

ANTONIO ANSON

Doctor en Filología románica
Catedrático en Arte y Humanidades
Sexenios: 5

DOCENCIA

Departamento de filología francesa (Universidad de Zaragoza)
Master Universitario en Fotografía, Arte y Técnica (Universidad Politécnica de Valencia)
Master Rhétorique des Arts, Université de Pau

LIBROS

Ojos que no ven. Sobre las palabras y las imágenes (Cátedra, 2024)
Hijos del agobio. Memoria y desmemoria de la guerra en la fotografía española contemporánea (Exit, 2020)
(ed. con Amparo Martínez) libro/catálogo Masats/Buñuel en Viridiana, PUZ, 2018.
El ruido y la lira. Poetas franceses performers, Eclipsados.
Novelas como álbumes. Literatura y fotografía, Mestizo.
El limpiabotas de Daguerre, Puertas de Castilla.
El istmo de las luces. Poesía e imagen de la vanguardia (Cátedra)
(Ed. con Ferdinando Scianna) *Las palabras y las fotos*, Ministerio de Cultura. PhotoEspaña.
(ed.) *Cómo leer un poema. Estudios interdisciplinares*
(ed.) *Para qué fotografiar*. DPH. Universidad Internacional Menéndez Pelayo
(ed.) *Los mil relatos de la imagen y uno más*. DPH. Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

He escrito para revistas como *Insula*, *Exit*, *Fronterad*, *Revista de Occidente*, *Luna Córnea*, *Clarín*, *La balsa de la medusa*, *Institución Libre de Enseñanza*, *Thélème*, *Archivo español de arte*, *Arbor*...

GRUPOS DE INVESTIGACION

Observatorio Aragonés del Arte en la Esfera Pública (Dtor. Jesús Pedro Lorente)

COMISARIADO DE EXPOSICIONES

Fe Blasco. Por alegrías y disparates (con María Luisa Grau Tello) 2024
Masats/Buñuel en Viridiana (con Amparo Mantínez) 2022
Piedra papel tijera. Pedro Avellaneda, 2013
Pitou. Emmanuel Sougez, 2008

ESTANCIAS DE INVESTIGACION

Futurismo

Programa investigación Salvador de Madariaga

Università degli Studi di Milano

2025

Museo, historia, fotografía

Area de Estudios sobre Fotografía

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires

2017

Fotografía y memoria

Departamento Memory Studies

Universidad de Columbia, Nueva York

2015