

CV Abreviado
Prof. Dr. Ignacio Ramos-Gay

Datos personales

- **Nombre:** Ignacio Ramos-Gay
- **Categoría académica:** Catedrático de universidad
- **Área de conocimiento:** Filología francesa
- **Departamento:** Filología francesa e italiana
- **Facultad:** Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
- **Universitat:** Universitat de València

Publicaciones (selección)

Libros y ediciones críticas

- Ignacio Ramos-Gay. *Canine Melodrama in Nineteenth-Century France*. London: Palgrave Macmillan, 2026.
- Ignacio Ramos-Gay (editor y traductor). *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas hijo. Madrid: Cátedra, 2025.
- Ignacio Ramos-Gay (ed.) *La ménagerie théâtrale: écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII-XXIe siècles)*. Paris: Classiques Garnier, 2023.
- T. Grant, Ignacio Ramos-Gay, Claudia Alonso Recarte (eds.) *Real Animals on the Stage*. New York: Routledge, 2020.
- Ignacio Ramos-Gay. *Édition critique de L’Affaire de la rue de Lourcine, d’Eugène Labiche*. Paris: Classiques Garnier, 2022.
- Ignacio Ramos-Gay (ed.) *Curious about France: visions littéraires victoriennes*. Bern: Peter Lang, 2015.
- Carmen Manuel e Ignacio Ramos-Gay (eds.) *Letras desde la trinchera: testimonios literarios de la Primera Guerra Mundial*. Valencia: Universitat de València, 2015.
- Ignacio Ramos-Gay (ed.) *Adaptations, Versions and Perversions in Modern British Drama*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013.
- Ignacio Ramos-Gay, Arsenio Jesús Moya y José Ignacio Albentosa (eds.) *New Trends in English Teacher Education: Linguistics, Literature and Culture*. Cuenca: Servicio de publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- Ignacio Ramos-Gay. *Oscar Wilde y el teatro de boulevard francés*. Valencia: Universitat de València, 2007.
- Juli Leal, Lydia Vázquez e Ignacio Ramos-Gay (eds. y trads.) *Utopía Marivaux: de La Disputa a La isla de los esclavos*. Valencia: Teatres de la Generalitat Valenciana

Coordinación de números especiales de revista

- Claudia Alonso Recarte, Ignacio Ramos-Gay e Irene Romera Pintor. “L’animale non umano nella narrativa contemporanea europea”. *Critica letteraria* 197 (2022).
- Ignacio Ramos-Gay; Claudia Alonso Recarte. “Zoomasculinities: Animals, Animality and Masculinity”. *Men and Masculinities*, 23. 5 (2020).
- Teresa Grant, Ignacio Ramos-Gay, Claudia Alonso. “Real Animals on the Stage”. *Studies in Theatre and Performance* 38. 2 (2018)
- Ignacio Ramos-Gay. “The French Play in London: Adapting, Translating and Performing from the French in Victorian Britain”. *Cahiers victoriens et édouardiens* 86 (2017)
- Ignacio Ramos-Gay. “Animal y espectáculo en el mundo hispánico”, *Miriada Hispánica*, 14 (2017).

Artículos en revistas indexadas

- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘De mon vieux compagnon de gloire, il m’a fallu me séparer’: affection et identité nationale dans le mélodrame militaire canin”, *Romantisme*, 2026 (1) (en prensa)
- Ignacio Ramos-Gay, “Labiche et l’infirmité”, *Studi Francesi* 206, 2025 (en prensa)
- Ignacio Ramos-Gay, “Dog Autobiographies and English Canine Melodrama”, *Revista Canaria de Estudios Ingleses* 90, 2025, p. 47-66.
- Ignacio Ramos-Gay, “French Theatre in Victorian England”, *Cahiers victoriens et édouardiens* 100 (2024). En línea.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘El mío no es un asilo’: Aging Masculinity, Disability, and Animalization in Mario Camus’s *Los santos inocentes*”, *Romance Quarterly* 71.1 (2023), pp. 11-24.
- Ignacio Ramos-Gay, “Le bon ange de son maître’: Mélodrame animalier et théâtre humanitaire en France (1815-1850)”, *Nineteenth-Century French Studies*, 51 (3-4) (2023), pp. 210-230.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Le singe hors de sa cage’: Mazurier-Jocko au théâtre de la Porte Saint-Martin”, *Études littéraires* 51.3 (2023), pp. 37-54.
- Ignacio Ramos-Gay, “Animal e infancia en ‘La lengua de las mariposas’, de Manuel Rivas”, *Crítica letteraria* 197 (2022), pp. 878-900.
- Ignacio Ramos-Gay, “Performing Classical Masculinities and Old Age: Josep Maria Pou in Alberto Iglesias and Mario Gas’s ‘Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano’”, *Romance Quarterly*, 69. 3 (2022), pp. 51 – 82.
- Ignacio Ramos-Gay, “Female Nudity, Interspecies Sexuality and ‘Horseness’ in Laetitia Dosch’s *Hate* (2018)”, *Theatre Research International*, 47. 2 (2022), pp. 1 – 22.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Le ‘singe de Nicolet’: animalité, féminité et voyeurisme interspécifique dans le théâtre de la foire (1760-1768)”, *Studi Francesi*, 196 (2022), pp. 106 – 116.
- Ignacio Ramos-Gay, “Animality and Biblical Masculinities in Conflict: Moses and the Golden Calf”, *Men and Masculinities*, 23. 5 (2022), pp. 814 – 832.
- Ignacio Ramos-Gay, “‘L’Affaire de la rue de Lourcine dans la culture populaire française (1857-1901)”, *Studi Francesi*, 190 (2020), pp. 53 – 66.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘An Ingrained Antipathy’: traduire et adapter le théâtre français en Angleterre, du pillage à la suprématie culturelle (1843-1886)”, *Revue de littérature comparée*, 2020. 3, pp. 283 – 296.
- Ignacio Ramos-Gay, “Génétique, censure et sous-texte sexuel dans *L’Affaire de la rue de Lourcine*”, *French Studies*, 74.2 (2019), pp. 35-54.
- Ignacio Ramos-Gay, “Homo-érotisme et homo-sociabilité dans les vaudevilles d’Eugène Labiche”, *Littératures* 81 (2019), pp. 75-88.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Des singes, c’était le narcisse’: Class, Imitation and Performing Monkeys in Late-Eighteenth Century Paris”, *Studies in Theatre and Performance* 38.2, pp. 130-148.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘A Ghastly and Blasphemous Nightmare’: Environmental Ethics in Dickens’s Journalism”, *Baltic Journal of English Language and Literature* 8 (2018), pp. 89-100.
- Ignacio Ramos-Gay, “Eugène Labiche dans l’Angleterre victorienne (1846-1901)”, *Revue d’Histoire du Théâtre*, 277 (2018), pp. 143-153.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Partly American!’: Sarah Bernhardt’s Transnational Disability in the American Press (1915-1918)”, *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*, 41, 2018, pp. 63-80.
- Ignacio Ramos-Gay, “Indianos, exhibiciones etnológicas y *freak show* en el teatro francés de la Tercera República”, *Thélème: Revista complutense de estudios franceses*, 32.1 (2017), pp. 95-108.
- Ignacio Ramos-Gay, “Jorge Semprún, o la literatura contra la memoria”, *Estudios Humanísticos* 39 (2017), pp. 25-38.

- Ignacio Ramos-Gay, “Un Aztèque de vaudeville: *Le Prix Martin*, d’Eugène Labiche” *Revista: Studi Francesi* 182, 2017, pp. 95-108.
- Ignacio Ramos-Gay, “Ópera pre-trágica y representación animal: sobre la recepción de *Moses und Aron* en el Teatro Real de Madrid”, *Miriada Hispánica* 14, 2017, pp. 169-188.
- Ignacio Ramos-Gay, William Berloni, Claudia Alonso Recarte, “Revisiting the History of the Implementation of Animal Welfare Policies in Theatre and Film Productions: an Interview with William M. Berloni, leading animal trainer in Broadway Shows”, *Revista General de Derecho Animal y Estudios Interdisciplinarios de Bienestar Animal / Journal of Animal Law & Interdisciplinary Animal Welfare Studies* 1, 2017 [online]
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘What a perennial delight is in hearing French language spoken’: Class, Language and Taste in the Maison de Molière’s French Performances in London (1871-1893)”, *Cahiers victoriens et édouardiens* 86 (2017), pp. 123-142.
- Ignacio Ramos-Gay, “Le mythe cervantin dans le théâtre du Second Empire: *Don Quichotte*, de Victorien Sardou”, *Revue de Littérature Comparée* 91, 2017, pp. 5-20.
- Ignacio Ramos-Gay, “Staging Absence: *Shoah*, by Claude Lanzmann”, *L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos* 22, 2016, pp. 45-54.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Black Blokes Who Spoke Like East Enders’: Nation, Class and Hooliganism in *Cass* (2008)”, *Journal of Postcolonial Writing* 52.1, 2016, pp. 13-25.
- Ignacio Ramos-Gay, “Naumachias, the Ancient World and Liquid Theatrical Bodies on the Early Nineteenth-Century British Stage”, *Miranda. Revue pluridisciplinaire du monde anglophone* 11, 2015, pp. 1-30.
- Ignacio Ramos-Gay, “Le transfert dans la dramatisation d’un conte policier: de *The Purloined Letter*, de Poe, à *Les pattes de mouche*, de Sardou”, *Coup de Théâtre* 27, 2013, pp. 71-94.
- Ignacio Ramos-Gay, “The Comédie Française in London (1879) and the Call for an English National Theatre”, *Revue de Littérature Comparée* 345 (2013/1), pp. 5-16.
- Ignacio Ramos-Gay, “*Chavs, yobs y asbos*: rock y sociedad en el cine contemporáneo británico”, *L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos* 14, 2012, pp. 50-57.
- Ignacio Ramos-Gay, “De la scène au texte: Labiche et ses éditeurs”, *Épistolaire* 38, 2012, pp. 25-43.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘Hate the World, It’s so Romantic’: The Function of Song in Contemporary Football Hooligan Film”, *Atlantis. Journal of the Spanish Association for Anglo-American Studies*, 34.2, 2012, pp. 105-124.
- Ignacio Ramos-Gay, “ ‘He Had French Immorality on the Brain’: adaptation et censure du théâtre français à Londres, 1837-1901”, *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle* 147.1, 2010, pp. 109-120.
- Ignacio Ramos-Gay, “Audience Censorship, The French Play, and Victorian Theatrical Xenophobia”, *Pennsylvania Literary Journal* 2.2., 2010, pp. 76-90.
- Ignacio Ramos-Gay, “From Dumas fils’s *Étrangère* to Wilde’s *Aventurière*: French Theatrical Forerunners of the Wildean Female Dandy”, *Cahiers victoriens et édouardiens* 72.1, 2010, pp. 83-98.
- Ignacio Ramos-Gay, “Joe Orton and the Subversion of the Feydeauesque Tradition”, *Babel a.f.i.a.l.: aspectos de filología inglesa y alemana* 17, 2008, pp. 115-130.
- Ignacio Ramos-Gay, “Marivaux ou l’implosion subversive du langage”, *Revue des Sciences Humaines* 291.3, 2008, pp. 91-109.
- Ignacio Ramos-Gay, “Matthew Arnold on Victorian Drama”, *Nineteenth-Century Prose* 34.1-2, 2007, pp. 59-88.
- Ignacio Ramos-Gay, “Myth and Censorship. Oscar Wilde Rewriting the French Symbolist Classics”, *Quaderns de Filologia. Estudis Literaris* 10, 2005, pp. 271-284.

Capítulos de libro

- Ignacio Ramos-Gay, « Introduction. Penser l'animal au théâtre », dans I. Ramos-Gay (ed.), *La Ménagerie théâtrale : écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII-XXI siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 7-47.
- Ignacio Ramos-Gay, « L'amazone sur les planches, de nos jours », dans I. Ramos-Gay (ed.), *La Ménagerie théâtrale : écrire, incarner, mettre en scène l'animal en France (XVIII-XXI siècles)*, Paris, Classiques Garnier, 2023, p. 359-377.
- Claudia Alonso e Ignacio Ramos-Gay, "Real Animals and the Problem of Anthropomorphism in Children's Film", in *Oxford Handbook of Children's Films*, Noel Brown (ed.). Oxford: Oxford University Press, 2022, pp. 408-428.
- Ignacio Ramos-Gay, Claudia Alonso Recarte. "Animal Voices: Equine Autobiography and Poverty in Nineteenth-century French and British Narratives", in *Pauvretés esthétiques au XIXe siècle: regards croisés franco-britanniques*, Florence Fix & Anne-Florence Gillard-Estrada. Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2022, 169-186.
- Ignacio Ramos-Gay, "Caraby, chien savant: Notes sur l'exhibition d'animaux dressés chez Nicolet", *Mélanges offerts à Pierre Frantz*, Sophie Marchand (ed.). Paris: Classiques Garnier, 2022, pp. 87-97.
- Ignacio Ramos-Gay, "Cocottes et bourgeoises ensauvagées, Brésiliens et rastaquères chez Labiche et Offenbach", *La femme sauvage dans les arts et les lettres*, Christine Ferlampin *et al.* (eds.), Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2021, pp. 91-109.
- Ignacio Ramos-Gay y Claudia Alonso-Recarte, "On Long-lasting Humanimal Companionships: Gayness, Aging and Disease in Steven Rowley's Lily and the Octopus", in *No Country for Old Men? Revisions of Aging Masculinities in Contemporary US Fiction*, J. M. Armengol (ed.). New York: Palgrave Macmillan, 2021, pp. 171-188.
- Claudia Alonso Recarte e Ignacio Ramos-Gay, " 'A passionate call for murder': Dying and Suffering in Spanish Film and Filmmaking", in *Spanish Thinking about Animals*, M. Carretero (ed.). Michigan: East Lansing, 2020, pp. 67-84.
- Ignacio Ramos-Gay, "Eugène Labiche ou la morale 'zoocomique'", in *La morale en action au 19e siècle*, Violaine Heyraud (ed.). Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2020, pp. 63-76.
- Ignacio Ramos-Gay, "Le singe sur scène au XVIIIe siècle: le cas de Turco", in *Le singe au XVIIe et XVIIIe siècles. Figures de l'art, personnage littéraire et curiosité scientifique*, Florence Boulerie et Katalin Kovacs (eds.). Paris: Éditions Hermann, 2019, 225-238.
- Ignacio Ramos-Gay, "Animalisation, darwinisme et eugénisme dans *Le prix Martin*", in *Les mondes de Labiche*, Olivier Bara, Violaine Heyraud et Jean-Claude Yon (eds.). Paris: Presses Universitaires de la Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 149-160.
- Ignacio Ramos-Gay, "Beaumarchais à Londres (1784): Thomas Holcroft et le piratage théâtral anglais", in *Le théâtre français et anglais du 17e et 18e siècles*, Bénédicte Louvat-Molozay & Florence March (eds.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2016, pp. 269-282.
- Ignacio Ramos-Gay, "El actor animalizado en las culturas parateatrales victorianas", in *Bestiarios y metamorfosis en las literaturas clásicas*, Ángel Narro y Lluís Pomer (eds.), Ámsterdam: Hakkert Publisher, 2015, pp. 175-187.
- Ignacio Ramos-Gay, "Oscar Wilde, Français de sympathie", in *Curious about France: Visions littéraires victoriennes*, Ignacio Ramos-Gay (ed.), Bern: Peter Lang, 2015, pp. 183-201.
- Ignacio Ramos-Gay, "Feydeau en Angleterre: Wilde, Coward, Orton", *Georges Feydeau, la plume et les planches*, Violaine Heyraud (ed.). Paris: Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2014, pp. 107-118.
- Ignacio Ramos-Gay, "Wilde raisonneur" in *Le dandysme et ses représentations*, Marie-Noëlle Zeender (ed.), Paris: L'Harmattan, 2014, pp. 85-94.
- Ignacio Ramos-Gay, "Oscar Wilde et le vaudeville français" in *The Importance of Being Earnest*, Pascal Aquien et Xavier Giudicelli, (eds.). Paris: Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2014, pp. 17-52.

- Ignacio Ramos-Gay, “Organicism and Francomania in Dickens’s Journalism”, in *Charles Dickens and the Mid-Victorian Press*, John Drew (ed.). Buckingham: Buckingham University Press, 2013, pp. 81-94.
- Ignacio Ramos-Gay, “Novela negra en Francia y Bélgica”, in *Novela y cine negro en la Europa actual (1990-2010)*, María José Álvarez Maurín (ed.). Madrid: Biblioteca Nueva, 2013, pp. 81-96.
- Ignacio Ramos-Gay “French Abattoirs, Animal Welfare and the Anti-Smithfield Campaign in Dickens’s *A Monument of French Folly*”, in *Dickens and Europe*, Maxime Leroy (ed.). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013, pp. 85-95.
- Ignacio Ramos-Gay, “Nihilisme, illusion et dialectique du réel chez Jean Genet et Harold Pinter”, in *Palco da ilusao. Ilusao teatral no teatro europeo*, Ana Clara Santos (ed.). Paris: Le Manuscrit, 2013, pp. 309-330.
- Ignacio Ramos-Gay, “Le rire de la cocotte”, in *Rire et émancipation féminine*, Florence Fix et Ariane Bayle (eds.). Paris: L’Harmattan, 2013, pp. 81-98.
- Ignacio Ramos-Gay, “Eugène Labiche, ou le rire pécuniaire”, in *L’argent et le rire, de Balzac à Mirbeau*, Florence Fix (ed.). Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2012, pp. 99-112.
- Ignacio Ramos-Gay, “Les derniers jours d’Oscar Wilde”, in *Le vagabond en occident*, Francis Desvois (ed.). Paris: L’Harmattan, 2012, pp. 343-358.
- Ignacio Ramos-Gay, “Joe Orton and the Playful Disgregation of the Self”, in *Games and the Self, Joy, Enjoyment and Pleasure*, Françoise Buisson et al. (eds.). Paris: L’Harmattan, 2011, pp. 153-165.
- Ignacio Ramos-Gay, “Violence et silence chez Yasmina Reza”, in *La violence au féminin*, Claude Benoit (ed.). Paris: Éditions de la Transparence, 2011, pp. 163-178.
- Ignacio Ramos-Gay, “William Hoggarth, ou l’hédonisme de la cruauté urbaine”, in *Désirs des lumières, plaisir des ombres. Les délices de l’hédonisme au XVIIIe siècle*, Lydia Vázquez et al. La Rochelle: Éditions Himéros, 2010, pp. 71-78.
- Ignacio Ramos-Gay, “Dandyism and French Heroism in Oscar Wilde”, in *Heroines and Heroes. Symbolism, Embodiment, Narratives and Identities*, Christopher Hart (ed.). London: Midrash Publishing, 2008, pp. 219-235.
- Ignacio Ramos-Gay, “Victorien Sardou et la régénération du théâtre anglais”, in *Victorien Sardou, un siècle plus tard*, Guy Ducrey (ed.). Strasbourg: Presses de l’Université de Strasbourg, 2007, pp. 227-244.
- Ignacio Ramos-Gay, “Prometeos mal encadenados: Esquilo, Shelley, Gide”, in *Entre la creación y la recreación: la recepción del teatro clásico*, Carmen Morenilla (ed.). Bari: Levante Editori, 2005, pp. 511-524.

Premios, becas, y distinciones

- 2024: Beca Fulbright para investigadores sénior. Comisión Fulbright España – Ministerio de Asuntos Exteriores. Centro de disfrute de la beca. University of New Hampshire. Duración: junio-agosto.
- 2022: Nombramiento como Caballero de la Orden de las Palmas Académicas de la República Francesa. Ministerio de Educación Nacional de Francia.
- 2015: Beca Fulbright para investigadores sénior. Comisión Fulbright España – Ministerio de Asuntos Exteriores. Centro de disfrute de la beca: City University of New York. Duración: Marzo-Junio 2015
- 2004: Beca de Investigación de la Embajada de Francia en España. Entidad financiadora: Ministère des Affaires Étrangères. Ambassade de France en Espagne. Centro de disfrute de la beca: Université de Paris IV- Sorbonne. Duración: Julio 2004
- 2004: Premio Extraordinario de Doctorado en Filología. Universitat de València.
- 2001: Beca de Investigación de Formación de Personal Investigador (FPI/FPU). Centro de disfrute de la beca: Departamento de Filología Francesa e Italiana. Universidad de Valencia. Duración: Marzo 2001- Diciembre 2004.

- 2000. Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Francesa. Universitat de València.
- 2000. Premio Extraordinario de Licenciatura en Filología Inglesa. Universitat de València.