d’Étude de la Littérature Française du XXe siècle (SELF XX) ; Société des Amis de Jean Giraudoux ; Association des lecteurs de J.M.G. Le Clézio ; Société des Amis de Marcel Proust ; Sociedad Española de Literatura General y Comparada SELGYC ; APELA (Association pour l’Etude des Littératures Africaines) ; Beckett Society ; CIEF (Conseil International d’Études Francophones). AFUE (Asociación de Francesistas de la Universidad Española): membre du Bureau.

#### **C.7. Comisiones de evaluación de revistas científicas:**

*Amaltea. Revista de mitocrítica*, ISSN 1989-1709. (Consejo evaluador); *Anales de Filología Francesa*, ISSN 1989-4678 (Consejo evaluador); *Çédille, Revista de Estudios Franceses*, ISSN 1699-4949. (Consejo de redacción); *Ángulo recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural.*; *RILCE. Revista de Filología Hispánica*. ISSN 0213-2370 (Consejo de revisores); *Incertains regards. Cahiers dramaturgiques*. Un. Provence. ISBN: 978-2-85399-780-5. (Consejo científico); *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*. (Consejo evaluador). *Estudios Románicos*. Ediciones de la Un. Murcia. ISSN0210-4911(Consejo evaluador y científico)

#### **C.8. Gestión de la actividad científica. (Selección):**

Presidenta de la Comisión de Calidad del programa de Doctorado en Estudios Literarios (Junta de Facultad de 6 de marzo de 2014-presente). Vicedecana de Investigación y Postgrado de la Facultad de Filología (UCM), del 16 junio 2014 al 31 de agosto 2018; Coordinadora del Máster hispano-francés de Lengua Francesa Aplicada UCM-Sorbona (1 octubre 2011 – 30 octubre 2014) y miembro de su Comisión Académica desde la creación del título hasta el momento; Presidenta de la Comisión de Calidad del Master en Estudios Literarios de la UCM (20 mayo 2011-30 octubre 2014); Miembro de la Comisión Académica del Doctorado en Estudios Franceses de la UCM (Mención de Excelencia de la ANECA) desde el 17 abril de 2013 hasta el momento; Secretaria Académica del Centro Superior de Idiomas Modernos (C.S.I.M.) de la U.C.M. (2001 - 2009).

### **C.9. Organización de Coloquios internacionales:**

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)”, co-dirección con M<sup>a</sup> Dolores Picazo (23-25 noviembre 2011);

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea (imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica) II”, en co-dirección con M<sup>a</sup> Dolores Picazo (14-16 octubre 2015);

“La irrupción de la imagen en la narrativa contemporánea III”. Dirección L. Carriedo. (25-27 octubre 2017);

### **C.10. Organización de Seminarios de investigación/actividades de Doctorado:**

*Barthes múltiple: pensamiento, imagen y escritura en la obra de Roland Barthes*, Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Codirección con Ana M<sup>a</sup> Leyra. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 30 noviembre 2015– 13 junio 2016.

*Estética de la imagen fílmica. El diálogo literatura/cine*, Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Codirección con Ana M<sup>a</sup> Leyra. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 20 de febrero de 2017 – junio 2017.

*Escritura y transgresión: en torno a Georges Bataille*. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Codirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 19 febrero 2018- junio 2018.

*Estéticas del impedimento: en torno a Samuel Beckett*. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado (20 horas). Codirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 14 febrero 2018- junio 2019.

*Maurice Blanchot: el tiempo y sus imágenes. II Jornadas de Estética Complutense*. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado. Codirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 3-4 noviembre 2020.

*En torno a Paul Ricoeur. Pensamiento y Escritura. III Jornadas de Estética Complutense*. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura” y Seminario de Doctorado. Codirección con Jordi Massó. G. I. “La Europa de la Escritura”, Facultades de Filología y Filosofía, 3 y 4 de noviembre 2021.

*Presencia y función de lo grotesco en la narrativa contemporánea*. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado. Co-dirección con Jordi Massó. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, Departamento de Filología Francesa UCM. Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento. Facultad de Filología, Enero-junio (dos sesiones mensuales de tres horas) 2023.

*Leer, traducir, interpretar la obra de Annie Ernaux*. Jornadas UCM-Ateneo-IFM, Codirección con José Manuel Lucía Mejías, Facultad de Filología, Ateneo, Institut Français de Madrid, 3-4 mayo 2023.

*Imágenes kafkianas en la literatura y el arte de los siglos XX-XXI*. Seminario interdisciplinar y actividad formativa de Doctorado. Codirección con Jordi Massó. Grupo de investigación “La Europa de la Escritura”, Departamento de Filología Francesa UCM. Departamento de Teoría del Conocimiento, Estética e Historia del Pensamiento. Facultad de Filología, 6-7 noviembre 2024.